

Almanach Bertrand

Almanach Bertrand

PARA

1902

JUSTIFICAÇÃO DAS TIRAGEN

ALMANACH PARA 1900

Edição geral — Cinco mil exemplares

(Exgotada)

ALMANACH PARA 1901

Edição geral — Dez mil exemplares
Edição especial — Cincoenta exemplares em papel Couchet

ALMANACH PARA 1902

Edição geral — Dez mil exemplares
Edição especial — Sessenta exemplares em papel Couchet

TERCEIRO ANNO 1902

ALMANACH BERTRAND

COORDENADO POR

FERNANDES COSTA

Antiga Casa Bertrand - JOSÉ BASTOS, Editor - Lisboa

73, Rua Garrett, 75

Toda a correspondencia
relativa á redacção do *Almanach* deve ser endereçada a FERNANDES COSTA,
e dirigida para a *Antiga Casa Bertrand,*
Rua Garrett, 73 e 75 — Lisboa

TYP. DA COMPANHIA NACIONAL EDITORA — Largo do Conde Barão, 50 — Lisboa

CALENDARIO ABREVIADO

1902

Janeiro

Domg.º	—	5	12	19	26
Seg.ª	—	6	13	20	27
Terça	—	7	14	21	28
Quarta	1	8	15	22	29
Quinta	2	9	16	23	30
Sexta	3	10	17	24	31
Sab.º	4	11	18	25	—

Fevereiro

Domg.º	—	2	9	16	23
Seg.ª	—	3	10	17	24
Terça	—	4	11	18	25
Quarta	—	5	12	19	26
Quinta	—	6	13	20	27
Sexta	—	7	14	21	28
Sab.º	1	8	15	22	—

Março

Domg.º	30	2	9	16	23
Seg.ª	31	3	10	17	24
Terça	—	4	11	18	25
Quarta	—	5	12	19	26
Quinta	—	6	13	20	27
Sexta	—	7	14	21	28
Sab.º	1	8	15	22	29

Abril

Domg.º	—	6	13	20	27
Seg.ª	—	7	14	21	28
Terça	1	8	15	22	29
Quarta	2	9	16	23	30
Quinta	3	10	17	24	—
Sexta	4	11	18	25	—
Sab.º	5	12	19	26	—

Maio

Domg.º	—	4	11	18	25
Seg.ª	—	5	12	19	26
Terça	—	6	13	20	27
Quarta	—	7	14	21	28
Quinta	1	8	15	22	29
Sexta	2	9	16	23	30
Sab.º	3	10	17	24	31

Junho

Domg.º	1	8	15	22	29
Seg.ª	2	9	16	23	30
Terça	3	10	17	24	—
Quarta	4	11	18	25	—
Quinta	5	12	19	26	—
Sexta	6	13	20	27	—
Sab.º	7	14	21	28	—

Julho

Domg.º	—	6	13	20	27
Seg.ª	—	7	14	21	28
Terça	1	8	15	22	29
Quarta	2	9	16	23	30
Quinta	3	10	17	24	31
Sexta	4	11	18	25	—
Sab.º	5	12	19	26	—

Agosto

Domg.º	31	3	10	17	24
Seg.ª	—	4	11	18	25
Terça	—	5	12	19	26
Quarta	—	6	13	20	27
Quinta	—	7	14	21	28
Sexta	1	8	15	22	29
Sab.º	2	9	16	23	30

Setembro

Domg.º	—	7	14	21	28
Seg.ª	1	8	15	22	29
Terça	2	9	16	23	30
Quarta	3	10	17	24	—
Quinta	4	11	18	25	—
Sexta	5	12	19	26	—
Sab.º	6	13	20	27	—

Outubro

Domg.º	—	5	12	19	26
Seg.ª	—	6	13	20	27
Terça	—	7	14	21	28
Quarta	1	8	15	22	29
Quinta	2	9	16	23	30
Sexta	3	10	17	24	31
Sab.º	4	11	18	25	—

Novembro

Domg.º	30	2	9	16	23
Seg.ª	—	3	10	17	24
Terça	—	4	11	18	25
Quarta	—	5	12	19	26
Quinta	—	6	13	20	27
Sexta	—	7	14	21	28
Sab.º	1	8	15	22	29

Dezembro

Domg.º	—	7	14	21	28
Seg.ª	1	8	15	22	29
Terça	2	9	16	23	30
Quarta	3	10	17	24	31
Quinta	4	11	18	25	—
Sexta	5	12	19	26	—
Sab.º	6	13	20	27	—

1903

Janeiro

Domg.º	—	4	11	18	25
Seg.ª	—	5	12	19	26
Terça	—	6	13	20	27
Quarta	—	7	14	21	28
Quinta	1	8	15	22	29
Sexta	2	9	16	23	30
Sab.º	3	10	17	24	31

Fevereiro

Domg.º	1	8	15	22	—
Seg.ª	2	9	16	23	—
Terça	3	10	17	24	—
Quarta	4	11	18	25	—
Quinta	5	12	19	26	—
Sexta	6	13	20	27	—
Sab.º	7	14	21	28	—

Março

Domg.º	1	8	15	22	29
Seg.ª	2	9	16	23	30
Terça	3	10	17	24	31
Quarta	4	11	18	25	—
Quinta	5	12	19	26	—
Sexta	6	13	20	27	—
Sab.º	7	14	21	28	—

Abril

Domg.º	—	5	12	19	26
Seg.ª	—	6	13	20	27
Terça	—	7	14	21	28
Quarta	1	8	15	22	29
Quinta	2	9	16	23	30
Sexta	3	10	17	24	—
Sab.º	4	11	18	25	—

Maio

Domg.º	31	3	10	17	24
Seg.ª	—	4	11	18	25
Terça	—	5	12	19	26
Quarta	—	6	13	20	27
Quinta	—	7	14	21	28
Sexta	1	8	15	22	29
Sab.º	2	9	16	23	30

Junho

Domg.º	—	7	14	21	28
Seg.ª	1	8	15	22	29
Terça	2	9	16	23	30
Quarta	3	10	17	24	—
Quinta	4	11	18	25	—
Sexta	5	12	19	26	—
Sab.º	6	13	20	27	—

Julho

Domg.º	—	5	12	19	26
Seg.ª	—	6	13	20	27
Terça	—	7	14	21	28
Quarta	1	8	15	22	29
Quinta	2	9	16	23	30
Sexta	3	10	17	24	31
Sab.º	4	11	18	25	—

Agosto

Domg.º	30	2	9	16	23
Seg.ª	31	3	10	17	24
Terça	—	4	11	18	25
Quarta	—	5	12	19	26
Quinta	—	6	13	20	27
Sexta	—	7	14	21	28
Sab.º	1	8	15	22	29

Setembro

Domg.º	—	6	13	20	27
Seg.ª	—	7	14	21	28
Terça	1	8	15	22	29
Quarta	2	9	16	23	30
Quinta	3	10	17	24	—
Sexta	4	11	18	25	—
Sab.º	5	12	19	26	—

Outubro

Domg.º	—	4	11	18	25
Seg.ª	—	5	12	19	26
Terça	—	6	13	20	27
Quarta	—	7	14	21	28
Quinta	1	8	15	22	29
Sexta	2	9	16	23	30
Sab.º	3	10	17	24	31

Novembro

Domg.º	1	8	15	22	29
Seg.ª	2	9	16	23	30
Terça	3	10	17	24	—
Quarta	4	11	18	25	—
Quinta	5	12	19	26	—
Sexta	6	13	20	27	—
Sab.º	7	14	21	28	—

Dezembro

Domg.º	—	6	13	20	27
Seg.ª	—	7	14	21	28
Terça	1	8	15	22	29
Quarta	2	9	16	23	30
Quinta	3	10	17	24	31
Sexta	4	11	18	25	—
Sab.º	5	12	19	26	—

Aprende chorando, e rirás ganhando

Artigos do nosso ALMANACH que convém ter presentes e que recommendâmos, por isso, á attenção dos leitores

Do «Almanach» para 1900

Do «Almanach» para 1901

Do «Almanach» para 1902



Primeiro mez **Trinta e um dias**

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do AQUARIO

Do primeiro até ao ultimo dia do mez crescem os dias 40 min. O 1.º dia tem 9 h. e 28 m.; a noite 14 h. e 32 m. O ultimo dia tem 10 h. e 8 m.; a noite 13 h. e 52 m.

---

1 Q. ☾ ✠ *Circumcisão do Senhor*. S. Fulgencio *(brilhante)*, B. *Grande gala e* ✠ *cortejo*.
2 Q. S. Isidoro *(presente d'Isis)*, B. M. S. Macario *(feliz)*, Abb.
3 S. S. Anthero, P. M. S. Aprigio *(port.)*, B. de Beja. S. Genoveva, padr. de Paris.
4 S. S. Gregorio *(vigilante)*, B. S. Tito, B. discipulo de S. Paulo *(respeitavel)*.
5 D. S. Simeão Estylita. S. Apollinaria, V. S. Amelia ou Emilia *(amavel e doce)*.
6 S. ✠ *(Epiphania)*. Os Ss. Reis Magos, Gaspar, Melchior e Balthazar.
7 T. S. Theodoro *(presente de Deus)*, monge. S. Luciano *(luminoso)*, B.
8 Q. S. Lourenco Justiniano, Patr. S. Gudula *(adolescencia)*, padroeira de Bruxellas.
9 Q. ● S. Julião *(brandura)*. B. S. Marciana *(marcial)*, V. M.
10 S. S. Paulo, *(repouso)*, 1.º Eremita. S. Gonçalo, d'Amarante. S. Guilherme, B.
11 S. S. Hygino, P. M. S. Honorata, V. S. Theodosio *(dom de Deus)* Abb.
12 D. *(1.º depois dos Reis)*. *Nossa Senhora de Jesus*. S. Satyro, M. S. Taciana, M. S. Arcadio, M. S. Cesarina, Abb.
13 S. S. Hilario *(alegre)*, B. e Dr. da Egreja. Santa Veronica *(verdadeira imagem)*.
14 T. S. Felix *(feliz)*, M.
15 Q. S. Amaro (S Mauro, S. Maury) *(mouro* ou *africano)*. Abb.
16 Q. Os Ss. Mm. de Marrocos. S. Marcello, P. M. S. Orlando. A. B. Estephania, V. D.
17 S. ☽ S. Antão (de *Anton*, *filho de Hercules*), Eremita no Egypto, onde foi tentado pelo Demonio. S. Servula, M. S. Leonilde *(leão)*. S. Sulpicio *(esmoler)*.
18 S. A Cadeira de S. Pedro em Roma. S. Prisca, V. M.
19 D. *(2.º depois dos Reis)*. *O SS. Nome de Jesus*. *Nossa Senhora da Divina Providencia*. S. Canuto, rei da Dinamarca, M. S. Germana *(allemã)* V. M. S. Mario *(firmeza de caracter)*, M.
20 S. S. Sebastião *(respeito)*, M. S. Fabião *(veneravel)*, P. M.
21 T. S. Ignez *(casta)*, V. M. S. Epiphanio *(illustre)*. S. Publio, B. d'Athenas, M.
22 Q. *(✠ no Patriarchado e no Algarve)*. S. Vicente *(vencedor)*, M. Padroeiro de Lisboa e do Algarve. S. Anastacio *(revivescencia)*, Erem. M.
23 Q. ☉ Os Desp. da Santa Virgem com S. José, S. Raymundo de Penha-Forte, Conf. D. S. Ildefonso, Arc. de Toledo. S. Emerenciana *(pessoa meritoria)*. V. M.
24 S. *Nossa Senhora da Paz*. S. Timotheo. B. M. S. Babylas, B. O B. Marcolino, D.
25 S. Conversão de S. Paulo *(repouso)*, Ap.
26 D. *(Septuagesima)* S. Polycarpo *(abundante em fructos)*, B. M. S. Paula *(repouso)*, viuva, dama romana.
27 S. S. João Chrysostomo *(bôcca d'oiro)*, Bispo e Doutor da Egreja.
28 T. Trasladação de S. Thomaz d'Aquino, D. S. Cyrillo *(soberano)*, B. S. Herminia. O B. Matheus *(dom de Deus)*, de Agrigento. A B. Veronica, A.
29 Q. S. Francisco de Salles, B. e Dr. (de *frank*, *franc*, *livre)*. S. Pedro Thomaz, C.
30 Q. S. Martinha, V. M. S. Bathilde, rainha de França. S. Aldegundes (diminutivo de Olga, *guerreira distincta)*, V. S. Jacintha de Mariscotti, V. F.
31 S. ☾ S. Pedro Nolasco, Conf. S. Cyro, M. S. Marcella, *(marcial)* dama romana. A B. Luiza de Albertoni, Viuva, F.

Com a mulher e o dinheiro não zombes, companheiro

CALENDARIO

Para achar qualquer dia da semana, em qualquer anno, desde dois seculos depois do estabelecimento da correcção gregoriana, 1752, a 1952 inclusivé

Annos desde 1753 até 1952											Jan.	Fev.	Mar.	Abr.	Mai	Jun.	Jul.	Agt.	Set.	Out.	Nov.	Dez.
1761 1801	1767 1807	1778 1818	1789 1829	1795 1835	1846	1857 **1903**	1863 **1914**	1874 **1925**	1885 **1931**	1891 **1942**	4	7	7	3	5	1	3	6	2	4	7	2
1762 1802	1773 1813	1779 1819	1790 1830	1841	1847	1858 **1909**	1869 **1915**	1875 **1926**	1886 **1937**	1897 **1943**	5	1	1	4	6	2	4	7	3	5	1	3
1757 1803	1763 1814	1774 1825	1785 1831	1791 1842	1853	1859 **1910**	1870 **1921**	1881 **1927**	1887 **1938**	1898 **1949**	6	2	2	5	7	3	5	1	4	6	2	4
1754 1805	1765 1811	1771 1822	1782 1833	1793 1839	1799 1850 **1901**	1861 **1907**	1867 **1918**	1878 **1929**	1889 **1935**	1895 **1946**	2	5	5	1	3	6	1	4	7	2	5	7
1755 1806	1766 1817	1777 1823	1783 1834	1794 1845	1800 1851 **1902**	1862 **1913**	1873 **1919**	1879 **1930**	1890 **1941**	**1947**	3	6	6	2	4	7	2	5	1	3	6	1
1758 1809	1769 1815	1775 1826	1786 1837	1797 1843	1854 **1905**	1865 **1911**	1871 **1922**	1882 **1933**	1893 **1939**	1899 **1950**	7	3	3	6	1	4	6	2	5	7	3	5
1753 1810	1759 1821	1770 1827	1781 1838	1787 1849	1798 1855	1866 **1906**	1877 **1917**	1883 **1923**	1894 **1934**	1900 **1945** **1951**	1	4	4	7	2	5	7	3	6	1	4	6
Annos bissextos											—	29	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1764	1792	1804	1832	1860	1888	—	**1928**				7	3	4	7	2	5	7	3	6	1	4	6
1768	1796	1808	1836	1864	1892	**1904**	**1932**				5	1	2	5	7	3	5	1	4	6	2	4
1772	—	1812	1840	1868	1896	**1908**	**1936**				3	6	7	3	5	1	3	6	2	4	7	2
1776	—	1816	1844	1872	—	**1912**	**1940**				1	4	5	1	3	6	1	4	7	2	5	7
1780	—	1820	1848	1876	—	**1916**	**1944**				6	2	3	6	1	4	6	2	5	7	3	5
1756	1784	1824	1852	1880	—	**1920**	**1948**				4	7	1	4	6	2	4	7	3	5	1	3
1760	1788	1828	1856	1884	—	**1924**	**1952**				2	5	6	2	4	7	2	5	1	3	6	1

Para achar qualquer dia da semana, procure-se o anno dado, e na casa dos mezes, o numero correspondente ao mez que se tem. Com esse numero entra-se na columna encimada por elle, e n'esta se lê o dia em frente da data correspondente.

Exemplo: Que dia da semana foi 4 de maio de 1891? Procure-se 1891 na tabella dos annos; na parallela, sob o mez de maio, está o numero 5. Entre-se, em baixo, na columna 5, onde se vê, que 4 de maio foi segunda-feira.

1752 é o mesmo que 1772 de 1 de janeiro a 2 de setembro. De 14 de setembro a 31 de dezembro, o mesmo que em 1780. (Setembro 3—13, foram omittidos).

1		*2*		*3*		*4*		*5*		*6*		*7*	
Segd.ª	1	Terça	1	Quarta	1	Quinta	1	Sexta	1	Sab.º	1	**DOMG.º**	1
Terça	2	Quarta	2	Quinta	2	Sexta	2	Sab.º	2	**DOMG.º**	2	Segd.ª	2
Quarta	3	Quinta	3	Sexta	3	Sab.º	3	**DOMG.º**	3	Segd.ª	3	Terça	3
Quinta	4	Sexta	4	Sab.º	4	**DOMG.º**	4	Segd.ª	4	Terça	4	Quarta	4
Sexta	5	Sab.º	5	**DOMG.º**	5	Segd.ª	5	Terça	5	Quarta	5	Quinta	5
Sab.º	6	**DOMG.º**	6	Segd.ª	6	Terça	6	Quarta	6	Quinta	6	Sexta	6
DOMG.º	7	Segd.	7	Terça	7	Quarta	7	Quinta	7	Sexta	7	Sab.º	7
Segd.ª	8	Terça	8	Quarta	8	Quinta	8	Sexta	8	Sab.º	8	**DOMG.º**	8
Terça	9	Quarta	9	Quinta	9	Sexta	9	Sab.º	9	**DOMG.º**	9	Segd.ª	9
Quarta	10	Quinta	10	Sexta	10	Sab.º	10	**DOMG.º**	10	Segd.ª	10	Terça	10
Quinta	11	Sexta	11	Sab.º	11	**DOMG.º**	11	Segd.ª	11	Terça	11	Quarta	11
Sexta	12	Sab.º	12	**DOMG.º**	12	Segd.ª	12	Terça	12	Quarta	12	Quinta	12
Sab.º	13	**DOMG.º**	13	Segd.ª	13	Terça	13	Quarta	13	Quinta	13	Sexta	13
DOMG.º	14	Segd.ª	14	Terça	14	Quarta	14	Quinta	14	Sexta	14	Sab.º	14
Segd.ª	15	Terça	15	Quarta	15	Quinta	15	Sexta	15	Sab.º	15	**DOMG.º**	15
Terça	16	Quarta	16	Quinta	16	Sexta	16	Sab.º	16	**DOMG.º**	16	Segd.ª	16
Quarta	17	Quinta	17	Sexta	17	Sab.º	17	**DOMG.º**	17	Segd.ª	17	Terça	17
Quinta	18	Sexta	18	Sab.º	18	**DOMG.º**	18	Segd.ª	18	Terça	18	Quarta	18
Sexta	19	Sab.º	19	**DOMG.º**	19	Segd.ª	19	Terça	19	Quarta	19	Quinta	19
Sab.º	20	**DOMG.º**	20	Segd.ª	20	Terça	20	Quarta	20	Quinta	20	Sexta	20
DOMG.º	21	Segd.ª	21	Terça	21	Quarta	21	Quinta	21	Sexta	21	Sab.º	21
Segd.ª	22	Terça	22	Quarta	22	Quinta	22	Sexta	22	Sab.º	22	**DOMG.º**	22
Terça	23	Quarta	23	Quinta	23	Sexta	23	Sab.º	23	**DOMG.º**	23	Segd.ª	23
Quarta	24	Quinta	24	Sexta	24	Sab.º	24	**DOMG.º**	24	Segd.ª	24	Terça	24
Quinta	25	Sexta	25	Sab.º	25	**DOMG.º**	25	Segd.ª	25	Terça	25	Quarta	25
Sexta	26	Sab.º	26	**DOMG.º**	26	Segd.ª	26	Terça	26	Quarta	26	Quinta	26
Sab.º	27	**DOMG.º**	27	Segd.ª	27	Terça	27	Quarta	27	Quinta	27	Sexta	27
DOMG.º	28	Segd.ª	28	Terça	28	Quarta	28	Quinta	28	Sexta	28	Sab.º	28
Segd.ª	29	Terça	29	Quarta	29	Quinta	29	Sexta	29	Sab.º	29	**DOMG.º**	29
Terça	30	Quarta	30	Quinta	30	Sexta	30	Sab.º	30	**DOMG.º**	30	Segd.ª	30
Quarta	31	Quinta	31	Sexta	31	Sab.º	31	**DOMG.º**	31	Segd.ª	31	Terça	31

Quem outrem serve, não é livre



Segundo mez **Vinte e oito dias**

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo dos PEIXES

Do primeiro até ao ultimo dia do mez crescem os dias 1 hora. O 1.º dia tem 10 h. e 10 m.; a noite 13 h. e 50 m. O ultimo dia tem 11 h. e 10 m.; a noite 12 h. e 50 m.

---

1 S. S. Ignacio *(ignoto)*, B. d'Antiochia, M. S. Brigida *(auxiliadora)*, V.
2 D. *(Sexagesima)* ✠ *(Candelaria). Purificação de Nossa Senhora*, no Templo.
3 S. S. Braz, B. M. O B. Odorico, F.
4 T. S. André Corsini, B. Conf. S. Joanna *(muito graciosa)* de Valois, rainha de França. S. José de Leonissa, F. S. Philéas, M. O B. João de Brito, M.
5 Q. S. Agueda *(ágatha)*, V. M. S. Agatha *(boa)*, condessa de Carinthia. S. Pedro Baptista e 22 Comp., Ff. S. Paulo Miki e seus Comp. Mm., no Japão.
6 Q. As Chagas de Christo. S. Dorothea *(dom de Deus)*, V. M. S. Amandio *(digno de ser amado)*, B. O B. Antonio *(inestimavel)*, de Amandula, A.
7 S. S. Romualdo, Abb. S. Ricardo, rei de Inglaterra. O B. Antonio de Estronconio, F.
8 S. ● S. João da Matta *(cheio de graça)*, fund. da Ord. da Santissima Trindade.
9 D. *(Quinq.)* S. Apollina ou Apollonia, V. M. S. Cyrillo de Alex., B. e Dr. da E.
10 S. S. Escolastica, irmã de S. Bento, V. S. Guilherme, duque de Aquitania, A.
11 T. *(Carnaval)* S. Lazaro, B. S. Severino, Abb. S. Theodora *(dom de Deus)*, imperatriz S. Adolpho, B. *(auxilio de Deus)*. A B. Joanna Valeria.
12 Q. *(Cinza)* S. Eulalia de Barcelona *(conversação agradavel)*, V. M. S. Lucio, B.
13 Q. S. Gregorio II *(vigilante)*, P. M. S. Martiniano, Erem. em Athenas. S. Poliuto *(que reza)*, M. S. Ephisio *(sabio)*, M. S. Catharina *(casta)*, de Ricci, V.
14 S. S. Valentim, *(forte)*, M. O B. João Baptista, fund. dos Trinos.
15 S. ☽ Trasladação de S. Antonio. S. Faustino *(signal de felicidade)*, M. S. Samuel *(dom de Deus)*. S. Jovita, M.
16 D. *(1.º da quaresma)*. S. Elias *(força divina)*, M. S. Juliana *(doçura)*, V. M. S. Onésimo *(obsequiador)*. B. O B. Bernardo de Corleone.
17 S. S. Faustino (2.º), M. S. Sylvano *(amigo dos bosques)*, B. S. Theodoro *(servo de Deus)*. M. O B. Nicolau de Longobardis, Minimo.
18 T. S. Theotonio *(port.)*, 1.º Prior de Santa Cruz de Coimbra. S. Simeão, B. M.
19 Q. *(Temp.)* S. Conrado, F. S. Auxibio, B. O B. Alvaro de Cordova, Dr.
20 Q. S. Eleutherio, B. (V. pag. 141 do nosso *Almanach* para 1900).
21 S. *(Temp.)* S. Maximiano, B. S Vitalina V. S. Angela de Mericia, V. F.
22 S. ☺ *(Temp.)* A cadeira de S. Pedro em Antiochia. S. Margarida de Crotona, F.
23 D. *(2.º da quaresma)*. S. Pedro Damião *(popular)* B., Card. e Dr. da E. S. Severo, M. S. Lazaro.
24 S. S. Mathias *(dom do Senhor)*, Ap. S. Flaviano *(fulvo, louro)*, M.
25 T. S. Cesario, medico, irmão de S. Gregorio Nazianzeno. O B. Seb. de Apparicio.
26 Q. S. Torquato *(port.)*, Arc. de Braga, M. S. Porphyrio *(côr de porpura)*, B.
27 Q. S. Leandro *(doçura)*, Arc. de Sevilha. S. Honorina *(victoriosa)*, V. M. S. Nestorio *(lembrança)*, B. M. A B. Eustaquia *(abund. d'espigas)* V. F.
28 S. S. Romão, Abb. O B. Thomaz de Coria, F. Trasl. (2.ª) de S. Agostinho.

Fazenda herdada é menos estimada

CALENDARIO PERPETUO

Válido desde sexta feira, 15 de outubro de 1582 até domingo 31 de dezembro de 2000

O quadro AA indica os *seculos*. Os quadros CC, os *annos correntes*, de 1 a 50 á esquerda, e de 51 a 100 á direita. Assim, para termos 1926, tomâmos 1900, em AA, e 26 na 5.ª columna do quadro C. Seguindo perpendicularmente a columna que contém 1900 e horizontalmente a que contém 26, vamos encontrar, no quadro B, e na intersecção d'ellas, a letra R. Querendo saber que dia da semana será 25 de maio de 1926, procure-se, no quadro de maio, o numero 25, e siga-se horizontalmente a columna até ao encontro da columna vertical R, no quadro emmoldurado de preto, e encimado pelo nome de ***Christo.*** Na intersecção d'estas duas columnas encontra-se a designação 3.ª, que quer dizer *terça-feira.* O dia 25 de maio de 1926 será, por conseguinte, terça feira.

Para os annos bissextos, as letras do quadro B não servem senão a partir do 1.º de março. Para janeiro e fevereiro, toma-se a letra á direita da que é encontrada pelo methodo que fica dito. Exemplo: «Achar o dia, que corresponde a 12 de fevereiro de 1896.» O quadro B dá a letra I na intersecção da columna vertical 1800 com a columna horizontal 96. Como o anno é bissexto, e o mez o de fevereiro, entrar-se-ha no quadro ***Christo*** com a letra S, que fica immediatamente á direita. E assim, achar-se-ha, que o dia 12 de fevereiro de 1896 foi uma *quarta feira*.

A	SECULOS					A
						1500
1600		1700	B	1800		1900

C																								C
	6		17	23	28	34		45	C	H	R	I	S	T	O	51	56	62		73	79	84	90	
1	7	12	18		29	35	40	46	O	C	H	R	I	S	T		57	63	68	74		85	91	96
2		13	19	24	30		41	47	T	O	C	H	R	I	S	52	58		69	75	80	86		97
3	8	14		25	31	36	42		S	T	O	C	H	R	I	53	59	64	70		81	87	92	98
	9	15	20	26		37	43	48	I	S	T	O	C	H	R	54		65	71	76	82		93	99
4	10		21	27	32	38		49	R	I	S	T	O	C	H	55	60	66		77	83	88	94	
5	11	16	22		33	39	44	50	H	R	I	S	T	O	C		61	67	72	78		89	95	100

JANEIRO					FEVEREIRO					***C***	***H***	***R***	***I***	***S***	***T***	***O***	MARÇO					ABRIL				
1	8	15	22	29		5	12	19	26	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª		5	12	19	26	30	2	9	16	23
2	9	16	23	30		6	13	20	27	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª		6	13	20	27		3	10	17	24
3	10	17	24	31		7	14	21	28	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª		7	14	21	28		4	11	18	25
4	11	18	25		1	8	15	22	29	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	1	8	15	22	29		5	12	19	26
5	12	19	26		2	9	16	23		5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	2	9	16	23	30		6	13	20	27
6	13	20	27		3	10	17	24		6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	3	10	17	24	31		7	14	21	28
7	14	21	28		4	11	18	25		S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	3.ª	D	4	11	18	25		1	8	15	22	29

MAIO					JUNHO					***C***	***H***	***R***	***I***	***S***	***T***	***O***	JULHO					AGOSTO				
	7	14	21	28		4	11	18	25	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	30	2	9	16	23		6	13	20	27
1	8	15	22	29		5	12	19	26	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	31	3	10	17	24		7	14	21	28
2	9	16	23	30		6	13	20	27	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª		4	11	18	25	1	8	15	22	29
3	10	17	24	31		7	14	21	28	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª		5	12	19	26	2	9	16	23	30
4	11	18	25		1	8	15	22	29	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª		6	13	20	27	3	10	17	24	31
5	12	19	26		2	9	16	23	30	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S		7	14	21	28	4	11	18	25	
6	13	20	27		3	10	17	24		S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	1	8	15	22	29	5	12	19	26	

SETEMBRO					OUTUBRO					***C***	***H***	***R***	***I***	***S***	***T***	***O***	NOVEMBRO					DEZEMBRO				
	3	10	17	24	1	8	15	22	29	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª		5	12	19	26	31	3	10	17	24
	4	11	18	25	2	9	16	23	30	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	[illegible]	3.ª		6	13	20	27		4	11	18	25
	5	12	19	26	3	10	17	24	31	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª		7	14	21	28		5	12	19	26
	6	13	20	27	4	11	18	25		4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	1	8	15	22	29		6	13	20	27
	7	14	21	28	5	12	19	26		5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	2	9	16	23	30		7	14	21	28
1	8	15	22	29	6	13	20	27		6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	3	10	17	24		1	8	15	22	29
2	9	16	23	30	7	14	21	28		S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	4	11	18	25		2	9	16	23	30

Quanto maior é a ventura, tanto menos é segura

Almanach Bertrand

PARA

1902

O JOGO DO ANNEL

(Solução ao problema de pag. 134 do «Almanach» para 1901)

Começa-se pelo numero do dedo, porque este póde ter dois algarismos.

Manda-se duplicar o numero do dedo e accrescentar 1; multiplicar o resultado por 5 e accrescentar o numero da pessoa; dobrar o total e accrescentar 1; multiplicar o resultado por 5 e accrescentar o numero da phalange. Ao numero resultante diminue-se 55. O resto é um numero, do qual a casa das unidades representa a phalange, a das dezenas a pessoa, e a das centenas (com a dos milhares, se a houver), o dedo, e por conseguinte a mão.

Assim, se o resultado das operações mandadas effectuar fôr o numero 916, este diminuido de 56, dá 861. Separe-se 8. 6. 1, e vêr-se-ha que a *sexta* pessoa tem o annel na *primeira* phalange do *oitavo* dedo. Então, diz-se: O sr.... ou a sr.ª... (conforme a ordem em que se tiverem numerado os assistentes) tem o annel na extremidade do dedo maior da mão direita.

No anno proximo, occupar-nos-hemos, com a devida extensão, das soluções d'este problema, que nos foram remettidas pelo sr. dr. Sardinha, pelo sr. Esteves Canilho, e por Archimedes.

Do primeiro d'estes habeis decifradores aproveitaremos o seu desenvolvimento do processo de Héraud, que tem interesse; e desde já declâramos que, só a falta absoluta de espaço nos não permittiu incluir, no presente *Almanach*, todos os curiosos subsidios que, sobre outras questões aqui apresentadas em 1901, o mesmo dedicado correspondente nosso teve a amabilidade de nos remetter. Terão cabimento no *Almanach* para 1903. Então, daremos o seu processo de *multiplicação pelos dedos*, para os productos de 19 a 25, etc., com que satisfez ao proposto na pag. 136 do *Almanach* para 1901; e a sua exposição sobre as propriedes do *famoso* 45, e sobre as dos numeros a que, por analogia amplificada, chama *famosissimos*.

O sr. M. Sardinha ainda este anno levou a palma a todos os decifradores das interessantes questões propostas no *Almanach*, embora já tenha sido maior do que no primeiro anno o numero dos seus illustres competidores.

De *Quidam*, outro correspondente nosso, de comprovada competencia, e a quem no decurso do presente volume nos referimos frequentemente, tambem deixâmos de publicar algumas das soluções e curiosas discussões, que nos enviou, porque a falta de espaço assim o exigiu. Mas, no proximo anno, resgataremos a falta, que nos é penosa.

Esperámos, até á ultima hora, o correspondente de Porto Alexandre (Africa Occidental Portugueza) que, sob o pseudonymo: *Um pescador da localidade*, nos enviara o anno passado uma boa collecção de soluções relativas ao *Almanach* de 1900, e a quem nos referimos, com o devido louvor, na pag. 262 do *Almanach* de 1901. Não appareceu! Porque terá sido?

Os decifradores, de quem aproveitámos os trabalhos, são mencionados a proposito de cada uma das soluções suas, por nós publicadas, e tantas vezes quantas o numero d'essas soluções.

Aquelles que nos remetteram um numero infimo de decifrações, e apenas das mais faceis, bem como os que se limitaram ás de elementarissima solução algebrica, tenham paciencia de se consagrarem, nos futuros annos, com mais applicação e maior esforço, á resolução das questões apresentadas, se desejarem que os seus nomes sejam distinguidos com uma publicidade justificada. E' de utilidade sua e nossa o estabelecimento d'este estimulo para a sua maior diligencia.

Abriremos, comtudo, uma excepção para o sr. Manuel Pereira Junior, de Vieira de Leiria, precisamente pela excessiva modestia com que nos offereceu as suas pouco numerosas, mas elegantes e exactas soluções.

E os retardatarios? Tivemos muitos que, só em agosto, e quando já estava impressa toda a secção litteraria do *Almanach* nos enviaram o producto das suas locubrações. D'entre estes, citaremos o sr. Justino de Carvalho, do Porto, que nos enviou 37 decifrações (nem todas exactas, como verá), as quaes, por esse motivo de demora, não puderam ser mencionadas.

Pachorrento justificou o titulo, apparecendo só em 21 de agosto, a tempo unicamente de lhe fazermos esta referencia, que é mais dedicada á sua boa vontade de acertar, do que á felicidade com que o consegue, a qual, seja dito entre nós, não é demasiada.

Rogamos, por conseguinte, a todos os nossos amaveis decifradores, que não retardem a remessa dos seus artigos para além de 15 de maio, pois a essa data já a impressão do *Almanach* vae adeantada, conforme o exige a sua larga tiragem, e a enormissima quantidade de original com que as suas 400 paginas, a duas columnas, são preenchidas.

Não haja dó de quem tem muita roupa e faz má cama



Quarto mez — Trinta dias

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do Touro

Do primeiro até ao ultimo dia do mez crescem os dias 1 h. e 12 m. O 1.º dia tem 12 h. e 34 m.; a noite 11 h. e 26 m. O ultimo dia tem 13 h. e 46 m.; a noite 10 h. e 14 m.

1 T. ☾ *(2.ª oitava)* S. Macario *(feliz)*. As Chagas de S. Catharina de Sena, D. S. Hugo *(previdente)* B.
2 Q. S. Francisco de Paula, fundador da Ordem dos Minimos. S. Maria Egypciaca.
3 Q. S. Pancracio, B. M. S. Ricardo, B. S. Benedicto. F. S. Irene *(paz)*.
4 S. S. Isidoro ou Isidro *(de Isis)*, Arcebispo de Sevilha. S. Zozimo, B.
5 S. S. Vicente *(vencedor)* Ferrer, B.
6 D. *(Paschoela)* S. Marcellino *(marcial)* M. S. Celestino I *(celeste)* Papa. S. Guilherme *(protector)* de Paris, Abb. A B. Catharina de Pallencia, A.
7 S. *N. Senhora dos Prazeres e da Pena*. S. Epiphanio, B. M. S. Hegesippo *(commandante de cav.)*, auctor ecclesiastico.
8 T. ● S. Amancio *(amante)* B. O B. Alberto *(nobre)*, padr. de Jerusalem. S. Gualtero *(Gauthier)*, Abb. O B. Clemente *(compassivo)* de Osimo, A.
9 Q. Trasladação de S. Monica. S. Christiano, M. S. Waltrudes, Abbadessa.
10 Q. S. Ezechiel *(força de Deus)*. Propheta. O B. Antonio *(inestimavel)*, M.
11 S. S. Leão Magno I, P. *(leão, força)*. S. Isaac, solit. O B. André de Monte Real.
12 S. S. Victor *(victorioso)* M. *(port.)* S. Julio *(brando ao tacto)*, P. S. Zenão *(vivo)*, B. S. Fulberto, B. O Beato Angelo de Clavasio, F.
13 D. *(Bom Pastor)* S. Hermenegilda, M. A Beata Ida, mãe de Godofredo de Bulhão. A. Beata Margarida de Castella, V. D.
14 S. S. Tiburcio *(nascido em Tibur, Tivoli)*, M. S. Valeriano *(poder)* M. S. Maximo, M. S. Pedro Gonçalves Telmo, D. Padr. dos marinheiros hespanhoes.
15 T. ☽ S. Anastacia *(que revive)*, dama romana, M. S. Basilissa, M. S. Eutychio, M.
16 Q. S. Engracia *(soberana)* *(port.)* V. M. S. Fructuoso *(fructifero)* Arcebispo.
17 Q. S. Aniceto *(invencivel)*, Papa, M. S. Elias *(port.)*, monge. O B. Rodolpho.
18 S. S. Gualdino, B. C. S. Perfeito, M. S. Apollonio *(astro bemfazejo)*, M. A B. Maria da Encarnação. O Beato André *(valoroso)* Hibernon, F.
19 S. S. Leão IX, P. S. Hermogenes, M. S. Timão, diac. M. O B. Conrado Miliano.
20 D. S. Theotimo *(estimado de Deus)*, B. S. Ignez de Montepoliciano, V. S. Emma.
21 S. S. Anselmo *(companheiro de guerra)* Arcebispo de Cantuaria *(Canterbury)*.
22 T. ☺ Os Ss. Caio e Sotero, Pp. e Mm. S. Opportuna *(obsequiadora)*. V. Abb. S. Senhorinha, *(port.)*, V. S. Leonidas *(de leão)* M. S. Apelles, de Smyrna.
23 Q. S. Jorge *(cultivador)*, M. Defensor do reino de Portugal. Padr. dos mestres d'armas. S. Adalberto *(nobreza)*, B. S. Fortunato *(afortunado)*, M.
24 Q. S. Fiel de Sigmaringa, soldado, S. Honorio, B. S. Roberto *(illustre orador)*, Abb.
25 S. S. Marcos *(nascido em março)*, Evangelista.
26 S. S. Cleto e S. Marcellino, Pp. e Mm. S. Pedro de Rates, M. *(port.)* 1.º B. de Braga.
27 D. *(4.º)* S. Tertuliano, B. S. Turibio, Arc. S. Anthemio, B. S. Zita, criada.
28 S. S. Vital *(de vida)* M. S. Prudencio *(circumspecto)* B. S. Valeria *(muito saudavel)* M. O B. Lucio *(luminoso)*, F.
29 T. S. Pedro de Verona, M. D. S. Antonia, M. S. Hugo, Abb. *(Grande gala)*.
30 Q. ☾ S. Catharina de Sena, V. D. S. Eutropio, B. M. S. Peregrino, servita.

Quem se veste de ruim panno, veste-se duas vezes no anno

Tabella indicativa do numero de dias, que vão de qualquer dia, em qualquer mez, á mesma data de qualquer outro mez

DE	JAN.	FEV.	MAR.	ABR	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
a Janeiro	365	334	306	275	245	214	184	153	122	92	61	31
» Fevereiro	31	365	337	306	276	245	215	184	153	123	92	62
» Março	59	28	365	334	304	273	243	212	181	151	120	90
» Abril	90	59	31	365	335	304	274	243	212	182	151	121
» Maio	120	89	61	30	365	334	304	273	242	212	181	151
» Junho	151	120	92	61	31	365	335	304	273	243	212	182
» Julho	181	150	122	91	61	30	365	334	303	273	242	212
» Agosto	212	181	153	122	92	61	31	365	334	304	273	243
» Setembro	243	212	184	153	123	92	62	31	365	335	304	274
» Outubro	273	242	214	183	153	122	92	61	30	365	334	304
» Novembro	304	273	245	214	184	153	123	92	61	31	365	335
» Dezembro	334	303	275	244	214	183	153	122	91	61	30	365

COMO SE FAZ USO DA TABELLA

Qual é o numero de dias que vão de 10 de outubro a 10 de julho?

Procura-se na primeira linha horisontal superior a casa do mez de outubro; desce-se com a vista ao longo da columna vertical que lhe corresponde, até ao encontro dá columna horizontal correspondente ao mez de julho; e lê-se ahi o numero 273.

E' o numero de dias, que se desejava conhecer.

Outro exemplo:

Qual é o numero de dias, que vão de 16 de fevereiro a 14 de agosto?

No encontro da columna vertical de fevereiro com a horizontal de agosto, lê-se 181 dias.

D'estes subtrahe-se a differença entre 14 e 16.

O numero que se pretende conhecer é 179 dias.

N. B. — Em anno bissexto, se o ultimo dia de fevereiro cae dentro das datas designadas, accrescente-se 1 dia ao numero que a tabella indica.



— Sempre a trabalhar, tio Jeronymo?...
— Então, que se ha de fazer? Olhe, que se eu pudesse, passava tambem todo o anno, como o sr. deputado, a não fazer nada...



Quinto mez — **Trinta e um dias**

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo dos GEMEOS

Do primeiro até ao ultimo dia do mez crescem os dias 49 m. O 1.º dia tem 13 h. e 48 m.; a noite 10 h. e 11 m. O ultimo dia tem 24 h. e 37 m.; a noite 9 h. e 23 m.

1 Q. S. Thiago Menor e S. Filippe, App. S. Segismundo, rei de Borgonha, M. S. Amador, B. S. Arigio, B. *(Começa o mez de Maria). (Pequena gala).*
2 S. S. Athanasio *(immortal)*, Patr. d'Alex. Dr. da Egreja. A B. Mafalda *(port.).*
3 S. Invenção *(descobrimento)* da Santa Cruz. S. Juvenal B. e S. Alexandre, Mm.
4 D. S. Monica, mãe de S. Agostinho. Padr. das viuvas. S. Floriano *(florescente)*, M.
5 S. *(Rogações)*. Conversão de S. Agostinho. S. Pio V, P. *(piedoso)*. S. Angelo, M.
6 T. *(Rogações)*. S. João Evangelista, M., em Roma, *ante portam Latinam*. S. João Damasceno *(de Damasco).*
7 Q. ● *(Rogações)*. S. Estanislau *(gloria)*, B. M. S. Augusto *(que se engrandece)* M. S. Gisela *(companheira)*, esposa de S. Estevam, rei da Hungria.
8 Q. ✠ *Ascenção de N. S. Jesus Christo*. S. Elado *(grego, da Héllada)*, B.
9 S. S. Gregorio *(vigilante)*, de Nazianza, Arc. de Constantinopla, Dr. da Egreja.
10 S. S. Antonino, Arc. de Florença, D. S. Hermas *(guarda)*, disc. dos App.
11 D. S. Anastacio, M. S. Mamerto. S. Francisco de Hieronymo. S. Palmyra.
12 S. S. Joanna *(port.)* Princeza de Portugal, V. D. S. Flavia *(loira)*, V. M.
13 T. *Nossa Senhora dos Martyres*. S. Pedro Regàlado, F. S. Mucio *(valente e dedicado)*. O B. Alberto *(de origem nobre)* de Pergamo, D.
14 Q. ☽ S. Bonifacio, M. S. Gil, D. S. Pacomio. O B. Francisco de Fabriano, F.
15 Q. S. Isidoro (Izidro) lavrador. S. Indaleto e seus Comp. Mm. S. Simplicio, B. M. S. Cassio *(severidade, equidade)*. S. Dionysio *(Baccho)*. O B. Egydio.
16 S. S. João Nepomuceno *(filho dos gregos)*, M.
17 S. S. Paschoal *(da Paschoa)* Baylão, F. S. Possidonio, A.
18 D. *Paschoa do Espirito Santo*. S. Venancio M. S. Eurico, rei da Suecia.
19 S. *(1.ª oit.)*. S. Pedro Celestino, P. S. Ivo, advogado. F. S. Pudenciana, V.
20 T. *(2.ª oit.)*. S. Bernardino de Sena, jes. A B. Colomba *(pomba)* de Rietto, V. D.
21 Q. *(Temp.)*, S. Manços *(port.)* M. 1.º Bispo d'Evora. S. Virginia. S. Theobaldo *(afouteza)*, B.
22 Q. ○ S. Rita de Cassia, A. viuva. S. Helena, V. S. Julia *(mocidade)*, V. M. A B. Quiteria, V. M. e 8 irmãs, portuguezas. *(Pequena gala).*
23 S. *(Temp.)*. S. Basilio *(port.)*, Arc. de Braga, S. Desiderio *(Didier, desejado)*, B. M.
24 S. *(Temp.) Nossa Senhora Auxiliadora*. S. Donaciano, M. S. Melicio, e seus Comp. Mm. S. Afra, M. O B. João do Prado, M. F. Trasl. de S. Domingos.
25 D. *Santissima Trindade*. S. Gregorio *(vigilante)* VII, P. S. Urbano *(da cidade)*, P. M. S. Maria Magdalena de Pazzi, V. C. Trasl. de S. Francisco de Assis.
26 S. S. Filippe de Nery, fund. da Cong. do Oratorio. S. Berengario *(barão)*, monge.
27 T. S. João, P. M. S. Hildeberto. S. Olivio, peregrino. O veneravel Beda.
28 Q. S. Germano *(guerreiro)*. Bispo de Paris.
29 Q. ✠ *Corpo de Deus*. S. Maximino B. S. Theodosia, mãe de S. Procopio, M.
30 S. ☾ S. Fernando *(livre)*, rei de Castella, S. Felix, B. M. S. Emilia *(amavel)*, M.
31 S. S. Petronilha (supposta filha de S. Pedro), V. S. Angela de Mericia, V. *(angelica)*, fundadora das Ursulinas. *(Finda o mez de Maria).*

Desde que vestidos nos vemos, não nos conhecemos

Tres gerações

Perguntou-se a um velho quantos annos tinha. Respondeu:

«Eu e meu filho temos, ao todo, 109 annos; meu filho e meu neto teem, juntos, 56 annos; e meu neto e eu temos, sommados, 85 annos.»

Qual é a edade de cada um?

Os dois irmãos

«Que edade tem seu irmão? perguntaram a um sujeito.

E elle respondeu:

«Dois terços da edade d'elle são, exactamente, cinco duodecimos da minha. Ora eu sou nove annos mais velho do que elle.»

Que edade tinha cada um?

NASCIMENTOS E OCCASOS DO SOL

LISBOA

Mezes	Dias	Nascimento do sol h. m.	Occaso do sol h. m.	Mezes	Dias	Nascimento do sol h. m.	Occaso do sol h. m.
Janeiro	5	7 16	4 44	Julho	5	4 39	7 21
	10	7 13	4 47		10	4 41	7 19
	15	7 9	4 51		15	4 43	7 17
	20	7 6	4 54		20	4 47	7 13
	25	7 2	4 58		25	4 51	7 9
	30	6 57	5 3		30	4 54	7 6
Fevereiro	5	6 51	5 9	Agosto	5	5 0	7 0
	10	6 45	5 15		10	5 5	6 55
	15	6 39	5 21		15	5 11	6 49
	20	6 34	5 27		20	5 17	6 43
	25	6 29	5 32		25	5 22	6 38
Março	5	6 17	5 44		30	5 29	6 32
	10	6 11	5 50	Setembro	5	5 36	6 24
	15	6 5	5 56		10	5 43	6 17
	20	5 59	6 1		15	5 49	6 11
	25	5 52	6 9		20	5 55	6 5
	30	5 45	6 15		25	6 2	5 58
Abril	5	5 39	6 21		30	6 8	5 51
	10	5 31	6 29	Outubro	5	6 14	5 46
	15	5 25	6 35		10	6 20	5 40
	20	5 18	6 42		15	6 26	5 34
	25	5 13	6 47		20	6 32	5 28
	30	5 7	6 53		25	6 37	5 23
Maio	5	5 2	6 59		30	6 42	5 15
	10	4 57	7 4	Novembro	5	6 50	5 10
	15	4 52	7 8		10	6 55	5 5
	20	4 48	7 12		15	7 0	5 0
	25	4 45	7 15		20	7 4	4 56
	30	4 42	7 18		25	7 9	4 52
Junho	5	4 39	7 21		30	7 12	4 48
	10	4 37	7 23	Dezembro	5	7 15	4 45
	15	4 36	7 24		10	7 16	4 44
	20	4 36	7 24		15	7 18	4 42
	25	4 36	7 24		20	7 18	4 42
	30	4 37	7 23		25	7 18	4 42
					30	7 17	4 43

O SUOR

Eis a composição chimica do suor, segundo a analyse feita pelo chimico francez Fabre:

Chloreto de sodio........	22,30
» de potassa......	2,43
Sulfatos alcalinos........	0,11
Albuminatos alcalinos....	0,05
Lactatos alcalinos........	3,17
Iodetos alcalinos.........	15,62
Urea......................	0,42
Materias gôrdas..........	0,13
Agua.....................	955

De modo que já os leitores ficam saben[illegible] o que vem a ser aquillo que lhes dá ca[illegible] das abas do chapeu, e aquillo com que [illegible]nham o pão de cada dia.



Sexto mez

Trinta dias

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do Caranguejo

Do primeiro até ao dia 21 do mez crescem os dias 10 m.; e de 21 até ao fim diminuem 2 m. O 1.º dia tem 14 h. e 38 m.; a noite 9 h. e 22 m. O dia 21 tem 14 h. e 48 m.; e a noite 9 h. e 14 m.

1 D. S. Pamphilio, M. S. Firmo, M. S. Fortunato, Presb. O B. Jacob de Strepa, F.
2 S. S. Marcellino, B. M. S. Erasmo *(amor)*, B. M. S. Pothino, M. O B. Sadoc e seus Companheiros Mm. Dominicanos.
3 T. S Clotilde *(illustre)* rainha de França, mulher de Clovis. S. Cecilio. S. Ovidio, *(port.)*, Bispo de Braga. S Paula, V. M. O B. André de Hyspello, F.
4 Q. S. Francisco Caracciolo, confessor. S. Quirino, B. M. Trasl. de S. Pedro. M. D.
5 Q S Marciano *(guerreiro)*. M. S. Bonifacio, Arc. S. Allyrio, B. A B. Pacifico, F.
6 S. ● ✠ *O Sagrado Coração de Jesus*. S. Norberto, Arcebispo de Magdeburgo. S. Paulina, V. M.
7 S. S Roberto *(grande orador)*, Abbade. S. Claudio *(coxo)*, Arcebispo.
8 D. S. Salustiano. S. Severino O B. Francisco de Petricis, servita.
9 S. S. Feliciano *(feliz)* M. S. Primo, M.
10 T. S Margarida, Rainha da Escocia. S. Landri *(poderio)*, Bispo de Paris.
11 Q S Barnabé *(consolação)*, Apóstolo. S Rosalina, cartuxa, S. Basilida *(real)*.
12 Q. ☽ S. João de Sahagunto, A. S. Onofre. S. Olympio *(brilhante, divino)*, B. Os Ss. Cyrino e Nabor. O B. Guido, F. S Fagundo.
13 S. ✠ *(no Patr.) S. Antonio* de Lisboa e de Padua, F. O B. Grignon de Montfort.
14 S. S. Basilio Magno (de *basileos*, real) Bispo e Doutor da Egreja. S. Elyseu, propheta. S. Valerio *(poderoso, saudavel)*. M.
15 D. S. Vito, M. S. Modesto, M. S. Crescencia *(crescimento)*. M.
16 S. S. João Francisco Regis. S. Aureliano *(sol)*. B. S. Germana.
17 T. S. Ismael, M. em Calcedonia. A B. Thereza *(port.)*, rainha de Leão. S. Manuel *(Deus é comnosco)* e seus irmãos, Mm. O B. Paulo de Arezzo.
18 Q. S. Marina, V. Os Ss. Marcos e Marcelliano, Irmãos. Mm. A B. Ossana, V. D.
19 Q. S. Gervasio e S. Protasio, Mm. S. Juliana de Falconieri, V. A B. Miquelina, viuva, F.
20 S. S. Silverio *(da floresta)* P. M.
21 S. ☺ S. Luiz de Gonzaga, confessor. S. Lanfredo. S. Raul, Arcebispo de Bourges.
22 D. S. Paulino *(que repouso)* de Nola, B. O B. Filippe de Placencia, A. S. Albano *(alvo, branco) (Começo o verão)*.
23 S. S. Edeltrudes (Ethelreda. *Audry)* rainha da Bretanha, viuva e abbadessa. S. Jacob, ou S. Jayme, Bispo de Tolosa.
24 T. ✠ *Nascimento de S. João Baptista* (João, *muito gracioso)*.
25 Q S. Guilherme, Abb. S. Prospero *(fortuna, prosperidade)*, Dr. da Egreja. S. Salomão *(pacifico)*, rei da Bretanha S. Febronia, V. M. S. Tude.
26 Q. S. João e S. Paulo, irmãos, Mm. em Roma. S. Pelagio *(vindo do mar)*, M.
27 S. S Ladislau, rei da Hongria. S Adelino *(nobreza)* solitario. S. Fernando, B.
28 S ☾ S Leão II, Papa. S. Ireneu *(pacifico)*, Bispo de Lyon.
29 D. ✠ *S. Pedro e S. Paulo*, Apóstolos
30 S. Commemoração de S. Paulo, Apóstolo. S. Marçal *(nascido em março)*, Bispo.

Um numero invertivel

Temos um numero formado por dois digitos, egual a sete vezes a somma d'elles. Subtrahe-se 18, e a posição dos digitos no novo numero é a inversa da do numero primitivo.

Que numero é esse?

Justo motivo

— Sabe que se rompeu o casamento da Henriqueta com o visconde?

— Não sabia. E porque foi?

— Por elle lhe ter dado de presente uma musica, intitulada: *Quando eramos novos!...*

NASCIMENTOS E OCCASOS DO SOL

RIO DE JANEIRO

Mezes	Dias	Nascimento do sol	Occaso do sol	Mezes	Dias	Nascimento do sol	Occaso do sol
		h m.	h. m.			h. m.	h. m.
Janeiro	5	5 19	6 41	Julho	5	6 41	5 19
	10	5 20	6 40		10	6 40	5 20
	15	5 22	6 38		15	6 39	5 21
	20	5 24	6 36		20	6 37	5 23
	25	5 26	6 34		25	6 35	5 25
	30	5 29	6 31		30	6 32	5 28
Fevereiro	5	5 32	6 28	Agosto	5	6 29	5 31
	10	5 35	6 25		10	6 27	5 33
	15	5 38	6 22		15	6 24	5 36
	20	5 41	6 19		20	6 22	5 38
	25	5 44	6 16		25	6 19	5 41
Março	5	5 49	6 11		30	6 15	5 45
	10	5 53	6 7	Setembro	5	6 12	5 48
	15	5 56	6 4		10	6 8	5 52
	20	5 59	6 1		15	6 6	5 54
	25	6 3	5 57		20	6 4	5 56
	30	6 5	5 54		25	5 58	6 2
Abril	5	6 10	5 50		30	5 56	6 4
	10	6 13	5 47	Outubro	5	5 52	6 8
	15	6 16	5 44		10	5 48	6 12
	20	6 19	5 41		15	5 45	6 15
	25	6 22	5 38		20	5 42	6 18
	30	6 26	5 34		25	5 39	6 21
Maio	5	6 28	5 32		30	5 35	6 25
	10	6 31	5 29	Novembro	5	5 33	6 27
	15	6 33	5 27		10	5 30	6 30
	20	6 35	5 25		15	5 29	6 33
	25	6 37	5 23		20	5 25	6 35
	30	6 39	5 21		25	5 23	6 37
Junho	5	6 40	5 20		30	5 21	6 39
	10	6 41	5 19	Dezembro	5	5 20	6 40
	15	6 42	5 18		10	5 19	6 41
	20	6 42	5 18		15	5 18	6 42
	25	6 42	5 18		20	5 18	6 42
	30	6 42	5 18		25	5 18	6 42
					30	5 18	6 42

Tinha-se organisado uma grande intriga para fazer cahir, á primeira representação, a bella peça de Sedaine *O philosopho sem o saber*. Estava paga muita gente para assobiar as passagens mais tocantes. Um dos pagos, porém, a certa altura, dominado pela commoção, volta-se para o seu visinho do lado e diz-lhe:

«Tem paciencia, faze-me um favor: Assobia tu por mim, que eu não posso: estou chorando.»

O arcebispo de Rouen tinha convidado o poeta Malherbe a jantar, afim de o fazer assistir a um sermão que Sua Grandeza tencionava prégar, n'esse dia, a vésperas. O poeta deixou-se adormecer n'uma poltrona, ao levantar da meza; e como o prelado insistisse com elle para o levar ao sermão:

«Obrigado, Monsenhor, obrigado, disse-lhe Malherbe; eu durmo, perfeitamente, sem isso.»



Setimo mez — Trinta e um dias

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do Leão

Do primeiro até ao ultimo dia do mez diminuem os dias 36 m. O 1.º dia tem 14 h. e 46 m.; a noite 9 h. e 14 m. O ultimo dia tem 14 h. e 10 m.; a noite 9 h. e 50 m.

1	T.	S. Theodorico *(Thierry)*, Abbade. S. Leonoro, Bispo, *(leão, coragem)*.
2	Q.	*Visitação de Nossa Senhora.* S. Marcia, M. S. Processa.
3	Q.	S. Jacintho *(pedra preciosa)* M. S. Heliodoro *(presente do Sol)*, B. S. Anatolio *(aurora* ou *proximidade d'um astro)*, B. S. Bertrando, B.
4	S.	S. Izabel *(port.)*, *(juramento de Deus)*, rainha de Portugal. S. Bertha. Abb.
5	S.	● S. Athanasio, M. Santa Zoé *(vida)* M. O Beato Miguel dos Santos.
6	D.	S. Domingas, V. M. S. Ulrico *(feliz)*, Bispo.
7	S.	S. Pulcheria *(formosa)*, V. S. Benedicto XI, Papa, D. S. Claudio *(coxo)* e seus Companheiros, Mm. S. Hedelburges (Aubierge), Abbadessa.
8	T.	S. Procopio, M. O B. Lourenço *(coberto de louros)*, de Brundusio, F.
9	Q.	S. Cyrillo *(soberano, senhor)*, B. M. S. Ephrem, Dr. da Egreja. O B. João de Colonia, M. D. O B. Nicolau *(vencedor do povo)*, e seus Comp. Mm. Ff.
10	Q.	S. Januario e seus Comp. Mm. S. Felicidade e seus sete filhos, Mm. S. Amelia, V. A B. Joanna Escopelli, C. *(Pronome de S. M. a Rainha D. Amelia)*.
11	S.	S. Pio I, Papa, M. S. Sabino *(ebrio)*. Trasladação de S. Bento.
12	S.	☽ S. João Gualberto *(floresta illustre)*, Abbade. Os Ss. Felix e Nabor, Mm.
13	D.	S. Anacleto *(invocado)*, Papa. S. Eugenio *(bem nascido)*, B. de Carthago.
14	S.	S. Boaventura *(bem succedido)*, Bispo e Cardeal.
15	T.	S. Camillo de Lellis, conf. S. Henrique, Imperador d'All. S. Sara *(perfume)*, V. O B. Ignacio de Azevedo *(portuense)*, e seus 39 Comp. Mm. *(port)*.
16	Q.	Triumpho da Santa Cruz. *Nossa Senhora do Monte Carmello* (ou *do Carmo)*.
17	Q.	S. Aleixo *(protector)*, Confessor da Fé. S. Marcellina, V.
18	S.	S. Marinha, V. M. S. Arnoldo, B. S. Frederico *(pacifico)*, B. M. O B. Gaspar Bono, Minimo. O B. Simão *(que foi ouvido)*, de Lipnica, F.
19	S.	S. Vicente de Paula. Ss. Justa e Rufina, Mm. S. Arsenio *(firmeza)*. anachoreta.
20	D.	○ S. Margarida *(pedra preciosa)* V. M. S. Jeronymo Emil. conf. S. Elias, proph.
21	S.	S. Victor *(triumphador)*, M. S. Praxedes, V.
22	T.	S. Maria Magdalena (de *Magdala, magnificencia)*.
23	Q.	S. Apollinario *(de Apollo)*, B. M. S. Liborio, B. S. Herondina, virgem romana. A B. Joanna *(cheia de graça)* Vanna, D.
24	Q.	S. Christina *(de Christo)*, V. M. S. Francisco *(independente)* Solano, F.
25	S.	S. Thiago Maior, Apóstolo. S. Christovam, M. S. Valentina *(forte)*, V. M.
26	S.	Os Ss. Symphronio, Olympio e Theodulo, Mm.
27	D.	S. Pantaleão, medico. S. Aurelio e sua mulher S. Natalia *(do Natal)*, Mm.
28	S.	☾ S. Innocencio, P. S. Victor, P. S. Nazario e S. Celso *(distincto, elevado)*, Mm.
29	T.	S. Martha *(provocante)*. V., amiga de S. Magdalena. S. Beatriz *(beata)*, M.
30	Q.	S. Rufino, M. As Ss. Maxima e Donatilia, Mm. Os Ss. Abdão e Sennen, Mm.
31	Q.	S. Ignacio de Loyola, fundador da Companhia de Jesus. S. Germano, B. de Auxerre. *(Anniversario natalicio de S. A. o Infante D. Affonso. Juramento da Carta Constitucional, em 1826. Grande gala)*.

Por novas não penareis; far-se-hão velhas, sabel-as-heis

TRES MARIDOS CIUMENTOS

(Solução ao problema de pag. 303 do «Almanach» para 1901

Como o enunciado do problema não especificava que, para a travessia, só se dispunha de um barquito, onde cabiam apenas duas pessoas de cada vez, não havendo barqueiro, tiveram muita razão os diversos decifradores em adoptar a solução mais rapida e mais facil, admittindo que se dispunha, para o caso de tres maridos, do mesmo barco, de tres passageiros, com que tinhamos resolvido o problema dos quatro. Eliminada, por lapso typographico, aquella condição, o problema ficava sendo de uma facilidade excessiva. Só *Archimedes* repoz nos devidos termos o enunciado.

Ora, o problema, proposto como deve ser, é de remotissima antiguidade, e existe a solução d'elle expressa em versos latinos, da mesma forma que tambem ha a solução, em latim metrificado, do velho problema das *tres Graças e das nove Musas.*

Aqui está a solução do caso actual para os leitores que entendam latim:

It duplex mulier, redit una, vehitque manentem,
Itque una. Utuntur tunc duo puppe viri
Par vadit et redeunt bini, mulierque sororem
Advehit, ad propriam fine maritus abit.

Em portuguez: Passam, primeiro, duas mulheres. Volta uma d'ellas e passa com a terceira. Torna a voltar, então, uma das tres mulheres, e fica com o marido; os outros dois maridos passam, agora, e vão encontrar-se com suas mulheres. Volta uma mulher com o marido, desembarca, e os dois homens tornam a passar para o outro lado, d'onde a unica mulher que ahi está, virá por duas vezes buscar as duas outras, ou, depois de ter transportado uma, cederá o barco ao marido da que resta, para elle ir buscal-a.

Eis a solução de *Archimedes,* que é uma variante da que nós acabamos de apresentar:

Representem-se os tres casaes por *Aa, Bb, Cc.*

1.ª posição...... $\dfrac{\quad}{Aa\ Bb\ Cc}$;

passam *Aa*, fica *a* e volta *A:*

2.ª posição ...... $\dfrac{a}{A\ Bb\ Cc}$;

passam *b* e *c*, que ficam, voltando *a:*

3.ª posição...... $\dfrac{bc}{Aa\ B\ C}$;

passam *B* e *C*, fica *B* e voltam *Cc:*

4.ª posição..... $\dfrac{Bb}{Aa\ Cc}$;

passam *C* e *A*, e volta *b:*

5.ª posição...... $\dfrac{B\ C\ A}{a\ b\ c}$;

passam *a* e *c*, e volta *B:*

6.ª posição...... $\dfrac{Aa\ Cc}{Bb}$;

passam *Bb:*

7.ª posição...... $\dfrac{Aa\ Bb\ Cc}{\quad}$;

e ahi estão os tres casaes na margem opposta, sem nunca ter ficado um marido só com mulher alheia.

O famoso 45

(Solução ao problema de pag. 21 do *Almanach* para 1901)

O primeiro dos numeros requeridos é 8.

$$8 + 2 = 10$$

O segundo é 12.

$$12 - 2 = 10$$

O terceiro é 5.

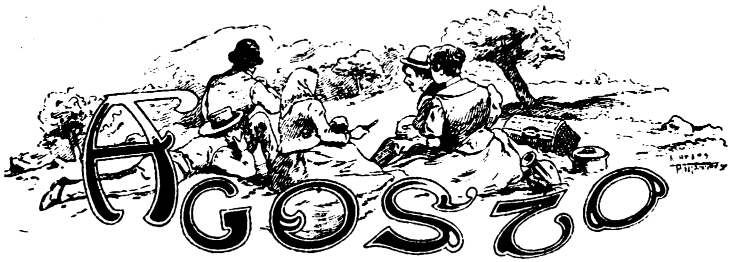
$$5 \times 2 = 10$$

O quarto é 20.

$$20 : 2 = 10$$

$$8 + 12 + 5 + 20 = 45.$$

Voltaremos, como já tivemos occasião de dizer, a tratar d'este problema no *Almanach* do anno proximo; e então publicaremos o interessantissimo estudo que a proposito d'elle nos remetteu o sr. dr. M Sardinha.



Oitavo mez **Trinta e um dias**

***A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo da* VIRGEM**

Do primeiro até ao ultimo dia do mez diminuem os dias 1 h. e 8 m. O 1.º dia tem 14 h. e 8 m.; e a noite 9. h. e 52 m. O ultimo dia tem 13 h.; e a noite, 11

---

1 S. S. Pedro *ad Vincula*. Os Mm. de Chellas. S. Sophia *(sabedoria)*. S. Esperança, S. Fé e S. Caridade, suas filhas, Mm. em Roma.
2 S. *N. Senhora dos Anjos*. S. Estevam, P. M. *(corôa, coroado)*. S. Gustavo *(augusto)*. S. Affonso Ligorio, ou de Liguori, B. e Dr. da E. A B. Joanna de Aza, mãe de S. Domingos *(Pronome de S. A. o Infante D. Affonso)*.
3 D. ● Invenção (achado do corpo) de S. Estevam, Proto-martyr. S. Lydia, mercadora de purpura, em Philippes; hospedeira de S. Paulo.
4 S. S. Domingos (de *Dominus*, o *Senhor)*, fundador dos Dominicanos.
5 T. *Nossa Senhora das Neves*. S. Oswald *(bravo)*, rei de Ing. S. Cassiano, B.
6 Q. *Transfiguração de N. S. J. C.* S. Thiago, Eremita. S. Hormisdas.
7 Q. S. Caetano *(de Gaeta)* Abb. S. Donato, B. M. S. Alberto, C. S. Severino, M.
8 S. S. Cyriaco e seus Comp. Mm. S. Severo, Presb. O B. Agostinho, B. D.
9 S. S. Romão *(romano)*, M. S. Justino *(justo)* M. O B. João de Salerno, D.
10 D. S. Lourenço (de *laurus, loureiro)*, M. S. Filomena *(estimavel)* V. M.
11 S. ☽ S. Susana, V. M. *(flôr esplendida)*. S. Tiburcio, M.
12 T. S. Clara *(illustre)*, instituidora da Ordem do *Silencio perpetuo*. V. F.
13 Q. S. Hippolyto *(esquartejado por cavallos)*, soldado, M. com S. Estevam.
14 Q. S. Eusebio *(piedoso)* padre. S. Athanasia, viuva. A. B. Juliana de Busto, A.
15 S. ✠ *Assumpção de Nossa Senhora*.
16 S. S. Roque *(diminutivo de Rogerio)* F. S. Jacintho *(preciosa flor)*, B.
17 D. S. Mamede *(Mammés)*, pastor, M. S. Carloman, duque dos francezes, e monge.
18 S. S. Clara de Monte Falco, V. A. S. Helena *(compassiva)* imperatriz. S. Agapito.
19 T. ○ S. Luiz *(destemido)* Bispo de Tolosa. F.
20 Q. S. Bernardo, Abb. e Dr. da Egreja. S. Philisberto, *(valoroso)*, Abb. de Jumièges.
21 Q. S. Joanna de Chantal, fund. das Visitandinas; avó de Mme de Sévigné. S. Anastacio *(resuscitado)* M. S. Umbellina, irmã de S. Bernardo. S. Privato, B.
22 S. S. Thimotheo, *(que venera Deus)*, M. S. Symphoriano, M. em Autun.
23 S. S. Filippe Beniti, ou Benicio. S. Sidonio, B. S. Liberato e seus Comp. Mm. Aa.
24 D. S. Bartholomeu *(filho de Tholomai)* Apóstolo.
25 S. S. Luiz, Rei de França.
26 T. ☾ S. Zeferino *(que traz a vida)* P. M. S. Eulalio *(bem falante)* B. de Nevers.
27 Q. S. José de Calazans. S. Cesario *(cabelludo)* B. d'Arles, S. Rufo *(ruivo)* B. M.
28 Q. S. Agostinho *(augmento, crescimento)*, Bispo e Dr. da Egreja. S. Viviano, B. S. Hermes, B. A. B. Adelinda, Abbadessa.
29 S. *Degolação de S. João Baptista*. S. Sabina, V. M. S. Adelpho *(fraternidade)*, Bispo de Metz. S. Nicias ou Nicéas *(triumphador)*, M.
30 S. S. Rosa de Lima, D. S. Eonio B. S. Agilio, Abb.
31 D. S. Raymundo Nonnato, Cardeal e confessor. S. Isabel, V. S. Ovidio, M. S. Aristides *(de bom aspecto)* philosopho d'Athenas, convertido.

Sabe Deus as linhas com que cada um se cose

Phases da lua em 1902

Em Lisboa

Mezes	Phases	Dias	Horas	Mezes	Phases	Dias	Horas
			h. m. s.				h. m. s.
Janeiro	Q. ming.te	1	3 31 9 p.m.	Julho	Lua nova	5	0 22 33 p.m.
»	Lua nova	9	8 37 57 »	»	Q. crescente	12	0 9 57 »
»	Q. crescente	17	6 1 45 a.m.	»	Lua cheia	20	4 8 33 »
»	Lua cheia	23	11 29 33 p.m.	»	Q. ming.te	28	4 37 33 a.m.
»	Q. ming.te	31	0 31 27 »	Agosto	Lua nova	3	7 40 33 p.m.
Fevereiro	Lua nova	8	0 44 51 »	»	Q. crescente	11	3 47 33 a.m.
»	Q. crescente	15	2 19 57 »	»	Lua cheia	19	5 26 39 »
»	Lua cheia	22	0 26 45 »	»	Q. ming.te	26	10 27 51 »
Março	Q. ming.te	2	10 2 45 a.m.	Setembro	Lua nova	2	4 42 45 »
»	Lua nova	10	2 13 33 »	»	Q. crescente	9	9 38 15 p.m.
»	Q. crescente	16	9 36 9 p.m.	»	Lua cheia	17	5 46 45 »
»	Lua cheia	24	2 44 39 a.m.	»	Q. ming.te	24	3 54 51 »
Abril	Q. ming.te	1	5 47 21 »	Outubro	Lua nova	1	4 32 27 »
»	Lua nova	8	1 13 27 p.m.	»	Q. crescente	9	4 44 27 »
»	Q. crescente	15	4 49 3 a.m.	»	Lua cheia	17	5 24 27 a.m.
»	Lua cheia	22	6 12 57 p.m.	»	Q. ming.te	23	10 21 27 p.m.
»	Q. ming.te	30	10 21 21 »	»	Lua nova	31	7 36 57 a.m.
Maio	Lua nova	7	10 8 33 »	Novembro	Q. crescente	8	11 53 51 »
»	Q. crescente	14	1 3 3 »	»	Lua cheia	15	4 29 51 p.m.
»	Lua cheia	22	10 9 27 a.m.	»	Q. ming.te	22	7 10 15 a.m.
»	Q. ming.te	30	11 24 25 »	»	Lua nova	30	1 27 45 »
Junho	Lua nova	6	5 34 15 »	Dezembro	Q. crescente	8	5 49 51 »
»	Q. crescente	12	11 17 9 p.m.	»	Lua cheia	15	3 10 45 »
»	Lua cheia	21	1 40 3 a.m.	»	Q. ming.te	21	7 23 33 p.m.
»	Q. ming.te	28	9 15 9 p.m.	»	Lua nova	29	8 48 9 »



O fim de um veado



Nono mez Trinta dias

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo da Balança

Do primeiro até ao ultimo dia do mez diminuem os dias 1 h. e 16 m. O 1.° dia tem 12 h. e 58 m.; a noite 11 h. e 2 m. O ult. dia tem 11 h. e 42 m.; a noite 12 h. e 18 m. O dia 23 é egual á sua noite *(equinoxio)*.

1 S. S. Egydio, Abbade. S. Constancio, Bispo. S. Lopo, B. de Sens. A. B. Isabel V.
2 T. ● S. Estevam *(coroado)* Rei da Hungria. S. Ricardo.
3 Q. S. Eufemia *(palavra amavel)* V. M. S. Lazaro *(ajudado de Deus)* irmão de S. Martha. Os beatos João, de Perusia e Pedro, de Saxoferrato, Mm. Ff.
4 Q. S. Rosa, de Viterbo, V. F. S. Rosalia *(orvalho)*, V. S. Candida *(alva, pura)*.
5 S. S. Antonino, M. S. Lourenço, M. S. Victoriano, Abbade. O B. Gentil, M. F.
6 S. S. Libania *(do Libano)* V. A. Os Santos da Ordem dos Conegos Regrantes.
7 D. S. João, M. S. Anastacio *(resuscitado)* M. S. Cloud, neto de Clovis.
8 S. *Natividade da Virgem Santissima*. S. Regina, V. M. S. Adrião *(valentia)*, M. *(Pronome de S. M. a Rainha D. Maria Pia. Pequena gala)*.
9 T. ☽ S. Sergio, P. S. Omer, B. S. Gorgon, A. B. Serafina, viuva, F.
10 Q. S. Nicolau, de Tolentino, A. S. Pulcheria *(bella)*, imperatriz.
11 Q. S. Proto, M. S. Jacintho, B. M. S. Theodora, penitente. S. Emiliano *(amavel)*, B.
12 S. S. Bonna, V. S. Anta, V. M. S. Juvencio, B.
13 S. S. Filippe *(amador de cavallos)* M. S. Amado, Bispo.
14 D. *Exaltação (triumpho) da Santa Cruz*, por Constantino e por Heraclio.
15 S. S. Alfredo, o Grande, rei de Inglaterra *(pacifico)*. S. Domingos Soriano. S. Nicomedes, padre, M. S. Nicetas, N. S. Militina, M.
16 T. Trasl. de S. Vicente, M. S. Cypriano *(natural de Chypre)*, B. S. Cornelio, P.
17 Q. ○ *(Temp.)* As chagas de S. Francisco, S. Pedro de Arbués, M. S. Lamberto *(poderoso)*, Bispo.
18 Q. S José de Cupertino, F. S. Thomaz *(irmão gemeo)* de Villa Nova, Arc. A.
19 S. *(Temp.)* S. Januario, B. M. (Muito celebre em Napoles, onde, segundo a lenda, o seu sangue se liquifaz, n'este dia). S. Constança, M.
20 S. *(Temp.)* S. Eustaquio *(abundante de espigas)* e seus Comp. Mm.
21 D. S. Matheus, *(dom, presente,* ou *sabio)*, Apostolo e Evangelista. S. Iphigenia, V.
22 S. S. Mauricio *(n. na Mauritania)*; chefe da legião thebana, martyrisado com toda ella, em numero de seis mil homens.
23 T. S. Thecla, V. M. S. Lino, P. *Principia o outomno.*
24 Q. ☾ *Nossa Senhora das Mercês*. S. Geraldo *(forte na guerra)* B. M. O B. Dalmacio, D. *(Anniversario do fallecimento de D. Pedro IV (1834)*.
25 Q. S. Firmino, 1.°, Bispo *(firmeza)*, M. S. Herculano, soldado. M. S. Severino, F.
26 S. S. Justina *(equidade)*, M. S. Eusebio, P. A B. Luzia *(luminosa)*, V. F.
27 S. S. Cosme e S. Damião, Mm. S. Florentino, M. S. Eleziario (Elzear, dim. de Eleazar), F. S. João Marcos, B. O veneravel Armando *(guerreiro)*, monge.
28 D. S. Wenceslau, duque de Bohemia. S. Theodoro *(dom de Deus)*, soldado M. S. Bernardino de Feltro, F. O B. Simão de Roxas. *(Anniversario natalicio de SS. MM. Elrei e a Rainha. Grande gala)*.
29 S. S. Miguel *(representação* ou *retrato de Deus)*, archanjo.
30 T. S. Jeronymo *(nome santo, nome sagrado)*, Doutor da Egreja.

Não é muito que percas teu direito, não sabendo fazer teu effeito

Tabella da equação do tempo

Differença entre a hora civil e a hora do sol. Hora que deve marcar o relogio ao meio dia do quadrante solar

Tempo medio ao meio dia verdadeiro

(A presente tabella calculada para os annos comprehendidos de 1902 a 1904 (bissextò), leva a approximação, em segundos, a um rigôr, que é demaziado para os usos vulgares. Por ella se vê quaes as differenças que se produzem de um anno para o outro, e n'ella estão indicadas as differenças, de dez em dez dias, para todo o anno, bem como as datas de maximo e de coincidencia.

Se os nossos leitores quizerem ter a equação do tempo para as datas intermediarias, obtem-a, facilmente, por meio de um pequeno calculo de interpolação. O emprego da tabella é o mais simples possivel. N'ella se diz, logo, a hora que o relogio deve marcar para termos o *tempo médio*, ao meio dia verdadeiro. Não a marcando, acerta-se n'essa conformidade. Bem entendido, que d'ahi a 24 horas *verdadeiras*, isto é, quando o sol passar novamente pelo meridiano, o relogio, tendo regulado bem, não deve apresentar differença sensivel, porque a variação de um dia para o outro é apenas de segundos; mas a accumulação d'estes segundos deve fazer-se notar já, passadas 48 horas, e mais, passando tres ou quatro dias. Não se lhe mexa, antes de verificar pela tabella se elle acompanha ou não as differenças na *equação do tempo*.)

Mezes	Dias	Annos		
		1902	1903	1904 (B)
		h. m. s.	h. m. s.	h. m. s.
Janeiro....	1	0. 3 53	0. 3.45	0. 3 38
	10	0 7 50	0. 7.44	0 7.38
	20	0.11.20	0.11.15	0.11 10
Fevereiro..	1	0.13.51	0.13.49	0.13.47
	10	0.14.27	0.14.28	0.14.27
	20	0.13.56	0.13.58	0 13.58
Março.....	1	0.12.31	0.12.33	0.12.25
	10	0.10.24	0.10.29	0.10.17
	20	0. 7.34	0. 7.39	0 7.25
Abril.......	1	0. 3.54	0. 3 59	0. 3.46
	10	0. 1.17	0. 1.23	0. 1 10
	15	11.59.59	11. 0. 4	11 59.52
	20	11.58.50	11.58.54	11 58 44
Maio.......	1	11.56.57	11.57. 0	11.56.55
	10	11.56.12	11.56.15	11.56 12
	14	11.56. 7	11.56 9	11 56. 8
	20	11.56.17	11.56.17	11.56.19
Junho.....	1	11.57.32	11.57.31	11.57 38
	10	11.59. 7	11.59. 6	11 59 14
	15	0. 0. 9	0. 0. 7	0. 0.16
	20	0. 1.14	0. 1.11	0. 1.21
Julho	1	0. 3.32	0. 3.30	0. 3 38
	10	0. 5. 3	0. 5. 3	0. 5. 7
	20	0. 6. 5	0. 6. 4	0. 6. 5
	26	0. 6.16	0. 5.15	0. 6.15
Agosto	1	0. 6. 5	0. 6. 6	0. 6. 3
	10	0. 5. 8	0. 5.12	0. 5. 3
	20	0. 3.13	0. 3.15	0. 3. 5
	31	0. 0.11	0. 0.15	0. 0. 1
Setembro..	1	11.59.52	11.59.57	11.59 43
	10	11.56.53	11.56.59	11.56 42
	20	11.53.23	11.53.27	11.53.11
Outubro...	1	11.49.39	11.49.44	11.49.30
	10	11.47. 2	11.47. 6	11.46 53
	20	11.44.52	11.44.54	11.44.47
Novembro.	1	11.43.41	11.43.42	11.43 41
	10	11.44. 4	11.44. 2	11.44. 6
	20	11.45.48	11.45.43	11.45 56
Dezembro .	1	11.49.14	11.49. 8	11.49.26
	10	11.53. 1	11.52 54	11.53.15
	20	11.57.51	11.57 42	11.58. 6
	25	0. 0.21	0. 0.12	0. 0.36

A hora legal nos differentes paizes

Damos, em seguida, algumas indicações summarias sobre as horas adoptadas por diversos paizes, quer para a vida civil em geral, quer para a marcha dos caminhos de ferro em particular.

Um certo numero de Estados adheriram ao systema dos *fusos horarios*, tomando para ponto de partida o meridiano de Greenwich, e fazendo-o passar pelo meio do primeiro fuso, o qual se extende, por conseguinte, a 7° 30' (ou 30 minutos, em tempo) de longitude, dos dois lados d'este meridiano.

Todos os pontos da Terra, situados n'este fuso, marcam, no mesmo instante, a **hora** tempo medio de Greenwich, que foi chamada *hora da Europa occidental*.

Os pontos situados no fuso seguinte, caminhando para Este, marcam a *hora da Europa central*, a qual *avança* exactamente uma hora sobre a hora de Greenwich.

No fuso seguinte, marca-se a *hora da Europa oriental* a qual *avança* duas horas sobre a hora de Greenwich. E assim successivamente para os outros fusos (24 no total), que cobrem a superficie terrestre.

Na Inglaterra, na Belgica, na Hollanda e no Luxemburgo, a hora legal *é a hora da Europa occidental*.

Na Allemanha, na Austria Hungria, na Bosnia e Herzegovina, no Congo, na Dinamarca, na Italia, na Servia, na Suecia e Noruega e na Suissa, a hora adoptada é a *hora da Europa central*.

Na Bulgaria, na Roumania, e nos caminhos de ferro da Tur-



Decimo mez — **Trinta e um dias**

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do Escorpião

Do primeiro até ao ultimo dia do mez diminuem os dias 1 h. e 8 m. O 1.º dia tem 11 h. e 40 m.; a noite 12 h. e 20 m. O ultimo dia tem 10 h. e 32 m.; a noite 13 h. e 28 m.

1	Q.	● Os Ss. Verissimo, Maximo e Julia *(portuguezes)*, Irmãos, Mm. S. Remigio, (Remi), B. de Reims. S. Gastão (Waston), padroeiro de Condé, no Hainaut.
2	Q.	Os santos Anjos da Guarda. S. Ligerio, B. M.
3	S.	S. Diniz *(bacchico)*, o Areopagita, B. M. S. Candido, M. S. Maximiano, B.
4	S.	S. Francisco, de Assis, fundador da Ordem dos franciscanos (capuchos).
5	D.	S. Placido *(tranquillo)*, e seus Companheiros, Mm. S. Aura, abbadessa.
6	S.	S. Bruno, fundador da Ordem dos cartuchos.
7	T.	S. Sergio, M., celebre na Russia, onde é muito festejado. S. Marcos, P. O B. Matheus *(dom do Senhor)*, de Carrerio. *As bodas de Canná.*
8	Q.	S. Brigida, viuva, princeza de Nericia. S. Pelagia, penitente. S. Thais, penitente.
9	Q.	☽ S. Diniz ou Dionysio, B. de Paris. Ap. das Gallias, M. em Montmartre, com os seus Comp. *Rustico* e *Eleutherio*. Os Ss. Andronico e Athanasio, Mm.
10	S.	S. Francisco de Borja, Padroeiro do Reino e Conquistas. S. Luiz Beltrão, D.
11	S.	S. Firmino (2.º), B. S. Nicasio, padre. Trasladação 1.ª de S. Agostinho.
12	D.	S. Cypriano *(de Chypre)*, B. M. S. Wilfrido, Arcebispo. S. Seraphim, F.
13	S.	S. Eduardo, o Confessor, rei d'Inglaterra. S. Daniel e seus Comp. Mm. Ff.
14	T.	S. Calixto *(lindo, formoso)*, P. M. S. Gaudencio *(alegre)*, B. M.
15	Q.	S. Thereza de Jesus, fundadora da Ordem das Carmelitas descalças, V. C.
16	Q.	S. Gallo, B. S. Martiniano, M. A. *(Anniversario natal. de S. M. a Rainha D. Maria Pia de Saboya, augusta mãe de S. M. El rei. Grande gala).*
17	S	○ S. Edwiges, duqueza de Polonia, viuva. S. Cerbonay, Bispo.
18	S.	S. Lucas *(viva luz)*, Evangelista
19	D.	S. Pedro de Alcantara, F. S. Saviniano, Bispo de Sens.
20	S.	S. Iria ou Irene *(port.)*, V. M. S. Cleopatra. S. João Cancio.
21	T.	S. Ursula, Abb. e suas 11 Comp. Mm. (Não 11:000, como se diz em Colonia).
22	Q.	S. Maria Salomé. S. Alodia *(herança)*, M. O B. Ladislau *(poder brilhante)*. F. O. B. Gregorio Boll. Dedicação da Real Basilica de Mafra.
23	Q.	☾ S. João de Capistrano, F. S. Romão, B. S. João Bom, A. S. Graciano, B.
24	S.	S. Raphael, archanjo, S. Fortunato, M.
25	S.	S, Crispim e S. Crispiniano, sapat. irm. Mm. em Soissons, Padr. dos Sapateiros.
26	D.	S. Evaristo *(muito bom)*, Papa. M. S. Luciano e seus Companheiros, Mm.
27	S.	S. Elesbão, imperador da Ethiopia. Os Martyres de Evora.
28	T.	S. Simão *(obediente)*, e S. Judas Thadeu, Apostolos.
29	Q.	Trasl. de S. Isabel, rainha de Portugal. S. Feliciano, M. S. Narciso, B. S. Ermelinda *(filha de guerreiro)*, V. S. Euzebia, V. M. A B. Bemvinda, V. D.
30	Q.	S. Serapião, B. C. S. Lucano, M.
31	S.	● S. Quintino, M. O B. Thomaz, de Florença. S. Affonso Rodrigues.

Nem o rouxinol de cantar, nem a mulher de falar

QUIA DA EUROPA, adoptou se *a hora da Europa oriental*.

Na HESPANHA, a hora legal é a hora tempo medio de Madrid.

Em PORTUGAL, foi adoptada a hora de Lisboa.

Na RUSSIA, o tempo medio de S. Petersburgo é adoptado quasi exclusivamente nos caminhos de ferro russos.

Em FRANÇA, na ALGERIA e na REGENCIA DE TUNIS a hora legal é *a hora tempo medio de Paris*.

Os ESTADOS UNIDOS DA AMERICA e o CANADÁ adoptaram para os caminhos de ferro 4 horas normaes *(Standard Time)*, que estão *em atrazo* de 5, 6, 7 ou 8 horas exactas sobre a hora de Greenwich. No CANADÁ, estas horas foram declaradas legaes, e foi auctorisada a notação continua das horas, de *0* a *24*.

No JAPÃO, o tempo legal está *em avanço* de 9 horas exactamente sobre o tempo medio de Greenwich.

A AUSTRALIA e a NOVA ZELANDIA adoptam tempos, que *avançam* 8, 9, 10 ou 11 horas sobre o tempo medio de Greenwich.

Deve notar-se que na ITALIA as horas são contadas de modo continuo, como já dissemos que o eram no CANADÁ, e como o são, tambem, na Belgica e nos caminhos de ferro das INDIAS INGLEZAS. Essa continuidade é de *0* a *24*, começando á meia noite; de modo que as horas de *0* a *12* designam as horas da manhã, e as de *12* a *24*, as horas da tarde. Na BELGICA, o systema de numeração contínua das horas, de *0* a *24*, foi introduzido desde o 1.º de maio de 1897, na administração dos correios, telegraphos e telephones, bem como na marinha e nos caminhos de ferro.

A hora legal franceza está decretada desde março de 1891. E' a hora do Observatorio de Paris. A substituição da hora local, em cada ponto da França, pela de Paris, entrou nos habitos do publico, visto como a hora de Paris, adoptada desde ha muito pelas Companhias de caminhos de ferro, é a que marcam os mostradores dos relogios *externos* de todas as estações *(gares)*.

(Os mostradores do interior das *gares*, por motivos de ordem puramente administrativa, estão *atrazados* alguns minutos (5) sobre a hora de Paris. Esta differença nos mostradores *internos* e *externos* das estações de caminho de ferro está egualmente estabelecida entre nós.)

*

O meridiano de Greenwich está a 9m 21s a oeste de Paris. A hora de Greenwich, isto é, *a hora da Europa occidental*, está pois *atrazada* 9m 21s com referencia á hora legal da França, e 4m 21s com respeito á hora que regula o movimento dos caminhos de ferro francezes.

A *hora da Europa central*, por conseguinte, *avança* 50m 39s sobre a hora legal franceza.

A *hora da Europa oriental*, que *avança* duas horas sobre a de Greenwich, *avança* 1h 50m 39s sobre a de Paris.

A *hora legal da Hespanha atraza* 24m 6s sobre a hora legal da França, e, portanto, 14m 45s sobre a de Greenwich.

A *hora legal portugueza atrasa* 46m sobre a hora legal franceza, e, por conseguinte, 36m 39s sobre a de Greenwich.

Na *Russia* a hora legal *avança* 1h 51m 52s sobre o tempo medio de Paris, e, portanto, 2h 1m 13s sobre o de Greenwich.

Os signos do Zodiaco

0	*Aries*, o Carneiro	0º
1	*Taurus*, o Touro	30
2	*Gemini*, os Gemeos	60
3	*Cancer*, o Caranguejo	90
4	*Leo*, o Leão	120
5	*Virgo*, a Virgem	150
6	*Libra*, a Balança	180
7	*Scorpius*, o Escorpião	210
8	*Sagittarius*, o Sagitario	240
9	*Capricornius*, o Capricornio	270
10	*Aquarius*, o Aquario	300
11	*Pisces*, os Peixes	330

Entrada do Sol nos signos do Zodiaco em 1902

O Sol entra em:	Dias	Mezes	Horas h. m.
Aquario	20	Janeiro	10 34 p. m.
Peixes	19	Fevereiro	1 3 »
Carneiro	21	Março	0 40 »
Touro	21	Abril	0 28 a. m.
Gêmeos	22	Maio	0 17 »
Carangueijo	22	Junho	8 39 »
Leão	23	Julho	7 33 p. m.
Virgem	24	Agosto	2 16 a. m.
Balança	23	Setembro	11 18 p. m.
Escorpião	24	Outubro	7 59 a. m.
Sagitario	23	Novembro	4 58 »
Capricornio	22	Dezembro	5 59 p. m.

Demora do Sol nos signos do Zodiaco em 1902

O Sol demora-se em:

Capricornio. 29 dias — 10 horas — 35 minutos				Caranguejo. 31 dias — 10 horas — 54 minutos			
Aquario	29	— 14	— 29	Leão	31	— 6	— 43
Peixes	29	— 23	— 37	Virgem	30	— 20	— 59
Carneiro	30	— 11	— 48	Balança	30	— 8	— 41
Touro	30	— 23	— 49	Escorpião	29	— 20	— 59
Gemeos	31	— 8	— 22	Sagittario	29	— 13	— 1

(Sommando estes valores, encontram-se: 365 dias 5 horas 57 minutos).

Obreiro pago, braço quebrado



A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo de SAGITTARIO

Do primeiro até ao ultimo dia do mez diminuem os dias 54 m. O 1.º dia tem 10 h. e 30 m.; a noite 13 h. e 30 m. O ultimo dia tem 9. h. e 30 m ; a noite 14 h. e 24 m.

1 S. ✠ ***Festa de Todos os Santos.*** **S. Amavel, padroeiro de Riom, no Auvergne.**
2 D. ***Commemoração dos Fieis Defunctos.*** **S. Victorino, M.**
3 S. **S. Malaquias, discipulo de S. Bernardo, B. Primaz da Irlanda. S. Marcello, B. de Paris. S. Humberto, padroeiro dos caçadores.**
4 T. **S. Carlos Borromeu, Arc. de Milão, Card.** ***(Pronome de S. M. El-rei. Peq. gala.)***
5 Q. **S. Zacharias e S. Isabel, pae e mãe de S. João Baptista. (Esta S. Isabel anda omittida nas** ***Vidas dos Santos).*** **S. Berthilde, Abbadessa de Chellas.**
6 Q. **S. Severo, B. M. S. Leonardo, eremita.**
7 S. **S. Florencio, B. S. Hercules, B. de Perugia, M. S. Ernesto, M. em Mecca.**
8 S. **S. Severiano e seus Comp. Mm. Os quatro Coroados, Mm. S. Deodato, Papa.**
9 D. **S. Mathurino, padre. S. Theodoro. M. Dedic. da Basilica do Salvador, em Roma.**
10 S. **S. André Avelino, confessor. S. Justo, Arcebispo.**
11 T. **S. Martinho, Bispo.**
12 Q. **S. Martinho, Papa, M. S. Diogo, F. S. Renato** ***(que renasce),*** **Padr. de Angers.**
13 Q. **S. Eugenio, Bispo de Toledo. S. Didacio. Os santos das Ordens dos Eremitas de S. Agostinho, de S. Bento e da Santissima Trindade.**
14 S. **Trasladação de S. Paulo, 1.º Eremita. S. Maclou (Malo ou Mahout), B. S. Bertrando. O B. Gabriel, F. O B. João Licio, D. Os Ss. da Ordem do Carmo.**
15 S. **S. Gertrudes Magna, V. S. Eugenio, M. O B. Alberto Magno, D.** ***Ann. natal. de S. A. o Infante D. Manuel, duque de Beja. Pequena gala).***
16 D. **S. Edmundo** ***(feliz senhor),*** **Arcebispo. S. Leopoldo, o Piedoso. S. Valerio, M. S. Ignez, V. F. O B. Gonçalo de Lagos, A.**
17 S. **S. Gregorio Thaumaturgo, B. S. Agnano, B. S. Alpheu, M. A B. Salomea, V. F.**
18 T. **S. Alda, V. S. Romão, M. S. Othão (Odo, Eudes, contracção de** ***dominus, senhor),*** **Abbade de Cluny. Dedicação da Basilica dos Santos Apóstolos.**
19 Q. **S. Isabel de Hungria, viuva do Landgrave de Thuringia. Attribue-se-lhe, como a S. Isabel, de Portugal e a Santa Cacilda, em Hespanha, o milagre das rosas.**
20 Q. **S. Edmundo, rei de Inglaterra. S. Felix de Valois, conf., fund. dos Trinos.**
21 S. ***Apresentação da Santa Virgem, no Templo.***
22 S. **S. Cecilia** ***(boa senhora)*** **Padr. dos musicos; V. M. S. Philémon** ***(beijo d'amor).***
23 D. **S. Clemente, Papa. M. S. Felicidade, M.**
24 S. **S. João da Cruz, C. S. Chrysogono, M.**
25 T. **S. Catharina** ***(pureza, castidade)*** **V. M.**
26 Q. **S. Pedro, de Alexandria, ou Alexandrino, B. M. S. Genoveva. S. Delphina. S. Conrado** ***(arrojado),*** **B.**
27 Q. **S. Margarida, de Saboya, Viuva, D. S. Maximo** ***(o maior de todos),*** **B.**
28 S. **S. Gregorio III, Papa. S. Sósthenes,** ***(força moral),*** **discipulo de S. Paulo. S. Jacob, da Marca, F. Os defunctos da Ordem de S. Paulo, 1.º eremita.**
29 S. **S. Saturnino, de Tolosa, M. Os santos das tres Ordens de S. Francisco.**
30 D. ***(1.º do Advento)*** **S. André, Apóstolo.**

Não sabe como governar, quem a todos quer contentar

Diversas especies de tempos e de dias

Contam-se tres especies de dias: o dia *verdadeiro*, o dia *medio*, o dia *sideral*; d'onde resultam tres especies de tempos: o tempo *verdadeiro*, o tempo *medio* e o tempo *sideral*.

O dia *verdadeiro* é o intervallo de tempo comprehendido entre duas passagens consecutivas do Sol *verdadeiro* pelo mesmo meridiano; o dia *medio* é o tempo comprehendido entre duas passagens consecutivas do astro ficticio a que se deu o nome de sol *medio*; finalmente, o tempo comprehendido entre dois retornos consecutivos de uma estrella equatorial, ou mais exactamente do ponto vernal, pelo meridiano, forma o dia *sideral*.

O dia *sideral* começa no instante em que o ponto equinoxial da primavera, isto é o ponto vernal, passa pelo meridiano. Divide-se em 24 horas, que se contam de 0 a 24.

O dia *lunar* é o intervallo de tempo comprehendido entre duas passagens consecutivas da Lua por um mesmo meridiano.

O dia *medio astronomico* começa ao *meio dia medio*; divide-se em 24 horas, que se contam sem interrupção de 0 a 24, ou de um meio dia ao dia seguinte.

O dia *medio civil* começa á *meia noite media*, 12 horas mais cedo que o dia medio astronomico; compõe-se de 24 horas separadas em dois periodos de 12 horas cada um, que se distinguem em horas da *manhã*, da meia noite ao meio dia, e em horas da *tarde*, do meio dia á meia noite.

O tempo *verdadeiro* astronomico conta-se a partir do *meio dia verdadeiro*, de 0 a 24.

TRANSFORMAÇÃO DO TEMPO CIVIL EM TEMPO ASTRONOMICO, E VICE-VERSA

O tempo medio civil diminuido em 12 horas dá o tempo medio astronomico.

Se o tempo civil é expresso em horas da tarde, supprima-se a designação *tarde*, e ter-se-ha o tempo astronomico.

Se o tempo civil é expresso em horas da manhã, tire-se um dia á data, accrescentem-se 12 horas, e ter-se-ha o tempo astronomico.

Assim:

o dia 24 de janeiro ás 5^h 49^m da manhã, tempo medio civil, corresponde ao dia 23 de janeiro ás 17^h 49^m, tempo medio astronomico.

O tempo medio astronomico augmentado em 12 horas dá o tempo medio civil.

Se o numero d'horas dado é menor que 12, accrescente-se a designação *tarde*, e ter-se-ha o tempo civil.

Se o numero d'horas excede 12, diminua-se de 12, accrescente-se um dia á data, e ter-se-ha o tempo civil, expresso em horas da *manhã*.

Assim:

o dia 17 de março ás 22^h 54^m, tempo medio astronomico, corresponde ao dia 18 de março ás 10^h 54^m da manhã, tempo medio civil.

AVISO IMPORTANTISSIMO

Em França, o *Bureau des Longitudes* publicou á frente do seu *Annuario* para 1900, o seguinte aviso:

A partir de 1900, todas as datas são expressas em tempo medio civil contado de 0^h a 24^h

A tabella que segue dá a concordancia entre o tempo medio civil, contado á maneira ordinaria, da meia noite ao meio dia e do meio dia á meia noite.

0^h	meia noite
1	1^h da manhã
2	2 »
3	3 »
4	4 »
5	5 »
6	6 »
7	7 »
8	8 »
9	9^h da manhã
10	10 »
11	11 »
12	meio dia
13	1^h da tarde
14	2 »
15	3 »
16	4 »
17	5 »
18	6 »
19	7 »
20	8 »
21	9 »
22	10 »
23	11 »

Nota. — Muitos horarios de caminhos de ferro teem adoptado já este modo de dividir o tempo, para evitar as designações *de manhã, de tarde, de noite*, as quaes podem induzir em erro.

(Leia-se o artigo a pag. 257 e 258 do nosso «Almanach» para 1901.)

Começo das estações astronomicas, em Lisboa, em 1902

Primavera	sexta-feira,	21 de março,	ás 10 h. e 40 m. da tarde.
Verão	domingo,	22 de junho,	ás 8 h. e 39 m. da manhã.
Outomno	terça-feira,	23 de setembro,	ás 11 h. e 8 m. da tarde.
Inverno	segunda-feira,	22 de dezembro,	ás 5 h. e 59 m. da tarde.

Pés costumados a andar, não podem quedos estar



Decimo-segundo mez **Trinta e um dias**

A posição apparente do Sol é por debaixo das estrellas que formam o signo do CAPRICORNIO

Do 1.º até 22 dim. os dias 10 m.; de 22 até final cresc 4. O 1.º dia tem 9 h. e 34 m.; e a noite 14 h. e 26 m. O dia 22 tem 9 h. 24 m.; e a noite 14 h. e 36 m.; *e é o menor dia do anno* O ult. dia tem 9 h. e 28 m.; e a noite 14 h. e 32 m.

1	S.	S. Eloy, ourives, B. de Noyon *(bom entendimento). (Anniversario da Restauração portugueza, 1640 Pequena gala).*
2	T.	S. Bibiana, V. M. S. Leoncio, soldado, M. S. Aurelia, *(sol)* M. S. Romana.
3	Q.	S. Francisco Xavier, apostolo das Indias. Os Def. das 3 Ordens de S. Francisco.
4	Q	S. Barbara, V. M. Padr. dos artilh., etc. S. Pedro Chrysologo, B. e Dr. da E.
5	S.	S. Geraldo *(port.)* Arcebispo de Braga. S. Sabbas, Abbade. S. Niceto, Bispo.
6	S.	S. Nicolau, *(victoria)*, B. E' a grande festa dos rapazes, na Russia.
7	D	*(2.º do Advento).* S. Ambrosio *(immortal)*, Arc. de Milão, Doutor da Egreja.
8	S.	☽ ✠ *A Immaculada Conceição de Maria.* Padroeira do Reino e Conquistas. *Grande gala Festa na Sé de Lisboa, com assistencia do Rei e da côrte.*
9	T.	S. Leocadia, V. M.
10	Q.	*Nossa Senhora do Loreto* Trasladação da Santa Casa do Loreto. S. Melchiades, P. M. S. Valeria. V. M *(força. poder).*
11	Q	S. Damaso, *(portuguez)* P. S. Daniel Stylita.
12	S.	S. Justino. M. S. Odilia. Abb S. Synesio, Abb.
13	S	S Luzia *(luz)*. V. M. (Lucilia, Lucinda) O B. João Marinonio.
14	D.	*(3.º do Advento).* S. Agnello, Abb. S. Nicasio, B. de Reims.
15	S	🌕 S. Eusebio, B. M. S Mesmin, Abb.
16	T	As Virgens de Africa, Mm. Aa. S. Adelaide, imperatriz, mulher de Othão o Grande, Viuva. (Adelia, Adelina, Alice, Alina, Delia). S. Branca, V. O B. Sebastião Maggi, D. Trasl. de S. Maria Magdalena, de Pazzi.
17	Q.	*(Temp.)*. S. Olympiada *(que brilha no mais alto dos ceus)*, viuva, (Olympia). S Lazaro, B. S. Bartholomeu de S. Geminiano.
18	Q	*Nossa Senhora do O'*. S. Espiridião, C S. Gaciano, 1.º B. de Tours.
19	S.	*(Temp.)* S Faneta, mãe de S. Anastacia. S Nemesio. S. Rufino Santa Meuris, M.
20	S.	*(Temp.)* S. Domingos de Silos, Abb. S. Philógono (ou *Philigenio)*, B.
21	D.	☾ *(4.º do Advento)* S. Thomé, Apóstolo
22	S.	S. Honorato, M. S. Themistocles, M. S. Flaviano, M. S. Angelina, abb. *(Principia o inverno.)*
23	T.	S. Servulo, S Victoria, V. M O B. Nicolau Factor, F.
24	Q.	S. Delphim. B S. Irmina, abb S Gregorio, M. S Trasilla e S. Emiliana, Vv.
25	Q.	✠ *Dia de N tal. Nascimento de Nosso Senhor Jesus Christo.*
26	S.	*(1.ª oit.)* S. Estevam, diacono, proto martyr (primeiro martyr).
27	S.	*(2.ª oit.)* S. João. Apostolo e Evangelista.
28	D	*(3.ª oit.) Os Santos Innocentes*, Mm. *(Ann. da acclamação d'El-Rei D. Carlos).*
29	S.	🌑 S Thomaz, Arc. de Cantuaria M. S. Melania *(morena, escur.)*, dama romana.
30	T	S Sabino, B. M. S. Colomba *(pomba)*, M em Sens.
31	Q.	S. Silvestre, P (Tem havido oito papas, d'este nome). *(Pequena gala).*

Não ha casa farta, onde a roca não anda

Começo das estações astronomicas, no Rio de Janeiro, em 1902

Primavera	terça-feira,	23 de setembro,	ás 9 h. e 2 m.	da tarde.
Verão	segunda feira,	22 de dezembro,	ás 3 h. e 43 m.	da tarde.
Outomno	sexta-feira,	21 de março,	ás 10 h. e 24 m.	da manhã.
Inverno	domingo,	22 de junho,	ás 6 h. e 23 m.	da manhã.

Duração das estações astronomicas, em 1902

Inverno...	(VERÃO, no hem. austral)	89 dias — 0 horas — 41 minutos
Primavera	(OUTOMNO » » »)	92 » — 19 » — 59 »
Verão.....	(INVERNO » » »)	93 » — 14 » — 39 »
Outomno..	(PRIMAVERA, » » »)	90 » — 4 » — 41 »

O ANNO DE 1902

SEGUNDO DO SECULO XX

A Chronologia para 1902

O anno de *1902* da era vulgar (que parte do nascimento de Christo, no Calendario Gregoriano, estabelecido em outubro de 1582), corresponde ao anno:

6615 do periodo juliano.

2655 da fundação de Roma, segundo Varrão.

2649 desde a era de Nabonassar, fixada em quarta feira 26 de fevereiro do anno 3967 do periodo juliano, ou 747 annos antes de J. C., segundo os chronologistas, e 746 segundo os astronomos.

1902 do calendario gregoriano, estabelecido em outubro de 1582, ha 319 annos. Este anno principia em quarta feira 1 de janeiro.

1902 do calendario juliano ou russo. Este anno principia 13 dias depois de começar o anno gregoriano, em terça feira 14 de janeiro.

110 do calendario republicano francez, tendo esse anno 110 começado na segunda feira 23 de setembro de 1901, e começando o anno 111 em quarta feira 24 de setembro de 1902.

5662 da era dos Judeus, tendo este começado no sabbado 14 de setembro de 1901, e começando o anno 5663 em quinta feira 2 de outubro de 1902.

1319 da hegira, calendario turco. Este anno começou no sabbado 20 de abril de 1901; e o anno 1320 começará em quinta feira 10 de abril de 1902, segundo o uso de Constantinopla, conforme a *Arte de verificar as datas*.

2678 das Olympiadas, em que o segundo anno da 670.ª Olympiada (periodos de quatro annos) começa em julho de 1902, fixando a era das Olympiadas 775 ½ annos antes de J. C., ou cerca do 1.º de julho do anno 3983 do periodo juliano.

38 do 76.º cyclo do calendario chinez, tendo começado na terça feira 19 de fevereiro de 1901, e começando o anno 39, no sabbado 8 de fevereiro de 1902.

Computo ecclesiastico

(De 1900 a 1910)

Annos	Aureo numero	Epacta	Cyclo solar	Indicção romana	Letra dominical
1900.........	1	29	5	13	G
1901.........	2	10	6	14	F
1902.........	3	21	7	15	E
1903.........	4	2	8	1	D
1904.........	5	13	9	2	CB
1905.........	6	24	10	3	A
1906.........	7	5	11	4	G
1907.........	8	16	12	5	F
1908.........	9	27	13	6	ED
1909.........	10	8	14	7	C
1910.........	11	19	15	8	B

Temporas

Fevereiro.....................	19, 21 e 22.
Maio..........................	21, 23 e 24.
Setembro......................	17, 19 e 20.
Dezembro......................	17, 19 e 20.

Os dois numeros

Achem-se dois numeros taes, que duas vezes o primeiro mais o segundo seja egual a 17, e que duas vezes o segundo mais o primeiro seja egual a 19.

O NUMERO 237

Divida-se o numero 237 em tres partes, por forma que tres vezes a primeira seja egual a cinco vezes a segunda e a oito vezes a terceira.

Ande eu quente, ria-se a gente

FESTAS MOVEIS

(De 1900 a 1910)

Annos	Cinzas	Paschoa	Ascensão	Espirito Santo	1.º Domingo do Advento
1900	28 de fev.	15 de abril	24 de maio	3 de junho	2 de dez.
1901	20 de »	7 de »	16 de »	26 de maio	1 de »
1902	12 de »	30 de março	8 de »	18 de »	30 de nov.
1903	25 de »	12 de abril	21 de »	31 de »	29 de »
1904	16 de »	3 de »	12 de »	22 de »	27 de »
1905	8 de março	23 de »	1 de junho	11 de junho	3 de dez.
1906	28 de fev.	15 de »	24 de maio	3 de »	2 de »
1907	13 de »	31 de março	9 de »	19 de maio	1 de »
1908	4 de março	19 de abril	28 de »	7 de junho	29 de nov.
1909	24 de fev.	11 de »	20 de »	30 de »	28 de »
1910	9 de »	27 de março	5 de »	15 de »	27 de »

Festas móveis e festas fixas do Calendario Catholico, em 1902

(As festas moveis são as impressas em italico)

Janeiro 1. Circumcisão do Senhor.
» 6. Epiphania. (Dia de Reis).
» 12. *Nossa Senhora de Jesus.*
» 13. Baptismo de Jesus.
» 19. *Santissimo Nome de Jesus. Nossa Senhora da Divina Providencia.*
» 22. S. Vicente.
» 24. Nossa Senhora da Paz.
» 26. *Septuagesima.*

Fevereiro 2. Candelaria. Purificação de Nossa Senhora. *Sexagesima.*
» 6. As chagas de Christo.
» 9. *Quinquagesima.*
» 12. *Cinza.*
» 16. *Quadragesima (1.º domingo de Quaresma).*
» 19. 21. 22. *Temporas.*
» 23. *Reminiscere (2.º domingo de Quaresma).*

Março 2. *Oculi (3.º domingo da Quaresma).*
» 9. *Lœtare (4.º dom. da Quaresma).*
» 16. *Paixão (5.º dom. da Quaresma).*
» 18. S. Gabriel, archanjo.
» 19. S. José, esposo de Nossa Senhora.
» 21. *As sete dores de Nossa Senhora.*
» 23. *Ramos (6.º domingo da Quaresma).*
» 25. Annunciação de Nossa Senhora.
» 28. *Sexta feira de Paixão.*
» 30. *Paschoa.*

Abril 6. *Paschoella.*
» 7. *Nossa Senhora dos Prazeres.*
» 13. *Domingo do Bom Pastor.*

Maio 3. Invenção da Santa Cruz.
» 4. *Maternidade de Nossa Senhora.*
» 5. 6. 7. *Rogações.*
» 8. *Ascensão do Senhor.*

Maio 18. *Pentecostes (Paschoa do Espirito Santo).*
» 21. 23. 24. *Temporas.*
» 25. *Santissima Trindade.*
» 29. *Corpo de Deus.*

Junho 6. *Coração de Jesus.*
» 8. *Nossa Senhora Mãe de Deus e dos homens.*
» 13. Santo Antonio de Lisboa.
» 24. Nascimento de S. João Baptista.
» 29. S. Pedro e S. Paulo.
» 30. S. Marçal.

Julho 2. Visitação de Nossa Senhora.
» 16. Nossa Senhora do Monte Carmelo.
» 27. *Sant'Anna, Mãe da Santissima Virgem.*

Agosto 2. Nossa Senhora dos Anjos.
» 6. Transfiguração de Jesus Christo.
» 15. Assumpção de Nossa Senhora.
» 29. Degolação de S. João Baptista.
» 31. *Sagrado Coração de Maria.*

Setembro 8. Natividade da Virgem.
» 14. Exaltação da Santa Cruz. *Santissimo Nome de Maria.*
» 17. 19. 20. *Temporas.*
» 24. Nossa Senhora das Mercês.
» 29. S. Miguel, archanjo.

Outubro 2. Os Santos Anjos da Guarda.
» 5. *Santissimo Rosario da Virgem.*
» 12. *Nossa Senhora dos Remedios.*
» 24. S. Raphael, archanjo.

Novembro. 1. Festa de todos os Santos.
» 2. Commemoração dos Fieis Defunctos.
» 9. *Patrocinio de Nossa Senhora.*
» 21. Apresentação da Santa Virgem.
» *Advento* (1.º domingo).

Dezembro 7. *Advento* (2.º domingo).
» 8. Immaculada Conceição.
» 14. *Advento* (3.º domingo).
» 17. 19. 20. *Temporas.*
» 21. *Advento* (4.º domingo).
» 25. Natal.
» 28. Santos Innocentes.

DIAS DE GRANDE E PEQUENA GALA NO ANNO DE 1902

Grande gala e recepção no Paço

1 de janeiro .. — Por boas festas e entrada do anno novo.
21 de março ... — Anniversario natalicio de Sua Alteza o Principe Real, D. Luiz Filippe.
29 de abril..... — Anniversario da outorga da carta constitucional.
31 de julho .... — Anniversario do juramento da carta constitucional e natalicio de Sua Alteza o Serenissimo Senhor Infante D. Affonso.
28 de setembro. — Anniversario natalicio de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Carlos I e de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Amelia.
16 de outubro.. — Anniversario natalicio de Sua Magestade a Rainha Senhora D. Maria Pia.

Pequena gala

17 de fevereiro. — Anniversario natalicio de Sua Alteza a Serenissima Senhora Infanta D. Antonia.
30 de março ... — Domingo de Paschoa.
1 de maio ..... — Pronome de Sua Alteza o Principe Real, D. Luiz Filippe.
22 de maio..... — Anniversario do consorcio de Sua Magestade El-Rei o sr. D. Carlos I.
29 de maio..... — Festa do Corpo de Deus.
6 de junho.... — Festa do Santissimo Coração de Jesus.
10 de julho .... — Pronome de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Amelia.
8 de setembro. — Pronome de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia.
4 de novembro — Pronome de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Carlos I.
15 de novembro — Anniversario Natalicio do Serenissimo Senhor Infante D. Manuel.
1 de dezembro — Anniversario da Restauração portugueza e da acclamação de El-Rei o Senhor D. João IV.
8 de dezembro — Festa da Immaculada Conceição de Nossa Senhora.
25 de dezembro — Dia de natal.
31 de dezembro — Ultimo dia do anno.

PERGUNTA ARITHMETICA

(Solução ao problema da pag. 190 do «Almanach» para 1901)

Os numeros são 11 e 15. O seu producto é 165, e a sua differença é 4. Aquelle excede esta em 161. A somma dos seus quadrados (121 + 225), é egual a 346; e 346 menos 165 é egual a 181.

Quidam e o sr. dr. Sardinha resolveram este problema, acertadamente, por meio da algebra. Por nossa parte, confessamos, que tambem o não sabemos resolver d'outra maneira.

ECLIPSES EM 1902

1.° — Eclipse parcial do Sol, a 8 de abril, invisivel em Lisboa.

Começo do eclipse geral..................	0^h 54^m da tarde	tempo medio de Lisboa.
Maior phase do eclipse..................	1 28 »	
Fim do eclipse geral..................	2 2 »	

Grandeza do eclipse = 0,065, sendo *um* o diametro do Sol.
A visibilidade d'este eclipse dar-se-ha, apenas, nas regiões polares arcticas.

2.° — Eclipse total da Lua, a 22 de abril, visivel em Lisboa.

Primeiro contacto com a penumbra......	3^h 13^m da tarde	tempo medio de Lisboa.
» » » a sombra.........	4 23 »	
Começo da phase total..................	5 33 »	
Meio do eclipse..................	6 15 »	
Fim da phase total..................	6 58 »	
Ultimo contacto com a sombra..........	8 8 »	
» » » a penumbra.......	9 18 »	

Grandeza do eclipse = 1,337, sendo *um* o diametro da Lua.
Em Lisboa, a 22 de abril, a Lua nasce ás 6^h 40^m da tarde, totalmente eclipsada.

3.° — Eclipse parcial do Sol, a 7 de maio, invisivel em Lisboa.

Começo do eclipse geral..................	8^h 6^m da tarde	tempo medio de Lisboa.
Maior phase do eclipse..................	9 58 »	
Fim do eclipse geral..................	11 50 »	

Grandeza do eclipse — 0,858, sendo *um* o diametro do Sol.
A visibilidade d'este eclipse dar-se-ha, inteiramente no Pacifico, abrangendo como terras principaes, apenas, a Nova Zelandia.

4.° — Eclipse total da Lua, a 17 de outubro, visivel em Lisboa.

Primeiro contacto com a penumbra....	2^h 41^m da manhã	tempo medio de Lisboa.
» » » a sombra.......	3 41 »	
Começo da phase total..................	4 42 »	
Meio do eclipse..................	5 27 »	
Fim da phase total..................	6 12 »	
Ultimo contacto com a sombra.........	7 14 »	
» » » a penumbra.....	8 13 »	

Grandeza do eclipse = 1,463, sendo *um* o diametro da Lua.
Em Lisboa, a 17 de outubro, o occaso da Lua dá-se pelas 6^h 14^m da manhã, isto é apenas 2^m depois de terminar a phase da totalidade.

5.° — Eclipse parcial do Sol, a 31 de outubro, invisivel em Lisboa.

Começo do eclipse geral..................	5^h 22^m da manhã	tempo medio de Lisboa.
Maior phase do eclipse..................	7 24 »	
Fim do eclipse geral..................	9 26 »	

Grandeza do eclipse = 0,696, sendo *um* o diametro do Sol.
Este eclipse é visivel em quasi toda a Asia, na Russia da Europa, em quasi toda a peninsula scandinava, e ainda parcialmente visivel em Paris e em Greenwich.
Em Paris, a 31 de outubro, o Sol nasce eclipsado ás 6^h 45^m (tempo local) e o eclipse termina ás 6^h 54^m (id.).

EDADE DA LUA E DAS MARÉS

O phenomeno das marés é devido, essencialmente, á attracção da Lua. Um certo numero de horas depois da passagem da Lua pelo meridiano, dá-se o *preamar*. Mas esse numero de horas não é o mesmo em toda a parte. Varía com diversas circumstancias locaes, e em especial com a configuração das costas, com a fórma das enseadas, embocaduras de rios, etc.

Como se sabe, é *lua nova*, quando o nosso satellite está em *conjuncção* com o Sol, e *lua cheia*, quando está em *opposição* com elle. Na lua nova, o astro apresenta á Terra a face que fica na sombra, e por isso a lua nova não se póde vêr; na lua cheia, o astro apresenta-nos, illuminada por completo, toda a face voltada para nós.

Ora, pelo facto de estar em opposição com o Sol, a lua cheia passa pelo meridiano á meia noite; emquanto que a lua nova, pelo facto de estar em conjuncção, passa pelo meridiano ao meio dia. No Tejo, em frente de Lisboa, o preamar effectua-se, sensivelmente, duas horas e meia depois da passagem da Lua pelo meridiano. Por isso se diz, na capital, em fórma de rifão popular: *lua nova, lua cheia, preamar ás duas e meia.*

Isto não é rigorosamente exacto; visto não ser de 12 horas precisas o intervallo entre dois preamares consecutivos; mas sim de 12 horas e 25 minutos, metade do dia lunar, ou do tempo que decorre entre duas passagens consecutivas da Lua no meridiano (o dia lunar é de 24 horas e 51 minutos de tempo médio).

Assim, por exemplo, no dia 15 da lua, isto é, em lua cheia, o primeiro preamar do Tejo, conforme a tabella indica, é ás *duas e meia* da manhã; o segundo, porém, não é ás duas e meia da tarde, é ás 2 horas e 54 minutos depois do meio dia.

Do mesmo modo, o primeiro preamar do dia 30 da lua, que é já o

Tabella da edade da lua para todos os dias do anno de 1902

Dias do mez	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
1	22	24	22	23	24	26	26	28	30	1	2	2
2	23	25	23	24	25	27	27	29	1	2	3	3
3	24	26	24	25	26	28	28	1	2	3	4	4
4	25	27	25	26	27	29	29	2	3	4	5	5
5	26	28	26	27	28	30	1	3	4	5	6	6
6	27	29	27	28	29	1	2	4	5	6	7	7
7	28	30	28	29	1	2	3	5	6	7	8	8
8	29	1	29	1	2	3	4	6	7	8	9	9
9	1	2	30	2	3	4	5	7	8	9	10	10
10	2	3	1	3	4	5	6	8	9	10	11	11
11	3	4	2	4	5	6	7	9	10	11	12	12
12	4	5	3	5	6	7	8	10	11	12	13	13
13	5	6	4	6	7	8	9	11	12	13	14	14
14	6	7	5	7	8	9	10	12	13	14	15	15
15	7	8	6	8	9	10	11	13	14	15	16	16
16	8	9	7	9	10	11	12	14	15	16	17	17
17	9	10	8	10	11	12	13	15	16	17	18	18
18	10	11	9	11	12	13	14	16	17	18	19	19
19	11	12	10	12	13	14	15	17	18	19	20	20
20	12	13	11	13	14	15	16	18	19	20	21	21
21	13	14	12	14	15	16	17	19	20	21	22	22
22	14	15	13	15	16	17	18	20	21	22	23	23
23	15	16	14	16	17	18	19	21	22	23	24	24
24	16	17	15	17	18	19	20	22	23	24	25	25
25	17	18	16	18	19	20	21	23	24	25	26	26
26	18	19	17	19	20	21	22	24	25	26	27	27
27	19	20	18	20	21	22	23	25	26	27	28	28
28	20	21	19	21	22	23	24	26	27	28	29	29
29	21	—	20	22	23	24	25	27	28	29	30	1
30	22	—	21	23	24	25	26	28	29	30	1	2
31	23	—	22	—	25	—	27	29	—	1	—	3

preamar da lua nova, é tambem indicado na tabella como sendo ás 2 horas e meia da tarde; mas o preamar immediato é ás 2 horas e 54 minutos da manhã do dia seguinte.

Nos quartos de lua, esta passa pelo meridiano um pouco antes das 6 horas (da tarde, para o quarto crescente, e da manhã, para o quarto minguante), e os preamares são pouco depois das 8 horas.

Do mesmo modo que a passagem da Lua pelo meridiano, os preamares atrazam-se cada dia uns tres quartos de hora. As nossas *tabellas* estão calculadas para o atrazo diario de 48 minutos.

Como os dias da lua se contam de meia a meia noute, quando as primeiras marés são de tarde, as segundas são na manhã do dia seguinte; e por isso, quando na *tabella* se indicam as primeiras marés como sendo de tarde, as marés da manhã foram as segundas do dia antecedente.

Por exemplo: o 1.º preamar do dia 5 da lua é ás 6 horas e 30 minutos da tarde; o preamar da manhã d'esse dia foi o segundo preamar do dia 4 da lua, o qual se effectuou ás 6 horas e 6 minutos da manhã.

Não esqueça esta consideração para se fazer uso conveniente da *tabella*.

Esta é, aliás, de emprego facillimo.

Começa-se por vêr na *Tabella da edade da lua para todos os dias do anno*, aqui junta, e na sua primeira columna, o dia sobre que se deseja consultar, e em seguida, na mesma horizontal da data, e no seu encontro com a columna vertical correspondente ao mez, se encontra, para esse dia, a *edade da lua,* isto é, os dias que ella conta depois da lua nova, incluindo este. Entra-se com este ultimo numero na primeira columna da *Tabella dos preamares e baixamares,* e na mesma horizontal está o *preamar* ou o *baixamar,* que se deseja conhecer.

Dissemos, já, como se procede quando, sendo as primeiras marés de tarde, se pretende saber as horas a que são as marés da manhã do dia que se procura.

Tabella dos preamares e baixamares no porto de Lisboa

Dias da lua	Primeiras marés		Segundas marés	
	Preamar	Baixamar	Preamar	Baixamar
	h. m.	h. m.	h. m.	h. m.
1	3 18 t.	9 30 t.	3 42 m.	9 54 m.
2	4 6 »	10 18 »	4 30 »	10 42 »
3	4 54 »	11 6 »	5 18 »	11 30 »
4	5 42 »	11 54 »	6 6 »	0 18 t.
5	6 30 »	0 42 m.	6 54 »	1 6 »
6	7 18 »	1 30 »	7 42 »	1 54 »
7	8 6 »	2 18 »	8 30 »	2 42 »
8	8 54 »	3 6 »	9 18 »	3 30 »
9	9 42 »	3 54 »	10 6 »	4 18 »
10	10 30 »	4 42 »	10 54 »	5 6 »
11	11 18 »	5 30 »	11 42 »	5 54 »
12	0 6 m.	6 18 »	0 30 t.	6 42 »
13	0 54 »	7 6 »	1 18 »	7 30 »
14	1 42 »	7 54 »	2 6 »	8 18 »
15	2 30 »	8 42 »	2 54 »	9 6 »
16	3 18 »	9 30 »	3 42 »	9 54 »
17	4 6 »	10 18 »	4 30 »	10 42 »
18	4 54 »	11 6 »	5 18 »	11 30 »
19	5 42 »	11 54 »	6 6 »	0 18 m.
20	6 30 »	0 42 t.	6 54 »	1 6 »
21	7 18 »	1 30 »	7 42 »	1 54 »
22	8 6 »	2 18 »	8 30 »	2 42 »
23	8 54 »	3 6 »	9 18 »	3 30 »
24	9 42 »	3 54 »	10 6 »	4 18 »
25	10 30 »	4 42 »	10 54 »	5 6 »
26	11 18 »	5 30 »	11 42 »	5 54 »
27	0 6 t.	6 18 »	0 30 m.	6 42 »
28	0 54 »	7 6 »	1 18 »	7 30 »
29	1 42 »	7 54 »	2 6 »	8 18 »
30	2 30 »	8 42 »	2 54 »	9 6 »

Tabella dos preamares e baixamares no porto do Rio de Janeiro

Dias da lua	Primeiras marés		Segundas marés	
	Preamar	Baixamar	Preamar	Baixamar
	h. m.	h. m.	h. m.	h. m.
1	2 57 m.	9 9 m.	3 21 t.	9 33 t.
2	3 45 »	9 57 »	4 9 »	10 21 »
3	4 33 »	10 45 »	4 57 »	11 9 »
4	5 21 »	11 33 »	5 45 »	11 57 »
5	6 9 »	0 21 t.	6 33 »	0 45 m.
6	6 57 »	1 9 »	7 21 »	1 33 »
7	7 45 »	1 57 »	8 9 »	2 21 »
8	8 33 »	2 45 »	8 57 »	3 9 »
9	9 21 »	3 33 »	9 45 »	3 57 »
10	10 9 »	4 21 »	10 33 »	4 45 »
11	10 57 »	5 9 »	11 21 »	5 33 »
12	11 45 »	5 57 »	0 9 m.	6 21 »
13	0 33 t.	6 45 »	0 57 »	7 9 »
14	1 21 »	7 33 »	1 45 »	7 57 »
15	2 9 »	8 21 »	2 33 »	8 45 »
16	2 57 »	9 9 »	3 21 »	9 33 »
17	3 45 »	9 57 »	4 9 »	10 21 »
18	4 33 »	10 45 »	4 57 »	11 9 »
19	5 21 »	11 33 »	5 45 »	11 57 »
20	6 9 »	0 21 m.	6 33 »	0 45 t.
21	6 57 »	1 9 »	7 21 »	1 33 »
22	7 45 »	1 57 »	8 9 »	2 21 »
23	8 33 »	2 45 »	8 57 »	3 9 »
24	9 21 »	3 33 »	9 45 »	3 57 »
25	10 9 »	4 21 »	10 33 »	4 45 »
26	10 57 »	5 9 »	11 21 »	5 33 »
27	11 45 »	5 57 »	0 9 t.	6 21 »
28	0 33 m.	6 45 »	0 57 »	7 9 »
29	1 21 »	7 33 »	1 45 »	7 57 »
30	2 9 »	8 21 »	2 33 »	8 45 »

Illuminações

Dias em que se devem fazer illuminações nos quarteis e mais estabelecimentos militares

12 de janeiro — Anniversario da concessão do titulo de Heroismo á cidade de Angra. — Castello de S. João Baptista, na cidade de Angra do Heroismo, e quarteis do regimento de infantaria n.º 25 e da companhia n.º 1 de artilharia de guarnição.

27 de janeiro — Anniversario natalicio de Sua Magestade o Imperador da Allemanha, Guilherme II, coronel honorario do regimento de cavallaria n.º 4. — Quartel do regimento n.º 4 de cavallaria do Imperador da Allemanha, Guilherme II.

3 de março — Anniversario do desembarque de Sua Magestade Imperial o Senhor D. Pedro IV, duque de Bragança, na ilha Terceira. — Castello de S. João Baptista, na cidade de Angra do Heroismo e quarteis do regimento de infantaria n.º 25 e da companhia n.º 1 de artilharia de guarnição.

21 de março — Anniversario natalicio de Sua Alteza o Principe Real, D. Luiz Filippe. — Illuminação geral.

29 de abril — Anniversario da outorga da carta constitucional. — Illuminação geral.

8 de maio — Anniversario da entrada do exercito libertador em Coimbra. — Quartel do regimento de infantaria n.º 23.

5 de junho — Anniversario da restauração do governo liberal na ilha da Madeira. — Commando militar da Madeira e quarteis do regimento de infantaria n.º 27 e da companhia n.º 3 de artilharia de guarnição.

22 de junho — Anniversario da acclamação de Sua Magestade a Rainha Senhora D. Maria II, na ilha Terceira. — Castello de S. João Baptista na cidade de Angra do Heroismo, e quarteis do regimento de infantaria n.º 25 e da companhia n.º 1 de artilharia de guarnição.

9 de julho — Anniversario da entrada do exercito libertador no Porto. — Quarteis dos corpos da guarnição do Porto e da Serra do Pilar.

22 de julho — Anniversario da entrada do exercito libertador em Setubal. — Quartel do regimento de infantaria n.º 11.

24 de julho — Anniversario da entrada do exercito libertador em Lisboa. — Quarteis dos corpos, companhias independentes, pontos fortificados e estabelecimentos militares da cidade de Lisboa.

31 de julho — Anniversario do juramento da carta constitucional. — Illuminação geral.

11 de agosto — Anniversario da acção da Villa da Praia da Victoria. — Castello de S. João Baptista, na cidade de Angra do Heroismo, e quarteis do regimento de infantaria n.º 25 e da companhia n.º 1 de artilharia de guarnição.

18 de agosto — Anniversario natalicio de Sua Magestade o Imperador da Austria, Francisco José, coronel honorario do regimento de infantaria n.º 5. — Quartel do regimento n.º 5 de infantaria do Imperador da Austria, Francisco José.

28 de setembro — Anniversario natalicio de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Carlos I e de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Amelia. — Illuminação geral.

16 de outubro — Anniversario natalicio de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia. — Illuminação geral.

9 de novembro — Anniversario natalicio de Sua Magestade o Rei de Inglaterra, Eduardo VII, coronel honorario do regimento de cavallaria n.º 3. — No quartel d'este regimento.

11 de novembro — Anniversario natalicio de Sua Magestade o Rei de Italia, Victor Manuel III, coronel honorario do regimento de cavallaria n.º 1. — No quartel d'este regimento.





CALENDARIO GREGORIANO

(Novo estylo)

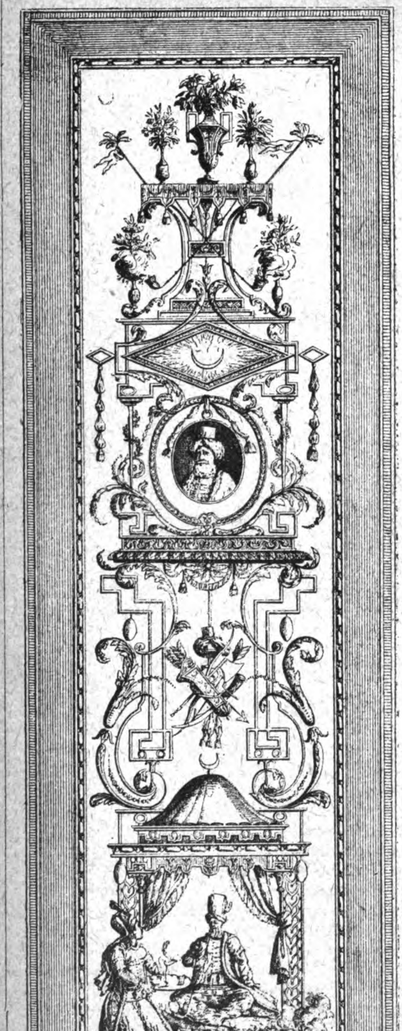
ATÉ 1582, fez-se uso do calendario juliano, o qual era baseado sobre um anno de 365^d,25, emquanto que o valor medio do anno tropico é *actualmente* de 365^d,2421934 ou 365^{d}5^{h}48^{m}45^s,506(1). A differença, de 0^d,0078066 por anno, eleva-se a 1 dia em 128 annos, e a 3^d,12264 em 400 annos. Sendo longo em excesso o anno civil adoptado no calendario juliano, o seu começo retardava-se incessantemente com respeito ao começo do anno solar. A differença era de 10 dias no fim do seculo XVI. Para fazer desapparecer esse atrazo, o papa Gregorio XII ordenou que o dia immediato á quinta feira 4 de outubro de 1582 se chamasse sexta feira 15 de outubro de 1582.

O calendario gregoriano substituiu successivamente, desde 1582, o calendario juliano na maior parte da Europa.

Depois d'essa correcção de dez dias, continuou-se a intercalação juliana de um dia em cada 4 annos. Mas, como ella produz um retardamento de 3 dias em 400 annos, convencionou-se supprimir o dia intercalar nos tres annos de 1700, 1800 e 1900, e assentou-se em que tres annos seculares communs seriam sempre seguidos de um anno secular bissexto.

Sendo bissexto nos calendarios juliano e

(1) Segundo Le Verrier, a duração do anno tropico era, em 1800, de 365^{d}5^{h}48^{m}46^s,045, com uma diminuição de 0^s,539 por seculo. Suppondo constante este ultimo numero acha-se que, no começo da nossa era, o anno tropico era de 365^{d}5^{h}48^{m}55^s,75, e que o anno de 5000 ha de ser 15^s,26 menor do que o de 1800.



gregoriano o anno de 1600, o avanço do calendario gregoriano ficou de 10 dias até ao 1.º de março de 1700; foi, em seguida, de 11 dias até ao 1.º de março de 1800, e de 12 dias até ao 1.º de março de 1900. Agora, é de 13 dias; basta, portanto, accrescentar treze dias a uma data do calendario juliano, para se ter a data correspondente do calendario gregoriano.

No calendario gregoriano, fundado sobre o movimento do Sol, as estações voltam nas mesmas epocas do anno e correspondem aos mesmos trabalhos da agricultura. Não acontece o mesmo com as *festas moveis*, pois que são reguladas pelos movimentos combinados do Sol e da Lua e voltam em datas differentes, de um anno para o outro.

(A duração do anno gregoriano, deduzida das regras de intercalação atraz expostas, é de $365^d,2425 = 365^d\ 5^h\ 49^m\ 12^s$*; excede, portanto, em* $0^d,0003066$ *a duração actual do anno tropico. Esta differença produz 1 dia ao fim de 3260 annos; seria preciso, por conseguinte, cêrca do anno de 4840, tirar um dia ao calendario gregoriano para restabelecer o accordo com o anno tropico. Sabe-se que este ultimo diminue* $0^s,539 = 0^d,00000624$ *por seculo. Se se procurar o excesso do anno gregoriano no anno 3200, encontra-se* $0^d,000388$*, o que dá 1 dia depois de 2580 annos; a correcção deveria, portanto, fazer se então cêrca do anno de 4160.)*

Artigos principaes do Computo

Anno bissexto.—Um anno, não secular, é bissexto se o numero formado pelos dois algarismos da direita do millesimo é divisivel por 4. Para um anno secular ser bissexto, é preciso que o numero formado pelas centenas do millesimo seja divisivel por 4. Nos annos bissextos, fevereiro tem 29 dias; a intercalação de um dia faz-se entre o dia 23 e o 24.

Cyclo solar.—Periodo de 28 annos, formado pelo producto de 7, numero dos dias da semana, pelo numero 4, periodo dos annos bissextos. Tem por fim reproduzir as letras dominicaes na mesma ordem. Como, no calendario gregoriano, os annos seculares não são bissextos senão de 4 em 4, a ordem das letras dominicaes muda com cada seculo do qual o anno secular não é bissexto.

Regra para achar o cyclo solar: juntar 9 ao millesimo e dividir por 28; o resto é o cyclo solar. (Applicando a regra a 1902, encontra-se 7.)

Quem empresta, suas barbas arrepella

LETRA DOMINICAL. — Cyclo formado pelas sete primeiras letras do alphabeto e inscripto, por maneira continua, no calendario perpetuo, a partir do 1.º de janeiro, ao qual é attribuida a letra A.

A letra dominical de um anno serve para lhe indicar os domingos. Assim, sendo E a letra dominical de 1902, quer isso dizer, que todos os dias marcados por essa letra são domingos, e que o primeiro vem a ser a 5 de janeiro (V. pag. 10)

Os annos bissextos teem duas letras dominicaes; a primeira serve desde o 1.º de janeiro até ao fim de fevereiro; a segunda a partir do 1.º de março.

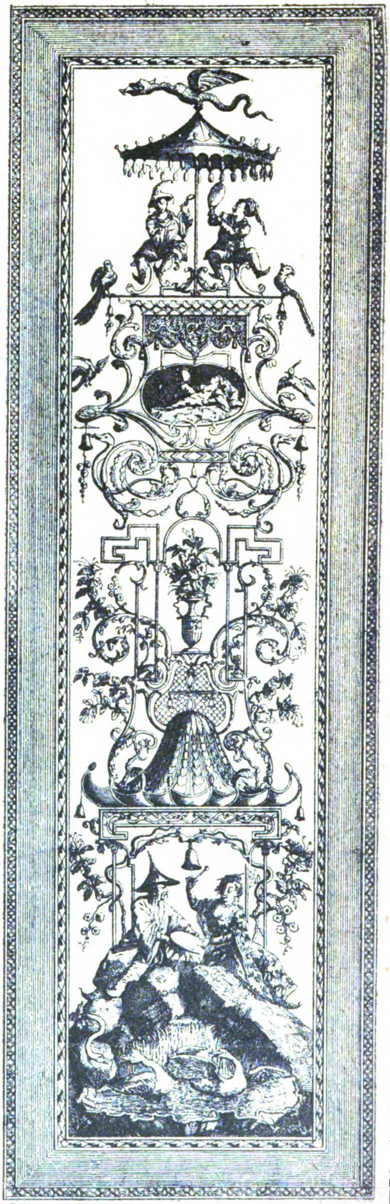
Para achar a letra dominical de um anno qualquer, basta entrar na *Tabella 1 bis* (pag. 16), com o millesimo do anno.

INDICÇÃO ROMANA. — Periodo de 15 annos que, para falar com propriedade, não serve directamente no Computo. O seu emprego limita-se a fornecer uma simples notação chronologica (1).

Regra para achar a indicção: juntar 3 ao millesimo e dividir por 15; o resto é a indicção. (Applicando a 1902, acha-se de resto 0. Logo a indicção é 15.)

AUREO NUMERO ou CYCLO LUNAR. — Periodo de 19 annos, depois do qual as luas novas recaem proximamente nas mesmas datas. Encerra 235 lunações, agrupadas em 19 annos lunares, dos quaes 7 *embolismicos* ou de 13 lunações, correspondendo aos aureos numeros 3, 6, 9, 11, 14, 17 e 19, e 12 *communs* ou de 12 lunações, correspondendo aos outros aureos numeros. As seis primeiras lunações embolismicas são *plenas* ou de 30 dias; a setima, correspondente ao aureo numero 19, é *cava* ou de 29 dias. Por consequencia, os annos communs, de 12 lunações, contêem 354 dias, e os annos embolismicos 384, com excepção do ultimo, que tem apenas 383.

Tendo o mez lunar $29^d\ 12^h\ 44^m\ 2^s,9$, as 235 lunações do cyclo dão $6939^d\ 16^h\ 31^m\ 21^s,1$ emquanto que 19 annos gregorianos prefazem $6939^d\ 14^h\ 34^m\ 48^s,0$. Por conseguinte, o aureo numero não reproduz exactamente as luas novas nas mesmas datas e, passados 12 periodos, ou 228 annos, o desvio é de quasi 1 dia.



(1) A origem da indicção julga-se que remonta ao imperio romano, e que indicava um imposto cobrado de 15 em 15 annos, ou estabelecido para um periodo de 15 annos. O ponto de partida da indicção romana parece ter sido fixado no começo do anno 313. A indicção romana é ainda empregada nas bullas pontificias, e d'ahi lhe vem o nome.

O cyclo lunar ou de 19 annos (*enneadecaeterido)* foi proposto por Méton, nos jogos olympicos, no anno 433 antes da nossa era. Embora o habito tenha feito confundir as duas expressões, o aureo numero não é rigorosamente o mesmo que o cyclo lunar dos antigos; este começa, effectivamente, 3 annos depois do aureo numero (1).

Regra para achar o aureo numero de um anno da era christã: juntar 1 ao millesimo e dividir por 19. O resto é o aureo numero. Em 1902, o aureo numero é 3.

Epacta. — No Computo, chama-se *epacta* o numero de dias que formam a differença entre o anno solar e o anno lunar. O *cyclo das epactas* é formado dos trinta primeiros numeros, inscriptos sem interrupção, mas retrogradando, a partir do 1.º de janeiro, no calendario perpetuo.

A cada anno corresponde uma das 30 epactas do cyclo; esta epacta annual serve para determinar as luas novas do anno; basta, para isso, procurar no calendario perpetuo gregoriano *(paginas 10, 11 e 12)*, os dias em que esta epacta annual está marcada: são os dias de lua nova. Assim, em 1902, sendo a epacta XXI, os dias 10 de janeiro, 8 de fevereiro, 10 de março, 8 de abril, etc., serão dias de lua nova. Juntando 13 dias a essas datas ter-se-hão as luas cheias; porque, segundo o Computo, o 14.º dia da lua corresponde á lua cheia.



E' muito importante observar que as lunações, assim determinadas pelas epactas, são baseadas sobre cyclos e que podem differir em dois e mesmo em tres dias das luas novas verdadeiras. Em consequencia das regras adoptadas quando foi da introducção do cyclo das epactas no calendario, em 1582, as luas novas do Computo são, as mais das vezes, depois das luas novas verdadeiras.

Conhecendo a epacta de um anno, ter-se-ha a do anno seguinte juntando 11 áquella e subtrahindo 30 se fôr preciso; comtudo, se o aureo numero do anno fôr 19, deverá juntar-se 12 em logar de 11 (1).

Pode observar-se que a epacta annual indica a edade da lua em 31 de dezembro do anno precedente.

Repetindo 12 vezes o cyclo das 30 epactas, obtem-se 360 dias, quando de facto o anno lunar encerra apenas 354. Foi-se, pois, obrigado, para restabelecer o accordo entre os

---

(1) Não ha certeza nenhuma sobre a origem da expressão *numero d'ouro* ou *aureo numero*. No dizer de uns, proviria dos athenienses terem achado tão bello este cyclo que o fizeram gravar em letras d'ouro nas paredes do templo de Minerva; outros, porém, dizem que essa designação foi originada no costume que havia, nos primeiros seculos, de inscrever o cyclo lunar em letras d'ouro, ou de vermelhão, nos livros de egreja.

(1) Consideremos um cyclo de 19 annos; augmentando de 11 cada epacta annual e subtrahindo 30 tantas vezes quantas seja possivel, vê-se que se juntou 209 e se subtrahiu 210. Portanto, será preciso substituir, uma vez no decurso do cyclo lunar, o numero 11 por 12, o que se convenciona fazer no ultimo anno do cyclo, isto é, com o aureo numero 19. Como as epactas estão inscriptas, no calendario perpetuo, segundo uma ordem retrograda, accrescentando 12 á ultima epacta do cyclo, diminuiu-se de um dia a ultima lunação, que assim se torna cava. A esta subtracção de um dia no fim do cyclo lunar chamaram os computistas *salto da lua*.

Se queres ser pobre sem o sentir, mette obreiro e deita-te a dormir.

dois periodos, a diminuir de 6 dias a serie annual das epactas.

Este resultado obteve-se fazendo figurar juntas as epactas XXV e XXIV seis vezes no decurso do anno, a 5 de fevereiro, 5 de abril, 3 de junho, 1 de agosto, 29 de setembro e 27 de novembro. Assim as luas tornaram-se alternativamente plenas (30 dias) e cavas (29 dias).

Foram escolhidas estas datas, por occasião da reforma gregoriana, de modo a approximar-se das regras do calendario ju-

Aureo numero	Series das epactas				
	D 1582 1699	C 1700 1899	B 1900 2199	A (1) 2200 2299	*u* (1) 2300 2399
1	I	*	XXIX	XXVIII	XXVII
2	XII	XI	X	IX	VIII
3	XXIII	XXII	XXI	XX	XIX
4	IV	III	II	I	*
5	XV	XIV	XIII	XII	XI
6	XXVI	XXV	XXIV	XXIII	XXII
7	VII	VI	V	IV	III
8	XVIII	XVII	XVI	XV	XIV
9	XXIX	XXVIII	XXVII	XXVI	XXV
10	X	IX	VIII	VII	VI
11	XXI	XX	XIX	XVIII	XVII
12	II	I	*	XXIX	XXVIII
13	XIII	XII	XI	X	IX
14	XXIV	XXIII	XXII	XXI	XX
15	V	IV	III	II	I
16	XVI	XV	XIV	XIII	XII
17	XXVII	XXVI	25	XXIV	XXIII
18	VIII	VII	VI	V	IV
19	XIX	XVIII	XVII	XVI	XV

(1) A serie A estará tambem em uso de 2400 a 2499 e a serie *u* de 2500 a 2599.

liano, e tambem para que, tanto quanto possivel e em conformidade com os usos, as luas pascaes fossem cavas. Não há excepção senão quando a epacta 25 concorre com um aureo numero maior do que 11, o que é raro.

As epactas de XIX a XXIX chamam-se embolismicas e, nos annos correspondentes, ha 13 luas que acabam.

Determinação da epacta annual. — As epactas determinam-se por meio do aureo numero. Para facilitar a consulta, construiu-se uma tabella, chamada *Táboa desenvolvida das epactas*, formada de 30 grupos, designados por letras differentes, maiusculas e minusculas, contendo cada um 19 epactas. Tem-se assim todas as combinações possiveis entre as epactas e os aureos numeros.

O *Quadro* anterior (pag. 5), extrahido da Táboa desenvolvida das epactas, dá as series das epactas em uso desde 15 de outubro de 1582, época da reforma gregoriana, até ao anno de 2599.

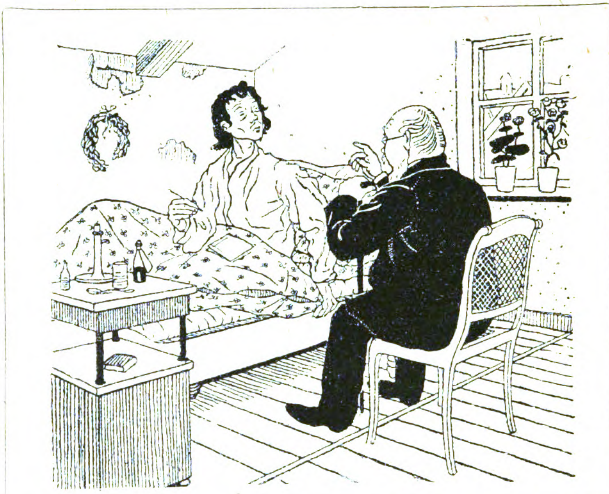
Para achar a epacta de um anno qualquer contido nos limites do Quadro, basta conhecer o aureo numero do anno proposto. Assim, ao aureo numero 3 do anno de 1902 corresponde, na columna B, válida de 1900 a 2199, a epacta XXI.

Em consequencia da periodicidade do aureo numero, sabe-se que, n'uma serie determinada de epactas, estas se reproduzem todos os 19 annos. Por conseguinte, nó seculo XX, os annos de 1921, 1940, 1959, 1978 e 1997 terão XXI de epacta, como o anno de 1902.

Observações sobre as epactas. — Examinando o calendario perpetuo (pag 10 e seguintes) nota-se que a epacta 30 é representada pelo signal *; a razão d'isto é a seguinte:

Nos annos em que o mez de

O POETA E O MEDICO



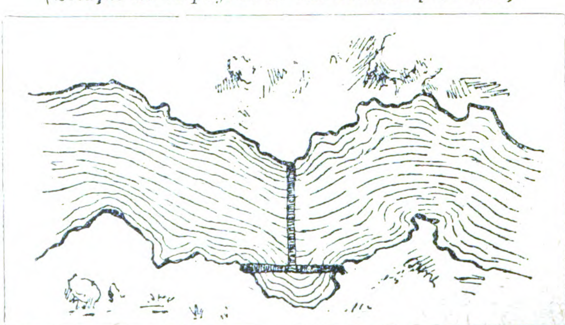
— Tenho de lhe prohibir, no estado em que está, todo e qualquer esforço intellectual...

— Mas ao menos, doutor, as minhas poesias poderei, talvez, continuar a escrevel-as?...

— Ah! com toda a certeza! Isso não tem perigo nenhum!...

Quebra cabeças

(Solução ao de pag. 19 do «Almanach» para 1901)



Não cava do coração senão o dono do furão

dezembro apresenta duas luas novas, a primeira começando no dia 1 e a segunda no dia 31, a epacta, que indica a idade da lua no fim do anno, deveria ser 30 pois que a lua do 1.º de dezembro tem 30 dias em 31. Mas se considerarmos a lua nova de 31, a sua edade é zero no fim do anno. Foi para obviar a esta dupla designação que se adoptou o signal •, o qual significa simultaneamente 0 e 30.

Já se disse mais acima que, para fazer concordar as epactas com o anno lunar, se collocaram juntas, em seis logares diversos, as duas epactas XXV e XXIV. Ora, cada vez que, n'uma serie, a epacta XXV concorre com um aureo numero comprehendido entre 12 e 19, a epacta XXIV ahi figura tambem; haveria, portanto, duas luas novas indicadas no mesmo dia. Para evitar esta dupla indicação, substitue-se, então, a epacta XXV por uma outra epacta 25 em algarismos arabes, que, no calendario perpetuo, está collocada um dia antes da epacta XXIV (1).

A epacta XXV pode, n'uma serie, concorrer com um aureo numero comprehendido entre 1 e 11; mas então esta serie não pode conter a epacta XXIV; empregar-se-ha, portanto, n'este caso, a epacta XXV para marcar as luas novas.

Emfim, a 31 de dezembro, ao lado da epacta regular XX, encontra-se uma epacta 19 em algarismos arabes; deve ser empregada no caso em que a epacta XIX concorra com o aureo numero 19.

Effectivamente, sabe-se que, para passar da epacta de um anno para a do anno seguinte, é preciso accrescentar 11 á primeira; entretanto, com o aureo numero 19, ou o ultimo anno do cyclo lunar, é preciso accrescentar 12 Se a epacta XIX concorre com o aureo numero 19, accrescentando 12 e subtrahindo 30, vem I para epacta do anno seguinte. Mas em dezembro, segundo o calendario perpetuo, a epacta XIX encontra-se sómente a 2 e, em janeiro, a epacta I não apparece senão a 30; assim, no caso considerado, não haveria lua nova entre estas duas datas.

Ora, reportando-nos ao que dissemos para o aureo numero, sabe-se que, se a epacta XIX se encontra com o aureo numero 19, a lua que começa em dezembro é cava (29 dias); deve, portanto, haver, n'este caso, uma lua nova, que comece a 31 de dezembro; é o que indica a epacta 19. O emprego da epacta 19 não se apresenta senão na serie D, que esteve em uso de 1582 a 1699 e que não voltará antes do anno 8500.

FESTA DA PASCHOA. — Segundo as re-

JANTAR NO CAMPO

I



— Não ha nada como jantar no campo! Chega-se á sobremesa. Queremos maçãs. Não é preciso mais do que saccudir a arvore...

II



... e ellas ahi estão!...

(1) Operando assim colloca-se a epacta 25 seis vezes ao lado da epacta XXVI, e indicam-se ainda duas luas novas no mesmo dia. Mas, como as epactas 25 e XXVI não figuram nunca nas mesmas series, não pode haver ambiguidade.

D'onde tiram e não poem, cedo chegam ao fundo

gras admittidas, a Paschoa deve ser celebrada no 1.º domingo depois do 14.º dia da lua, que, seguindo a epacta, é nova no dia do equinoxio da primavera, ou immediatamente depois. Se o 14.º dia da lua cahir n'um domingo, a Paschoa será transferida para o domingo seguinte.

Em 325, na época do Concilio de Nicea, em que estas regras foram confirmadas, o equinoxio, conforme os sabios de Alexandria, cahia a XII das calendas de abril (21 de março); esta data foi adoptada no Computo como base immutavel.

D'ahi resulta, que o 14.º dia da lua pascal, ou *termo pascal,* é sempre comprehendido entre 21 de março e 18 de abril, e, por consequencia, a festa da Paschoa não póde ser celebrada senão em um dos 35 dias comprehendidos entre 22 de março e 25 de abril.

A fixação da festa da Paschoa não depende da *lua verdadeira,* mas sim da lua contada segundo a *epacta,* conforme as regras do Computo. O termo pascal póde differir de 1, de 2 e ás vezes mesmo de 3 dias, da lua cheia verdadeira. Estas differenças teem como resultado produzir desvios consideraveis, entre as datas pascaes do Computo e as que se determinariam por meio das luas verdadeiras.

Assim, em 1900, por exemplo, o termo pascal cahia no sabbado 14 de abril, e, por consequencia, a Paschoa era no domingo seguinte, 15 de abril. Mas a lua cheia verdadeira ou astronomica dava-se, para o meridiano de Lisboa, no domingo 15 de abril, ás 12^h 25^m; applicando-lhe as regras pascaes, ser-se-hia levado a celebrar a Paschoa, no domingo seguinte, 22 de abril.



Helena e Páris

Em certos casos, verdade seja que bastante raros, o afastamento entre a Paschoa segundo o Computo e a Paschoa segundo o calculo astronomico pode elevar-se a um mez. Em 1780, o termo pascal cahia a 21 e a Paschoa foi festejada a 26 de março. Ora, segundo o *Conhecimento dos Tempos* para o anno de 1780, a lua cheia foi, em Lisboa, a 20 de março, á 1^h 54^m da tarde. Esta lua cheia, cahindo antes de 21 de março, não era pascal, e dever-se-hia ter esperado a seguinte, a de terça feira 18 de abril ás 11^h 51^m da noite, o que transportava a Paschoa para 23 de abril.

Tabella pascal. — Para achar a data da Paschoa em um anno qualquer, basta entrar na Tabella seguinte com a epacta e com a letra dominical do anno.

Para o anno de 1902, por exemplo, cuja epacta é XXI e a letra dominical E, a Paschoa incide em 30 de março.

A epacta XXV não figura n'esta Tabella; deverá substituir-se-lhe a epacta XXIV, se o aureo numero do anno estiver comprehendido entre 1 e 11 inclusivamente, ou a epacta XXVI, se o aureo numero estiver comprehendido entre 12 e 19 inclusive.

TABELLA PASCAL

Epacta	Letra dominical						
	A	B	C	D	E	F	G
I	16 A	17 A	18 A	19 A	13 A	14 A	15 A
II	16 A	17 A	18 A	12 A	13 A	14 A	15 A
III	16 A	17 A	11 A	12 A	13 A	14 A	15 A
IV	16 A	10 A	11 A	12 A	13 A	14 A	15 A
V	9 A	10 A	11 A	12 A	13 A	14 A	15 A
VI	9 A	10 A	11 A	12 A	13 A	14 A	8 A
VII	9 A	10 A	11 A	12 A	13 A	7 A	8 A
VIII	9 A	10 A	11 A	12 A	6 A	7 A	8 A
IX	9 A	10 A	11 A	5 A	6 A	7 A	8 A
X	9 A	10 A	4 A	5 A	6 A	7 A	8 A
XI	9 A	3 A	4 A	5 A	6 A	7 A	8 A
XII	2 A	3 A	4 A	5 A	6 A	7 A	8 A
XIII	2 A	3 A	4 A	5 A	6 A	7 A	1 A
XIV	2 A	3 A	4 A	5 A	6 A	31 M	1 A
XV	2 A	3 A	4 A	5 A	30 M	31 M	1 A
XVI	2 A	3 A	4 A	29 M	30 M	31 M	1 A
XVII	2 A	3 A	28 M	29 M	30 M	31 M	1 A
XVIII	2 A	27 M	28 M	29 M	30 M	31 M	1 A
XIX	26 M	27 M	28 M	29 M	30 M	31 M	1 A
XX	26 M	27 M	28 M	29 M	30 M	31 M	25 M
XXI	26 M	27 M	28 M	29 M	30 M	24 M	25 M
XXII	26 M	27 M	28 M	29 M	23 M	24 M	25 M
XXIII	26 M	27 M	28 M	22 M	23 M	24 M	25 M
XXIV	23 A	24 A	25 A	19 A	20 A	21 A	22 A
XXVI	23 A	24 A	18 A	19 A	20 A	21 A	22 A
XXVII	23 A	17 A	18 A	19 A	20 A	21 A	22 A
XXVIII	16 A	17 A	18 A	19 A	20 A	21 A	22 A
XXIX	16 A	17 A	18 A	19 A	20 A	21 A	15 A
*	16 A	17 A	18 A	19 A	20 A	14 A	15 A

Substituir a epacta XXV pela epacta XXIV com um aureo numero menor que 12 e pela epacta XXVI com um aureo numero maior que 11.

A Tabella de pag. 5 mostra que, até ao anno de 2599, esta observação só se applica á serie *u* das epactas.

Festas. — Dividem-se em *festas fixas*, ligadas invariavelmente a uma data do mez, e em *festas moveis*, cahindo em épocas variaveis de um anno para o outro. Entre estas, umas dependem da Paschoa (1) e as outras da letra dominical (2).

Calendario perpetuo. — Permitte obter á vista, por meio da epacta, as épocas das luas novas do Computo (as luas cheias são 13 dias depois) e determinar o dia

(1) As principaes são, antes da Paschoa: a *Septuagesima*, no 9.° domingo; a *Cinza*, na quarta feira da *Quinquagesima;* o *Primeiro domingo de Quaresma*, no 6.° domingo; as *Temporas da Quaresma*, na quarta feira depois da Cinza; a *Paixão*, no 2.° domingo; os *Ramos*, no 1.° domingo. Depois da Paschoa: as *Rogações*, que principiam na segunda feira depois do 5.° domingo; a *Ascensão*, na quinta feira depois do 5.° domingo; a *Pentecostes*, no 7.° domingo; as *Temporas* da Pentecostes, as quaes principiam na quinta feira, que se segue a esta festa; a *Trindade*, no 8.° domingo; o *Corpo de Deus*, na quinta feira depois da Trindade.

(2) Entre estas, temos: o domingo da *Epiphania*, o mais proximo de 10 de janeiro; as *Temporas* de setembro, na quarta feira que se segue a 14; as *Temporas* de dezembro, na quarta feira que se segue a 13; o primeiro domingo do *Advento*, o domingo mais proximo de 30 de novembro.

Renego de contas com parentes, e de dividas com auzentes

Calendario Perpetuo Gregoriano

JANEIRO			FEVEREIRO			MARÇO			ABRIL		
Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta
1	A	*	1	D	XXIX	1	D	*	1	G	XXIX
2	B	XXIX	2	E	XXVIII	2	E	XXIX	2	A	XXVIII
3	C	XXVIII	3	F	XXVII	3	F	XXVIII	3	B	XXVII
4	D	XXVII	4	G	XXVI 25	4	G	XXVII	4	C	XXVI 25
5	E	XXVI	5	A	XXV XXIV	5	A	XXVI	5	D	XXV XXIV
6	F	XXV 25	6	B	XXIII	6	B	XXV 25	6	E	XXIII
7	G	XXIV	7	C	XXII	7	C	XXIV	7	F	XXII
8	A	XXIII	8	D	XXI	8	D	XXIII	8	G	XXI
9	B	XXII	9	E	XX	9	E	XXII	9	A	XX
10	C	XXI	10	F	XIX	10	F	XXI	10	B	XIX
11	D	XX	11	G	XVIII	11	G	XX	11	C	XVIII
12	E	XIX	12	A	XVII	12	A	XIX	12	D	XVII
13	F	XVIII	13	B	XVI	13	B	XVIII	13	E	XVI
14	G	XVII	14	C	XV	14	C	XVII	14	F	XV
15	A	XVI	15	D	XIV	15	D	XVI	15	G	XIV
16	B	XV	16	E	XIII	16	E	XV	16	A	XIII
17	C	XIV	17	F	XII	17	F	XIV	17	B	XII
18	D	XIII	18	G	XI	18	G	XIII	18	C	XI
19	E	XII	19	A	X	19	A	XII	19	D	X
20	F	XI	20	B	IX	20	B	XI	20	E	IX
21	G	X	21	C	VIII	21	C	X	21	F	VIII
22	A	IX	22	D	VII	22	D	IX	22	G	VII
23	B	VIII	23	E	VI	23	E	VIII	23	A	VI
24	C	VII	24	F	V	24	F	VII	24	B	V
25	D	VI	25	G	IV	25	G	VI	25	C	IV
26	E	V	26	A	III	26	A	V	26	D	III
27	F	IV	27	B	II	27	B	IV	27	E	II
28	G	III	28	C	I	28	C	III	28	F	I
29	A	II	Nos annos bissextos fevereiro tem 29 dias; a letra dominical muda-se na precedente a partir de 25.			29	D	II	29	G	*
30	B	I				30	E	I	30	A	XXIX
31	C	*				31	F	*			

da semana, correspondente a uma data dada, pelo conhecimento da letra dominical.

Exemplo: A que dia da semana corresponde a lua cheia do mez de novembro de 1902, sabendo que a epacta é XXI e a letra dominical E.

Vê-se que a epacta XXI corresponde ao 1.º de novembro, a lua cheia será 13 dias depois, isto é a 14. A letra E, que indica o domingo, está collocada em frente do dia 9; por conseguinte 14 será n'uma sexta-feira.

CALENDARIO JULIANO

(Russo ou Velho Estylo)

Este calendario foi estabelecido por Julio Cesar, 45 annos antes da era de Christo. Pelos conselhos de Sosigenes, sabio de Alexandria, Julio Cesar fixou o comprimento do anno em 365 dias e um quarto (1). Por

(1) Este valor foi provavelmente adoptado por motivos de simplificação, porque já n'essa época se sabia que o anno tropico era mais curto. Havia mais de dois seculos já, que Aristarcho o tinha fixado em 365d 5h 49m 50s. Em seguida, Hipparco de Alexandria adoptou 365d 5h 55m 12s, valor que excede em 6m 16s o que tinha então o anno tropico.

Calendario Perpetuo Gregoriano

MAIO			JUNHO			JULHO			AGOSTO		
Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta
1	B	XXVIII	1	E	XXVII	1	G	XXVI	1	C	XXV XXIV
2	C	XXVII	2	F	XXVI 25	2	A	XXV 25	2	D	XXIII
3	D	XXVI	3	G	XXV XXIV	3	B	XXIV	3	E	XXII
4	E	XXV 25	4	A	XXIII	4	C	XXIII	4	F	XXI
5	F	XXIV	5	B	XXII	5	D	XXII	5	G	XX
6	G	XXIII	6	C	XXI	6	E	XXI	6	A	XIX
7	A	XXII	7	D	XX	7	F	XX	7	B	XVIII
8	B	XXI	8	E	XIX	8	G	XIX	8	C	XVII
9	C	XX	9	F	XVIII	9	A	XVIII	9	D	XVI
10	D	XIX	10	G	XVII	10	B	XVII	10	E	XV
11	E	XVIII	11	A	XVI	11	C	XVI	11	F	XIV
12	F	XVII	12	B	XV	12	D	XV	12	G	XIII
13	G	XVI	13	C	XIV	13	E	XIV	13	A	XII
14	A	XV	14	D	XIII	14	F	XIII	14	B	XI
15	B	XIV	15	E	XII	15	G	XII	15	C	X
16	C	XIII	16	F	XI	16	A	XI	16	D	IX
17	D	XII	17	G	X	17	B	X	17	E	VIII
18	E	XI	18	A	IX	18	C	IX	18	F	VII
19	F	X	19	B	VIII	19	D	VIII	19	G	VI
20	G	IX	20	C	VII	20	E	VII	20	A	V
21	A	VIII	21	D	VI	21	F	VI	21	B	IV
22	B	VII	22	E	V	22	G	V	22	C	III
23	C	VI	23	F	IV	23	A	IV	23	D	II
24	D	V	24	G	III	24	B	III	24	E	I
25	E	IV	25	A	II	25	C	II	25	F	*
26	F	III	26	B	I	26	D	I	26	G	XXIX
27	G	II	27	C	*	27	E	*	27	A	XXVIII
28	A	I	28	D	XXIX	28	F	XXIX	28	B	XXVII
29	B	*	29	E	XXVIII	29	G	XXVIII	29	C	XXVI
30	C	XXIX	30	F	XXVII	30	A	XXVII	30	D	XXV 25
31	D	XXVIII				31	B	XXVI 25	31	E	XXIV

conseguinte, prescreveu a intercalação de um dia todos os quatro annos; de modo que tres annos *communs* de 365 dias são seguidos de um anno *bissexto* do 366 dias. O dia intercalar ou complementar do anno bissexto accrescenta-se ao mez de fevereiro, não no fim, como vulgarmente se suppõe, mas entre 23 e 24; este mez compõe-se então de 29 dias.

Um anno é ou não é bissexto conforme a parte não secular do seu millesimo é ou não é divisivel por 4. Assim, o anno 1902 não é bissexto, porque 02 não é divisivel por 4. 1904 é bissexto porque 04 é divisivel por 4.

O periodo de tempo conhecido pelo nome de *seculo* é a reunião de cem annos julianos de 365 dias e um quarto; este periodo comprehende 36525 dias.

O calendario juliano foi empregado, sem alteração, nos paizes christãos até 1582, época da reforma gregoriana. Desde então, foi abandonado, successivamente, pelos diversos paizes da Europa, chegando n'alguns a sêl-o bem tarde, e actualmente apenas é seguido pelos russos, pelos gregos e pelos christãos do Oriente.

O anno juliano sendo comprido em excesso, retarda cada vez mais sobre o anno tropico e, depois de 1582, sobre o anno gregoriano. Este ultimo retardamento que, do 1.º de 1800 a 28 de fevereiro de 1900 (datas gregorianas) era de 12 dias, eleva-se actualmente a 13 dias.

Calendario Perpetuo Gregoriano

SETEMBRO			OUTUBRO			NOVEMBRO			DEZEMBRO		
Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta	Data	Letra dominical	Epacta
1	F	XXIII	1	A	XXII	1	D	XXI	1	F	XX
2	G	XXII	2	B	XXI	2	E	XX	2	G	XIX
3	A	XXI	3	C	XX	3	F	XIX	3	A	XVIII
4	B	XX	4	D	XIX	4	G	XVIII	4	B	XVII
5	C	XIX	5	E	XVIII	5	A	XVII	5	C	XVI
6	D	XVIII	6	F	XVII	6	B	XVI	6	D	XV
7	E	XVII	7	G	XVI	7	C	XV	7	E	XIV
8	F	XVI	8	A	XV	8	D	XIV	8	F	XIII
9	G	XV	9	B	XIV	9	E	XIII	9	G	XII
10	A	XIV	10	C	XIII	10	F	XII	10	A	XI
11	B	XIII	11	D	XII	11	G	XI	11	B	X
12	C	XII	12	E	XI	12	A	X	12	C	IX
13	D	XI	13	F	X	13	B	IX	13	D	VIII
14	E	X	14	G	IX	14	C	VIII	14	E	VII
15	F	IX	15	A	VIII	15	D	VII	15	F	VI
16	G	VIII	16	B	VII	16	E	VI	16	G	V
17	A	VII	17	C	VI	17	F	V	17	A	IV
18	B	VI	18	D	V	18	G	IV	18	B	III
19	C	V	19	E	IV	19	A	III	19	C	II
20	D	IV	20	F	III	20	B	II	20	D	I
21	E	III	21	G	II	21	C	I	21	E	*
22	F	II	22	A	I	22	D	*	22	F	XXIX
23	G	I	23	B	*	23	E	XXIX	23	G	XXVIII
24	A	*	24	C	XXIX	24	F	XXVIII	24	A	XXVII
25	B	XXIX	25	D	XXVIII	25	G	XXVII	25	B	XXVI
26	C	XXVIII	26	E	XXVII	26	A	XXVI 25	26	C	XXV 25
27	D	XXVII	27	F	XXVI	27	B	XXV XXIV	27	D	XXIV
28	E	XXVI 25	28	G	XXV 25	28	C	XXIII	28	E	XXIII
29	F	XXV XXIV	29	A	XXIV	29	D	XXII	29	F	XXII
30	G	XXIII	30	B	XXIII	30	E	XXI	30	G	XXI
			31	C	XXII				31	A	XX 19

Elementos do Computo. — Os cyclos lunar (aureo numero), solar e de indicção romana são os mesmos que no calendario gregoriano. Obter-se-ha a letra dominical por meio da Tabella I (pag. 15). As epactas são ligadas invariavelmente ao aureo numero, em conformidade com o Quadro seguinte:

A. N.	Epacta	A. N.	Epacta	A. N.	Epacta	A. N.	Epacta	A. N.	Epacta
1	XI	5	XXV	9	IX	13	XXIII	17	VII
2	XXII	6	VI	10	XX	14	IV	18	XVIII
3	III	7	XVII	11	I	15	XV	19	XXIX
4	XIV	8	XXVIII	12	XII	16	XXVI		

A quem faz um erro, e podendo, mais não faz, por bom o terás

Em 1902 ter-se-ha:

Aureo numero	3
Cyclo solar	7
Indicção romana	15
Epacta	III
Letra dominical	F

No calendario juliano os mezes são designados, desde Julio Cesar, pelos nomes actualmente em uso, e o numero dos dias de cada mez é o mesmo; mas a designação das datas em cada mez foi a do anno romano, nos auctores até ao seculo XIII. E' util, portanto, indical-a brevemente.

Anno Romano

Designação dos dias no calendario romano

Os romanos contavam em cada mez as datas a partir de tres origens ou festas, dividindo o mez em tres partes desiguaes, mas retrogradando. Estas tres origens eram os dias das *Calendas (Calendæ)*; o dos *Idos (Idus)*; e o das *Nonas (Nonæ)*. O dia das Calendas (d'onde vem o nome de calendario) era sempre o primeiro do mez; mas, como se contava retrogradando, as datas a que elle servia de origem correspondiam a dias do mez precedente: assim o 4.º antes das Calendas de setembro, *ante diem quartum Kalendas septembres* (1), representa 29 de agosto; o dia dos *Idos* era pelo meado do mez (o dia 13 ou o 15), e o das *Nonas* o nono dia antes dos *Idos* (d'onde o nome de *Nonas)*.

O seguinte Quadro permitte achar á simples vista a data do mez, correspondente a uma data do anno romano, ou inversamente. Os numeros da primeira columna representam o numero d'ordem dos dias do mez, ou as datas em numeros. As columnas seguintes dão a posição das *Calendas*, das *Nonas* e dos *Idos*. As series de numeros romanos, que vão decrescendo de cima para baixo, exprimem a data romana de cada dia referida á origem ulterior. Assim, a 2 de janeiro corresponde o numero IV, o que quer dizer o 4.º dia antes das *Nonas* de janeiro *(ante diem*



A FAMA, de Mercié

Estatua colossal, de cobre doirado, que remata a cupula do Palacio do Trocadero, em Paris

(1) Em logar de *quarto die ante Kalendas:* com effeito, o uso tinha formado uma especie de palavra composta *ante diem* invariavel, seguida do numero d'ordem (sempre no accusativo singular) e dos nomes de dia e de mez (no accusativo plural).

Concordancia das datas expressas em numeros com as do anno romano

Datas	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
1	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*	*kal.*
2	IV	IV	VI	IV	VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	IV
3	III	III	V	III	V	III	V	III	III	V	III	III
4	*pr.*	*pr.*	IV	*pr.*	IV	*pr.*	IV	*pr.*	*pr.*	IV	*pr.*	*pr.*
5	*non.*	*non.*	II	*non.*	III	*non.*	III	*non.*	*non.*	III	*non.*	*non.*
6	VIII	VIII	*pr.*	VIII	*pr.*	VIII	*pr.*	VIII	VIII	*pr.*	VIII	VIII
7	VII	VII	*non.*	VII	*non.*	VII	*non.*	VII	VII	*non.*	VII	VII
8	VI	VI	VIII	VI	VIII	VI	VIII	VI	VI	VIII	VI	VI
9	V	V	VII	V	VII	V	VII	V	V	VII	V	V
10	IV	IV	VI	IV	VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	IV
11	III	III	V	III	V	III	V	III	III	V	III	III
12	*pr.*	*pr.*	IV	*pr.*	IV	*pr.*	IV	*pr.*	*pr.*	IV	*pr.*	*pr.*
13	*id.*	*id.*	III	*id.*	III	*id.*	III	*id.*	*id.*	III	*id.*	*id.*
14	XIX	XVI	*pr.*	XVIII	*pr.*	XVIII	*pr.*	XIX	XVIII	*pr.*	XVIII	XIX
15	XVIII	XV	*id.*	XVII	*id.*	XVII	*id.*	XVIII	XVII	*id.*	XVII	XVIII
16	XVII	VIV	XVII	XVI	XVII	XVI	XVIII	XVII	XVI	XVII	XVI	XVII
17	XVI	XIII	XVI	XV	XVI	XV	XVI	XVI	XV	XVI	XV	XVI
18	XV	XII	XV	XIV	XV	XIV	XV	XV	XIV	XV	XIV	XV
19	XIV	XI	XIV	XIII	XIV	XIII	XIV	XIV	XIII	XIV	XIII	XIV
20	XIII	X	XIII	XII	XIII	XII	XIII	XIII	XII	XIII	XII	XIII
21	XII	IX	XII	XI	XII	XI	XII	XII	XI	XII	XI	XII
22	XI	VIII	XI	X	XI	X	XI	XI	X	XI	X	XI
23	X	VII	X	IX	X	IX	X	X	IX	X	IX	X
24	IX	**VI**	IX	VIII	IX	VIII	IX	IX	VIII	IX	VIII	IX
25	VIII	V	VIII	VII	XIII	VII	VIII	VIII	VII	VIII	VII	VIII
26	VII	IV	VII	VI	VII	VI	VII	VII	VI	VII	VI	VII
27	VI	III	VI	V	VI	V	VI	VI	V	VI	V	VI
28	V	*pr.*	V	IV	V	IV	V	V	IV	V	IV	V
29	IV		IV	III	IV	III	IV	IV	III	IV	III	IV
30	III		III	*pr.*	III	*pr.*	III	III	*pr.*	II	*pr.*	III
31	*pr.*		*pr.*		*pr.*		*pr.*	*pr.*		*pr.*		*pr.*

Nos annos bissextos, o VI dia das calendas é dobrado; por conseguinte, o V dia corresponde então a 26 e *pridie Kalendas* a 29 de fevereiro.

IV Nonas Januarias). A 6 de janeiro corresponde o numero VIII: é o 8.º dia antes dos Idos de janeiro *(ante diem VIII Idus Januarias)*. A 15 de Janeiro corresponde o numero XVIII: é o decimo oitavo dia antes das Calendas de fevereiro *(ante diem XVIII Kalendas Februarias)*. O dia precedente das tres festas, que, na ordem dos numeros, deveria chamar-se 2.º dia antes... chamava-se *vespera (pridie Nonas, pridie Idus, pridie Kalendas)*. Por isso, no Quadro escreveu-se *pr.* em vez de II. Nos annos bissextos, o dia intercalar prescripto por Julio Cesar era o 6.º dia antes das Calendas de março *(ante diem sextum Kalendas Martias)*, que corresponde a 24 de fevereiro e que se contava então duas vezes *(ante diem bissextum Kalendas)*, d'onde o nome de bissexto dado ao anno.

Periodo juliano

Periodo artificial de 7980 annos, inventado por Josepho Scaligero, chronologista

Espada na mão do sandeu, perigo de quem lh'a deu

TABELLA I

Indicando as letras dominicaes no calendario juliano

(Velho Estylo)

ANNOS				0 700 1400 2100 2800 3500 4200 4900	100 800 1500 2200 2900 3600 4300 5000	200 900 1600 2300 3000 3700 4400 5100	300 1000 1700 2400 3100 3800 4500 5200	400 1100 1800 2500 3200 3900 4600 5300	500 1200 1900 2600 3300 4000 4700 5400	600 1300 2000 2700 3400 4100 4800 5500
0	28	56	84	DC	ED	FE	GF	AG	BA	CB
1	29	57	85	B	C	D	E	F	G	A
2	30	58	86	A	B	C	D	E	F	G
3	31	59	87	G	A	B	C	D	E	F
4	32	60	88	FE	GF	AG	BA	CB	DC	ED
5	33	61	89	D	E	F	G	A	B	C
6	34	62	90	C	D	E	F	G	A	B
7	35	63	91	B	C	D	E	F	G	A
8	36	64	92	AG	BA	CB	DC	ED	FE	GF
9	37	65	93	F	G	A	B	C	D	E
10	38	66	94	E	F	G	A	B	C	D
11	39	67	95	D	E	F	G	A	B	C
12	40	68	96	CB	DC	ED	FE	GF	AG	BA
13	41	69	97	A	B	C	D	E	F	G
14	42	70	98	G	A	B	C	D	E	F
15	43	71	99	F	G	A	B	C	D	E
16	44	72		ED	FE	GF	AG	BA	CB	DC
17	45	73		C	D	E	F	G	A	B
18	46	74		B	C	D	E	F	G	A
19	47	75		A	B	C	D	E	F	G
20	48	76		GF	AG	BA	CB	DC	ED	FE
21	49	77		E	F	G	A	B	C	D
22	50	78		D	E	F	G	A	B	C
23	51	79		C	D	E	F	G	A	B
24	52	80		BA	CB	DC	ED	FE	GF	AG
25	53	81		G	A	B	C	D	E	F
26	54	82		F	G	A	B	C	D	E
27	55	83		E	F	G	A	B	C	D

do seculo XVI, e que serve para fixar e para comparar entre si as datas historicas. Foi formado pelo producto dos tres numeros 28, 19 e 15, que representam os periodos dos cyclos solar, lunar e de indicção romana.

Adoptando o cyclo solar, o aureo numero e a indicção romana taes como são empregados hoje e taes como estavam em uso no tempo de Scaligero, acha-se que no anno 1 da nossa era se contam 10 de cyclo solar, 2 de cyclo lunar e 4 de indicção romana.

Se se remonta em seguida, nos tempos anteriores á era christã, até ao encontro de um anno que tenha a um tempo 1 para cada um dos tres cyclos, chega-se ao anno 4713 antes de Jesus Christo (4712 segundo os astronomos). Eis a razão porque os chronologistas fixaram n'esse anno de 4713 o começo ou o anno 1 do periodo juliano.

Como o anno 1 da nossa era corresponde ao anno 4714 do periodo juliano, o anno precedente 4713 d'esse periodo corresponde ao anno 1 antes de Jesus Christo (ao anno 0, segundo os astronomos); e se se designa por A o millesimo de um anno da nossa era, ter-se-ha para o anno do periodo juliano:

TABELLA I, bis

Indicando as letras dominicaes no calendario gregoriano

(Novo Estylo)

Annos				1700 2500 3300 4100 4900 — 2100 2900 3700 4500 5300	1800 2600 3400 4200 5000 — 2200 3000 3800 4600 5400	1500 1900 2700 3500 4300 5100 — 2300 3100 3900 4700 5500	1600 2000 2800 3600 4400 5200 — 2400 3200 4000 4800 5600
0				**C**	**E**	**G**	**BA**
	28	56	84	DC	FE	AG	BA
1	29	57	85	B	D	F	G
2	30	58	86	A	C	E	F
3	31	59	87	G	B	D	E
4	32	60	88	FE	AG	CB	DC
5	33	61	89	D	F	A	B
6	34	62	90	C	E	G	A
7	35	63	91	B	D	F	G
8	36	64	92	AG	CB	ED	FE
9	37	65	93	F	A	C	D
10	38	66	94	E	G	B	C
11	39	67	95	D	F	A	B
12	40	68	96	CB	ED	GF	AG
13	41	69	97	A	C	E	F
14	42	70	98	G	B	D	E
15	43	71	99	F	A	C	D
16	44	72		ED	GF	BA	CB
17	45	73		C	E	G	A
18	46	74		B	D	F	G
19	47	75		A	C	E	F
20	48	76		GF	BA	DC	ED
21	49	77		E	G	B	C
22	50	78		D	F	A	B
23	51	79		C	E	G	A
24	52	80		BA	DC	FE	GF
25	53	81		G	B	D	E
26	54	82		F	A	C	D
27	55	83		E	G	B	C

Anno, antes da nossa era...... 4714 — A,
Anno, depois da nossa era..... 4713 + A.

Eras diversas

Quando se refere ao periodo juliano, cuja extensão abrange todas as datas historicas, o começo das eras diversas estabelecidas pelos chronologistas, comprehende-se facilmente o numero d'annos que as separa umas das outras, quer ellas comecem antes, quer comecem depois de Jesus Christo.

Annos do periodo juliano

953, anno 1 da era dos Judeus, 7 de outubro d'este anno de 953.

3938, anno 1 da era das Olympiadas, cêrca do meado do anno 3938 do periodo.

3961, anno 1 da fundação de Roma segundo Varrão.

3967, anno 1 da era de Nabonassar, fixada na quarta feira 26 de fevereiro do anno 3967.

4714, anno 1 da era christã.

5335, anno 1 da hegira, 16 de julho d'este anno de 5335.

6505, anno 1 da Republica franceza.

Verificação das datas

expressas nos calendarios juliano e gregoriano

Os problemas relativos á verificação das

Lenha de figueira, rija de fumo, fraca de madeira

TABELLA II

Indicando o nome do primeiro dia de cada mez, segundo a letra dominical do anno

Letra dominical	A	B	C	D	E	F	G	AG	BA	CB	DC	ED	FE	GF
Janeiro	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª
Fevereiro	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª
Março	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª
Abril..........	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª
Maio	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª
Junho	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S
Julho..........	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª
Agosto.........	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª
Setembro	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D
Outubro	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª
Novembro.....	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª	5.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	6.ª
Dezembro.....	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D	S	S	6.ª	5.ª	4.ª	3.ª	2.ª	D

Exemplo: Que dia corresponde a 21 de abril de 1886 (estylo novo)? A letra dominical de 1886 (V. Tabella I *bis*) é C.
Pela *Tabella II*, o primeiro de abril (columna C) é uma quinta feira.
Pela *Tabella III*, 21 de abril (columna 5.ª) é uma quarta feira.

datas exigem que se possa encontrar o nome do dia da semana correspondente a uma data dada ou inversamente; as seguintes tabellas resolvem estas questões á vista, sem nenhum calculo mental.

As Tabellas I e I *bis*, que dão a letra dominical de todos os annos julianos de 1 a 5599, e de todos os annos gregorianos de 1582 a 5699, bastariam em rigor, porque a letra dominical de cada anno commum fixa a data do primeiro domingo de janeiro (empregando as letras A, B, C, D, E, F, G, em logar dos numeros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), e, por conseguinte, o nome de todos os dias do anno. Os annos bissextos teem duas letras dominicaes; a primeira letra, válida do 1.º de janeiro a 29 de fevereiro; a segunda, que em consequencia do dia intercalar passa a ser a anterior a essa, válida pelo resto do anno. Da letra dominical, simples ou dupla, deduz-se pois, por um calculo facil, o dia de uma data qualquer de cada mez.

As Tabellas II e III evitam esse calculo: A Tabella II indica o nome do primeiro

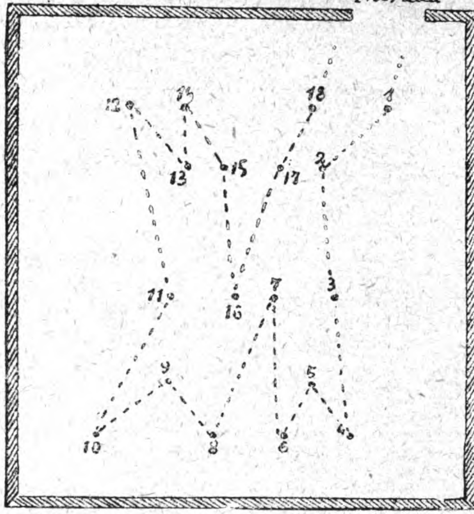
TABELLA III

Dando o nome de uma data do mez, conhecido o nome do primeiro dia do mez

DATAS	PRIMEIRO DIA DO MEZ						
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	S	D
1, 8, 15, 22, 29	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	S	D
2, 9, 16, 23, 30	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	S	D	2.ª
3, 10, 17, 24, 31	4.ª	5.ª	6.ª	S	D	2.ª	3.ª
4, 11, 18, 25,	5.ª	6.ª	S	D	2.ª	3.ª	4.ª
5, 12, 19, 26,	6.ª	S	D	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª
6, 13, 20, 27,	S	D	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
7, 14, 21, 28,	D	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	S

QUEBRA-CABEÇAS

(Solução ao de pag. 243 do «Almanach» para 1901)



dia de cada mez, sendo conhecida a letra dominical, simples ou dobrada, do anno: as designações D. 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, S, representam por abreviação os nomes dos dias da semana; emfim, a Tabella III dá o nome do dia correspondente a uma data dada, sendo conhecido o nome do primeiro dia do mez.

Uso d'estas tabellas para a verificação das datas

CALENDARIO JULIANO (velho estylo).—Eis um exemplo de verificação e de critica das datas de um documento historico.

Em 1290 houve um eclipse de Lua no mez de agosto e um eclipse de Sol no mez de setembro: vem ambos relatados na *Chronica de S. Marcial de Limoges* (edição da Sociedade da Historia de França, p. 197) com pormenores sufficientes para permittirem uma discussão interessante.



— Fazias-me grande fineza se me apresentasses ao teu amigo...
— Não; prefiro antes emprestar-te já os dez tostões, que tu lhe havias de pedir...

«Anno MCCXC, littera dominicali *A*, aureo numero XVIIJ, luna XII, die lunæ post Assumptionem beatæ Mariæ, scilicet XVIJ calend. septemb., nocte sequenti ante diem Martis sequentem, circa duas vel tres horas, fuit eclipsis Lunæ particularis.

«Item eodem anno, aliis currentibus ut supra, die Martis ante Nativitatem beatae Mariæ, ante primam, fuit eclipsis Solis particularis»

1.° O eclipse da Lua deu-se por conseguinte na noite da segunda para a terça feira depois da Assumpção do anno de 1290: que datas correspondem a esses dois dias?

A Assumpção é uma festa fixa cuja data é a 15 de agosto; reduz-se a questão portanto, a procurar em que dia da semana cahiu o 15 de agosto de 1290.

A Tabella I começa por nos dar a letra dominical de 1290: na intersecção da columna do seculo juliano 1200 (2.ª columna, a partir da direita, começando por 500) e da linha horizontal do anno 90 (4.ª columna dos annos), encontra-se *A*, o que está em conformidade com o texto citado.

Na Tabella II, columna *A*, vê-se que o 1.° de agosto era uma 3.ª feira; na Tabella III, columna 3.ª feira, vê-se que o 15 de agosto era tambem uma 3.ª feira, e que a segunda e a terça feira seguintes eram a 21 e a 22.

Por conseguinte, o eclipse deu-se na noite de 21 para a terça feira 22, ou então, conforme o texto, a 22 de agosto de 1290 ás 2^h ou 3^h da manhã. Póde verificar-se isto na

Da feia a da formosa, a mais proveitosa

Tabella dos eclipses, na *Arte de verificar as datas* (t. 1.°, p. 75, 3.ª edição). Isto concorda perfeitamente com a edade da Lua que, n'aquella segunda feira, estava no seu 12.° dia; ora, o dia do eclipse é necessariamente o da Lua cheia, 14.° ou 15.° da lunação.

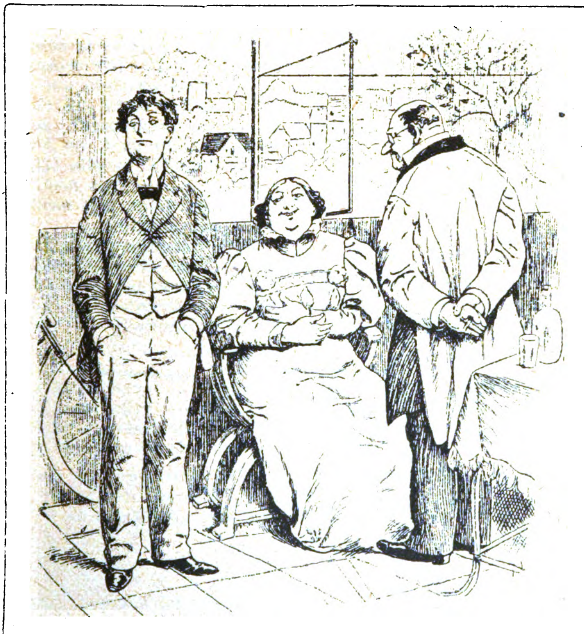
Mas há um erro no texto, na parte referente á data da segunda feira, fixada em 17 das calendas de setembro (v. pag. 14, o calendario romano), isto é, em 16 de agosto; deve lêr-se 12 das calendas de setembro (XII em logar de XVII), o que provêm manifestamente de um erro do copista. Além d'isso, esta data seria impossivel sob o ponto de vista astronomico, como em breve [illegible]remos [illegible].

2.° O eclipse de Sol deu-se na terça feira antes da Natividade de Nossa Senhora, do anno de 1290; a que data corresponde esse dia?

A Natividade é uma festa fixa cuja data é a 8 de setembro; procuremos, portanto, que dia da semana corresponde a 8 de setembro de 1290.

Sendo *A* a letra dominical de 1290, a Tabella II, columna *A*, mostra que o 1.° de setembro era uma 6.ª feira; a Tabella III, columna 6.ª feira, mostra que sendo também uma sexta feira o dia 8, a 3.ª feira anterior era 5.

Mãe fleugmatica



— «... Agora, já é tempo de dar alguma collocação a seu filho, minha senhora. Pois não lhe dá cuidado, elle ainda não ser nada?...
— E' cousa que me não afflige! Emquanto elle não fôr *nada*, póde vir a ser *tudo*...

Por consequencia, o eclipse de Sol deu-se a 5 de setembro de manhã (antes do officio de prima), o que está conforme com a Tabella dos eclipses precitada.

Esta data concorda perfeitamente com a de 22 de agosto, porque é sabido que o intervallo de tempo que decorre entre um eclipse de Lua e o eclipse de Sol, que immediatamente se lhe segue, deve ser sensivelmente egual a uma semi-revolução synodica da Lua ou a um semi-mez lunar (29 dias e meio), isto é, 14 dias e tres quartos. Ora, de 22 de agosto a 5 de setembro vão 14 dias, o que é o intervallo previsto; a data erronea de 16 de agosto daria 20 dias, o que é astronomicamente impossivel, como promettemos demonstrar.

O valor do *aureo numero*, o qual serve para designar a edade da Lua n'uma data dada, seria uma nova confirmação da data de 22 de agosto.

CALENDARIO GREGORIANO. — Exemplo de verificação de uma data. A noticia do descobrimento telescopico do planeta Neptuno, pelo astronomo Galle, de Berlim, em conformidade com as indicações do calculo effectuado por Le Verrier, foi annunciada á Academia das Sciencias de Paris, na sessão de 5 de outubro de 1846 (*Actas,*

t. XXIII, p. 659). *A que dia da semana corresponde essa data?*

A Tabella I *bis* dá *D* como letra dominical de 1846 (intersecção da columna 1800 e da linha horizontal 46); a Tabella II, columna *D*, indica que o 1.° de outubro era uma 5.ª feira, e a Tabella III, columna *5.ª feira*, que 5 de outubro de 1846 era uma *segunda feira*.

Com effeito, a segunda feira é o dia das sessões da Academia das Sciencias; a data está, portanto, verificada.

Se a data comprehende um anno secular gregoriano, tal como 1600, 1700, ..., o numero correspondente ao anno é *zero* (0). O leitor que fizer uso da Tabella I *bis* para achar a letra dominical correspondente não deverá esquecer-se de tomar as letras da linha horizontal superior *C, E, G, BA* (cujos caracteres de impressão teem a mesma apparencia que o zero). Assim:

Anno gregoriano	Letra dominical	Anno gregoriano	Letra dominical
1600	*BA*	1800	*E*
1700	*C*	1900	*G*

Achar-se-há assim, por meio da Tabella II, que o 1.° de janeiro de 1600, columna *BA* (segunda parte da Tabella), era um sabbado; da mesma maneira, o 1.° de janeiro de 1700 era sexta feira, etc.

CONCORDANCIA DO CALENDARIO JULIANO (velho estylo) E GREGORIANO (novo estylo).

Exemplo: Pedro o Grande chegou a Paris a 7 de maio de 1717 (novo estylo), segundo as *Memorias* de Saint-Simon; edição Hachette, t. IX, p. 228.

Que dia da semana corresponde a esta data gregoriana e qual é a data correspondente no calendario russo (juliano)?

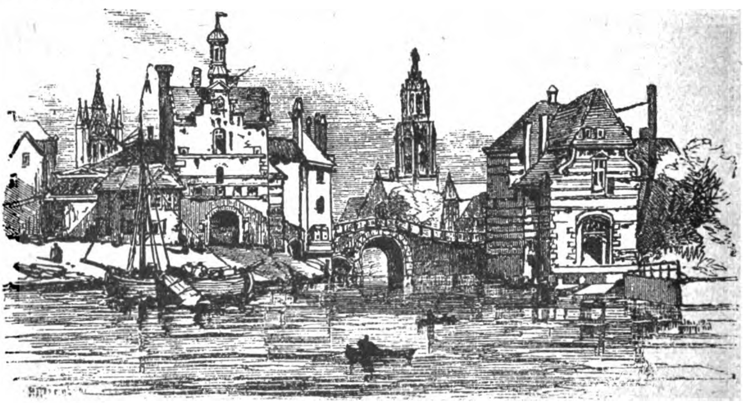
A Tabella I *bis* dá primeiro a letra dominical de 1717 no calendario gregoriano; está na intersecção da columna do seculo gregoriano 1700 (5.ª columna a partir da esquerda, começando por 1700 e 2100) e da linha horizontal 17 (1.ª columna dos *annos* a começar por 0): acha-se *C*. A Tabella II, columna *C*, dá *S* ou sabbado para 1.° de maio. A Tabella III, columna *S*, dá sexta feira para 7 de maio. Era, portanto, uma sexta feira, em conformidade com o documento precitado.

Para transformar a data gregoriana em data juliana, servir-nos-hemos da Tabella auxiliar seguinte, que dá a data gregoriana dos retardamentos do calendario juliano sobre o gregoriano.

O calendario juliano retarda	*Datas gregorianas*
10 dias	desde 15 de outubro de 1582 a 28 de fevereiro de 1700
11 —	— 1 de março de 1700 a 28 de fevereiro de 1800
12 —	— 1 de março de 1800 a 28 de fevereiro de 1900
13 —	— 1 de março de 1900 a 28 de fevereiro de 2100

Esta Tabella (que é uma consequencia immediata da suppressão gregoriana do 29 de fevereiro dos annos seculares 1700, 1800 e 1900) mostra que em maio de 1717 o retardamento era de 11 dias.

A data gregoriana de 7 de maio de 1717



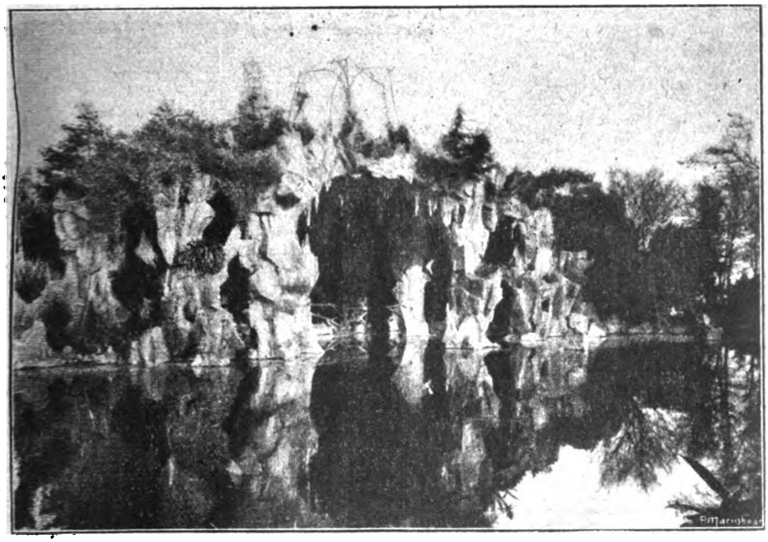
Margens do Tamisa, há um seculo

(novo estylo) torna-se portanto 26 de abril de 1717 (velho estylo) no calendario russo ou juliano. E' o que se verifica com as mesmas Tabellas I, II, III.

A Tabella I dá a letra dominical de 1717 no calendario juliano, na intersecção da columna 1700 (4.ª dos seculos, a partir da esquerda) e da linha horisontal 17: encontra-se F. A Tabella II, columna F, dá segunda feira para o 1.º de abril, e a Tabella III, columna 2.ª feira, dá 6.ª feira, isto é, o mesmo dia que precedentemente.

A transformação inversa de uma data do calendario juliano em data do calendario gregoriano effectua-se da mesma maneira e deve apresentar a mesma verificação, isto é, conduzir ao mesmo dia da semana partindo de uma ou de outra data. Serve para essa transformação a Tabella auxiliar seguinte, que dá em data juliana o avanço do calendario gregoriano sobre o juliano.

O calend. gregoriano avança	*Datas julianas*
10 dias desde	5 de outubro de 1582 a 18 de fevereiro de 1700
11 — —	19 de fevereiro de 1700 a 17 de fevereiro de 1800
12 — —	18 de fevereiro de 1800 a 16 de fevereiro de 1900
13 — —	17 de fevereiro de 1900 a 15 de fevereiro de 2100



Porto — Cascata do Palacio de Crystal — *Phot. Guedes d'Oliveira*

Exemplo: O ukase pelo qual foi abolida a antiga condição dos servos na Russia é de 19 de fevereiro de 1861 (velho estylo); a data gregoriana correspondente, de 12 dias de avanço, conforme a Tabella supra, é 3 de março de 1861 (novo estylo). As Tabellas I, II e III permittem verificar que estas duas datas correspondem ao mesmo dia da semana, o qual é um domingo.

Com effeito, a Tabella I dá, para 1861, a letra dominical A; a Tabella II, columna A, indica que o 1.º de fevereiro era uma quarta feira, e a Tabella III, columna 4.ª *feira*, mostra que 19 de fevereiro de 1861 (velho estylo), foi um domingo.

Por outro lado, a Tabella I *bis* dá, para 1861, a letra dominical F; a Tabella II, columna F, indica que o 1.º de março era uma sexta feira, e a Tabella III, columna 6.ª *feira*, mostra que 3 de março de 1861 (novo estylo) foi um domingo.

Portanto a data escrever-se-ha

$$\frac{\text{19 de fevereiro}}{\text{3 de março}} \text{ 1861,}$$

conforme o uso adoptado.

Quereis do amigo inimigo? Emprestae-lhe do vosso, e pedi-lh'o

Calendario cophta

O anno dos antigos egypcios era um anno *vago,* nem lunar, nem solar, composto de 365 dias, sem intercalação; comprehendia 12 mezes de 30 dias, seguidos de 5 dias complementares, ou *epagómenos.* E' d'este anno que se trata na era de Nabonassar, a qual principiou na quarta feira 26 de fevereiro do anno 747 antes de J. C.

O anno vago de 365 dias foi seguido sem interrupção durante 723 annos, até ao anno 724 de Nabonassar. A partir d'este ultimo anno, cujo começo corresponde á sexta feira 29 de agosto do anno 25 antes de J. C. e ao 6.° anno da era acciatica, contada da batalha d'Accio, os egypcios, abandonando o anno vago, accrescentaram todos os quatro annos um 6.° dia epagómeno, afim de tornarem *fixo* o seu anno, como o dos romanos, seus vencedores, e conforme com os movimentos do Sol, segundo as idéas do tempo. A primeira addicção de um 6.° epagómeno deu se no anno 8 da era acciaca ou acciatica; esse anno, composto de 366 dias, começa no domingo 29 de agosto do anno 23 antes de J. C. e acaba na segunda feira 29 de agosto do anno 22 antes de J. C.

Posteriormente, os cophtas, descendentes dos antigos egypcios, conservando o anno fixo da era acciatica, fizeram applicação d'elle á era de Diocleciano ou dos Martyres. Os annos fixos dos egypcios, expressos em annos da era dos Martyres, formam assim no seu conjuncto o *calendario cophta.*

O anno I da era dos Martyres começa na sexta feira 29 de agosto do anno 284 depois de J. C., e acaba na sexta feira 28 de agosto do anno 285 depois de J. C. A maior parte do anno I dos Martyres corresponde portanto ao anno 285.

Os doze mezes d'este calendario teem os seguintes nomes, designados por sua ordem: *tut, bobeh, hatur, koyhak, tubeh, amchir, barmhat, barmudeh, bachones, bawne, abib, mesori;* e os dias complementares são os *epagómenos.*



Calendario musulmano

Os mezes, n'este calendario, seguem o curso da Lua e são de 29 ou 30 dias; os annos compõem-se constantemente de 12 mezes, comprehendendo, na totalidade, 354 ou 355 dias. D'ahi deriva, que o anno musulmano, puramente lunar, começa, de um anno para outro, 10 ou 11 dias mais cedo no anno solar.

O cyclo lunar dos musulmanos, composto de 30 annos lunares, depois dos quaes os annos communs de 354 dias e os annos *abundantes* de 355 dias se reproduzem na mesma ordem, comprehende 19 annos communs, sob os numeros 1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28 e 30, e 11 annos abundantes, sob os numeros 2, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 21, 24, 26 e 29 (1).

O anno commum 1318, 28.° do cyclo, começou no 1.° de maio de 1900; o anno abundante 1319, 29.° do cyclo, começou em 20 de abril de 1901; o anno commum 1320, 30.° do cyclo, ha de conservar na 5.ª feira 10 de abril de 1902.

Na pratica, os dias contados pelos arabes e pelos outros povos que seguem o calendario musulmano não estão sempre perfeitamente de accordo com os dias marcados nos calendarios impressos. Isto provêm d'esses povos não contarem para primeiro dia do mez senão o proprio dia em que o crescente da Lua nova se torna visivel para elles, o que não acontece senão pouco mais ou menos no segundo dia depois da conjuncção do Sol e da Lua; mas este inconveniente desapparece pelo cuidado que elles teem de juntar á sua data o nome do dia da semana, o que permitte sempre repôr no seu

(1) Segundo varios auctores o 15.° anno do cyclo é abundante e o 16.° defectivo.

verdadeiro logar o dia que elles quizeram indicar. Os musulmanos contam o seu dia a partir do pôr do Sol do dia civil precedente.

Os mezes succedem-se pela seguinte ordem:

Mezes	Dias	Mezes	Dias
Moharem	30	Bedjeb.........	30
Safar..........	29	Schaaban	29
Rébi 1.º	30	Ramadan	30
Rébi 2.º	29	Schual.........	29
Djumada 1.º ...	30	Dzu'l-cadeh....	30
Djumada 2.º ...	29	Dzu'l-hedjeh	29 ou 30

Calendario israelita

O Computo israelita remonta, emquanto á sua forma actual, ao seculo IV depois de J. C.; serve principalmente aos judeus modernos para fixarem as suas festas e as suas cerimonias religiosas.

N'este calendario, os mezes, regulados pelo curso da Lua, são mezes lunares, de 29 ou 30 dias, e o anno compõe-se de 12 mezes lunares quando é commum, e de 13 mezes lunarés quando é embolismico.

O anno commum póde ter 353, 354 ou 355 dias, conforme é *defectivo, regular* ou *abundante*. Do mesmo modo o anno embolismico póde ter, 383, 384 ou 385 dias, conforme, tambem, é *defectivo, regular* ou *abundante*.

Os annos communs e os annos embolismicos succedem-se entre si por tal modo que depois de um periodo de 19 annos o começo do anno israelita cae na mesma época do anno solar. O anno israelita é, portanto, um anno luni-solar.

O periodo de 19 annos, ou cyclo lunar dos judeus, imitado do dos gregos, comprehende 12 annos communs e 7 annos embolismicos.

Os annos communs são os 1.º, 2.º, 4.º, 5.º, 7.º, 9 º, 10.º, 12.º, 13.º, 15.º, 16.º e 18.º do cyclo; os embolismicos são os 3.º, 6 º, 8 º, 11.º, 14.º, 17.º e 19.º do cyclo.



O anno commum abundante 5661, 18 º do cyclo, principiou a 24 de setembro de 1900; o anno embolismico defectivo 5662, 19.º do cyclo, começou no dia 14 de setembro de 1901.

O dia israelita começa a contar-se, a partir do pôr do Sol do dia civil precedente.

Problema geographico

(Solução ao de pag. 25 do *Almanach* para 1901)

Ainda quando, á primeira vista, isto pareça extranho, bastam quatro côres para pintar os 26 districtos nas condições propostas, que consistiam em fazer uso do menor numero possivel de tintas.

Póde isto fazer-se assim: *A, C, F, I, M, X*, encarnado; *D, G, N, Q, R, U, Y*, azul; *H, J, L, O, T, W, Z*, amarello; *B, E, K, P, S, V*, verde.

Na realidade, porêm, bastam 3 tintas, pois sabido é que, misturando o amarello com o azul se forma o verde

Facil depois de se saber

(Solução ao problema de pag. 255 do Almanach para 1901)

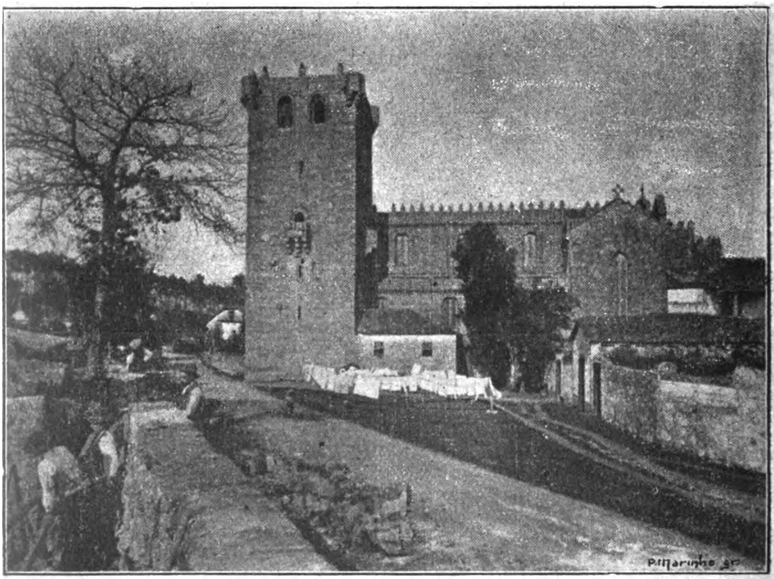
A solução immediata e mais simples é esta: 7 e 1. Tornando mais extensivo o ennunciado satisfaz-lhe a solução indicada pelo sr. Silva Dias, e que vem a ser esta: Todos os quebrados com o numerador 7, multiplicados pelo denominador.

Solução do sr. Spinola de Mello: $1,4 \times 5 = 7$; $3,5 \times 2 = 7$.

Solução do sr. M. Sardinha: $1,75 \times 4 = 7$; $\frac{21}{6} \times 2 = \frac{42}{6} = 7$; etc., etc.

Quadro dos mezes israelitas

Mezes	Anno					
	Commum			Embòlismico		
	D.	R.	A.	D.	R.	A.
Tisseri	30[d]	30[d]	30[d]	30[d]	30[d]	30[d]
Hesvan	29	29	30	29	29	30
Kislev	29	30	30	29	30	30
Tébeth	29	29	29	29	29	29
Schebat	30	30	30	30	30	30
Adar	29	29	29	30	30	30
Veadar	—	—	—	29	29	29
Nissan	30	30	30	30	30	30
Iyar	29	29	29	29	29	29
Sivan	30	30	30	30	30	30
Tamuz	29	29	29	29	29	29
Ab	30	30	30	30	30	30
Ellul	29	29	29	29	29	29
Sommas	353	354	355	383	384	385



Mosteiro de Leça do Balio. — *Phot. Guedes d'Oliveira*

Bem saber é calar até ser tempo de falar

Calendario chinez

E' luni-solar e regulado pelos movimentos verdadeiros do Sol e da Lua referidos ao meridiano de Pekim, taes como se deduzem das Tábous astronomicas.

O anno encerra ordinariamente 12 lunações ou mezes; de tempo a tempo intercala-se uma 13.ª lunação, para restabelecer proximamente o accordo dos movimentos da Lua e do Sol. Os annos communs, de 12 lunações, encerram 354 ou 355 dias, e os annos plenos, de 13 lunações, variam entre 383 e 384 dias.

O anno começa com a lunação no decurso da qual o Sol entra no signo zodiacal dos Peixes, o que, para o meridiano de Pekim, se dá actualmente cêrca de 19 de fevereiro. Como uma lunação não póde exceder 30 dias, vê-se que o começo do anno chinez está comprehendido entre 20 de janeiro e 19 de fevereiro.

Para os usos ordinarios da vida, contam-se os annos desde a elevação do principe reinante ao throno. Na chronologia, os annos são repartidos por cyclos de 60 annos. Por sua parte, o cyclo sexagesimal é formado por meio de dois outros: um decimal, repetido 6 vezes consecutivamente, e o outro, duodecimal, repetido 5 vezes successivas, ao lado do primeiro. Em consequencia d'esta combinação, um anno é designado por dois caracteres differentes, como mostra a Tabella dos cyclos.

O 76.° cyclo sexagesimal começou em 1864 (1). O anno *Keng-Tse*, 26.° do reinado do imperador Kuang-Su, ou 37.° do 76.° cyclo, começou a 31 de janeiro de 1900. Foi pleno e encerrou 384 dias. O 38.° do mesmo cyclo começou a 19 de fevereiro de 1901, e o 39.° ha de começar no sabbado 8 de fevereiro de 1902.

Os mezes não teem nome particular; são designados pelo seu numero d'ordem no anno. O mez intercalar não tem numero especial; toma, seguido do signal *jun*, o do mez precedente. Os mezes ou luas teem 29 ou 30 dias; os de 29 dias chamam-se *sjao* (pequenos), e os de 30 dias, *ta* (grandes).

O começo do mez é fixado no dia em que é lua nova verdadeira, para o meridiano de Pekim. Em consequencia do emprego dos movimentos verdadeiros, os mezes *sjao* e *ta* não são alternativos; encontram-se bastantes vezes dois e mesmo tres mezes consecutivos da mesma duração.

Sendo a lunação um pouco inferior ao tempo medianamente empregado pelo Sol no percurso de um signo do zodiaco, segue-se que, de tempo a tempo, o Sol mantêm-se no mesmo signo durante uma lunação inteira; esta forma o mez intercalar.

Na collocação da lua intercalar é preciso ter em attenção que, no calendario chinez:

O equinoxio da primavera é sempre o 2.° mez.

O solsticio de verão é sempre o 5.° mez.

A criada myope e o freguez das luvas brancas



(1) Segundo a chronologia estabelecida por ordem do imperador Kien-long, e depositada, no seculo XVIII, na Bibliotheca real de Paris, pelo P. Amiot. Segundo a decisão do tribunal das Mathematicas de Pekim, promulgada em 1684, contam-se menos 6 cyclos.

O equinoxio do outomno é sempre o 8.º mez.

O solsticio de inverno é sempre o 11.º mez.

Os 1.º, 11.º e 12.º mezes não são nunca dobrados.

O dia, na vida civil, começa á meia noite; encerra doze partes eguaes, chamadas *shi*, que se contam sem interrupção de 1 a 12. Os *shi* designam-se pelos caracteres do cyclo duodecimal indicado mais adeante. Na realidade, os chinezes fazem começar o dia no meio da primeira hora, chamada *tse*, que corresponde ao intervallo comprehendido entre 11ʰ da noite e 1ʰ da manhã.

Os dias contam-se de 1 a 29 ou 30, conforme os mezes são *sjao* ou *ta*. Contam-se tambem, e é esse um modo de verificação das datas chinezas, desde uma época muito remota, segundo um cyclo sexagesimal, cujos signos são os mesmos que os do cyclo de 60 annos.

O uso dos movimentos verdadeiros exige, para formar o calendario de um anno qualquer, o emprego das Taboas lunar e solar. Os resultados dos calculos, feitos com as Taboas astronomicas então conhecidas, foram publicados em 1644, pelo Tribunal das Mathematicas, de Pekim, para um periodo desde 1624 a 2021.

Esta publicação, conhecida sob o nome de *Wan-Nien-Chu*, serve de base aos calendarios apresentados todos os annos ao imperador e publicados em toda a China.

Comparando os dados chinezes com os resultados obtidos por meio das Táboas astronomicas actuaes póde encontrar-se algumas vezes desaccordo. Assim, referindo ao meridiano de Pekim a neomenia de 13 de fevereiro de 1896, acha-se que ella se deu n'esse mesmo dia, ás 11ʰ 59ᵐ da noite, tempo médio de Pekim. Entretanto, o *Wan-Nien-Chu* colloca a neomenia em 14 de fevereiro.

Esta lua nova era a primeira do anno chinez, que começava em 1896. Por consequencia o anno *Ping-Shin* teve uma duração differente conforme se adoptou o resultado chinez ou o *Annuario*.

Cyclo decimal ou dos 10 Kan (troncos)

N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes
1.	Kia	3.	Ping.	5.	Vu	7.	Keng.	9.	Gin
2.	Y	4.	Ting.	6.	Ki	8.	Sin	10.	Kuei

Cyclo duodecimal ou dos 12 Tchi (ramos)

N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.º	Nomes	N.ºs	Nomes
1.	Tse	4.	Mao	7.	U	10.	Yeu
2.	Tcheu	5.	Chin	8.	Uei	11.	Su
3.	In	6.	Se	9.	Shin	12.	Hai

Cyclo sexagesimal ou Kiah-Tsée

N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes	N.ºs	Nomes
1.	Kia Tse	16.	Ki Mao	31.	Kia U	46.	Ki Yeu
2.	Y Tcheu	17.	Keng Chin	32.	Y Uei	47.	Keng Su
3.	Ping In	18.	Sin Se	33.	Ping Shin	48.	Sin Hai
4.	Ting Mao	19.	Gin U	34.	Ting Yeu	49.	Gin Tse
5.	Vu Chin	20.	Kuei Uei	35.	Vu Su	50.	Kuei Tcheu
6.	Ki Se	21.	Kia Shin	36.	Ki Hai	51.	Kia In
7.	Keng U	22.	Y Yeu	37.	Keng Tse	52.	Y Mao
8.	Sin Uei	23.	Ping Su	38.	Sin Tcheu	53.	Ping Chin
9.	Gin Shin	24.	Ting Hai	39.	Gin Yu	54.	Ting Se
10.	Kuei Yeu	25.	Vu Tse	40.	Kuei Mao	55.	Vu U
11.	Kia Su	26.	Ki Tcheu	41.	Kia Chin	56.	Ki Uei
12.	Y Hai	27.	Keng In	42.	Y Se	57.	Keng Shin
13.	Ping Tse	28.	Sin Mao	43.	Ping U	58.	Sin Yeu
14.	Ting Tcheu	29.	Gin Chin	44.	Ting Uei	59.	Gin Su
15.	Vu In	30.	Kuei Se	45.	Vu Shin	60.	Kuei Hai



ELLA: — Sempre é certo que a viuva do Ramires está em vesperas de ser levada á egreja pela terceira vez?

ELLE: — Parece-me que já não precisava que a levassem lá. A estas horas deve conhecer de sobejo o caminho...

Calendario republicano

No calendario republicano francez, que não esteve em uso senão durante 13 annos, até ao 1.º de janeiro de 1806, contam-se os annos a partir de 22 de setembro de 1792, época do equinoxio do outomno e da fundação da Republica.

Os mezes d'este calendario teem todos egualmente 30 dias, e os dias complementares, que se seguem ao ultimo mez, são em numero de 5 ou de 6, conforme o anno republicano deve ter 365 ou 366 dias. O anno começa á meia noite, com o dia civil em que cae o equinoxio verdadeiro do outomno para o Observatorio de Paris.

O começo de um anno e, por conseguinte, a sua duração não podem ser obtidos previamente senão por meio de um *calculo astronomico* demorado e preciso, o que é inconveniente.

O mez é composto de 3 décadas; as décadas são de 10 dias chamados *primidi, duodi, tridi, quartidi, quintidi, sextidi, septidi, octidi, nonidi, décadi.*

Os 12 mezes teem os nomes de *vindimario, brumario, frimario, nivoso, pluvioso, ventoso, germinal, floreal, pradeal, messidor, thermidor, fructidor.*

O quadro seguinte faz conhecer a correspondencia entre os calendarios republicano e gregoriano para os primeiros dias de cada mez republicano, do anno I ao anno XV. Será facil deduzir d'elle a de um dia qualquer de um mez e de um anno republicano dados.



— Anda, meu velho, fuma um charuto dos meus, que são magnificos!...

— Não, obrigado; eu deixei de fumar, fez já doze annos...

— Como o tempo passa! E a mim, faz-me a impressão de que o teu casamento foi ha pouco mais de seis mezes!...

Ao agradecido, mais do pedido

Quadro de concordancia entre os calendarios republicano e gregoriano

Era republicana		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
Era gregoriana		**1792**	**1793**	**1794**	**1795**	**1796**	**1797**	**1798**	**1799**	**1800**	**1801**	**1802**	**1803**	**1804**	**1805**	**1806**
1.º vindimario	Setembro	22	22	22	23	22	22	22	23	23	23	23	24	23	23	23
1.º brumario	Outubro	22	22	22	23	22	22	22	23	23	23	23	24	23	23	23
1.º frimario	Novembro	21	21	21	22	21	21	21	22	22	22	22	23	22	22	22
1.º nivoso	Dezembro	21	21	21	22	21	21	21	22	22	22	22	23	22	22	22
Era gregoriana		**1793**	**1794**	**1795**	**1796**	**1797**	**1798**	**1799**	**1800**	**1801**	**1802**	**1803**	**1804**	**1805**	**1806**	**1807**
1.º pluvioso	Janeiro	20	20	20	21	20	20	20	21	21	21	21	22	21	21	21
1.º ventoso	Fevereiro	19	19	19	20	19	19	19	20	20	20	20	21	20	20	20
1.º germinal	Março	21	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22	22	22	22	22
1.º floreal	Abril	20	20	20	20	20	20	20	21	21	21	21	21	21	21	21
1.º pradeal	Maio	20	20	20	20	20	20	20	21	21	21	21	21	21	21	21
1.º messidor	Junho	19	19	19	19	19	19	19	20	20	20	20	20	20	20	20
1.º thermidor	Julho	19	19	19	19	19	19	19	20	20	20	20	20	20	20	20
1.º fructidor	Agosto	18	18	18	18	18	18	18	19	19	19	19	19	19	19	19

O homem tendo a mulher feia, tem a fama segura

CINCOENTA RESPOSTAS

Na pag. 241 e seguintes do nosso *Almanach* para 1901, inserimos, sob o titulo *Cincoenta perguntas*, outras tantas interrogações, ás quaes daremos, por ordem numerica, as devidas respostas, distribuindo-as pelo texto do volume presente, afim de não enchermos muitas paginas consecutivas com a mesma ordem de materias.

•

1.ª — Qual é a origem da *contradança?*

A contradança, *country-danse*, era uma especie de dança rustica, muito antiga em Inglaterra, onde significa *dança de campo*. A sua importação em França, bem como a de muitos outros usos inglezes, data do tempo da Regencia.

Primitivamente era dançada por duas pessoas, apenas; depois passou a ser dançada por dois pares, em seguida por quatro, numero minimo com o qual é dançada agora.

Entre nós a sua importação é franceza.

•

2.ª — Qual é a origem da *polka?*

Na Austria, conta-se que a *polka* foi devida ao capricho de uma criada que aborrecendo-se na sua cozinha, se poz a dançar, um pouco ao acaso, cantando para acompanhamento uma aria da sua terra. Tendo-a surprehendido os patrões no meio d'esse exercicio, chamaram-a á sala, onde ella recomeçou deante de um musico chamado Joseph Nerudo, o qual notou a musica e o passo. Pouco tempo depois, esta nova dança foi ensaiada n'um baile da burguezia, em 1830.

Em 1835, a mesma dança appareceu em Praga, onde recebeu o nome de *polka*, por causa do seu meio passo, o qual em tcheque significa *metade*. Sabe-se que a polka é uma dança a dois tempos, que não tem outra figura, assim como todas as danças de volteio.

Quatro annos depois, a *polka* foi importada em Vienna, onde fez furor. Numerosos compositores principiaram então a escrever esse genero de dança, e entre elles Joseph Lanner, Strauss, etc., não esquecendo Francisco Lunar, o qual, diz-se, compoz a primeira *polka*, que foi gravada.

Foi em 1840, que um dançarino de Praga, chamado Raab, executou pela primeira vez uma polka, em Paris, no theatro do Odéon. A moda apoderou-se, logo, da nova dança; e, da scena, ella passou para os salões onde se conserva ainda.

A *polka milaneza*, sobre a musica de uma canção popular, é universalmente conhecida desde a campanha de Italia, de 1859.

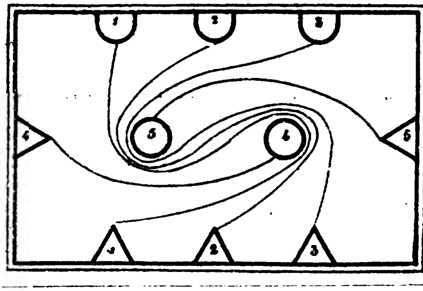


— E' um negocio, para o qual não entro nem com cinco réis; mas que é excellente... dois amigos meus entram com cem contos cada um! ..

O imperador Guilherme, da Allemanha, traz sempre comsigo, n'um bolso reservado, ou francamente á cintura, quando veste uniforme, um revolver de pequenissimas dimensões, porém de effeitos muito efficazes, e de uma justeza e penetração assombrosas. O imperador maneja-o admiravelmente, e todas as manhãs o examina para se certificar de que está em boas condições.

Problema

(Solução ao de pag. 264 do «Almanach» para 1901



O DEVER DO SECULO XX

POR

CARAN D'ACHE

O dever imperioso e immediato do seculo xx será o de dar á Humanidade:



1. Os thronos em tombola. — 2. O desarmamento, na condição de principiar pelos nossos visinhos. — 3. A limitação de John Bull á sua ilha. — 4. O feriado nos tribunaes, com a condição dos srs. malfeitores não recomeçarem. — 5. A captura do derradeiro microbio. — 6. A reducção dos alimentos ao menor volume possivel, isto é, o triumpho definitivo da chimica.

Privilegio da mão esquerda

(Resposta á questão apresentada a pag. 228 do Almanach para 1901)

Vem a ser o cotovello direito. Póde pôr-se na mão esquerda, e é impossivel pôl-o na mão do mesmo lado. Os muitos decifradores, que nos responderam ser a luva, não acertaram. A luva da mão esquerda, voltada do avesso, póde calçar-se na direita.

OBJECTO MYSTERIOSO

*(Resposta á questão de pag. 150 do **Almanach** para 1901)*

Não é preciso mais do que uma noz ou uma amendoa para resolver o problema. Quebra-se-lhe a casca, mostra-se o miolo d'ella ao nosso interlocutor, e em seguida come-se o mesmo miolo. Nada mais simples. E ninguem adevinhou!

Bem ama quem nunca se esquece

O DEVER DO SECULO XX

POR

CARAN D'ACHE

O dever imperioso e immediato do seculo xx será dar á Humanidade:



7 8 9



10 11 12

7. O triumpho definitivo do regimen do sal com a mais robusta velhice. — ***8.*** A assimilação de todos os que escarrem, com os homicidas por imprudencia, e a sua punição como taes. — ***9.*** O feminismo triumphante, e a mulher em toda a parte e em tudo. — ***10.*** O habito despido a todos os religiosos e vestido, emfim, a todos os livres pensadores. — ***11.*** O vae-vem com Marte. — ***12.*** O premio de animação ao amor livre.

Uma somma exquisita

(Resposta á difficuldade da pag. 34 do Almanach para 1901)

Por baixo do algarismo 1 da direita trace-se uma linha e colloque-se o algarismo 2 por baixo d'elle. O resultado será $19\frac{1}{2}$ o qual é menor que 20.

O candieiro invisivel

Póde collocar-se um candieiro acceso, em posição tal, que seja visivel de todas as pessoas que estejam n'uma sala menos de uma. Bem entendido, que esta ultima não ha de ser cega, nem estar impossibilitada de se voltar para onde quizer.

Como é isto feito?

Exercito bem provido, tarde ou nunca será vencido

O Sanatorio d'Hauteville

O sanatorio d'Hauteville (Ain), creado pela obra lyonneza dos tuberculosos, é o primeiro sanatorio francez aberto aos indigentes atacados de tuberculose pulmonar.

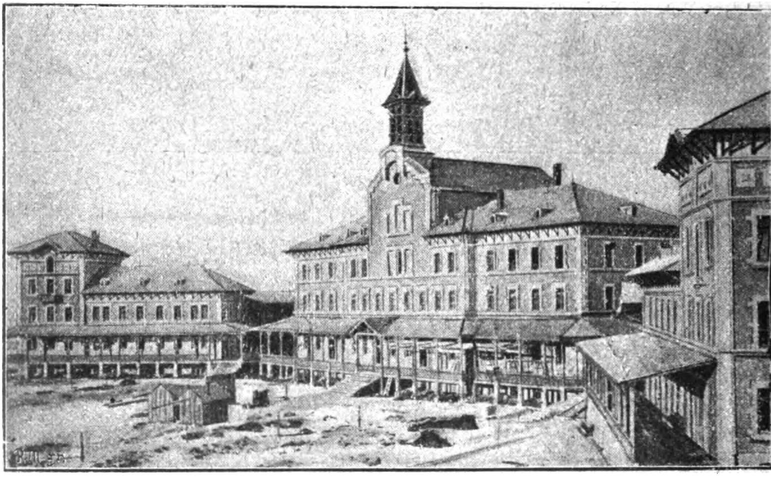
Está construido na parte privilegiada do Bugey, sobre um vasto planalto bem descoberto, a uma altitude de uns 950 metros, junto a um soberbo pinhal.

Como se póde ver pelas photographias que apresentâmos, o sanatorio propriamente dito compõe-se de tres corpos, reunidos no rez do chão e no primeiro andar por galerias cobertas e dispostas de modo tal que as fachadas formam um arco aberto ao sueste; são assim expostas aos raios do sol e abrigadas contra o vento do norte pelo pinhal.

Cento e dez doentes, de ambos os sexos, podem ser simultaneamente tratados n'este estabelecimento, onde são submettidos ao tratamento pratico nos sanatorios allemães; ar livre, repouso, sobre alimentação.

O pessoal medico é dirigido pelo doutor Dumarest, antigo interno dos hospitaes de Lyon.

O sanatorio d'Hauteville, devido á caridade particular, espera-se que realise todas as esperanças que deram estimulos para a sua construcção.



Vista geral do Sanatorio d'Hauteville

O problema do dispenseiro

O dispenseiro de um convento tinha, tambem, a chave da adega. Um dia foi apanhado, em flagrante, a beber do melhor vinho confiado á sua guarda, vinho destinado ás grandes solemnidades conventuaes.

O abbade, informado do caso, mandou immediatamente chamar o culpado á sua presença.

— Perdão, meu abbade! exclamou o frade dispenseiro, com voz lastimosa, quando se viu em frente do seu superior. N'esta occasião, como em varias outras em que commetti tal falta, foi sempre porque o demonio me tentou.

— Que dizes, homem de Deus?! — exclamou o abbade assombrado, — pois já houve outras occasiões em que tenhas incorrido em egual peccado? Confessa, então, quanto vinho já bebeste!

— Fazei a conta, meu abbade. Havia cem canadas de vinho no tonel quando o diabo me tentou pela primeira vez, e desde então até hoje, que já lá vão trinta dias, tenho todos os dias bebido uma canada exactamente. Averiguae com precisão o vinho que bebi n'esses trinta dias, e dae-me o castigo de que eu seja merecedor.

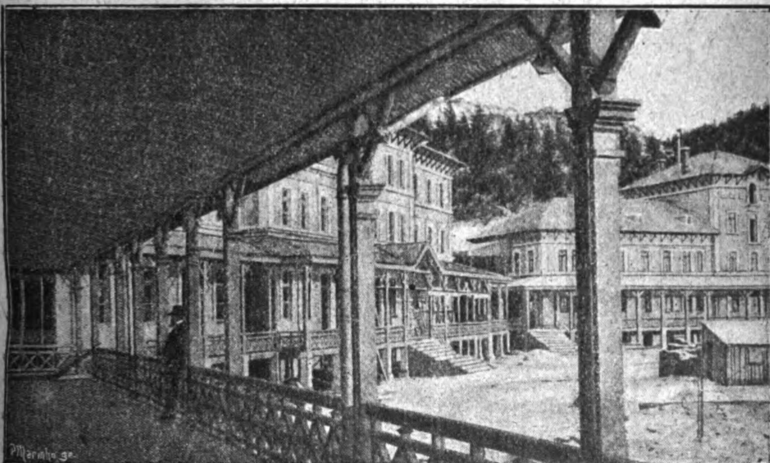
— Não tem difficuldade nenhuma o fazer

a conta com exactidão, — disse um dos frades, que estava presente, assistindo ao interrogatorio. — Trinta dias, a canada por dia, são trinta canadas exactas, e foi isso o que bebeste, irmão.

— Pois estás enganado, irmão, — respondeu o dispenseiro; — não bebi tal trinta canadas, porque todos os dias tornava a encher o tonel com egual quantidade de agua; isto é, tirava todos os dias uma canada de vinho, e deitava uma canada d'agua.

Depois de muitos calculos, com que andaram entretidos bastante tempo os irmãos mais mathematicos da communidade, averiguou-se que effectivamente, pelo processo seguido, o dispenseiro não tinha bebido trinta canadas exactas de vinho.

Quantas bebeu?



Vista d'uma galeria coberta do Sanatorio d'Hauteville

Luiz, a um amigo. — Estou convencido que a D. Julia toca piano melhor do que canta.

O amigo. — Tambem eu o estou.

Luiz. — Porquê? Já a ouviste tocar?

O amigo. — Não; mas já a ouvi cantar.

Quando se te apresentem muitos caminhos toma sempre o mais recto, que é ao mesmo tempo o mais curto e seguro; a experiencia e a verdade t'o indicarão.

Os velhos, que estão alludindo incessantemente ao tempo passado, querem persuadir-nos de que n'esse tempo não havia tolos no mundo. Infelizmente, ficaram elles para demonstrarem o contrario. — *Pope.*

A saude, em regra geral, não é patrimonio do mais forte, mas sim recompensa do mais prudente.

O chefe da repartição ao amanuense, á sahida: — O' sr. Soares, olhe que se esquece do seu chapeu de chuva, e está chovendo bastante!

O amanuense: — Bem sei; mas é que eu, para salvar todas as contingencias, resolvi ter dois chapeus de chuva, um em casa, outro na repartição. Se levasse agora este, ficava com dois em casa!

O talento não evita que se tenham manías; porém torna-as mais notaveis.

Onde não há lucta não há triumpho; d'onde resulta que o nosso inimigo é o principal auxiliar da nossa victoria.

Queixas-te das injustiças que comtigo se commettem... Consola-te, meu filho: em materia de injustiças, o peor não é soffrel-as, é commettel-as. — *Pithágoras.*

Quem dá muito, acanhadamente, obriga pouco

Um novo chapeu de copa alta

Nada menos do que um dos Rothschild é o creador d'este novo chapeu de copa.

Foi no anno passado, que Walter Rothschild, membro da Camara dos Communs, se apresentou com elle, na camara (onde se póde estar coberto, quando se não está no



uso da palavra), produzindo não pequena sensação.

Este novo chapeu não é de seda, nem de feltro, mas sim de palha, e por conseguinte muito leve e fresco.

O seu aspecto não diremos que seja da mais apurada elegancia, mas bastará que se apresentem com elle, na rua, personagens de certa ordem, para que logo se torne de rigorosa moda.

Quando o veremos por cá?

Os maiores pharóes da terra

Em Hantsholm (Dinamarca) ha um pharol electrico cuja luz tem uma potencia illuminante de 20 milhões de velas.

O pharol de Sydney (Australia) dá uma luz egual á de 12 milhões de velas, e é visivel desde uma distancia de 100 kilometros.

O terceiro pharol do mundo tem uma potencia de 7 milhões de velas e está situado no cabo de Santa Catharina (ilha de Wight).

Um sabio inglez assegura que se podem fabricar carvões para lampadas de arco voltaico, que dêem uma luz de 150 milhões de velas, ou seja 7 vezes e meia mais, do que o pharol de Dinamarca, que acabamos de citar.

Portugal Velho

Viviam em uma mesma casa, em boa sociedade, um poeta e um musico. Um dia, conversando ambos familiarmente, vieram a falar da pouca estimação que no mundo se fazia das artes liberaes. E disse o poeta:

— Estamos, amigo, em um tempo tão esteril e ingrato, que ainda hoje ouvi com estes ouvidos, que nem os poetas nem os musicos tinham miolos!

Consolou-se um ao outro, como melhor poude, convindo ambos, que o premio do merecimento era o mesmo merecimento.

Chamaram um gallego que os servia, e lhe deram dinheiro para que fosse comprar uma cabeça de porco para cearem.

Succedeu que n'aquella noite se recolheram mais tarde do que costumavam, e o moço enfadado já de esperar, e apertando-o tambem a fome, foi-se á cabeça de porco e comeu-lhe os miolos limpamente.

Vindo elles, e pondo-se á meza, a primeira cousa que quizeram comer foram os miolos, e não os achando, começou a olhar um para o outro mui pasmados; chamaram o gallego e perguntaram-lhe:

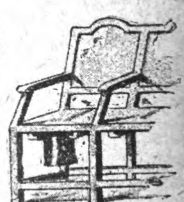
— Que casta de cabeça é esta, que não tem miolos?

— Respondeu elle:

— É cabeça de musico e de poeta, senhores meus amos.

UMA IDÉA SIMPLES

Quem não sabe, por experiencia propria, quanto é incommodo, no theatro, durante os actos, o chapeu, sobretudo o de copa alta. Não se sabe onde pôl-o, e rara é a vez em que sáe incolume das amolgadelas que lhe dá toda a gente que passa por deante de nós.



Comtudo, parece-nos que haveria maneira facil de fazer desapparecer esse incommodo, e o emprezario que o puzer em pratica conquistará o reconhecimento de todos os frequentadores masculinos dos theatros.

Consiste apenas em duas reguas parallelas cravadas por debaixo de cada assento, com um espaço entre este e as reguas sufficiente para metter n'elle as abas do chapeu. A gravura dá idéa clara da disposição que aconselhamos, e que seria cousa excellente se fosse admittida.

CUIDADO AFFECTUOSO



A viscondessa ao seu cocheiro: — Vocemecê está a tremer, Domingos?... não estará muito frio, aqui, na cavallariça... para os cavallos?

CINCOENTA RESPOSTAS

3.ª — Qual é a origem do tratamento de *Tu?*

Os antigos, quando se dirigiam a uma só pessoa, por muito digna de respeito que ella fosse, tinham o habito de lhe dizer *Tu*. Entre elles, não existia o *vós*. E' provavelmente, um resto d'este uso que faz com que, na poesia e na eloquencia, se empregue ainda commumente o *Tu*, quando o poeta se dirige a Deus, a um monarcha, etc.

O emprego do *vós*, n'um sentido de polidez e de respeito, só foi introduzido na época da decadencia do imperio romano. Desde o seculo V, que elle é encontrado com bastante frequencia. Sidonio Apollinario offerece exemplos do seu emprego.

E' de suppor que essa tendencia se desenvolvesse a pouco e pouco na litteratura da edade media e ganhasse os habitos da conversação. Os monumentos mais antigos das linguas meridionaes da Europa attestam o uso geral do *vós*.

Verdade seja que, no seculo XII, ainda apparecem ás vezes, na mesma passagem, successivamente, os dois tratamentos, de *tu* e de *vós*, como se nota no *Charroi de Nimes*, canção de gesta do referido seculo.

Depois d'esses tempos, o uso do *Vós* na conversação estabeleceu-se definitivamente, e o *Tu* apenas se manteve em uso no estylo pomposo ou na linguagem familiar.

Um numero singular

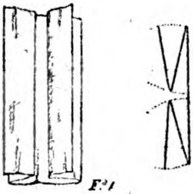
(Solução ao problema de pag. 15 do *Almanach* para 1901)

Toda a gente resolveu este problema. O numero pedido é 285714 que, multiplicado por 2, dá 571428.

Com effeito, das condições do enunciado, é claro que o numero requerido deve começar por 28 e acabar por 14 (metade de 28). E como tem seis digitos, deve ter, portanto, a fórma 28..14, sendo desconhecidos os dois digitos do centro. E' claro, egualmente, que o producto d'esse numero por 2, isto é o numero duplo, deve terminar por 1428, tambem pelas condições do enunciado. E deve começar por 56 ou por 57, pois qualquer numero maior do que esses, dividido por 2, daria um quociente maior do que 28, por conseguinte inadmissivel pelas proprias condições do problema. D'este modo, o numero duplo ou é 561428 ou 571428.

Dividindo cada um d'elles por 2, temos 280714 e 285714, vendo se ser este ultimo o que corresponde ás condições requeridas.

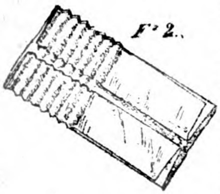
Figuras de papel pregueado — Modo de executal-as



F.ª 1

Alguns prestidigitadores executam figuras surprehendentes e deveras bonitas, empregando apenas um papel dobrado em pregas miudas de accordeon, como as que se fazem para construir um balão á veneziana.

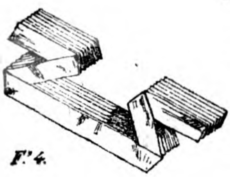
O curioso que, sem mais preparo, trate de imitar aquellas figuras esbarra deante da contrariedade do papel não lhe obedecer, não lhe resultando nenhum dos effeitos que tanto admirou. Era porque o papel estava dobrado de modo especial, o que o prestidigitador occulta sempre cuidadosamente; e é isso o que nós vamos revelar por meio de gravuras, ainda mais do que pelo texto, para tornarmos mais clara a explicação.



F.ª 2



F.ª 3



F.ª 4

Attente bem o leitor, imite o representado nos desenhos, fixando-se principalmente na forma das pregas, e na maneira de abril-as, e com um bocado de paciencia ficará sendo um mestre antes de meia hora.

Advirta-se, que todo o segredo está nas primeiras dobras que se dão ao papel, e que vão indicadas por tres figuras nas nossas duas primeiras gravuras.

O unico material de que se precisa é de uma folha de papel do tamanho que se queira; mas convém principiar com meia folha do de cartas e ir augmentando gradualmente as dimensões até chegar a uma folha grande de papel de desenho ou de embrulho. E' com uma de papel forte de desenho, que estão feitas as figuras representadas nas quatorze gravuras, que illustram o presente artigo.

Principia-se por dobrar o papel na forma indicada na gravura n.º 1, na qual, para maior clareza, apresentâmos a face e o perfil do papel depois de dobrado; além d'isso exaggerâmos de proposito o espaço central que deve ficar entre o pregueado da direita e o da esquerda, para que os leitores se fixem na necessidade d'esse espaço.

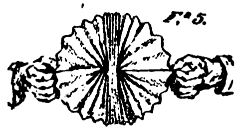
E' preciso fazer as dobras com cuidado, porque, como o papel é grosso, qualquer equivoco é irreparavel.

A fig. n.º 2 indica a maneira de fazer, em forma de accordeon, a segunda serie de dobras, uma vez feito o pregueado que indica a fig. n.º 1.

Querendo proceder com perfeição, podem traçar-se com lapis as linhas por onde hão de seguir as dobras. Além d'isso, convêm moer bastante o papel, para que se preste mais ás manipulações, tanto rapidas como lentas.

A fig. 3 mostra como fica o papel depois de feitas todas as dobras.

N'essa disposição forma-se uma persiana, apenas com segurar simplesmente a parte alta, e deixar cahir o resto.



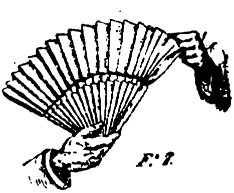
F.ª 5

Não se deve nunca fazer vêr ao publico a parte de detráz do papel, isto é, a que contêm o espaço contra-longitudinal ou pregueado secreto; ha de fazer-se crêr que o papel não tem senão o pregueado de accordeon.

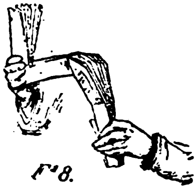


F.ª 6

A fig. n.º 4 demonstra como se abrem os quatro pregueados que resultam depois de verificadas as operações, que temos dito. Precisa dar-se muita attenção em como se faz. Puxando só por um dos lados podem fazer-se muitas figuras, porém as mais bonitas conseguem-se ti-



F.ª 7

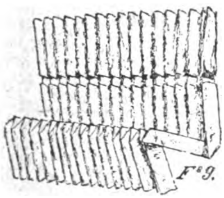


F.° 8.

rando uma, duas, tres ou as quatro partes indicadas na gravura.

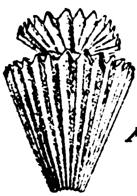
A fig. n.° 5 mostra como se faz a figura mais simples: a roseta.

Estirando esta, forma-se a fig. n.° 6.



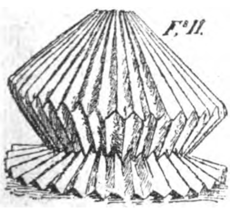
F.° 9.

Collocando-a verticalmente, e deixando-a terminar em linha recta por baixo, forma-se uma porta em arco.



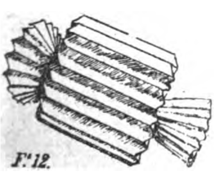
F.° 10.

O leque representado na gravura n.° 7, é uma das figuras mais bonitas e mais perfeitas d'esta arte. E', tambem, uma das poucas em que apparece o preguecado secreto: comtudo, é muito simples de executar submettendo por um extremo as prégas e abrindo-as pelo outro, estirando-as com uma das mãos para mantel-as abertas.



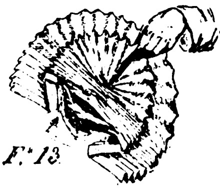
F.° 11.

A gravura n.° 8 mostra a maneira de puxar as pregas para fazer as outras figuras mais difficeis, como, por exemplo, o vaso reproduzido na fig. 10.



F.° 12.

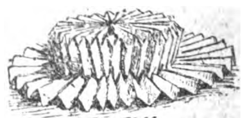
Volte-se o papel do outro lado, extendendo-o pela forma indicada na fig. n.° 9, que representa um sophá.



F.° 13.

Feche-se o sophá, corra-se de cima abaixo, e produzir-se-ha a fig. n.° 10.

Ninguem imaginaria, que a fig. n.° 11, que é outra das mais perfeitas e de mais effeito, se faz simplesmente invertendo o vaso e alargando-o bastante. Se em vez de ser feita com papel grosso, tivesse sido fabricada com papel fino de côr, serviria de guarda-luz para qualquer candieiro de serão.



F.° 14.

Puxando as quatro dobras pela forma indicada na fig. 14, prepara-se a lanterna representada na gravura n.° 12, e que se faz, apanhando o papel pelo centro e descrevendo com as pregas um circulo em redor d'ellas mesmas.

Apertando depois o centro da lanterna, e alargando os extremos faz-se um candieiro.

Ponha-se o papel como indica a fig. 13, e formar-se-ha o chapeu da gravura n.° 14.

Muitas mais figuras se podem fazer, o que fica á inventiva dos leitores.

Os casamentos e a população dos Estados

A proporção dos casamentos com respeito á população total é maior na Hungria do que em qualquer outra parte da Europa, e em Portugal é menor que em nenhum outro ponto.

Os seguintes numeros demonstram de que maneira está repartida essa proporção, para mil habitantes:

	Casados	Solteiros	Viuvos
Hungria........ ..	407	532	61
França..........	405	511	94
Hespanha...	360	572	68
Italia............	352	582	66
Inglaterra........	345	602	53
Austria..........	342	605	53
Allemanha.......	336	606	58
Scandinavia......	330	618	52
Hollanda........	328	611	61
Suissa..........	319	609	72
Belgica..........	315	629	56
Portugal.........	310	628	62



Cantares andaluzes

Quer-me bem a pouco e pouco,
Não tenhas pressa, meu bem.
Aquillo que me dá gosto
Quero que dure tambem.

Diz alguem, que a despedida,
Nada custa ao coração!
Quem tal diz, que se despeça...
E verá se custa ou não!

Pude lêr na escuridão
A carta da minha amada,
Pois da luz dos olhos d'ella
Vinha ainda illuminada.

Tão linda estavas á noite,
Quando a janella se abriu,
Que a lua de envergonhada,
N'uma nuvem se encobriu.

Abre, morena, a janella;
Mas basta abril-a só meia,
Para entrar a meia lua
Onde brilha a lua cheia.

Bemdito seja o sacrario,
E bemdito o altar e a cruz!
Bemditas sejam as mães,
Que dão morenas á luz!

Do degrau da tua porta
Uma pedra eu queria ser,
Para quando me pisasses
Inda em cima agradecer.

Quando chegas á janella
Para me vêr, deshumana,
Meu coração fica em festa
Durante toda a semana.

F. C.

A moça como é creada, a estopa como é fiada.

Onde ferem as balas

E' um caso extranho, que á medida que se aperfeiçôam os armamentos, diminue o numero de baixas na guerra.



Nas grandes batalhas dadas pelos gregos, morriam de 400 a 500 combatentes por cada mil. Na edade média o termo médio foi de 300. No começo do seculo findo, com espingardas de carregar pela bôca, 90 por mil. Na guerra civil dos Estados Unidos, com espingardas de carregar pela retaguarda, 70 por mil. Na guerra franco-prussiana, 50 por mil. Na guerra hispano-americana, a proporção foi muitissimo menor.

De quadros formados pelo Estado Maior allemão durante esta ultima campanha, resulta que, de cada 116 soldados americanos feridos em Cuba ou Porto Rico, 99 puderam curar-se. Dos outros 17 que completam o numero de 116, 9 morreram no campo antes de poderem ser conduzidos ao hospital; e 8 morreram depois de ahi terem chegado.

Outras estatisticas feitas com respeito aos numeros subministrados pelas guerras dos ultimos 50 annos, demonstram que as balas acertam 80 vezes por cada 103 em pontos do corpo onde os ferimentos não apresentam grande perigo.

De cada 103 balas, 43 batem nas pernas; 33 nos braços; 11 no abdomen; 11 no peito e hombros; 1 no pescoço e 11 na cabeça.

Os filhos dos condores

O condor é uma das especies maiores da familia dos abutres. Os condores, emquanto pequenos, não podem voar senão ao fim de um anno, pois para desenvolverem a immensa força de que precisam para voar, logo que attingem o seu desenvolvimento completo, reclamam esse largo periodo de tempo.

Durante os primeiros doze mezes da existencia dos filhos, os paes teem que attender ás necessidades d'elles, permanecendo estes no ninho até adquirirem o tamanho completo das azas, e poderem voar com segurança para caçarem as suas prezas. E' nos Andes, que o condor tem a sua principal residencia, e ali construe os seus ninhos a alturas que são inaccessiveis aos homens.

Esta ave alcança, quando vôa, elevações tão immensas, que chega a perder-se de vista. Em muitas occasiões vôa por cima das nuvens.

O retrato

Um sujeito tinha um retrato pendurado na parede do escriptorio. Perguntando-se-lhe quem esse retrato representava, respondeu:

«Não é d'irmão nem tio, pois os não tenho. Mas que o pae d'elle é filho de meu pae, convenho.»

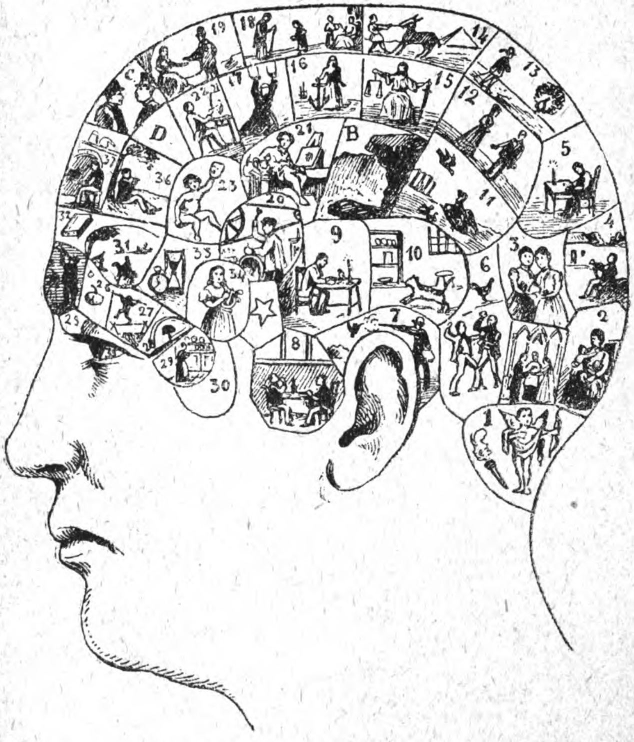
Que parentesco tinha o retratado com quem assim falava d'elle?

Sombras portuguezas



PHRENOLOGIA

Crêmos que os nossos leitores hão de ver, pelo menos com uma certa curiosidade, a gravura que preenche esta pagina, na qual estão marcados os differentes orgãos da cabeça humana, segundo os principios phrenologicos mais geralmente admittidos na actualidade. As letras e os numeros correspondem aos differentes compartimentos desenhados na cabeça, que a figura representa. Eis quaes são, conforme ali se vêem dispostos, os differentes orgãos da cabeça humana:



A. Orgão do amor conjugal.
B. O do orgulho.
C. O da compressão.
D. O da gula.

—

1. O do amor do sexo.
2. O do amor aos filhos.
3. O da amisade.
4. O do amor patrio.
5. O da applicação.
6. O do combate.
7. O da destruição.
8. O da guia.
9. O da acquisividade.
10. O do silencio.
11. O da previsão.
12. O da ambição.
13. O do amor proprio.
14. O da firmeza.
15. O do escrupulo de consciencia.
16. O da esperança.
17. O da fé.
18. O da humildade.
19. O da bondade.
20. O da construcção.
21. O do idealismo.
22. O da imitação.
23. O da alegria.
24. O da observação.
25. O da forma.
26. O da medida.
27. O do peso.
28. O da côr.
29. O da ordem.
30. O dos numeros.
31. O de logar.
32. O da memoria.
33. O do tempo.
34. O do tom.
35. O da linguagem.
36. O das cousas carnaes.
37. O da comparação.

O da

Cria o corvo tirar-te-ha o olho

Um numero maravilhoso

E' o numero *nove*. Não ha forma de o fazer desapparecer. Sempre reapparece, a despeito de tudo quanto se faça com elle. E' maravilhoso observar como a multiplicação de 9 produz invariavelmente 9, em toda a táboa de multiplicação. Multiplique-se pelo algarismo que se quizer, e o resultado será sempre o mesmo.

Comecemos pela multiplicação, 9 por 2 =18; sommem-se os dois digitos 1 e 8; dão 9. Tres por 9 são 27; e 2 e 7 são 9. Assim successivamente até 11 vezes 9, que são 99. Sommem-se estes digitos: 9 e 9 são 18; 1 e 8 são 9. Faça-se o que se fizer é impossivel escapar do 9.

Dêmos um exemplo, para o caso: 339 vezes 9 são 3:051; sommem-se os algarismos, e dão 9. Vejâmos outra quantidade: 5:071 vezes 9 são 45:639; a somma d'estes digitos é 27, e 2 e 7 são 9.

Tome-se uma quantidade qualquer; escreva-se essa quantidade ao inverso e effectue-se entre as duas a subtracção: o resultado é sempre 9. Um exemplo: seja o numero 5:071; escripto ao inverso é 1:705; o resto da subtracção dos dois é 3:366; sommados os digitos, temos 18, e 1 e 8, 9.

O mesmo succede elevando os numeros ao quadrado ou ao cubo. O inverso de 62 é 26; subtrahidos produzem 36; e 3 e 6 são 9. Os quadrados de 26 e de 62 são, respectivamente, 676 e 3:844. Tirando um de outro, produzem 3:168, que sommam 18, e 1 e 8 são 9. O mesmo resulta com os cubos de 26 e de 62, que são 17:576 e 238:328. Subtrahidos um do outro ficam 220:752, = a 18, e 1 e 8 são 9.



— O que foi que mais lhe impressionou os olhos, durante a sua viagem em Inglaterra?
— O pó do carvão lançado pelas locomotivas.

Ha outra maneira de illustrar a poderosa influencia d'este algarismo. Escreva-se uma quantidade qualquer: por exemplo 7.549.132; subtraia-se d'ella a somma dos seus algarismos, e sempre se ha de parar em um nove. A somma dos digitos é 31, que tirado do numero dado, deixa 7.549.101, cujos algarismos sommam 27, e 2 e 7 são 9.

Sobre este principio ha uma sorte muito bonita. Diga-se a alguem que escreva uma linha horizontal de numeros, tantos quantos quizer, sem sabermos quaes são; que somme, em seguida, esses digitos, e subtraía a somma da linha primitiva. Isto feito, diga-se-lhe que tire do resto o algarismo que quizer, e nos communique qual a somma d'elle sem esse algarismo. Apenas com este dado póde adivinhar-se qual é o algarismo que foi tirado, tendo presente o principio que demonstramos acima, isto é, que se não se tivesse tirado nada, o resultado forçosamente tinha que ser um 9 ou um multiplo de 9. De modo que o algarismo tirado ha de ser o necessario para levar a somma até ao multiplo mais proximo de 9.

Por exemplo: diz-se que sommam 37; podemos assegurar, que o numero tirado, foi 8, pois é o algarismo necessario para formar o proximo multiplo de 9.

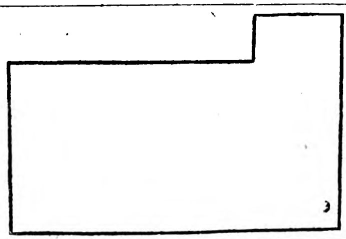
Ha só um caso em que nos podemos equivocar, e é quando nos dêem como producto um multiplo de 9. Então, claro está que se tirou ou um 9, ou um 0. Se no caso anterior se tivesse supprimido o 9, o re-



— V. ex.ª deseja *cognac* de tostão ou de dois tostões o calice?
— Que differença ha?
— O *cognac* é o mesmo; a differença é que o de dois tostões serve-se em calice de cristal...

sultado teria sido 36; se tivesse sido o 0, o resultado teria sido 45. Como ambos os numeros são multiplos de 9, é impossivel adivinhar qual dos dois (9 ou 0) foi o supprimido.

Quebra-cabeças



Decompôr esta figura em outras seis, duas das quaes hão de ser duas letras; formando as quatro restantes uma cruz.

Consumo de vinho por habitante

Das estatisticas existentes resulta que os francezes são os mais bebedores da Europa. O seguinte quadro mostra o numero de litros que consome, em termo medio, por anno, cada habitante dos seguintes paizes:

França	94,50 litros
Italia	76,50 »
Hespanha	63 »
Portugal	58,50 »
Austria	56 »
Allemanha	13 50 »
Estados Unidos	2,25 »
Grã Bretanha	1,50 »
Russia	1 »

Annuncio publicado recentemente em muitos jornaes:

Ultima novidade

Moveis antiquissimos

Contra os grandes males há dois grandes remedios: para o vulgo costumar-se a elles: para o sabio, meditar a respeito d'elles.

Os homens, — dizia Christina da Suecia, — amam quasi tanto os seus defeitos como as suas boas qualidades.

Um cortezão, que não tenha alguma vez desejado abandonar as grandezas pela paz **dos campos, não tem coração nem entranhas.**

Dizia Julio Simon: — Um homem neutral é um homem nullo.

A liberalidade não consiste tanto em dar muito, como em dar a tempo.

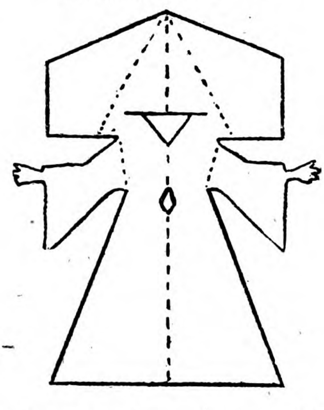
E' impossivel que o homem de coração duro se interesse pelo bem publico. Como póde amar milhões d'homens, aquelle que nunca amou um só?

As injurias são as razões d'aquelles que não as teem.

O peor uso que se póde fazer da liberdade é abdicar d'ella. — *Victor Cousin.*

A IRMÃ DA CARIDADE

(Solução á paciencia de pag. 61 do Almanach para 1901)



Dobre-se a carta ao meio, em sentido longitudinal. Já dobrada, recorte-se na forma indicada por metade do desenho aqui representado. Desdobre-se, e ter-se-há uma figura egual á da nossa estampa. Então torna a dobrar-se segundo a linha divisoria, collocam-se os braços para deante, dobrando o cartão pelas linhas de pontos marcadas no modelo, e depois forma-se a touca por meio de duas pregas obliquas. Resta só pintar o vestido com lapis azul, deixando branco o avental, e desenhar sobre este o rosario.

Fala pouco e bem, ter-te-hão por alguem

Velocidade do Sol atravez do espaço

Comparando o movimento do Sol com o das 2.000 estrellas do catalogo de Porter, Monck, celebre astrónomo do Observatorio de Dublin (Irlanda), achou que a velocidade d'aquelle astro está comprehendida entre 16 e 24 kilometros por segundo.

Este numero é muito superior ao de 7 kilometros, e 6 decimos obtido, há tempo, por W. Struve.

Segundo o novo resultado, o Sol arrasta comsigo todo o systema planetario (planetas, satellites, cometas periodicos) para um ponto da constellação de Hercules, com uma velocidade média de uns 20 kilometros por segundo (1.728 000 kilometros, ou seja umas 350.000 leguas, em 24 horas.)

E, todavia, a sua deslocação relativa, na esphera celeste, apoz milhares de annos de observação, é imperceptivel quasi.



— E' uma injustiça que me faz, minha boa amiga, suppôr que eu não penso senão no seu dote!... Creia que, se em vez de cem contos tivesse só metade, eu casaria comsigo, da mesma maneira!...

Esta gallinha está incozida! diz, n'um restaurante, um recta pronuncia affectado.

— Provavelmente, responde-lhe o criado de meza, foi incuidado do cozinheiro.



— Não, rapariga, não queremos flôres! E' estupida essa pequena! Ainda não percebeu que somos casados!...

N'um grupo de *amigos*, está-se falando de G..., um collega e amigo auzente, cuja má lingua é proverbial.

— Não está nada bem, diz um do grupo. Envenenou-se um dia d'estes, não se sabe com quê.

— Isso foi cousa que mordeu a propria lingua! respondeu logo outro.

Distribuição das chuvas sobre o globo

De um termo medio estabelecido pelas estatisticas dos principaes observatorios do mundo, resulta que a região mais chuvosa do globo é a America do Sul, a qual recebe annualmente 1670 millimetros de espessura de agua. A Africa recebe 825 millimetros, a America do Norte 730, a Europa 730, a Asia 553 e a Australia 520.

Está calculado que o Oceano Atlantico, comprehendendo o Mediterraneo e o Baltico, absorve uma media annual de 57.000.000 metros cubicos de agua; o Oceano Pacifico de 20.000.000, o Oceano Indico de 18.000.000 e o Oceano Glacial de 9.000.000.

As chuvas e as neves renhidas precipitam annualmente sobre toda a superficie do globo 122 mil milhões de metros cubicos de agua. Todos os rios juntos conduzem ao mar uns 25.000 milhões. Se tivessem de encher-se os mares só com a agua dos rios, seriam precisos 45.000 annos para isso, não contando com a evaporação.

Progressos da aerostação

Historia muda



Os venenos mais activos, a que reino da natureza pertencem? Ao mineral ou ao vegetal?

E' indubitavel, que os mais fortes e mais poderosos são puramente de origem vegetal. Assim succede, por exemplo, com o *curare,* que produz os seus effeitos na dose de um centimilligramma.

Póde assegurar-se, que os venenos mais violentos e as substancias que produzem effeitos peores no estomago são pertencentes ao reino vegetal. As drogas mineraes que envenenam, são relativamente pouco numerosas.

◆

N'um exame de anatomia, da Escola Medica de Lisboa. Era interrogante o dr. Thomaz de Carvalho, homem que tinha uma reputação de espirituoso bem merecida:

— Queira enumerar os ossos do craneo...

— Peço desculpa a v. ex.ª; mas não me lembra...

— E' exquisito que se não lembre, tratando-se, de mais a mais, de uma cousa que, com certeza, o sr. tem na cabeça!...

◆

De Sapho: «O homem bello só o é quando o contemplam; mas o homem sabio é bello, mesmo quando ninguem o vê.»

◆

A historia é o invisivel manifestado visivelmente; mas são necessarios olhos para o vêr.

◆

Não ha pobreza verdadeira senão a do espirito.

◆

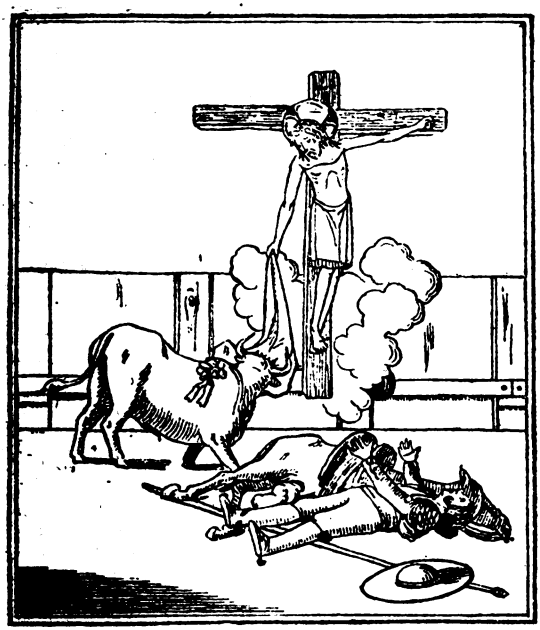
Os papas pregam a humildade para os outros e a infallibilidade para elles.

◆

Quanto mais o interior se corrompe, disse Rousseau, mais o exterior se compõe.

O CHRISTO DO CAPOTE

Foi por uma tarde encalmada do anno de 1846 que, na praça de Sevilha, se encontrou derribado no chão, e nos maiores apuros, certo picador velho e que fôra d'aquelles lances, era dotado de humor folgazão. Extendido por terra, a todo o comprimento do corpo, sentindo a farejal-o o cançado hálito do touro; coberto de sangue; sem vêr ninguem que lhe accudisse; o pobre, julgando-se chegado ao ultimo momento da vida, e nas ancias da sua agonia, offereceu ao Christo da sua freguezia, se o salvasse de tão apertado transe, um quadro em que ficasse perpetuada a memoria d'esse prodigioso milagre.



Salvo, por fim, o picador, não sabemos como, porque elle proprio não o soube tambem; recompostos e catalogados de novo os seus ossos, encarregou elle a um pintor da aldeia que immortalisasse aquella scena inolvidavel, a pincel e tintas. E, então, o pintor, possuido de fervor religioso, sahiu-se da empreza, por este modo: Pintou Christo na cruz, muito pallido, e com o corpo sulcado por laivos de vermelhão; collocou aos pés da cruz um alentado boi, fornido de boas carnes, e já devidamente enfeitado no lombo; junto d'elle um cavallo estripado; e logo ao pé, o picador, extendido como um travesseiro, abandonado o chapeu e a vara, e erguendo para o Christo as mãos supplicantes. Mas o inaudito, o inesperado e verdadeiramente original do simples quadro, era o Crucificado, tendo desprendido, rapidamente, da cruz, o braço direito, e agarrando um capote vermelho, com o qual chamava a fera a si, ao passo que dirigia ao picador um paternal olhar.

A nossa gravura, extrahida de um semanario hespanhol, é copia fiel da ingenua composição, sem duvida uma das mais pittorescas, que tem produzido até hoje, em qualquer paiz, a arte de pintar.

Problema antigo

Uma mulher que vae para o mercado com um cabaz cheio de ovos, tropeça no caminho com um individuo, cae-lhe o cabaz, e quebram-se os ovos todos. Depois de sustentarem uma viva discussão, a mulher e o homem vão a um posto policial, para ahi lhe derimirem a contenda. O auctor do desastre é condemnado a pagar a mercadoria destruida, e para isso pergunta á mulher o numero de ovos que levava. Ella, porém, não se lembra do numero exacto. Sabe, apenas, que contando-os a dois e dois, sobrava um; que contando-os a tres e tres succedia o mesmo; e assim successivamente, contando-os a quatro e quatro, a cinco e cinco, a seis e seis, sempre sobrava um. Mas, contando-os a sete e sete, não sobrava nenhum.

Quantos ovos levava a mulher?

— Olá! vieste ao enterro do teu medico?... São raros os doentes reconhecidos!

— Effectivamente, sou-lhe muito grato; porque nunca esperei sobreviver-lhe...

Castellos no ar

Qual o motivo porque os francezes dizem *fazer castellos em Hespanha (faire des châteaux en Espagne)* como equivalente do nosso *fazer castellos no ar?*

Foi La Fontaine o primeiro que empregou a phrase em questão na sua fábula intitulada *La Laitière et le pot au lait,* quando diz:

> Quel esprit ne bat la campagne?
> Qui ne fait châteaux en Espagne?

Elle proprio explica a phrase e diz, que são projectos chimericos irrealisaveis; que no seculo XIII já se empregava o modo de dizer *château en Asie, château en Albanie,* o que tinha exactamente a mesma significação. O que a phrase quer dizer é: construir castellos em paizes extrangeiros onde se não vive, nem se possue cousa alguma, castellos que, por conseguinte, nunca se chegarão a construir. Ora, como a Hespanha era o paiz do qual se contavam mais aventuras e mais lances novellescos, consideravam-a como a nação onde occorriam as cousas mais extraordinarias e maravilhosas, e por isso elle empregou a phrase: *Qui ne fait châteaux en Espagne?* como sitio onde se pensava em fazer cousas, que realmente se não chegam a fazer senão com a imaginação.

A phrase *Faire des châteaux en Espagne* começou a usar-se pelos francezes depois que La Fontaine publicou a sua segunda collecção de fábulas, que comprehendia os livros 7.° e 8.°, sendo no livro 7.° que se encontra a fábula de *La laitière,* que é a numero dez. Esta publicação fel-a elle em 1678 e dedicou-a a Madame de Montespan.

O somno e a insomnia

E' tão importante o problema do somno, que os phisiólogos não se cançam de estudar a melhor maneira de assegurar o descanço.

Está confirmada pela experiencia a tradição de que as horas anteriores á meia noite são as mais proprias para conseguir um somno profundo e reparador. As pessoas que trabalham de noite podem dar testemunho de que as oito horas que medeiam entre as dez da noite e as seis da manhã, são de mais descanço do que as dez horas que possam tomar-se de somno depois das quatro da manhã.

As horas de escuridão são as mais proprias para o descanço.

O somno mais profundo é o que se dorme durante as tres ou quatro primeiras horas.

A insomnia é muitas mais vezes produzida por ter comido demasiado do que por ter o estomago vazio. Mais pessoas soffrem de insomnia por excesso de alimentação do que por excesso de trabalho.

As creanças devem dormir durante duas horas pelo menos ao meio dia; isto fun-

CURIOSIDADE PUNIDA

(Prólogo)



da-se precisamente no mesmo principio que faz com que se lhes dê alimento com muita mais frequencia do que ás pessoas adultas. Mas não convêm que a sesta seja de mais de duas horas. Algumas vezes a insomnia das creanças é devida á excitação dos orgãos digestivos, e n'esse caso o melhor é dar-lhes, á ceia, alimentos vegetaes.

Para estudar os phenómenos do somno, os physiólogos fixaram-se no conhecido facto de que as impressões que se recebem pouco antes de adormecer costumam gravar-se profundamente no cerebro. Por isso é conveniente repetir algumas vezes antes de adormecer as cousas que cada um queira aprender de memoria, e ainda estudar com intensidade o assumpto que se queira resolver ou desenvolver, pois são frequentes os casos em que durante o somno se revela a solução de problemas que preoccupavam o espirito.

Bonita phrase de um dos nossos homens de letras, dos de merito menos contestavel, porém dos mais atacados pela má vontade dos criticos:

«— Que querem? é preciso ser philosopho, e colleccionar solicitamente as pedras que nos atiram. São o começo de um pedestal.»

O gato e as orelhas de porco

Um gato encontra n'uma dispensa um certo numero de orelhas de porco e não póde resistir á tentação de roubal-as. Não as rouba, porém, todas no mesmo dia. Leva para fóra da dispensa tres orelhas em cada dia, e gasta nove dias a removel-as todas.

Quantas orelhas de porco estavam na dispensa?

Os peixes milagrosos

(Resposta á questão de pag. 190 do *Almanach* para 1901)

A ultima pessoa servida recebeu o peixe, que lhe pertenceu, na propria travessa. Que tratos deram á imaginação a maior parte dos nossos decifradores, sem conseguirem atinar com uma cousa tão simples!

CURIOSIDADE PUNIDA

(Epilogo)



A esperança é um emprestimo pedido á felicidade.

Problema

Perguntando-se a um sujeito, que edade tinha, respondeu: «Se do dobro da edade que tenho, subtrahirem o triplo da edade que eu tinha ha 18 annos terão a edade de que eu hei de ter d'aqui a 12 annos, se viver.»

Ao sujeito era mais simples responder directamente á pergunta, dizendo logo os annos que tinha. Mas respondeu assim. Os leitores que o aturem, calculando quantos annos o homem, effectivamente, tem.

LEIAM ISTO

Ta To N

Uma cousa é a luz, outra o candieiro. Quantas vezes o imbecil é um excellente castiçal?

⁂

Riqueza: thermómetro da consideração.

⁂

Muitas vezes brota o espirito pelo choque de um tolo.

⁂

Memoria: faculdade imperfeitissima nos devedores e nos ministros.

Na cadeia.

Fala-se com um fabricante de moeda falsa:

— Tem pena do passado?

— Não; do que tenho pena é do que não passei.

⁂

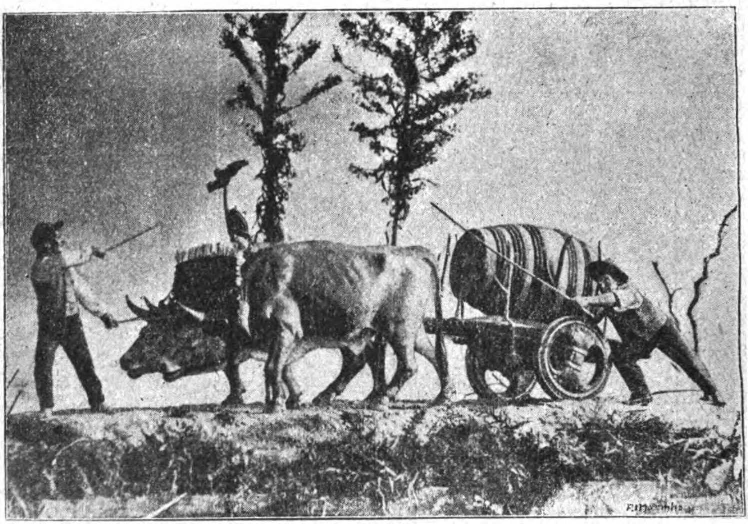
No commissariado de policia:

— Como se chama?

— F.

— De quem é filho?

— Se o sr. commissario me descobrisse isso, fazia-me grande favor.



Suburbios do Porto — Um carro de bois — *Phot. Guedes d'Oliveira*

Tolos: ladrões, que nos roubam o tempo e a paciencia.

⁂

A palavra é mais perigosa para a seducção que a vista. Podem fechar-se os olhos, mas não podem fechar-se os ouvidos.

⁂

Visitas: muitas vezes o maior prazer de quem as faz, é não encontrar em casa quem as receba.

⁂

Os oraculos continuam falando; mas já ninguem os ouve.

Suicidou-se um inglez, e junto ao cadaver foi-lhe encontrado o seguinte bilhete:

«Saio do mundo, sem consultar ninguem, do mesmo modo que ninguem me consultou para eu entrar n'elle.»

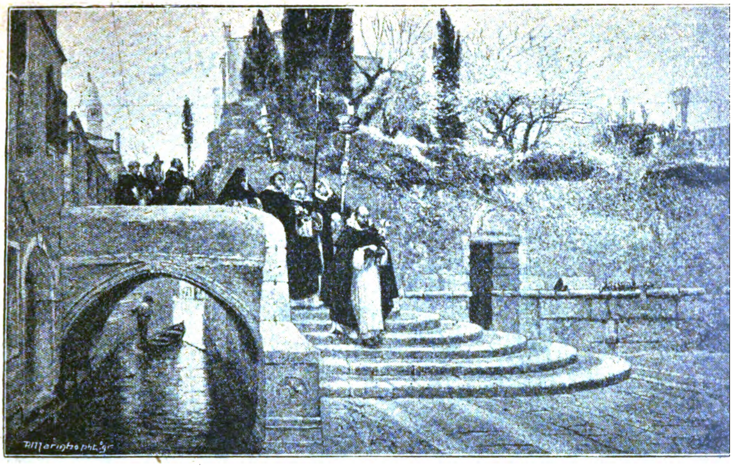
⁂

Para que teem as freiras grades de ferro nas janellas, se fizeram voto de castidade?!

⁂

Perguntaram a um bebedor impenitente, o que mais poderia constrangel-o se fosse eleito deputado, e tivesse de pronunciar um discurso na camara.

— A mim? O copo d'agua.



A festa de Santo Antonio, em Veneza

(De uma gravura de Lacour sobre uma aguarella de Clara Montalba)

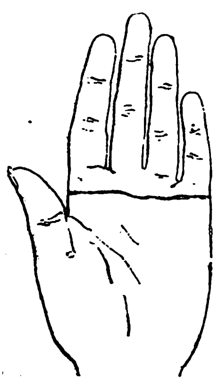
A linha da surdez

Um surdo-mudo aff·içoado á palmisteria descobriu depois de examinar as mãos de uma infinidade de surdos-mudos, que estes têem uma linha indicadora da surdez absoluta e que se não encontra nunca nas mãos das pessoas que ouvem.

E's como elle refere a sua descoberta:

«Um dia, examinando as mãos de alguns amigos meus, surdos, encontrei n'ellas uma marca particular, que partia de debaixo do monte de Jupiter e atravessava até ir parar sobre o monte de Mercurio. Como Mercurio governa a palavra, perguntei a mim mesmo se esse signal não quereria dizer impedimento de palavra, ou perda do ouvido.

«Fez-me isto pensar muito, e lembrei-me então que meu avô tinha sido um grande inventor e meu pae um homem de sciencia muito eminente, e que ambos costumavam encerrar-se horas inteiras para meditarem e estudarem os seus inventos. Foi evidente para mim, que como meu pae e meu avô tinham sido homens que haviam passado grande parte da sua vida atarefados com o estudo, exercitaram pouco a palavra e o ouvido, e, portanto, debilitaram esses org[ãos] por falta de uso, e com isso fizeram qu[e os] seus descendentes herdassem aquella d[ebi]lidade, porém já em forma exaggera[da]. Isto pode explicar muitos casos de sur[dez] além do meu.



«Ora, bem; Mercurio domina a scien[cia] tanto como Saturno; portanto, se Merc[urio] apparece com muito relêvo nas mãos [dos] surdos, estes devem ter boas condições p[ara] o estudo da sciencia e dos pormen[ores] d'ella. Convém recordar [que] Edison ficou surdo em co[nse]quencia de um accidente, [e] é provavel que lhe não ca[usa]ria essa desgraça se o cele[bre] electricista houvesse tido [for]tes os orgãos do ouvido.»

Se os leitores quizerem v[eri]ficar a exactidão das theo[rias] d'este surdo-mudo, podem p[er]feitamente fazel-o: basta [que] examinem as mãos dos [seus] amigos surdos-mudos, qua[ndo] os encontrarem.

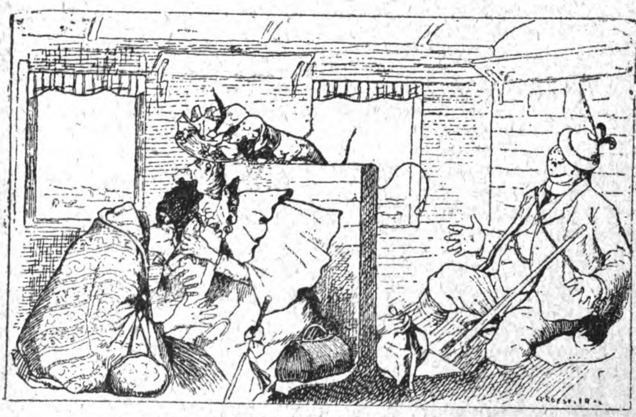
No Japão, póde viver [bem] uma pessoa, com menos de [...] mil réis por anno. Esta som[ma] é bastante para pagar casa, c[...] dos e alimentação abunda[nte]

ENGANO DESCULPAVEL

I



II



Quanto chupa a abelha mel torna, e quanto a aranha, peçonha

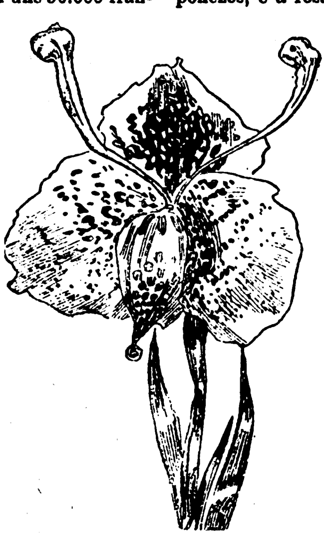
Quarta

As flôres mais caras do mundo

Hoje, a rainha das flôres é uma orchidea, cuja figura reproduzimos n'esta pagina; está bem de vêr que muito insufficientemente, pois d'ella só podemos dar o recorte, o desenho, e de nenhum modo o preciosissimo avelludado, o radiante colorido.

Como os leitores hão de concordar, emquanto a linhas geraes não tem nenhuma formosura extraordinaria: mas sabido é que a orchidea alcança preços fabulosos, conforme a sua raridade, e esta é a mais rara de todas: póde quasi affirmar-se que d'ella não existe senão um exemplar unico.

Calculado o seu valor n'uns 90:000 francos (a bagatella de uns vinte e tantos contos da nossa moeda) o seu possuidor negou-se a vendel-a por quantia mais avultada ainda, e fez d'ella presente á rainha Victoria, no dia em que a soberana ingleza completou 80 annos de edade.



A historia d'esta planta é curiosa. Há pouco tempo o dono primitivo d'ella recebeu uma partida de orchideas procedentes dos Andes, entre as quaes havia alguns exemplares de muito valor. Ao principio não deu importancia á que é hoje a rainha das flôres; mas, por fortuna, salvou-a, ainda a tempo, da morte. E negou-se a propagal-a por lhe querer dar maior valor

O seu empenho era que a rainha a convertesse em flôr regia, isto é, que ordenasse a sua reproducção, limitada, apenas, ao numero imprescindivel de exemplares, para poder presentear com elles outras pessoas reaes, sendo assim o presente de grande valor.

Não sabemos, porém, se a rainha lhe fez completamente a vontade, ou se permittiu a reproducção, em escala maior, da rara e admiravel flôr.

•

30 contos de réis foi o preço que pagou um millionario americano por um craveiro creado por um jardineiro de Boston, e que dava cravos de uma côr rarissima.

O cravo recebeu o nome do seu comprador, e chama-se: «cravo Lawson»; está fazendo furor tanto na America como na Inglaterra.

Lawson propagou enormemente a planta nas suas estufas e vende agora milhares de flôres diariamente, chegando a embarcar grandes quantidades d'ellas para Londres. Ao principio, pagaram-se preços tão altos por um exemplar do novo cravo, que hoje se considera baratissimo o preço de seis mil réis por cada flôr.

•

Uma das flôres mais notaveis do mundo, producto admiravel da habilidade dos japonezes, é a rosa camaleão.

Esta flôr é vermelha á luz do sol e branca na sombra. De noite postas n'um quarto escuro, as flôres tornam-se brancas; mas logo que se trazem novamente para a claridade principia a transformação da côr.

O tempo que precisam para passarem de brancas a vermelhas, depende dos gráos de calor e de luz.

A transformação effectua-se principiando as pétalas brancas por tomarem uma côr parda, que gradualmente se vae mudando em carmim.

Como se mede a altura das arvores

Quando faz sol é muito facil medir a altura de uma arvore, por muito alta que esta seja. Não é preciso mais do que collocar uma bengala a prumo na mesma linha da arvore, e medir o comprimento da sombra projectada por aquella. Estabelecendo uma proporção entre o comprimento da bengala e a sua sombra, e a sombra projectada pela arvore, comprehende-se com facilidade o modo de proceder. Por exemplo: se a bengala tem 1 metro de altura e a sua sombra tem 3 metros de comprimento e a sombra da arvore é de 30 metros, a altura d'esta será de 10 metros, porque 3 está para 1 assim como 30 está para 10 De outra maneira, multiplique-se o comprimento da sombra projectada pela arvore, pela altura da bengala, e divida-se o producto pela sombra da bengala.

Jantar de familia

Perguntaram a um fidalgo de provincia com quem tinha jantado no dia de Natal. E elle respondeu: «Tive um jantar de familia. Estiveram só o cunhado de meu pae, o sogro de meu irmão, o cunhado de meu sogro e o sogro de meu cunhado.»

Soube-se, depois, que elle tinha jantado só; e comtudo a sua resposta fôra correcta.

Como poude isto ser?



— Naturalmente, já sabe que minha filha resolveu não casar senão com um musico. Que instrumento toca?
— Sou de primeira força... em buzina de caça.

Quando se vêem os reis, de perto, há muitas vezes vontade de ser republicano; mas quando se vêem, tambem de perto, certos republicanos, passa se logo a monarchista.

O bello, é o que dá mais idéas no mais curto espaço de tempo.

Toda a injustiça é fraqueza; mas nem toda a força é justiça.

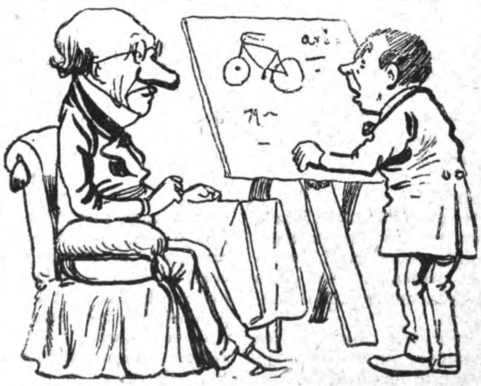
Conta Montaigne ter conhecido um mau pintor de gallos, que de tempos a tempos, com uma canna na mão, dava um giro pela aldeia, onde exercia o seu modo de vida, sacudindo do caminho todos os gallos vivos, afim de evitar comparações com os seus gallos pintados.

Todas as mediocridades politicas e litterarias, afastando, evitando, expulsando os homens de talento, assemelham-se ao pintor de gallos de Montaigne.

A' medida que a sciencia entra no espirito, faz sahir d'elle a vaidade; como o liquido que, entrando no vaso, faz sahir d'elle o ar.

As espigas vasias conservam a cabeça direita. As espigas cheias, com o peso, curvam-a. São assim os homens.

Gosado tempo. *Carpe diem!* Tudo muda depressa. Uma estação é bastante para fazer d'um cabrito um bode.



Exame de physica

— Então, digo-lhe que desenhe uma machina pneumatica, e o senhor desenha uma bicycleta!...

Diz-se: Tenho vinte annos, tenho trinta annos, quando já se não teem.

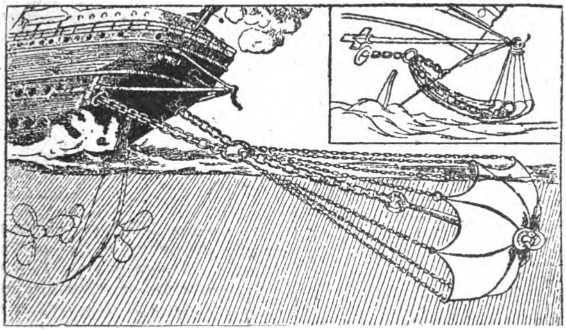
A belleza é a flôr da virtude e a taboleta do vicio.

Observa um escriptor francez: «Eu estava persuadido, d'antes, que uma mulher preferia a todos os homens o mais formoso. Era um perfeito engano. Verifiquei, depois, que dá invariavelmente a preferencia áquelle que lhe declare ser ella a mulher mais formosa de todas.»

Freio para embarcações

O novo freio inventado para impedir, nos limites do possivel, os choques dos navios, é muito mais poderoso do que a mais forte ancora.

Além d'isso, tem a grande vantagem de ser lançado em poucos segundos, e detem, com incrivel rapidez, o barco de maior tonelagem, em poucos segundos tambem.



Crê se que em tempo de vaga forte poderão utilisar-se outros mais pequenos para evitar quanto seja possivel o movimento exaggerado do navio, augmentando d'esse modo a segurança e a commodidade dos passageiros.

A nossa gravura dá idéa do mechanismo, uma especie de páraquedas submarino, melhor do que poderia fazel-o uma columna de explicações.

PROBLEMA

(Solução ao de pag. 263 do *Almanach* para 1901)

4	9	2
3	5	7
8	1	6

4	3	8
9	5	1
2	7	6

2	9	4
7	5	3
6	1	8

8	3	4
1	5	9
6	7	2

6	1	8
7	5	3
2	9	4

8	1	6
3	5	7
4	9	2

Adagios em «mal»

Mal finge quem quer bem.

Aquelle não faz pouco, que deita seu *mal* a outro.

A quem *mal* vive, o medo segue.

Besteiro, que *mal* atira, prestes tem a mentira.

Mal alheio pesa como um cabello.

O bem sôa, e o *mal* vôa.

Aonde vaes, *mal?* Aonde ha mais *mal*.

Mal sobre *mal*, pedra por cabeçal.

Mal prolongado, morte no cabo.

Mal conhecido, com seu dono morre.

Não ha bem, que sempre dure; nem *mal*, que não acabe.

Não é d'agora o *mal*, que não melhora.

O *mal* alheio dá conselho.

O *mal* do olho cura-se com o cotovello.

O *mal*, que não tem cura, é a loucura.

Pouco *mal* e bom gemido.

Quem *mal* padece, *mal* parece.

Pontas e o colar encobrem muito *mal*.

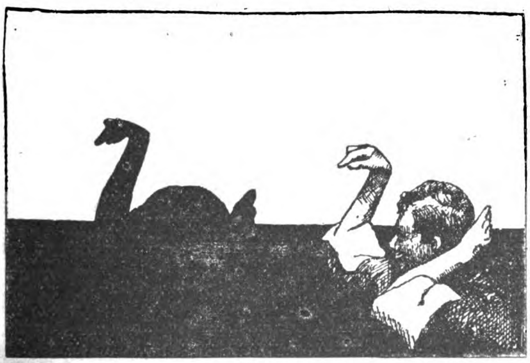
Mal haja quem calvo penteia!

Mal d'aqui, peor d'ali.

Mal vae ao rato, quando não sabe mais de um buraco.

Mal de muitos, goso é.

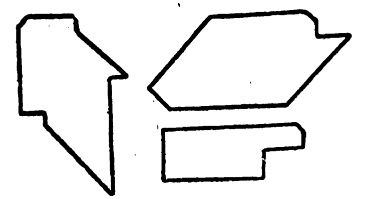
Sombras chinezas



Muitos vão ao mercado, e cada um com seu fado

Mal me querem minhas comadres, porque lhes digo as verdades.
Mal alheio não cura minha dôr.
Mal vae á côrte onde boi velho tosse.
Mal me serves, peor te pagarei.
Mal vae ao passarinho na mão do menino.
Mal vae á rapoza, quando vae aos grillos.
O *mal* entra ás braçadas e sae ás polegadas.
Ha *males*, que vêm por bem.

Quebra-cabeças



Dividir estas tres figuras, cada uma d'ellas em tres pedaços, e com os nove pedaços assim feitos construir uma mesa.

Na inspecção de recrutas:
— Tem alguma doença, que o isente do serviço militar?
— Saberá vôssoria, que tenho meu pae com rheumatismo.

Um peixe *afoga-se* no ar.

Quem fala dispende; quem ouve arrecada.

— Que maldito costume tem o Nunes! Responde ás perguntas que se lhe fazem, com outras perguntas!
— Nunca dei por isso.
— Ora essa! Hontem pergunteilhe, se me emprestava dez mil réis. Em vez de me responder, perguntou-me: se eu imaginava, que elle era tolo?

A baixella de ouro do castello de Windsor, propriedade da corôa de Inglaterra, forma a maior collecção d'este genero, que ha em todo o mundo.
Está avaliada em dois milhões de libras esterlinas.

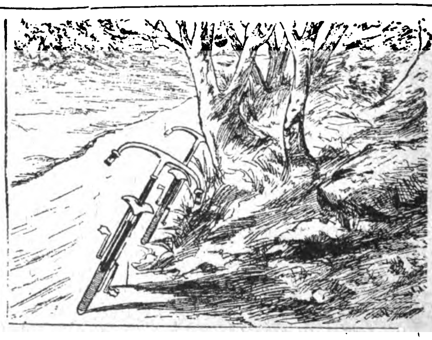
Paciencia engenhosa

Disponham, em forma de circulo, conforme estão dispostos os algarismos seguintes:

1
10 2
9 3
8 4
7 5
6

dez pedras de gamão ou de dominó. Partindo de qualquer das pedras, a qual tomará a designação de 1, sendo a immediata 2, e assim successivamente, conte-se até quatro; e a designada por este numero retire se do circulo, ou volte se com a parte escura para cima, se fôr dominó, ou substitua-se por uma pedra preta do gamão, se se tiverem empregado as brancas, ou vice-versa. Em seguida, torne a começar-se em qualquer das pedras que se quizer, conte-se 1, 2, 3, 4, e proceda-se com esta da mesma maneira que no primeiro caso. Continue se assim, até se terem retirado, ou voltado, todas, menos uma. A contagem póde fazer-se indifferentemente para a direita ou para a esquerda. Pedra voltada não se conta de novo, e é preciso que o numero 4 recaia até ao fim em pedra que não tenha sido voltada.

O maior cemiterio do mundo é um de Roma, no qual se tem enterrado, já, mais de seis milhões de pessoas.



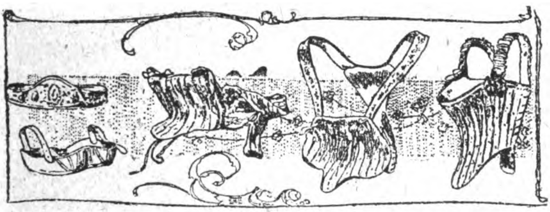
Onde estão os bicyclistas?

EVOLUÇÃO DO ESPARTILHO

E' curioso como o espartilho, de uma simples cinta que era, no principio, foi invadindo a pouco e pouco o corpo da mulher. As nossas gravuras dão idéa completa da sua evolução e dos seus progressos.

Inventaram-o as gregas e as romanas, as quaes, além do cinto, traziam tambem uma faixa para amparar os seios, faixa que foi resuscitada pelas *Merveilleuses* e pelas elegantes do Directorio e do periodo napoleonico, quando era de bom tom imitar os costumes gregos. Foi crescendo, até se unirem faixa e cinto, e no seculo XVI já se chegou a construir espartilhos de ferro. Estes tinham uma especie de postigos especiaes para uso das mães que estavam amamentando, e eram compostos de tiras de ferro, com os seus gonzos e as suas chaves, para poderem abril-os ou fechal os como se fossem portas.

Os espartilhos que recentemente foram imaginados, em Paris, e que muitas mulheres usaram, e usam, para opprimir os quadris ao mesmo tempo que o busto, devem de ser instrumentos de martyrio quasi tamanho como eram os espartilhos de ferro do seculo XVI.



Grego — Sec. XIII — Sec. XIV — Sec. XVII



Sec. XV — Sec XVI — Sec. XVIII — 1860

—•—

Quando o imperador allemão recebe representantes extrangeiros ou addidos militares de outra potencia, veste sempre um uniforme do exercito do paiz representado pelo visitante, e dá-se com frequencia o facto de ter de mudar de uniforme, em uma só noite, cinco ou mais vezes.

•

Entre duas amigas:

— O que faz teu marido?

— Está em casa, pensando no modo de ganhar dinheiro.

— E tu que fazes?

— Eu penso no modo de o gastar.

Quantos carneiros?

Um rapazito passou successivamente ao pé de dois pastores, que andavam guardando carneiros, e perguntou, a cada um d'elles, quantos carneiros tinha.

O primeiro respondeu-lhe:

«Se eu tivesse outros tantos, e mais metade dos que tenho e mais sete, o meu rebanho seria de 32.

A resposta do segundo foi a seguinte:

«Se eu tivesse outros tantos e mais metade dos que tenho, e mais dois carneiros e metade d'um, teria exactamente 20.»

Quantos tinha cada um?

—•—

Dizem que *Savenvtsvixuvilaravwomaatak.uwv* é a palavra que os esquimós teem sempre nos labios durante os seus colloquios amorosos.

•

— Meu caro, eu, quando digo uma asneira, sou o primeiro a rir d'ella!

— Que vida alegre, que o meu amigo deve passar!

•

— Nunca vi um animal, peor imaginado do que o pato! exclamava um dia, um amigo nosso.

— Não percebo porquê; observou-lhe um dos que o ouviam.

– Porque é de mais para um, e não é bastante para dois...

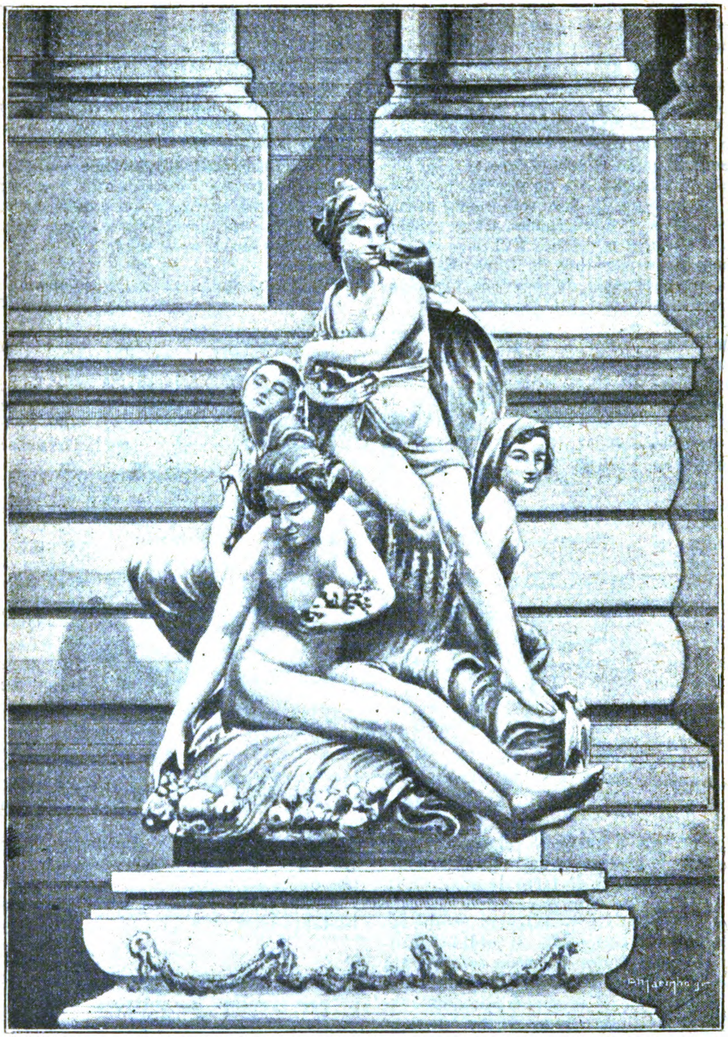
—•—

Assim como nascem flôres
Nos bosques, nas solidões,
Da mesma maneira nascem
Em nossa alma as illusões.

Da mesma maneira crescem,
Os mesmos degraus percorrem;
Da mesma maneira murcham,
Da mesma maneira morrem.

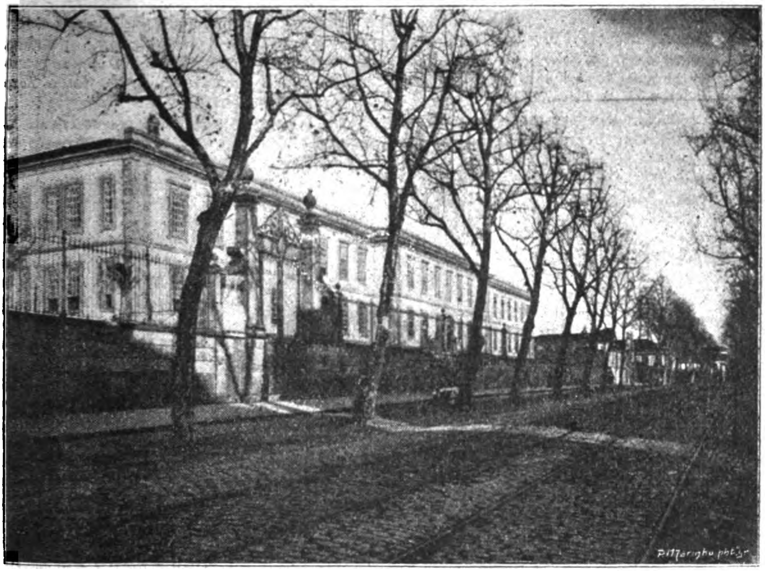
(D'*O Livro das Soledades*)

Não ha melhor espelho, que o amigo velho



AS ESTAÇÕES

Grupo de marmore, no Pequeno Palacio da Exposição Universal de 1900



Porto — Hospital militar de D. Pedro V — *Phot. de Guedes d'Oliveira*

O problema do historiador Josepho

(Solução ao de pag. 81 do *Almanach* para 1901)

Houve decifradores que se enganaram com este problema, apesar de ser facillimo. Com effeito, a maneira de resolvel-o, é escrever ós primeiros 41 numeros a seguir:

```
 + + + + + + + + + +  +  +  +  +  +     +  +  +  +
 1—2—3—4-5—6—7—8—9—10—11—12—13—14—15—16—17—18—19—20
+41                                                  21+
40—39—38—37—36—35—34—33—32—31—30—29—28—27—26—25—24—23—22
 +  +  +  +  +  +  +  +  +     +  +  +  +  +  +  +  +  +
```

e depois marcal-os com um signal de tres em tres, contando do numero 1, e não contando, no segundo gyro e nos seguintes, os que já estiverem marcados.

Os decifradores (e foram muitos) que acertaram com a solução, procederam todos inexoravelmente, matando o 16 Com effeito, no momento final, e quando já teem cahido sob a fouce da morte todos aquelles em quem recahiu a conta de tres, ficam só, de pé, Josepho, que é o 31, e o companheiro 16. A lei do problema mandava recomeçar a contagem n'este ultimo, que seria 1, passar pelo 31, que seria 2, e terminar, finalmente, n'aquelle, que seria 3, e portanto entregue á tesoura da Parca. Assim o entenderam, como dissemos, a maioria dos nossos decifradores.

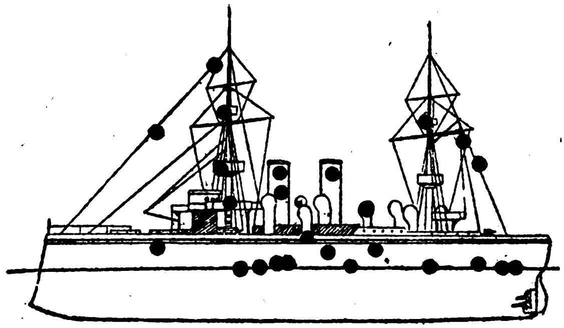
O caso, porém, não se passou assim. Josepho, que se encontrava, finalmente, com um unico homem dos quarenta, que com elle se tinham refugiado, e que tinha direito a matal-o, segundo o estipulado, deu-lhe a escolher entre a morte e o elle render-se a Vespasiano. O 16 optou pela rendição.

E nós preferimos, tambem, este desfecho menos tragico.

A PONTARIA DOS AMERICANOS

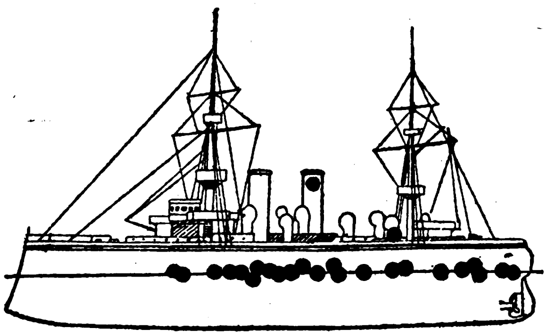
Um dos criticos navaes mais eminentes da Inglaterra, Mr. H. W. Wilson, auctor do conhecido livro *Os couraçados em acção*, dá voz de alarme á marinha britannica por ~~motivo da correcção e~~ certeza de pontaria, que os americanos já conseguiram.

Segundo dados officiaes, colhidos não sem difficuldade, as duas figuras, que servem de illustração a esta pagina, representam graphicamente os effeitos da artilharia ingleza e os da artilharia americana, nos exercicios de tiro ao alvo.



Pontaria dos inglezes

Os Estados Unidos gastaram, em 1898, a enormidade de mais de mil e duzentos contos de réis em exercicios de tiro ao alvo com a artilharia dos seus navios, e raro é o anno em que, desde há muito, tenham gasto quantia inferior a essa. Este dispendio é muitissimo maior do que o da Inglaterra, para o mesmo fim, sobretudo mettendo em linha de conta o numero de navios de um e de outro paiz. Desde julho de 1897, data em que já se via approximar-se a guerra com a Hespanha, os americanos duplicaram o numero de exercicios de canhão, e fizeram-os chegar a 14 por anno, ou mais de um por mez; davam e dão premios de cinco mil e de dez mil réis ao artilheiro mais habil de cada grupo de vinte e cinco, e pagam bons soldos aos cabos de peça, que mais se distinguem pela sua pontaria.



Pontaria dos americanos

Em 1897, o campeão da marinha norte-americana foi o *Philadelphia*, que chegou a metter no alvo, 92 por 100 dos seus tiros; no anno seguinte o campeão foi o *Texas*, que deu 93 por 100.

Da marinha ingleza, a esquadra do Mediterraneo passa por ter os melhores artilheiros, e sem embargo, n'esse mesmo anno de 1898, só poz no alvo 30 por 100 dos seus tiros.

Comprehende-se o alarme dos inglezes; porque mesmo quando haja exaggero nos dados americanos, occorre que o haja, tambem, nos do almirantado britannico, conforme revela Mr. Wilson.

O capitão de artilharia hespanhola D. Severo Gomes Nuñez, no interessante livro, publicado não há muito, com o titulo de *A guerra hispano americana*, diz que no combate naval de Santiago os americanos só acertaram no alvo, na razão de 1 por 30. Dados fidedignos recolhidos por Wilson, posteriormente ao livro do capitão hespahol, confirmamque, effectivamente, os yankees não aproveitaram no alvo mais de 120 tiros, dos quaes 76 foram com projecteis pequenos de 6 libras.

Não se sabe o que mais espanta: se a facilidade com que tão poucos tiros dados no alvo puzeram fóra de combate quatro grandes navios de guerra hespanhoes, se a enorme desproporção que há entre os

Quem caminha por atalhos nunca sae de sobresaltos

por 100 obtidos pelos americanos nos exercicios de tiro, e os 3 por 100, que apenas conseguiram no combate.

Talvez se explique o primeiro caso pela muita madeira que havia nos navios hespanhoes; e o segundo porque os tiros de exercicio eram feitos sobre alvos fixos situados entre 1800 e 3000 jardas, emquanto que durante a acção tiveram que disparar sobre navios animados de velocidade, e á distancia de 3000 a 6000 jardas.

Uma historia em numeros

E' curiosa a coincidencia que se dá com Luiz XIV (Luiz 14) e as datas dos principaes acontecimentos da sua vida. Em todas estas figura sempre o numero 14.

Luiz XIV subiu ao throno em 1643. Sommando 1 + 6 + 4 + 3 obtem-se 14. Nasceu a 14 de setembro (setembro, de 7, metade de 14) Chegou á maioridade aos 14 annos. Começou o seu governo pessoal, por morte de Mazarino, em 1661 (1+6+6+1=14). Reinou 72 annos (7 × 2 = 14). Morreu aos 77 (7 + 7 = 14). Seu pae, Luiz XIII, morreu a 14 de maio de 1643 (1 + 6 + 4 + 3 = 14). Seu avô, Henrique IV, morreu a 14 de maio.

Luiz XIV morreu em 1715, conservando assim até á morte a coincidencia do 14, porque 1 + 7 + 1 + 5 = 14.

O verão é a época do anno mais favoravel para se perder gordura, quando se está excessivamente gordo.

A reducção na quantidade de alimentos que se tomam, não é tão penosa como no inverno, porque o appetite é menor do que em tempo frio. Alem d'isso, emquanto que no inverno a gymnastica póde produzir o effeito de robustecer os musculos sem tirar gordura, no verão, combinada com o suor, faz perdel-a.

E' sabido que o melhor exercicio que póde fazer uma pessoa gorda, vem a ser o de levantar as mãos ao alto e baixal-as juntas lentamente e sem dobrar os joelhos até tocar o chão, ou, pelo menos, approximal-as d'elle quanto seja possivel. Repetindo este exercicio com perseverança, e sem chegar a produzir fadiga excessiva em cada sessão, notar-se-ha que, a pouco e pouco, se vão approximando mais as mãos do chão, e se vae perdendo abdomen.

A SUPERSTIÇÃO DO NUMERO 13

Houve um povo, de remotissima antiguidade, no qual havia já a crença popular de ser funesto o numero 13.

Esse povo era o egypcio. Nos seus 22 arcanos do *tarot,* o 13° corresponde ao *ceifeiro,* e á letra M, symbolisando a Morte.

Observe-se que a letra M (inicial de Morte) é a 13.ª letra do nosso abecedario.

O mendigo moderno



— Uma esmola ao pobresinho, pelo amor de Deus!...

Onde estão as estrellas

O celebre astronomo Sir Robert Ball, em uma conferencia realisada há pouco, explicou graphicamente as distancias a que as estrellas estão da Terra.

Toda a gente sabe a rapidez com que viaja a electricidade telegraphica, a qual é tanta que, se os fios fossem conductores perfeitos, um signal do telegrapho poderia dar a volta ao globo apenas n'um segundo.

Supponhâmos, dizia o sabio inglez, que podiamos enviar um telegramma á Lua. Chegaria lá em pouco mais de um segundo, porque a Lua está muito proxima de nós. Ao Sol gastaria uns oito minutos.

Porém, á mais proxima das estrellas, já não seria questão de segundos, nem de minutos, nem de dias, nem de semanas, nem mesmo de mezes.

Se quando se deu a batalha de Waterloo (18 de junho de 1815) se tivesse enviado para a estrella mais proxima noticia telegraphica da batalha, o telegramma teria lá chegado por todo o anno de 1899. Teria, portanto, gasto uns 84 annos no caminho! Pois há estrellas muito mais distantes. Para algumas d'ellas, se se lhes tivesse mandado telegramma do acontecimento, quando a Inglaterra soffreu a invasão normanda, ainda agora a noticia não tinha lá chegado. E outras, mais remotas ainda, desconheceriam a esta hora o nascimento de Jesus, se lh'o houvessem communicado no proprio momento, pois a noticia iria ainda no caminho.

Multipliquem-se por dez, por cem, por mil, por milhões, estas distancias e não se chegará ainda ás estrellas mais remotas, que da Terra são perceptiveis.

A volta do mundo em 80 dias é cousa já muito velha. O ministro de Estradas e Communicações, da Russia, que, ao que parece, é um engenheiro com practica de serviço de machinista em comboyos, traça o seguinte plano para dar a volta ao mundo em 33 dias:

De Bremen a S. Petersburgo, por caminho de ferro, dia e meio; de S. Petersburgo a Vladivostock, por comboyo, á razão de dez milhas por hora, 10 dias; de Vladivostock a S. Francisco, por mar, 10 dias; de S. Francisco a Nova-York, por comboyo, 4 dias e meio; de Nova-York a Bremen, por mar, 7 dias.

Esta viagem, porém, não poderá realisar-se conforme o plano que fica traçado, emquanto não esteja concluido o caminho de ferro de Vladivostock.

Actualmente, gasta-se de Nova-York a Southampton 6 dias; de Southampton a Brindisi, por Paris, 3 dias e meio; de Brindisi a Yokohama, pelo canal de Suez, 42 dias; de Yokohama a S. Francisco, 10 dias; e de S. Francisco a Nova-York, 4 dias e meio. Total: 66 dias.

Cautelosa



— Não tive o gosto de a encontrar, hontem, no banho...
— Não vim. Choveu tanto, que tive medo de apanhar humidade nos pés...

Em Hespanha, houve tempo em que ninguem podia montar um cavallo que o rei tivesse montado. Um dia, indo Filippe IV para a egreja, n'uma procissão, o duque de Modena pediu-lhe licença para o presentear com um bellissimo ginete, que elle possuia, e que era tido na conta do melhor cavallo, que havia em Madrid. O monarcha declinou o offerecimento, dizendo que tinha remorsos de tornar tão nobre um animal, que depois d'isso ficava inutil.

De Rousseau: «O amor de Deus não serve aos devotos senão para não amarem ninguem.»

— Porque riram todos tanto com aquella interminavel historia que o barão contou? Não tinha graça nenhuma!

— E' que tiveram medo que elle contasse outra, se ficassem calados.

Elle: — As mulheres não amam os homens por aquillo que elles realmente são, mas sim por aquillo que elles teem feito.

Ella: — E os homens amam as mulheres por aquillo que os paes d'ellas fizeram.

A mãe faladora (com impaciencia não reprimida):

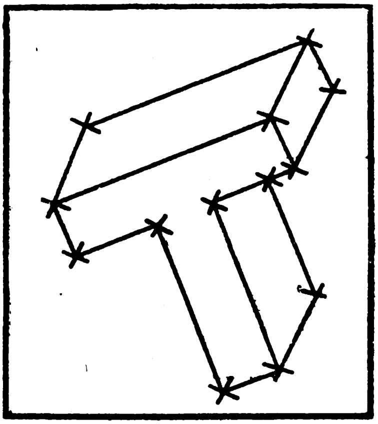
— Guilherme, não se interrompe a mamã, emquanto ella está falando!

Guilherme (com petulancia):

— Então, a mamã quer que eu esteja calado todo o tempo?

Problema

(Solução ao de pag. 255 do «Almanach» para 1901)



Amelia: — Mas, o que te faz suppôr que elle te ama?

Elisa: — A primeira vez que veiu cá deixou ficar as luvas; a segunda, deixou ficar a bengala; e hontem, á noite, deixou ficar o chapeu.

O fumo que sobe dos valles, é o incenso que a terra envia ao seu creador.

O conselheiro: — Não sabia que v. ex.ª e a sr.ª D. Emilia estavam tão bem relacionadas uma com a outra!...

D. Julia: — Pois estâmos. Somos, ainda, parentas.

O conselheiro: — Então, como?

D. Julia: — Somos ambas irmãs do mesmo rapaz!

N'uma das exposições artisticas, entre nós ultimamente realisadas:

— Aquelle quadro é uma esplendida borracheira, não acha?

— Perdão! O sr. não sabe, de certo, que está falando com o auctor d'elle!

— Mil perdões! O que é facto é que eu, de pintura, não entendo absolutamente nada. Limito me apenas, a repetir, o que ouço dizer a toda a gente!...



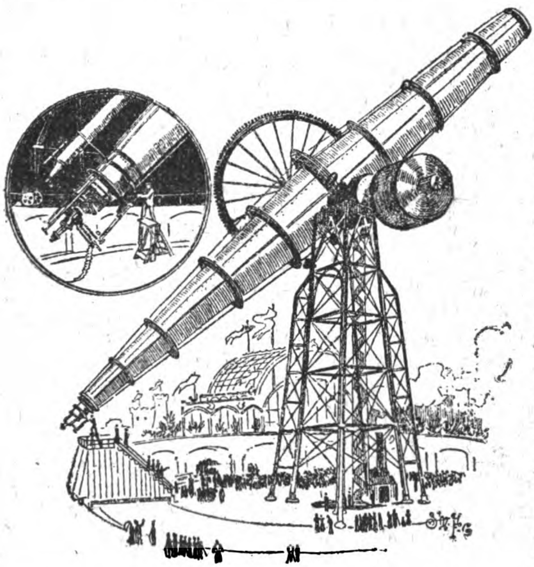
— Sempre está um bom pelintra o nosso patrão!... Agora, deu lhe para fumar uns charutos tão ordinarios, que eu tenho de acabar por dizer: Que os fume elle...

O telescopio lunar da Exposição de 1900

Uma das maravilhas da recente Exposição de Paris foi o grande telescopio lunar que, segundo os entendidos, permittia ver o nosso satellite como se estivesse apenas a uma distancia de 76 kilometros.

O poder de augmento d'esse grande telescopio era de 6 000. O maior telescopio conhecido antes d'este, tinha um augmento apenas de 4 000 As objectivas do telescopio da Exposição tinham 1 metro e 20 centimetros de diametro, e, todo o instrumento, 185 pés de comprimento.

Junto d'elle, como a figura deixa ver, os homens pareciam objectos insignificantes. O movimento era-lhe communicado por machinismo movido a vapor; occupava tanto espaço como um edificio de boas dimensões; o seu custo andou, approximadamente, por 360 contos de reis.



Para este monstruoso oculo a distancia entre a Terra e a Lua era uma pequena bagatella; e olhando por elle o observador podia distinguir as paisagens da Lua com tanta clareza como vê agora as de uma montanha distante. Com a vista póde fazer-se a viagem á Lua mais facilmente do que a viagem imaginaria de Julio Verne.

ILLUSÃO OPTICA

(Referencia á de pag. 118 do «Almanach» para 1901)

E' uma observação muito conhecida que os olhos de um retrato que tenha a cara de frente, ou em ligeirissimo escorço, parecem estar sempre fitando aquelle que a observa, qualquer que seja o ponto da casa em que se estiver. Deve-se isto a estar a cara pintada de maneira que olha para a frente, e a pupilla estar representada exactamente no centro do olho, o que faz com que em qualquer parte que a gente se colloque, a pupilla fique em posição, o que não acontece ás pessoas.

A gravura que publicámos a pag. 118 do *Almanach* do anno anterior, e que representa um soldado fazendo pontaria na sua frente, voltada esta para o leitor, demonstra por maneira muito practica o que temos dito aqui. O soldado o aponta sempre para o espectador, qualquer que seja a posição que este tome.

—E' espantosa a difficuldade que muitas vezes tenho em me fazer pagar pelos meus doentes, dizia um medico, lamentando-se.

— Pois eu não! respondeu-lhe um collega.

— Não sei como isso possa ser!

— Muito facilmente. Encontro, sempre, herdeiros accomodaticios.

O rei de Inglaterra tem na actualidade 367.000:000 de subditos, numero que não alcançou, segundo todos os dados, nenhum outro rei, nem imperador.

No tempo da emigração, em Hamburgo, Rivarol, estando uma noite no theatro, notou que um emigrado desconhecido o fitava impertinentemente.

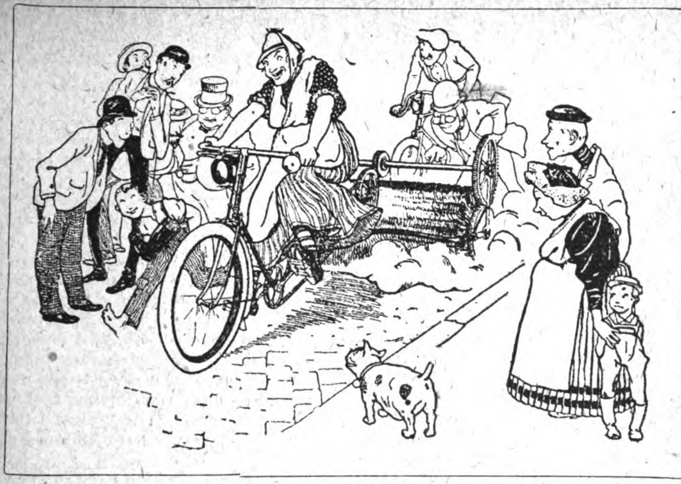
— Porque me está olhando assim? perguntou-lhe Rivarol.

— Tambem os cães olham para os bispos, respondeu o outro.

— E quem lhe disse ao senhor que eu era bispo? replicou Rivarol.

Calcula-se que, durante o seculo findo, morreram na guerra não menos de trinta milhões de homens civilisados.

A vassoura municipal e a lei do progresso



O NUMERO 37

Se o numero 37 fôr multiplicado pelos numeros, derivados da multiplicação de 3 pela serie dos numeros digitos, cada producto será formado pelos mesmos algarismos, podendo prevêr-se qualquer d'elles pela simples inspecção dos multiplicadores. Assim 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 são os numeros progressivos formados pela multiplicação de 3 pelos numeros desde 1 até 9. Temos, pois:

$$37 \times 3 = 111$$
$$37 \times 6 = 222$$
$$37 \times 9 = 333$$
$$37 \times 12 = 444$$
$$37 \times 15 = 555$$
$$37 \times 18 = 666$$
$$37 \times 21 = 777$$
$$37 \times 24 = 888$$
$$37 \times 27 = 999$$

D'aqui se vê, que o algarismo de que cada producto é formado, é o mesmo pelo qual foi multiplicado 3, para obter o respectivo termo da progressão. 333 é o producto de 37×9, e o algarismo 3 de que elle é formado, repetindo-o tres vezes, foi o que serviu a formar o multiplicador 9. Assim, $4 \times 3 = 12$, e $37 \times 12 = 444$.

As differenças entre cada dois productos consecutivos são sempre 111 A somma das differenças é egual ao ultimo producto que se considere, o que aliás acontece sempre para todos os numeros multiplicados em progressão. Sommando 9 vezes a differença 111, correspondente aos nove productos acima apontados, temos o ultimo producto: 999.

Continuando a multiplicar pelos termos da progressão a partir de $30 = 3 \times 10$, temos uma serie de productos, onde os algarismos que os formam, continuam a apresentar-se dispostos com notavel symetria:

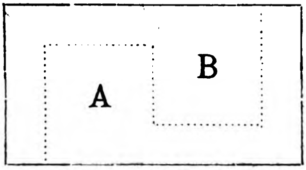
$$37 \times 30 = 1110$$
$$37 \times 33 = 1221$$
$$37 \times 36 = 1332$$
$$37 \times 39 = 1443$$
$$37 \times 42 = 1554$$
$$37 \times 45 = 1665$$
$$37 \times 48 = 1776$$
$$37 \times 51 = 1887$$
$$37 \times 54 = 1998$$
$$37 \times 57 = 2109$$

Os algarismos terminaes d'estes productos formam a serie de *0* a *9;* os do centro, nos nove primeiros productos, estão em serie, de 1 a 9, sendo completada a dezena, para ambas as series centraes, pelo numero 10, que está no centro do ultimo producto. O numero 37, porém, ainda não suspende aqui as suas curiosidades. Ahi vão mais duas: 1.ª Divide exactamente todo o numero de 3, 6, 9, 12, 15, 21, etc, algarismos, quando estes são o mesmo, em cada numero considerado. Por exemplo, os numeros 222222222, 333333333, 444444; etc.

2.ª Divide todo o numero de 6, 12, 18, 24, etc., algarismos, sendo estes, em cada numero, alternados; como: 272727; 313131; 414141; etc.

O problema dos dois lavradores

Dois lavradores possuiam as suas terras confinantes, com a particularidade de que, em certo ponto da linha que as separava,



a terra de um tinha um pequeno saliente A, que se internava na do visinho, e a d'este, por sua vez, tinha outro saliente B, que penetrava na terra do primeiro.

Antolhou-se ao proprietario do saliente B pôr uma vedação no seu terreno, mas tropeçou com a difficuldade de que a importancia do que tinha de gastar no saliente valia muito mais do que o terreno do mesmo. Então, tratou de effectuar uma troca com o visinho, e propoz lhe a acquisição da metade do saliente A.

O visinho respondeu-lhe que estava disposto a ceder-lhe a parte de terra que elle queria pelo preço de 40 mil réis, porém como condição indispensavel impoz-lhe a de elle lhe demonstrar de que modo poria uma vedação recta comprando tão só metade do saliente da sua propriedade.

Foi de certo razoavel a proposta do visinho, visto como o proprietario de B realisou o seu proposito de pôr a vedação em linha recta.

Os nossos leitores poderão demonstrar como foi possivel que B conseguisse estabelecer a vedação em linha recta comprando só metade do saliente da terra do visinho; mas cumpre-nos advertil-os de que o *quid* do problema consiste em adivinhar que genero de arranjo elle fez com o outro proprietario, além de lhe comprar a parte de terra antedita, para realisar o seu intento.

Liberalidade scientifica

Um anonymo, *gentleman*, offereceu 50.000 libras esterlinas a Lady Warwick para a continuação das obras do Collegio Agricola, de Reading, destinado a mulheres.

M. Charles Lagrange presenteou a Academia Real da Belgica com um capital de 10 mil francos para fundar, por meio de juros accumulados, um premio perpetuo de Physica do Globo, o qual será adjudicado de quatro em quatro annos.

MONOGRAMMAS

(Solução aos de pag. 53 do *Almanach* para 1901)

O primeiro: GIOTTO; o segundo: BELLINI.

Gallinhas brancas

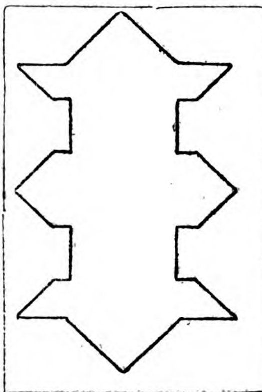
Na parte occidental da Guiné franceza todas as gallinhas são completamente brancas, e não se dá o caso de se encontrar uma unica, com uma mancha sequer. Os naturaes do paiz não se recordam se os seus antepassados as tiveram de outras côres. O facto de serem todas brancas pode explicar-se, por constituirem as pennas brancas o ornamento mais apreciado pelos indigenas, e não usarem pennas de côr diversa. Por esse motivo, as gallinhas cujas pennas não eram da côr appetecida destinavam se irrevogavelmente á cosinha, conservando-se sómente as brancas, e ao cabo de annos chegaram a desapparecer por completo as gallinhas de côr.

A injustiça dos homens arrebatou-me o somno. O somno da justiça arrebatou-me a fé. Quem disse isto?

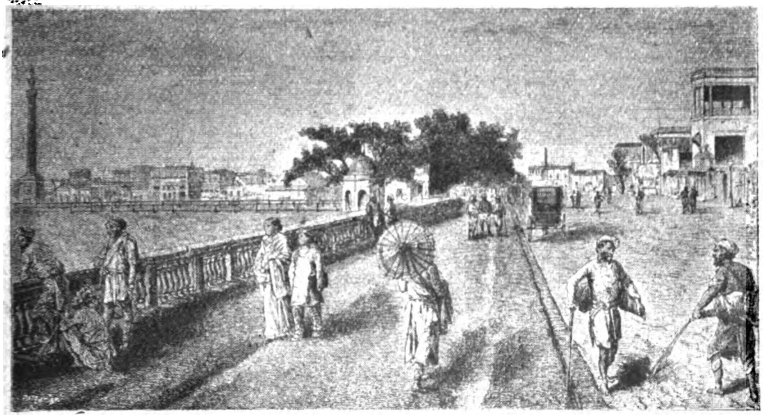
A alavanca ensina-nos que não devemos nunca esperar o effeito onde applicamos o meio.

Há homens que não ouvem senão quando lhes cortam as orelhas.

Quebra-cabeças



Decompôr esta figura em doze, e formar com ellas um quadrado.



India ingleza — Calcuttá — A Esplanada

A circulação nas grandes cidades

Difficilmente haverá quem imagine a enorme quantidade de peões e de carruagens, que atravessam durante um dia os logares mais frequentados das grandes capitaes.

Segundo o *Journal of the Society of Arts*, entram diariamente em Berlim 150:000 pessoas, e Nova York é diariamente percorrida por nada menos de 2 361,644, em media.

Pela praça de Potsdam, da primeira das citadas capitaes, passam diariamente 58:000 peões e 16,510 carruagens. Pelo angulo da rua de Spandauer veem a passar, termo medio, 150:220 peões e 11:915 carruagens.

Em Paris, cada vinte e quatro horas passam pela Avenida da Opera 29:640 vehiculos de toda a especie puxados por 36:185 cavallos.

No mesmo espaço de tempo transitam sobre a ponte de Brooklyn, de Nova York, 144:409 peões e 4:617 carros, com um maximo de 19:272 peões por hora, das tres ás seis da tarde, e um minimo de 472 das tres ás quatro da manhã.

As ruas ou avenidas mais largas encontram-se em Paris; a Avenida do Bosque de Bolonha tem 120 metros de largura; a do Grande Exercito 70 metros, e egual numero a dos Campos Elysios.

Os grandes *boulevards* medem, de passeio a passeio, 35 metros; a Avenida da Opera 30, e a rua de Rivoli 27 metros.

Em Berlim, a Unter den Linden tem 60 metros de largura; a rua de Leipziger e a de Friedrich 22 metros. Em Bruxellas, o Boulevard Circular mede 66 metros, e a Avenida Luiza 55.

As avenidas de Nova York só teem de 24 a 25 metros de largura, e as ruas que as cortam, de 18 a 25. Em Washington as avenidas teem 50 metros de largura de fachada a fachada, com passeios de 15 metros.

Calcula-se que no mundo se publicam actualmente 60:000 periodicos, distribuidos por esta forma: Estados Unidos e Canadá, 21:000; Inglaterra, 8:000; Allemanha, 6:000; França, mais de 4:000; Japão, 2:000; Italia, 1:500; Hespanha, 1:500; Austria-Hungria, 1:200; Russia, 800; Australia, 800; Grecia, 600; Suissa, 450; Hollanda, 300; Belgica, 300; Portugal, 200.

Nos outros paizes não mencionados aqui, suppõe-se que vêem a luz mais de 2:000 jornaes.

Em cada mil homens solteiros ha 18 criminosos. Entre os casados a proporção é um tanto inferior áquella.

Nos caminhos de ferro russos ha salões especiaes para as senhoras que fumam.

Diz-se que os revestimentos de cautchuc nos trilhos das rodas das carruagens accrescentam 25 por 100 á duração d'estas e diminuem de 50 por 100 o custo das reparações.

CINCOENTA RESPOSTAS

4.ª — Que virtude especial attribuiam os póvos antigos á *amethysta?*

A *amethysta* é uma pedra preciosa de côr roxa. O seu nome provém do grego, e significa: *Não embriago.* Os antigos attribuiam a esta pedra a virtude de evitar a embriaguez.

Lê-se em Ménage: «Du Bartas e Belleau disseram *amethysta*, e muitas outras pessoas o dizem ainda hoje. Comtudo, a parte melhor e mais sã dos escriptores dizem *amathysta*, do italiano e do hespanhol *amatista;* ha mais de duzentos annos, que se diz assim: «Córada como uma *amathista*» (Villon). Não se fala de outro modo na côrte.»

Hoje, todos dizem *amethysta*, e não *amathysta.*

O annel pastoral dos bispos é ornado de uma amethysta, o que fez dar a esta, tambem, o nome de *Pedra de bispo.*

CAÇADOR MYOPE



Professor: — O quê? Que estás tu dizendo? Pois tu não és um coelho?...

A producção do ouro

A producção do ouro, em 1900, em toda a terra, foi menos importante do que nos dois annos precedentes.

No mundo inteiro foram extrahidos, em 1900, 385,910 kilos de ouro, representando, em moeda portugueza, uns 306 mil contos de réis. Em 1899, a producção equivaleu a 375 mil contos, e em 1898 tinha sido, em numeros redondos, de 345 mil contos. A guerra do Transvaal foi a causa do deficit.

Eis o valor das extracções do ouro, nos cinco paizes que fornecem os quatro quintos da totalidade da producção, em 1900:

Estados Unidos, 118,362 kilos, valendo 99000 contos;

Australia, kilos 113,282, no valor de 90000 contos;

Transvaal, kilos 10,300, no valor de 8200 contos;

Canadá, 39,121 kilos, no valor de 24000 contos;

Russia, kilos 43,744, no valor de 27000 contos.

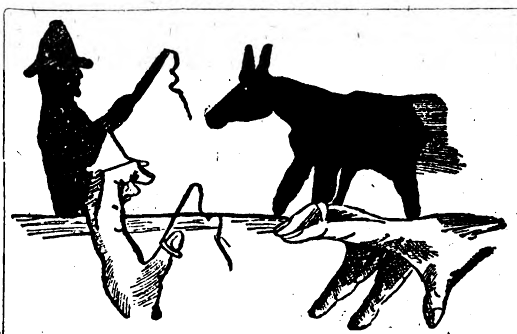
O Transvaal, em 1899, tinha dado 109,782 kilos d'ouro, representando 87000 contos. Quer dizer, em 1900, por causa da guerra, houve uma baixa de quasi 100 000 kilos, e de perto de 79000 contos.

5.ª — Qual é a origem da *Lua de mel?*

Esta locução provém de um uso que existia entre certos povos do norte, os quaes bebiam hydromel durante trinta dias depois do casamento.

Tal é a origem da Lua de mel, a *honey moon* dos inglezes.

Sombras chinezas

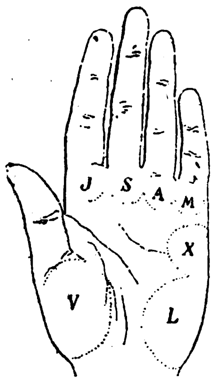


O burro amestrado

Os montes da mão — Sua explicação

As protuberancias ou montes, que ha na base dos dedos, teem para os palmistas tanta ou maior importancia do que as linhas existentes na palma da mão.

Cada uma d'essas eminencias carnosas tem o seu significado, e a mais avultada d'ellas marca a tendencia de caracter ou a qualidade que prevalece no individuo.



O monte que ha na base do dedo indicador chama-se de Jupiter (letra *J* da gravura). Indica ambição, desejo de honras, alegria e religiosidade, o que é uma mistura um pouco rara. Pronunciado em excesso denuncía arrogancia e caracter tyrannico. Se não existe, preguiça e vulgaridade. Se sobre elle ha uma confusão de linhas, é indicio de ambição não satisfeita. Uma cruz no mesmo local indica matrimonio feliz; se além d'isso houver uma especie de estrella, formada pelas linhas que se entrecruzam, o casamento será brilhante além de ser feliz. Uma mancha, ou uma cova grande no mesmo monte revela desgraça.

O monte de Saturno (letra *S* da gravura), está junto á base do dedo grande. Denota cautella, prudencia, sensibilidade, timidez e tendencia para a melancholia. Muito pronunciado, accusa caracter taciturno, imaginação morbida, e tendencia para o suicidio. A ausencia do monte denuncia um caracter completamente insignificante. Uma só risca annuncia [illegible] sorte; uma nodoa, grande desgraça; muitas riscas, má sorte.

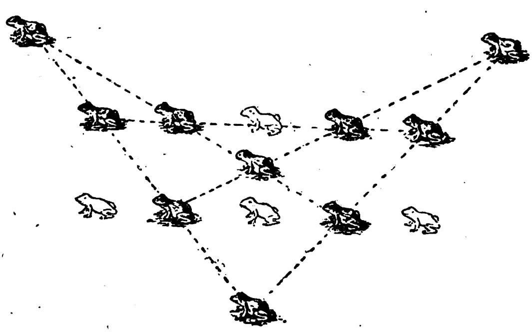
Se o monte de Saturno não está collocado no seu sitio, por baixo do dedo maior, e se approxima antes do indicador, a sorte será boa e extraordinariamente grande.

O monte de Apollo (letra *A* da gravura), ou do Sol, está ao pé do dedo annular e demonstra amor á arte, triumphos, gloria e genio. Revela um inventor ou um imitador. Muito accentuado, denuncía dissipação em questões de dinheiro, inveja, caracter prompto, frivolidade, afan de exhibir-se e presumpção. A ausencia do monte de Apollo é indicio de uma imaginação tardia e obscura e de falta de instinctos artisticos. Uma só risca no monte quer dizer boa fortuna e honras; duas riscas, talento desgraçado; uma confusão de linhas, disposição analytica; uma mancha, desgraça.

Na base do dedo minimo está o monte de Mercurio (letra *M* da gravura), que denota sciencia, eloquencia, commercio, industria, habilidade e egoismo de bom genero. Excessivamente pronunciado, o monte indica astucia, traição e tendencia para o roubo. Muitas linhas são signal de eloquencia; linhas horizontaes, assumptos amorosos; linhas verticaes, filhos. Porém, as linhas verticaes atravessadas por uma estrella indicam esterilidade. Se o monte tem a pelle muito suave, será signal de que o individuo não perde facilmente a cabeça, mas que, pelo contrario, tem muito sangue frio.

PROBLEMA

(Solução ao de pag. 236 do «Almanach» para 1901



O problema tem varias soluções; porém a mais satisfactoria é a que a nossa gravura representa.

Deixámos indicadas a traço claro as rãs que saltaram, afim de assignalar o sitio que occupavam.

O monte de Venus (letra *V* da gravura), está ao pé do dedo polegar, e significa belleza, graça e amor aos prazeres. Abundancia de riscas n'elle, revela paixões fortes e affectos calorosos; duas ou tres riscas, apenas, ingratidão; uma cruz, amor feliz; uma estrella na base do monte, desgraça por amor; uma linha do monte de Venus ao de Mercurio, matrimonio. O monte de Venus, quando está muito accentuado, é signal de libertinagem e de excessos nas paixões. A ausencia do monte revella frieza, indifferença e egoismo.



— Esta morena, que está aqui por detraz de nós não é feia de todo; mas que defeito! estar sempre a mostrar os dentes...

— E' verdade; até não parece mulher; parece uma exposição canina...

Outros dois montes ha, quasi fóra da palma da mão, mais abaixo do de Mercurio.

O primeiro é o de Marte (letra *X* da gravura), que indica sangue frio e generosidade; muito accentuado revella brutalidade, crueldade e violencia: a sua ausencia é signal de covardia e puerilidade de caracter. Uma mancha é presagio de uma ferida em combate; uma estrella, homicidio; uma só risca, valor; muitas riscas, genio violento.

Mais abaixo do monte de Marte está o da Lua (letra *L)*, que denota imaginação, melancholia, amor á solidão e ao mysterio, e caracter sonhador.

CINCOENTA RESPOSTAS

6.ª — Por que motivo se usa na mão esquerda o *annel nupcial?*

Sabemos, diz Aulo Gellio, que os antigos gregos usavam um annel na mão esquerda, no dedo proximo do minimo. O mesmo uso tornou-se geral, tambem, entre os romanos.

Eis a causa d'esse uso, conforme a refere Appiano, nas suas *Egypciacas:*

«Dissecando os corpos humanos, segundo o costume egypcio, descobriu-se um nervo muito delicado, que parte d'este unico dedo e se dirige para o coração. Por causa d'esse laço, d'essa especie de relação, que o une ao coração, a parte mais nobre do homem, foi esse o dedo escolhido para trazer n'elle o annel de nupcias.»

•

7.ª — Qual é a origem das *férias?*

Um edito de Theodosio e de Valentiniano II regulou as ferias para os tribunaes do imperio, e verosimilmente para as escolas. Eram, ao principio, os dois mezes do fim do verão, quinze dias pela Paschoa, e tres dias pelo Anno Bom. Havia feriado todos os domingos, no anniversario do imperador, e na Festa de Roma.

Ha quinze seculos, portanto, que dura este costume, sem alteração.

O maior anno que tem havido

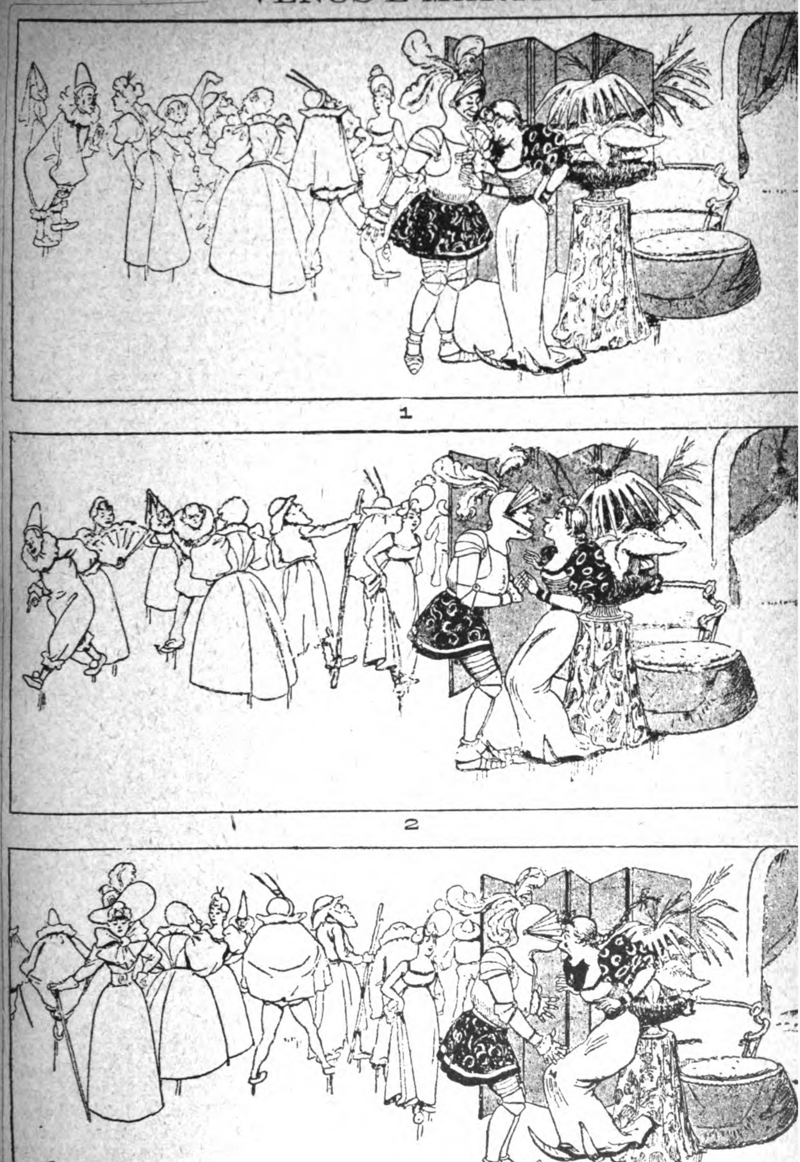
O anno maior de que ha recordação foi o 47 (A. C.), pois por ordem de Julio Cesar teve 445 dias.

A addição d'estes dias effectuou-se para as estações caminharem de accordo, o melhor possivel, com o anno solar.

O preço mais alto pago, até agora, por um cavallo de corridas, foi de 900:000 francos pelo famoso *Ormonde*.

Qual é a origem das palavras *cheque-mate,* empregadas no ultimo lance das partidas de xadrez? Encontrâmos, d'ellas, a seguinte explicação: São as palavras *cheikh* (chefe) e *mat* (morto). E assim, a verdadeira significação de *cheque mate* é: *chefe morto*.

Quando com um nada se não é já tudo para uma mulher, já se lhe não é nada.



Palavras sem obras são tiro sem bala

Labyrinthos

Fig. 1

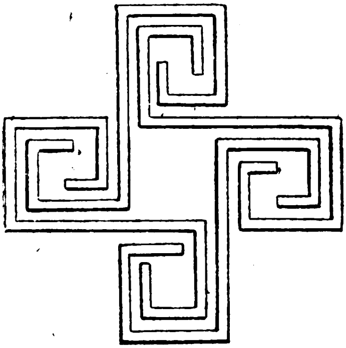
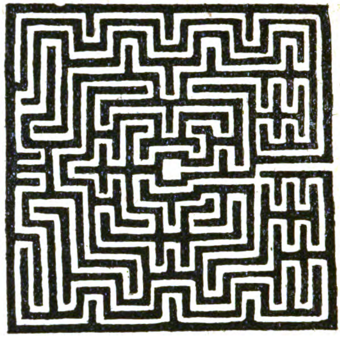


Fig. 2

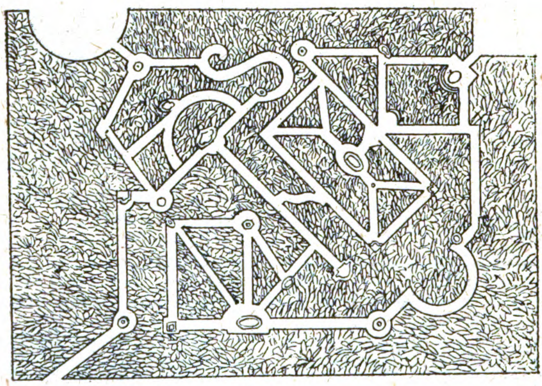


Foram os labyrinthos uma das grandes distracções dos antigos, e costumavam construil-os de pedra, destinando-os a guardar thesouros, ou restos mortaes de monarchas poderosos, confiados em que a difficuldade de encontrar a sahida, uma vez dentro d'elles, havia de atemorisar os sacrilegos ou os ladrões.

Dos construidos por elles, os mais celebres são o do Egypto, junto ao lago Mœris, e o de Dédalo, em Creta. Não foi possivel reconstituir o primeiro, e assim o declaram Perrot e Chipiez na sua obra *A arte no Egypto*.

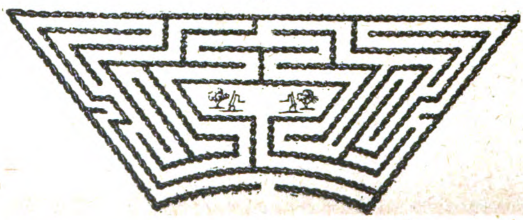
Este foi o labyrintho mais antigo do mundo, segundo Plinio o Grande, o qual diz que, no seu tempo, já elle tinha 3.600 annos, e que foi construido pelo rei Petevuco; mas Herodoto affirma que foi obra de varios reis.

Fig. 3



Quanto ao famosissimo de Dédalo, o desenho da sua planta apparece nas moedas de Cnossa. E' realmente maravilha, não pelo intrincado mas sim pelo simples. Veja-se a gravura que d'elle apresentamos (fig. 1), tirada de uma das ditas moedas, e assombrará a facilidade com que se póde sahir d'elle.

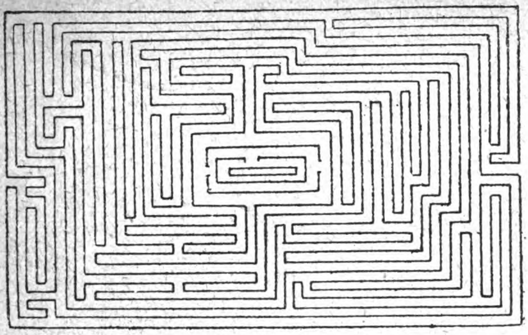
Fig. 4



Na Edade-Media houve bastante costume de revestir o pavimento das egrejas com pedras brancas e pretas, traçando um labyrintho. A fig. 2 repre-

Quem faz bem ao astroso não perde parte, senão todo

Fig. 5



senta um d'estes.

Depois veiu a moda de fazer labyrinthos nos jardins das grandes quintas de recreio; a differença estava em que, em vez de paredes, se construiam muros de buxo ou de qualquer outro arbusto, que a isso se prestasse. Houve-os em quantidade innumeravel em Italia, nos seculos XIII e XIV; passou depois ao resto da Europa o costume da sua construcção; e, embora em França, o grande paiz da jardinagem, se tenham feito alguns notaveis nos jardins reaes, levaram-lhes a palma, pelo engenhoso dos seus desenhos, os inglezes, os allemães e os hollandezes.

Fig. 6



Em Versailles conserva-se um muito afamado, do qual damos a planta (fig. 3). A fig. 4 representa o labyrintho inglez de Hampton-Court, e a fig. 5 representa outro labyrintho inglez, construido tambem. Hampton-Court, como se sabe, é um soberbo palacio, proximo de Londres, que foi habitado pelo poderoso cardeal Wolsey e por Henrique VIII, de Inglaterra. O labyrintho remonta a uma alta antiguidade, e as suas ruas medem dois kilometros de extensão.

Em Hespanha houve durante o seculo passado muito costume de fazer labyrinthos nos jardins; foi na mesma época em que adornavam estes com fontes monumentaes e imitações de ruinas. Construiram-se quasi todos em quintas particulares dos grandes do reino, e por essa razão não é facil conhecer-se a relação dos mais interessantes, nem a planta d'elles. O mesmo diremos com respeito a Portugal, onde tambem a moda foi muito vulgarisada. Ainda ha quem tenha idéa de ter visto, em Lisboa, o labyrintho que havia no terraço inferior de S. Pedro d'Alcantara. Pelas exiguas dimensões do terreno devia ser obra acanhada.

Fig. 7



Nas figuras 6 e 7, estão representados dois labyrinthos hollandezes, e na fig. 8, um labyrintho allemão.

Seguramente pode figurar entre os mais notaveis do mundo o labyrintho mandado fazer outr'ora nos jardins do palacio do principe de Anhalt, na Allemanha.

E' allegorico e trata de symbolisar a vida humana. Occupa um valle inteiro, coberto de bosques e penhascos por entre os quaes passam as estreitas sendas. A luz do dia não penetra n'estas senão por intervallos. Em umas partes é completamente esteril; n'outras, crescem flores solitarias. No centro ha um sitio rodeado de paredes negras, no qual se penetra por tres entradas. Uma d'ellas conduz a um caminho curto, ao fim do qual se encontra, aquelle que o percorre, em um grande prado, para imi-

Fig. 8



tar a rapidez com que ás vezes é cortada a existencia. Outra sahida leva a um caminho que logo se divide. Se se toma á direita, que parece mais facil, chega a tropeçar-se com innumeras difficuldades, depois das quaes se entra em uma cova em cuja porta ha uma inscripção aconselhando o passeante a que se retire; se este não obedece, a poucos passos se encontra com outra inscripção que diz: «Volta já para trás.» Se ainda não faz caso de semelhante aviso, em breve lhe fica o caminho cortado, e o imprudente encontra-se, sem o pensar, á beira de um precipicio, em cujo fundo corre um canal.

O outro caminho, ainda que difficil e aspero ao principio, torna-se logo florído, e ameno, e depois de novas difficuldades e de sendas perigosas, conduz a verdadeiros campos elysios, nos quaes abundam as flores, sombras agradaveis, e construcções bellissimas.

—◆◆—

A liberdade, disse Lamennais, não é um cartaz, que se lê na esquina de uma rua; é, sim, um poder vivo, que cada um sente em si mesmo, e em torno de si; é o genio protector do lar domestico, a garantia dos direitos sociaes, e o primeiro d'esses direitos.

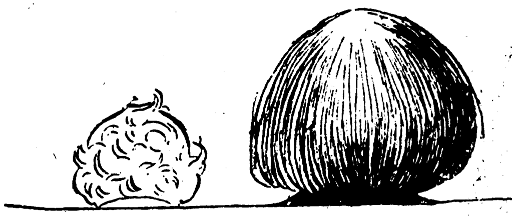
—◆◆—

Não ha mais differença do homem para o homem na sociedade primitiva, do que a que ha da creança para a creança na sociedade actual.

—◆◆—

Todos aquelles que não correm o perigo de sentir a morte de uma pessoa querida, são os unicos que desejam as guerras.

ADIVINHAÇÃO



Qual é, pouco mais ou menos, a edade d'estes dois personagens?

—◆◆—

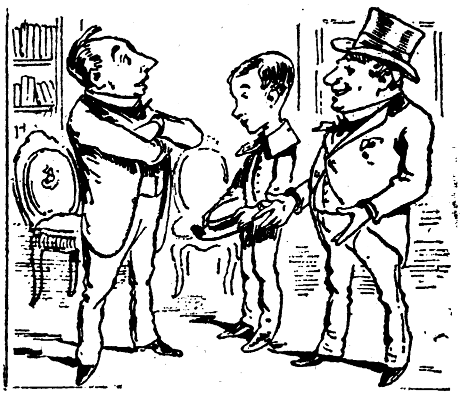
Os que gritam contra o que se chama luxo, são pobres de mau humor. Isto disse-o Voltaire.

—◆◆—

Os erros teem a vida tenaz; quando o tempo não os destrôe, embalsama-os.

—◆◆—

As idéas são capitaes, que não produzem juros senão em mãos do talento.



— Queres que o teu filho siga o commercio, e fôste pôl-o n'uma casa que vae quebrar? !...
— Tal e qual; hoje é util aprender isso tambem...

—◆◆—

Um convite de Calino:

«*Méu caro amigo.* — Jantam ámanhã comigo alguns amigos. Nós somos nove, e eu contava com dez. Queres ser o zero?

Teu, etc.»

—◆—

O velho marquez está, com surpreza de si mesmo, apaixonado por uma *cocotte* tambem já um pouco antiga, que o engana. Conta os seus pesares a um seu amigo, que exclama:

— Perfida como a onda!

Mas o marquez accrescenta:

— Porém... menos fresca!

—◆◆—

E' mais facil ser bom para todos do que para um só.

CINCOENTA RESPOSTAS

8.ª — **Qual é a origem da expressão:** ***Olho por olho, dente por dente?***

A pena de *Talião* é expressa na lei de Moisés por estas palavras: *Olho por olho, dente por dente.* Apparece na legislação dos gregos e dos romanos; foi applicada, tambem, na edade média, e introduzida no Alcorão, por Mahomet. Está, ainda, em uso entre os musulmanos.

O Talião desappareceu, ha muito tempo, do codigo penal das nações europeias; no entretanto, podem considerar-se as represalias como uma tradição d'essa lei antiga.

*

9.ª — D'onde provêm o cognome: *advogado do diabo?*

Esta expressão vem do uso outr'ora estabelecido de disputar pró e contra sobre as theses e os dogmas religiosos. Aquelle que defendia os maus principios era chamado o *Advogado do Diabo.*

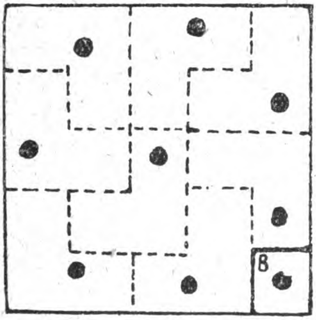
Em todo o processo de canonisação, ha uma pessoa encarregada pela Sagrada Congregação dos ritos, de recordar tudo quanto possa refutar os testemunhos depostos a favor do bemaventurado que se pretende canonisar. E' o *advogado do diabo.* O *advogado de Deus,* que defende a causa do santo, tem a incumbencia de lhe responder. Ordinariamente, o advogado do diabo contenta-se em lançar o seu *visto* no processo, declarando que, vencido pelas provas, renuncia a combatel-as.

⁂

Esta, encontrâmol-a em um jornal inglez: «O Duque de Bragança conta a seguinte aventura pessoal: Andava eu viajando em Hespanha, diz o Duque, quando uma noite, por volta da uma hora. cheguei a uma miseravel aldeola. Batendo á porta da unica hospedaria do logarejo, uma voz rabujenta gritou-me lá de dentro: Quem está ahi? — *D. Alphonse-Ramire-Juan-Pedro-Carlos-Francisque-Dominique de Roxas de Bragança.* — Siga o seu caminho, foi a resposta. Não posso accomodar cá tanta gente.»

Problema

(Solução ao de pag. 246 do *Almanach* para 1901)



COMO ELLA O SOUBE

Elle: — Estou a deixar crescer o bigode.

Ella: — Já algumas pessoas m'o disseram.

Conhecemos uma senhora, que há mais de vinte annos se penteia sem nunca se vêr ao espelho.

Será, talvez, superfluo observar, que a senhora em questão... é cega.

⁂

O numero de elephantes mortos na Africa, todos os annos, para lhes aproveitar o marfim, anda por uns 65:000.

⁂

Quasi todos os animaes (mammiferos e aves) são canhotos. Os papagaios apanham os objectos com o pé esquerdo; o leão dá sapatadas com a mão do mesmo lado; e Livingstone diz que a sua opinião é a de que todos os animaes são canhotos. Os papagaios, com effeito, usam mais da mão esquerda que da mão direita para trepar.



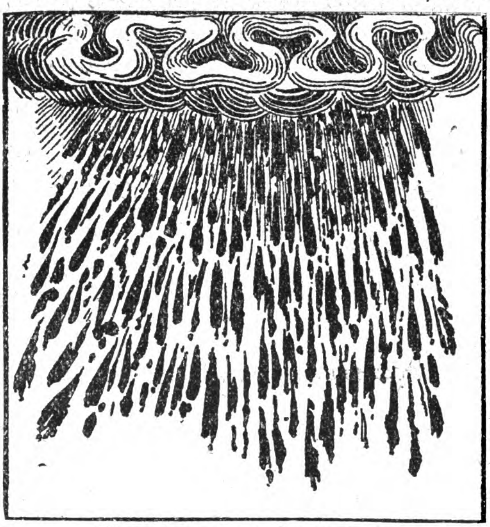
— Ah! doutor, passo muito mal; tenho insomnias, umas dores horriveis de cabeça...

— Sim, minha senhora, conheço isso muito bem; seu marido, este anno, não quer leval-a para Cascaes...

A quem má fama tem, nem acompanhes, nem digas bem

Chuvas maravilhosas

As gravuras com que illustrâmos esta noticia são extrahidas de uma obra muito antiga, onde pretendem representar o aspecto que tiveram, em differentes epocas, e differentes logares da terra, algumas chuvas verdadeiramente extraordinarias.



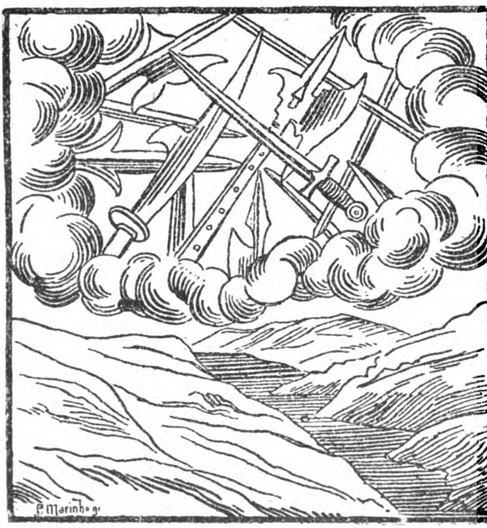
Chuva de sangue, em Lisboa (1551)

Com effeito, Lycosthenes, Camerario e Simão Gonthard, referem-nos que, na antiguidade, e mesmo ainda em plena edade media, embora não com muita frequencia, houve extraordinarios phenómenos de chuvas portentosas, sem ser preciso metter em linha de conta a chuva de fogo que arrasou, como justo castigo dos seus peccados, as cidades de Gomorrha e de Sodoma.

Quatrocentos e um annos antes de Christo, houve uma chuva de sangue a qual annunciou a morte de Annibal, na Bythinia; cincoenta e tres annos, tambem antes de Christo, houve uma chuva de leite: no anno 109 outra chuva de leite precedeu um terrivel incendio, que destruiu quasi por completo a então capital do mundo; no anno de 31 uma chuva de sangue annunciou ao povo egypcio, que Cesar Octavio venceria o seu rival Antonio; em 48 de Christo, outra chuva de egual genero, unida a differentes prodigios annunciou o crime de Aggrippina e a morte de Claudio.

Correndo o anno de 1551, dizem ter cahido tambem sobre Lisboa, uma terrivel chuva de sangue; em 1503, houve chuva de cruzes; a 26 de maio de 1554 a pequena villa de Dunkespuel annunciou á attonita Allemanha, que tinha sido victima de uma chuva sangrenta.

A sciencia moderna não dá o menor credito a estes maravilhosos phenómenos, opinando que, se taes chuvas houve foram simplesmente de neve, que em certos casos toma côr avermelhada. Outros naturalistas dizem que esses pequenos globulos de materia córante são pequenas criptogamicas do genero *Uredo*.



Chuva de armas

Uma tradição allemã sustenta que em 1587, em Witzitz, houve uma chuva de armas, que infundiu o maior panico no paiz, cujos moradores as viram reluzir fulgurantes pelo espaço, depois d'essa povoação ter ficado em obscuridade completa.



Chuva de peixes

As chuvas de peixes tambem não teem sido raras, e estas teem a sua explicação scientifica pela absorpção que fazem de agua e animaes do mar as espantosas trombas marinhas, as quaes, sustendo-se nos ares, muitas vezes vão descarregar em forma de chuva sobre a terra. Na Saxonia, occorreu este phenómeno durante o reinado de Othão III.

Estes acontecimentos, segundo a superstição popular eram precursores de successos tristes, e annunciavam regularmente a destruição das cidades.

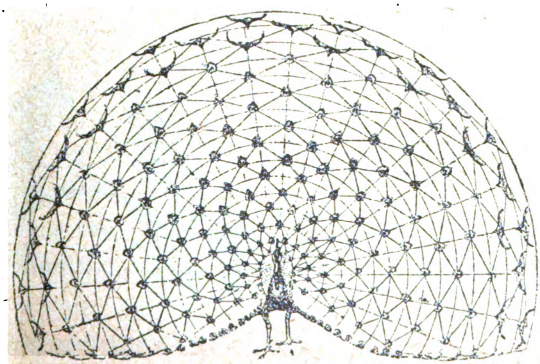
O que, fóra de toda a duvida, a descripção d'elles manifesta, é o modo como o espirito dos nossos antepassados concebia, até mesmo o que devia ser unicamente materia de observação, attribuindo tudo a artes de encantamento e de bruxaria, e dando proporções sobrenaturaes aos phenómenos mais simples. (Em outros artigos d'este *Almanach* trataremos d'outras chuvas).

A cauda do pavão

Absortas na admiração que produzem as côres da cauda ou leque do pavão, poucas pessoas attentam no facto de esta formar uma figura perfeitamente geometrica.

A nossa gravura não é um desenho caprichoso; mas sim a representação exacta das linhas de uma cauda de pavão, aberta em todo o seu desenvolvimento.

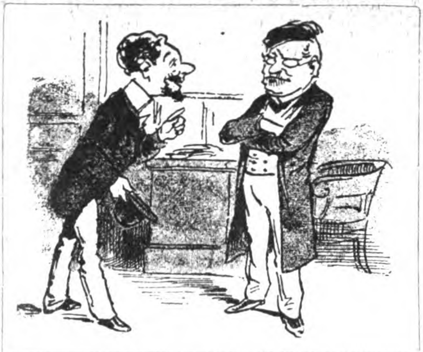
A cauda é formada por 250 pennas, dispostas na fórma geometrica, representada pelo desenho aqui junto. Esta é a que póde chamar-se cauda de adorno, pois a verdadeira está por baixo, e é ella que sustêm a outra.



Os tres bagos de uva

Collocam-se tres bagos de uva (tres passas, tres cerejas, ou quaesquer outros tres pequenos artigos comestiveis) sobre uma banca, e cobre-se cada um d'elles com um chapeu. Faz-se vêr ao auditorio, que se não tem nenhum dos mesmos objectos occulto nas mãos. E para maior prova de que se não pensa em substituil-os, auctorisa-se o mesmo auditorio a pôr-lhes um signal.

Em seguida, levanta-se um dos chapeus por cada vez, e come-se com toda a gravidade o artigo que estava debaixo d'elle, tornando a collocar o chapeu, de boca para baixo, sobre a mesa. Dá-se aos circumstantes plena liberdade de vêrem que nada ficou debaixo de ca-



— O sr. teve uma licença de quarenta e oito horas, e só se me apresenta passados oito dias!...
— Queira attender: eu trabalho, aqui, 6 horas por dia; por conseguinte multiplicando 6 horas por 8, temos 48 horas! E' bem simples!...

da um d'elles. E, feito isto, pede-se a uma das pessoas presentes que indique debaixo de qual dos chapeus quer que fiquem os tres artigos que se fez desapparecer. Feita essa indicação, debaixo do chapeu indicado hão de estar os tres objectos primitivos. Digam como é que se consegue este apparente milagre?

As vinte estrellas mais brilhantes

Raras são as pessoas indifferentes ás bellezas da abóbada celeste; bem pelo contrario, são em grande numero as que contemplam com prazer o firmamento, e perguntam a miudo quaes são as estrellas mais brilhantes. M. Gore publicou um interessante trabalho sobre *as cem estrellas mais brilhantes do ceu,* cujos vinte primeiros logares, por ordem decrescente de brilho, são occupados pelas estrellas seguintes:

1	Sirio (α do Cão Maior)	–1,43
2	Canopo (α do Navio)	–0,96
3	Arcturo (α do Boieiro)	0,03
4	Capella (α do Cocheiro)	0,18
5	Vega (α da Lyra)	0,19
6	α do Centauro	0,20
7	Rigel (β de Orion)	0,32
8	Procyon (α do Cão Menor)	0,46
9	Achernar (α do Eridano)	0,51
10	β do Centauro	0,83
11	Betelgeuze (α de Orion)	0,91
12	Altair (α da Aguia)	0,97
13	Aldebarán (α do Touro)	1,00
14	α da Cruz do Sul	1,02
15	Antares (α do Escorpião)	1,06
16	Polux (β dos Gêmeos)	1,12
17	Espiga (α da Virgem)	1.23
18	Fomalhaut (α do Peixe Austral)	1,27
19	Régulo (α do Leão)	1,42
20	Deneb (α do Cysne)	1,47

D'estas estrellas, as designadas pelos numeros 2, 6, 9, 10, e 14, não são jámais visiveis no horizonte de Lisboa. Ficam no hemispherio austral.

Como se vê, da lista supra, Sirio é a estrella mais brilhante do ceu. Está tão afastada, para maior brilho, de Aldebarán, como está afastada d'esta, para menor brilho, Régulo.

As 12 estrellas que figuram, na lista, antes de Aldebarán, são mais brilhantes do que a primeira grandeza, tomando o brilho de Aldebarán para unidade. As sete restantes, de 14 a 20, já são inferiores á primeira grandeza, sem comtudo o serem ainda de segunda.

PRIVILEGIOS DE INVENÇÃO



Novo methodo de enxotar moscas

Muitos homens estão persuadidos de que a verdade é aquillo que dizem, e a justiça aquillo que fazem.

*

— Ah! meu amigo, sou muito infeliz!
— Ora essa! Porquê?
— Imagina! Minha sogra chama-se Perpetua; meu sogro chama-se Carrasco; e minha mulher chama-se Severa!

*

O professor: — Diga-me o nome de algumas das cousas mais importantes que existem hoje, e que não existiam ha cem annos.
O discipulo: — O senhor e eu!

*

Duas senhoras, n'um baile:
— Olhe para aquella viscondessa; como está bem conservada! Ninguem dirá a edade que ella tem!
— E, então, a marqueza? Parece uma rapariga, quando podia, perfeitamente, ser mãe de si mesma!

*

Um tenente manda o impedido saber que espectaculo dá o theatro essa noite.

O cartaz annuncia o drama:

Morre e verás

O impedido volta para o quartel, e perfilando-se deante do patrão, diz:

— Meu tenente... *Morra vossa senhoria e verá vossa senhoria!*

*

Justiça bem ordenada começa por nós, e *caridade bem ordenada começa pelo proximo.*

A VISITA DA SOGRA



(A sogra visita o genro, e conta-lhe todas as novidades possiveis. De repente, interrompe o discurso):
«... com que então, está doente?! Mas o que tem?
— Doem-me os ouvidos horrivelmente!...
— Coitado! Muito sinto! e desde quando?
— Oh! querida mamã! Desde que a senhora está aqui!...

Achilles e a Tartaruga

(Solução ao problema de pag. 187 do «Almanach» para 1901)

Os antigos sophistas gregos raciocinavam d'esta maneira quando discorriam sobre este problema, já velhissimo no seu tempo:

Quando Achilles tiver dado dez passos, a tartaruga terá ainda um passo de avanço; quando elle tiver dado este passo, a tartaruga levar-lhe-ha de avanço $\frac{1}{10}$ de passo. Dando o passo seguinte, Achilles passará necessariamente acima d'esse $\frac{1}{10}$ de passo; n'este instante, a tartaruga terá $\frac{1}{100}$ de passo de avanço: quando o pé de Achilles tiver transposto esse $\frac{1}{100}$ de passo, a tartaruga terá $\frac{1}{1000}$ de passo de avanço, e assim successivamente; por conseguinte, Achilles nunca alcançará a tartaruga.

Teriam razão, se os passos que a tartaruga tem successivamente de avanço constituissem muito caminho; mas 10 passos, 1 passo, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{1000}$... de passo, sommados juntos, dão no limite:

$$\frac{10}{1 - \frac{1}{10}} = 10 : \frac{9}{10} = \frac{100}{9} = 11 \text{ passos } \frac{1}{9},$$

caminho que, para Achilles, é obra de um momento.

O mareorama da Exposição

Um dos grandes attractivos da Exposição de Paris, de 1900, foi o *mareorama*.

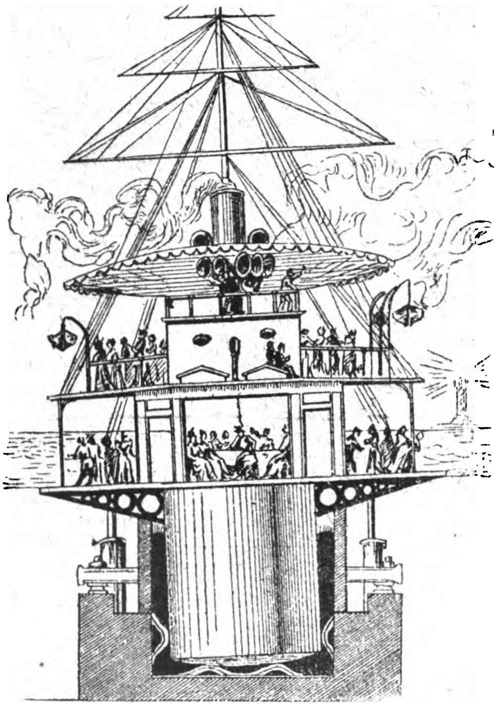
Consistia este na copia exacta de um grande vapor como os que fazem a travessia da India, e a seu bordo podia fazer-se imaginariamente a viagem de Marselha a Constantinopla.

No barco tinha-se a illusão de ir a bordo, tanto porque o movimento estava tão bem imitado que não faltava gente que enjoasse, como porque os panoramas íam desfilando deante dos olhos por modo tão perfeito, que succedia o que vulgarmente se observa, quando se caminha n'um comboyo ou navio, animado de velocidade regular, e em que parece estar o movimento não no que realmente se move.

A sua montagem fôra estabelecida sobre um fulcro espherico, de modo a combinar n'um só os dois movimentos: de cabeceio e de costado. Era rodeado por grande quantidade d'agua, posta em movimento mechanicamente, e obrigada a produzir espuma, como no verdadeiro mar. Ventiladores engenhosamente dispostos faziam passar o ar por depositos de algas e outras plantas maritimas, e impregnavam-o de cheiros iodados antes d'elle açoutar o rosto dos viajantes.

Estes, ou para melhor dizer, os espectadores, tinham á sua disposição, sobre coberta e convez, magnificos cadeirões e bancos, e encontravam reproduzidos a bordo até os minimos pormenores dos mastros, vergas, enxarcias, etc.; tripulação manobrando á voz de um capitão experimentado, e até mesmo a vibração communicada pelas machinas.

Em torno do barco desenrolavam-se pannos de 17 metros de altura, pintados na perfeição por Alesi, e representando o porto de Marselha movendo se da prôa para a pôpa; Friul, o castello d'If e as lanchas dos pescadores; depois as ondas do Mediterraneo, as costas da Argelia e de Tunis, para as quaes o barco figurava dirigir o rumo.



Kilometro e meio de tela pintada representava assim, successivamente, todos os episodios da pittoresca viagem.

O palacio do *mareorama* estava situado no campo de Marte, entre a torre Eiffel e a estação de Moulineaux. Um terraço immenso, convertido em jardins aereos, coroava o palacio; subia-se a esse terraço por duas rampas de grande largura, e por dois ascensores.

O projecto de Alesi era substituir os panoramas, depois de encerrada a Exposição, dando, em vez da viagem a Constantinopla, uma viagem ao pólo norte.

Os habitantes das regiões arcticas fazem-se ouvir, quando falam, ainda que estejam a mais de um kilometro de distancia, porque ali o ar é muito bom conductor do som. A superficie plana do gêlo favorece tambem a transmissão.

O calor extremo é mais fatal para a vida humana, do que o frio.

O juiz. — Porque não vive o accusado com os seus parentes?

O accusado. — Não ha meio Quando elles estão em casa, estou eu na prisão. Quando eu estou solto, estão elles presos.

A ultima palavra sobre a tuberculose

No Congresso internacional ultimamente celebrado em Berlim para combater a tuberculose, e ao qual assistiram os especialistas mais eminentes do mundo, chegou-se ás seguintes conclusões:

Não ha zona climaterica immunisadora (doutor Kurchmain, de Leipzig), e fóra das zonas extremas póde obter-se a cura em todas as partes onde o ar seja puro e onde a temperatura não esteja sujeita a variações bruscas. Esta auctorisada opinião consolará muitos enfermos dotados de poucos meios de fortuna, e que não podem recolher-se aos sanatorios de montanha, hoje tanto em voga, e que, apesar de se terem multiplicado muito, não podem todavia receber tuberculosos pobres.

UM ESPECULADOR



— O' pequeno! para que estás tu a berrar d'esse modo?
— Porque a mamã me dá bolos, sempre que eu chóro... ih! ih!...

Para augmentar as probabilidades de cura é preciso aprender a respirar. Não basta viver em meio de ar puro; é necessario fazel o penetrar profundamente nos vasos pulmonares, e para isto exercitar-se a respirar com amplitude e com profundidade. E' a isto que se chama «gymnastica respiratoria».

Emquanto aos tratamentos medicos, o doutor Robert (não o de Barcelona, mas sim o de Rostock), encarregado de apresentar conclusões sobre este assumpto, disse que, á falta de medicamento especifico, convêm empregar com discernimento, e conforme os casos: os narcoticos (codeína e dionina); os estomacaes e os estimulantes (óleo de figado de bacalhau creosotado, albumosis, kephir); e além d'isso, a medicação symptomatica da diarrhea, da tosse, e da espectoração putrida. Outros remedios propostos recentemente são: as inhalações de aldehyde fórmico, experimentadas pelo doutor Cervello, de Palermo, e as injecções subcutaneas de vasilina empregadas pelo doutor Weber, de Saarbrucken.

Um methodo que surprehenderá muitos leitores, embora o doutor Winternitz, de Vienna, o empregue ha seguramente 40 annos, asseverando que com grande proveito, é a hydrotherapia fria, o duche frio. O doutor Schutz apoia-o tambem em absoluto, e declara que em todas as casas, para o tratamento da tuberculose, qualquer que seja o grau da doença, cumpre que haja uma installação hydrotherapica, e que d'ella se faça muito uso. São numerosos os medicos de França que recorrem a este methodo e os seus doentes melhoram, da mesma maneira que melhoram com o costume de dormir com as janellas abertas.

Emquanto ás tuberculinas e aos sôros anti-toxicos, os doutores Brieger, de Ber-

lim, Maraghano, de Genova, e Von Schweinitz, de Washington, falaram muito a respeito d'elles no Congresso, gabando os seus beneficios; mas é conveniente aguardar maior numero de experiencias para depositar inteira fé n'essas tuberculinas.

—◆—

Logica rigorosa.

O inspector de uma Companhia de seguros de vida:

— Sinto ter de lhe dizer que não podemos segurar-lhe a vida...

— Ora, essa! Porquê?

— Porque o sr. já tem noventa annos.

— Tanto melhor! As estatisticas demonstram que morrem muito poucos homens de noventa annos!

—◆—

Atrocidade ouvida a um medico, ao passar pela porta de um cemiterio:

— Ali dentro, ha muita gente que me deve a sua posição!

—◆—

As cordas de um piano, postas umas no prolongamento das outras alcançariam um comprimento de cerca de 2 kilometros.

—◆—

A vida de um commerciante alcança apenas aos dois terços da duração que tem a de um lavrador.

—◆—

Os quatro cincos

Tomem-se os quatro cincos n'um baralho de cartas, e combinem-se uns com os outros de modo que, voltados todos elles de face para cima, só se vejam quatro pontos de cada carta.

—◆—

Aristóteles dizia:

«Se fosse possivel encontrar um individuo, que não pudesse viver em sociedade ou que pretendesse poder viver abandonado aos seus proprios recursos, eu julgal-o-hia desde logo muito inferior ou muito superior ao vulgo dos mortaes: ou besta ou Deus.»

—◆—

Quasi todos falamos do proximo, como se fossemos um conjuncto de perfeições.

—◆—

Não tomeis compromissos, que não estejaes seguros de cumprir, nem deixeis nunca em mau logar a palavra que tenhaes empregado.

—◆—

Para as pessoas que teem dinheiro no bolso, o mundo anda sempre bem. Este pensamento é de Hegel; mas parece de toda a gente.

A CAPTURA DE KRUGER



Tão segura imaginavam os inglezes a sua victoria immediata sobre os boers, que n'um dos regimentos das guardas, antes do embarque para o Cabo, fez-se a pantomima da captura de Kruger, e d'ella se tiraram photographias que foram publicadas pelo *Daily Mail* e que reproduzimos aqui.

O governo inglez, pela sua parte, n'um conselho de ministros celebrado ao principiar a guerra, tomou o accordo de deportar Kruger para Santa Helena, logo que elle fosse aprisionado, o que elles tinham como certissimo.

Não foi isso, porém, o que succedeu.

HORRORES DA GUERRA



Aprisionado um boer n'um acampamento inglez e accusado de querer envenenar os cavallos, foi sentenciado á morte, e os inglezes fizeram-o cavar a sua propria sepultura, junto á qual o fusilaram depois.

A gravura, que representa essa atrocidade, é reproduzida, nada menos, de que de um periodico illustrado inglez.

Ao avarento tanto falta o que tem como o que não tem



O Natal

(Copia de uma gravura antiga)

O incendio de Londres em 1666

Foi talvez este um dos maiores desastres de que a historia conserva lembrança, desastre causado apenas pela acção do fogo, sem intervenção voluntaria do homem, nem o concurso de qualquer outro elemento natural de destruição.

«Este espantoso incendio começou cerca da meia noite, na loja de um padeiro. Impellido por um vento fortissimo, consummiu não só as casas proximas, mas tambem outras muito afastadas, com um ruído e uma furia incriveis, e destruiu oitenta e nove egrejas, entre as quaes a cathedral de S. Paulo, as portas da cidade, a casa da camara, chamada *Guild-Hall*, muitos edificios publicos, como hospitaes, escolas, bibliothecas, um numero prodigioso de soberbas construcções, treze mil e duzentas casas de particulares, seiscentas ruas, vinte e seis grandes armazens, quinze dos quaes ficaram inteiramente arruinados, e os outros em grande parte queimados. As ruinas da cidade comprehendiam 436 acres de terreno, extendendo-se ao longo do Tamisa, desde a Torre até á egreja do Templo, e ao longo dos muros da cidade, desde a porta de nordeste até á ponte de Holborne. A destruição foi tão repentina, que n'um breve espaço de tempo, a cidade ficou reduzida a nada. Ao fim de tres dias, quando todos os soccorros humanos pareciam ser inuteis já, o incendio parou, e extinguiu-se por si.»

Tal é a inscripção que se lê na columna erguida em Londres para perpetuar a memoria do grande incendio de 1666. O acre inglez equivale a 4:047 metros quadrados; o terreno devastado pelo fogo representava, contando bem, uma superficie de um milhão setecentos e sessenta e quatro mil e noventa e dois metros quadrados.

A causa da extensão de tamanho desastre estava na disposição das ruas de Londres, quasi todas muito estreitas, e na das casas, a maior parte das quaes eram de madeira, e tinha sido favorecida pela seccura da estação e pela violentissima ventania, que soprava.

Foi a cidade promptamente reedificada, havendo o cuidado de tornar as ruas mais largas, mais regulares.

PRECAUÇÃO HIPPICA



Cavalleiro amador: — Faça favor de tapar os olhos ao bicho, para que elle não veja quem o vae montar...

Não dar liberdade a um povo sob o pretexto de que não está preparado para gosar d'ella, equivale a condemnal-o a escravidão perpetua; visto como é unicamente praticando a liberdade, que os homens se iniciam nas virtudes d'ella.

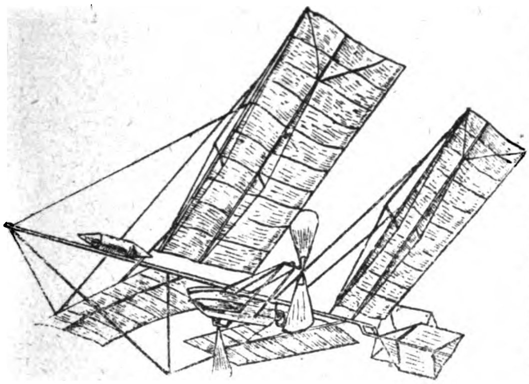
Merece a sua desgraça todo aquelle que não sabe tirar partido d'ella.

O dinheiro é um artigo que póde usar-se como passaporte universal para ir a todas as partes, menos ao ceu, e como provedor de todas as cousas, excepto da felicidade.

Aerostação militar

No espaço de poucos mezes, durante o ultimo anno do seculo findo, a navegação aérea, applicada aos usos militares, progrediu de modo extraordinario, sendo já utilisado como motor o ar liquido.

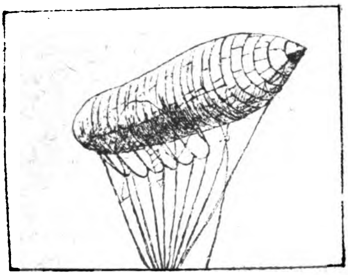
Periodicos americanos descrevem minuciosamente o *aerodromo* inventado por Langley, professor que se occupa, ha muitos annos já, com a solução do problema, e que desde maio de 1896 realisou nada menos de vinte ensaios praticos. A sua machina de voar é movida pelo ar liquido, e fluctua por meio de um gaz liquifeito, o qual vae regressando pouco a pouco á sua forma primitiva.



Aeródromo de Langley

Com o seu habitual exaggero pintam esses periodicos a importancia do descobrimento, exprimindo-se um d'elles assim:

«Deante da nova machina de guerra dos americanos, o môrro de Gibraltar fica reduzido a uma casca de ovo; os exercitos do mundo não serão mais do que enxames de formigas debaixo dos nossos pés; as grandes fortificações que se extendem ao longo das costas em ambos os hemispherios serão tão faceis de destruir como a mobilia de uma casa de bonecos; e as esquadras de todas as nações servirão para o mesmo que serviriam se fossem botes de papel lançados por creanças na agua de um tanque meio corrupta.»



Novo globo militar francez

O professor Langley fez recentemente uma viagem á Europa, e visitou em Stuttgart (Allemanha) Fernando Fraf Zeppelin, auctor de importantes aperfeiçoamentos nos globos aerostaticos. Esteve, tambem, em Padua a conferenciar com o famoso Nasini, o qual tinha annunciado o descobrimento do coronio, gaz muitas vezes mais ligeiro do que o hydrogenio. Foi d'estas conferencias que elle levou segredos que, segundo os seus compatriotas, lhe serviram immenso para a construcção do seu aeródromo.

Quando se encontra no ar, o aeródromo parece um enorme passaro. E' quasi todo feito de aluminio, medindo o corpo ou côche 8 metros de comprimento, 2 de largo e 2,40 de alto. Estreito em ambas as extremidades, tem grande numero de janellas, e parece mais o corpo de uma baleia, do que o de um passaro. Para uma viagem comprida, este verdadeiro salão tem macas, utensilios de cosinha, dispensa com provisões, e todos os artigos que possam ser necessarios.

N'um compartimento immediato estão encerradas as entranhas do monstro aereo. Ali desenvolve o ar liquido as suas maravilhosas forças, movendo as machinas das azas e subministrando os gazes que servem para levantar o apparelho, e, quando é preciso, provendo de ar puro os viajantes.

O machinismo desenvolve uma força de 20 cavallos e não pesa mais de 23 kilogrammas; move, além das azas do aeródromo, um pequeno dynamo para a luz indispensavel á illuminação e aos reflectores de signaes, para as necessidades da cosinha, e para reduzir rapidamente á sua forma ordinaria os gazes que se conservam liquidos.

*

Na França e na Allemanha, onde existem parques militares aerostaticos, desde ha

muito, e onde se estuda sem descanço o problema do uso dos globos em tempo de guerra, devem ter-se feito grandes progressos recentemente, porque, tanto n'um como n'outro paiz, se observa ter variado a fórma exterior dos globos.

Como é natural, guarda-se o maior segredo a respeito da sua construcção; mas, ao fazerem-se experiencias, quer no mar, quer na terra, milhares de pessoas puderam ver os novos aerostatos e photographal-os. N'uma das gravuras que acompanham este artigo, apresentamos a fórma que tem o novo globo francez.

*

Nos Estados Unidos, onde os inventores se não descuidam, começaram já a fazer-se experiencias para oppôr a artilharia aos balões.

Tomou-se para base o canhão do typo Gattling, que é aquelle que até agora lança maior numero de projecteis pequenos a maior distancia; mas logo em seguida se construiu uma bocca de fogo especial, cujos planos foram feitos no arsenal de Rock Island e cujo desenho tambem apresentamos. Dispara um jorro continuo de projecteis de forma conica, e de aço endurecido, sem carga explosiva, do peso de uma libra cada um.



A questão é que uma machina como o aeródromo, construida de aluminio, offerece mais resistencia e menos alvo util do que um simples balão de seda.

Problema

Eis uma nova forma de enunciar o problema do historiador Josepho, variando apenas o numero dos prisioneiros.

N'uma campanha sem quartel, o chefe de um bando de guerrilhas colheu ás mãos doze prisioneiros, e mandou que fossem fusilados. Soube, porém, a tempo, que estavam entre elles dois antigos companheiros seus, e querendo livral-os declarou que praticaria um acto de clemencia, perdoando a dois d'elles, decidindo a sorte quaes haviam de ser. Como era bom mathematico, e pretendia salvar os seus velhos companheiros, collocou os prisioneiros todos em fila, e ordenou que fossem fusilados todos os que prefizessem o numero tres, até não haver mais que dois, os quaes seriam os sobreviventes.

Que logares deu elle aos que salvou?

Na Inglaterra, de cada cem mulheres, apenas duas usam brincos.

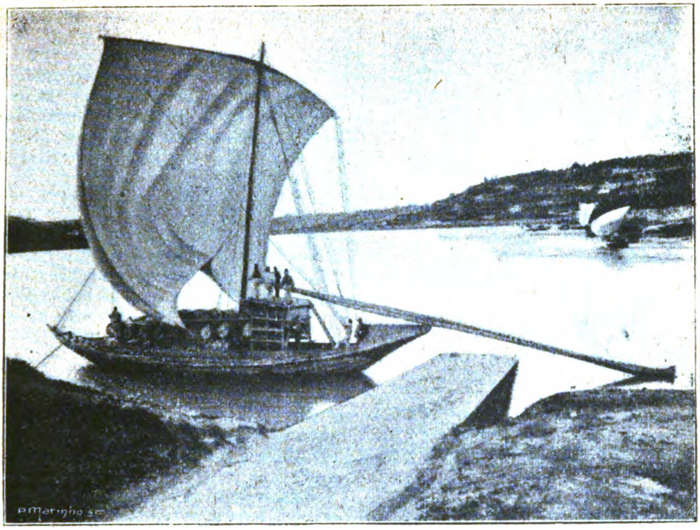
Diz-se que sessenta por cento dos casos de curteza de vista são hereditarios.

A velocidade das pulsações é de 120 por minuto na infancia, 80 na edade viril e 60 na velhice.

Não é mau saber-se: Evita-se que as moscas pousem sobre a carne fresca, collocando sobre esta pedaços de cebola cortada. O cheiro da cebola afugenta-as.

Na Allemanha, as carruagens dos caminhos de ferro do Estado são pintadas de côr egual á dos bilhetes das classes respectivas. As de primeira classe são de côr amarella, as de segunda verdes e as de terceira brancas, côres que são as mesmas dos bilhetes.

Dos gritos dos animaes nenhum se approxima tanto da voz humana como o da phoca, quando lamenta a perda ou captura de seus filhos. Esse grito parece-se muito com o de uma mulher tomada de grande dôr.



Porto — Um barco rabello. — *Phot. Guedes d'Oliveira*

Impossibilidade realizavel

(Resposta á questão de pag 119 do *Almanach* para 1901)

Escrevam-se os numeros de 1 a 12, assim:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12

Sommem-se, agora, o primeiro e o ultimo, o segundo e o penultimo, o terceiro e o antepenultimo, etc.; por esta forma:

$$1 + 12 = 13$$
$$2 + 11 = 13$$
$$3 + 10 = 13$$
$$4 + 9 = 13$$
$$5 + 8 = 13$$
$$6 + 7 = 13$$

E aqui está como em doze achámos seis vezes treze. Nada mais simples, principalmente depois de se saber.

O sr. Spinola de Mello (ilha Terceira) resolve o problema, a seu modo, e assim:

6 × 13 = Setenta e oito = 12 letras

Passou ao lado da solução verdadeira, e não reparou n'ella.

O sr. Silva Dias encontrou uma solução engenhosa:

$$13 + 13 - \frac{13 \times 13 + 13}{13} = 12$$

O sr. dr. Manuel Sardinha (Funchal) remetteu-nos uma solução análoga a esta ultima, e mais simples do que ella:

$$13 + \frac{13}{13} - \frac{13 + 13}{13} = 12$$

E' sua, tambem, esta proposta de solução: «Fazendo-se 12 embrulhos de fazenda, de 6,5 m. cada um, n'esses doze embrulhos encontrar-se-hão 6 vezes 13 metros.»

A solução, porém, que mais se approximou da que apresentâmos, foi-nos enviada pelo sr. Candido Passos, de Santos (Brazil), o qual se nos revela um habil decifrador, pela quantidade de decifrações acertadas, que nos remetteu. Eil-a:

«E' a somma dos primeiros numeros cardeaes, desde 1 até 12, a qual, sem repetição alguma, dá o resultado 78, que vem a ser 6 vezes 13.»

Remetteram, egualmente, soluções exactas, o sr. Esteves Canilho, de S. Thiago do Cacem, e *Archimedes*, de Faro.



Este pobre cego parece ter perdido o cão que o guiava... Não perdeu tal. Procurem-o.

O annel de casamento usa-se na mão es-
.erda porque a mão direita significa sym-
licamente auctoridade e a esquerda obe-
ɜncia.

※

Grande parte dos seres marinhos, que se
contram nas grandes profundidades das
giões frias do oceano são de côr encar-
da.

※

As dez cidades mais populosas do mundo
ı 1896, eram:

ındres, com	4.231,000	hab.
ıris, com	2.247,000	»
ɔva York, com	1.801,000	»
ıntão, com	1.600,000	»
ɜrlim, com	1.579,000	»
ɔkio, com	1.389,000	»
ienna, com	1.364,000	»
ıiladelphia, com	1.142,000	»
ıicago, com	1.099,000	»
Petersburgo, com	1.035,000	»

※

As fabricas de pentes, da Allemanha, fa-
icam 2000 semanalmente.

※

A herdeira mais rica do mundo é actual-
ente a grã-duqueza Olga, filha primoge-
ta do Czar da Russia.
Quando ella nasceu, o pae collocou em nome d'ella 32 milhões de francos, cujos rendimentos irão accumulando-se até á maioridade da princeza.

※

Um medico disse que o explorador Stanley sobreviveu ás suas perigosas explorações em Africa por se ter submettido cinco vezes á transfusão de sangue africano, o que se crê ser um grande auxiliar para a aclimação.

※

Alguns homens de sciencia teem demonstrado que o ar mais puro das cidades encontra-se a uns oito metros sobre o nivel das ruas, o que prova que as habitações mais saudaveis são as dos terceiros ou quartos andares.

Pergunta curiosa

Se todas as creanças que nascem em um anno se puzessem em fileira, quanto tempo levariam a desfilar por deante d'uma pessoa?

Responde-se já. Calcula-se que por anno ha, em toda a terra, uns 40 milhões de nascimentos. Suppondo que fosse possivel fazer passar todas essas creanças por um ponto dado, na razão de 12 por minuto, de dia e de noite, sem cessar, o ultimo teria seis annos quando chegasse a sua vez de passar por deante da pessoa encarregada de contal-as.



Como se chama esta patinadora? O nome d'ella está na gravura.

Uma senhora tinha desposado, depois da morte de seu marido, o irmão do defunto. Conservou, comtudo, na casa de jantar o retrato do seu primeiro esposo. Um dia, tendo um convidado á mesa, perguntou-lhe este se o retrato era de algum parente.

— Sim, respondeu ella com a maior ingenuidade, é o retrato do meu pobre cunhado.

⁂

Dialogo entre um medico e uma ama de creança:

— Tome toda a cautella quando der o banho á menina, recommendava-lhe o medico. Prepare-o sempre, empregando o thermometro.

— O thermometro? para quê? Sei perfeitamente quando o banho está quente ou frio.

— Como sabe isso?

— Muito facilmente. Quando a creança sae *roxa* do banho é porque este estava frio, quando sae *vermelha* é porque o banho estava quente.

⁂

A sr.ª F. é uma persistente colleccionadora de objectos curiosos. E como todas as pessoas que cultivam esta especialidade, arranja uma historiêta para cada novo objecto que adquire, terminando invariavelmente por convidar as suas visitas a que adivinhem o custo d'elle.

Ha pouco tempo deu á luz uma menina, que ella mostra a toda a gente e para quem reclama a admiração geral. N'um dos ultimos dias, enumerando as qualidades da filhinha a uma amiga, e esquecendo-se de que se tratava de um *bébé*, acrescentou:

— E' bonita, não é? Pois bem, quanto imaginas que dei por ella?

⁂

Não se chama justo aquelle que, uma vez por outra, faz alguma cousa justa, mas sim aquelle que, obrando sempre justamente, por uso e costume pratica a justiça.

⁂

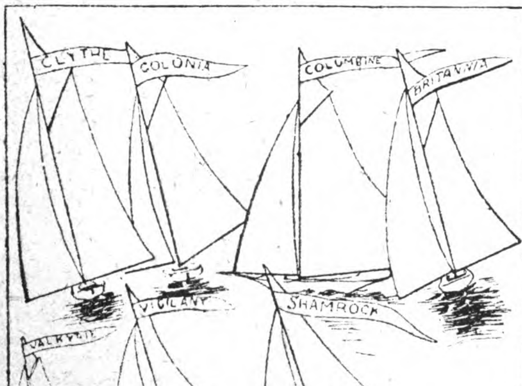
Quando sahires de casa pensa no que vaes fazer, e quando voltares a ella pensa no que tiveres feito, e julga-te a ti mesmo.

SOMBRA FRANCEZA



O perfil napoleonico

O PROBLEMA DOS SETE YACHTS



Estes sete yachts correram em certa occasião varias regatas, e todas foram ganhas pelo mesmo.

Quando concluiram, ficaram, um momento, no porto, e na disposição que se vê no desenho, a qual foi copiada de uma das muitas photographias que do grupo se tiraram.

Ora, essa disposição occasional offerece a particularidade singularissima de que, fazendo varias dobras ao papel, só fica visivel o yacht vencedor.

Cumpre advertir que o yacht que fica, depois de feitas as dobras necessarias, é construido por partes d'elle e dos demais yachts, embora não perca a sua forma primitiva.

Falar sem cuidar, é besteiro sem apontar

Uma planta que come os insectos

Ultimamente, em certos paizes tropicaes descobriu-se uma flôr tão extranha pela sua forma como curiosa pelas suas propriedades. Referimo-nos á planta insectivora e distillatoria, cuja imagem acompanha esta noticia.

Esta planta subtrahiu-se até agora a toda a classificação scientifica bem definida; a sua altura não excede quarenta a cincoenta centimetros e as suas folhas são de forma alongada e teem propriedades notabilissimas. A nervura central da folha prolonga-se n'um filamento bastante largo, flexivel e serpenteado, cujo extremo sustem a flôr, de feitio tão especial, que não ha meio de comparar o seu conjuncto com outra cousa, senão com um d'aquelles grandes cachimbos que os allemães geralmente usam para fumar. A flôr é provida de uma cavidade na sua parte superior, rodeada por um circulo de pequeninos nervos, como os delicadissimos em que terminam as trombas dos elephantes; egualmente tem uma especie de tampa movel.



A grandeza d'esta flôr anda por uns oito ou dez centimetros. A sua côr é geralmente amarella, salpicada de pontos vermelhos.

Quando o operculo superior está aberto percebe-se na parte interior do calice uma especie de liquido mucilaginoso. Mal que um insecto ali entra, fica irremediavelmente apanhado, pois não só adhere ao liquido, como egualmente a tampa, com um movimento automatico maravilhoso, se fecha na mesma occasião. Immediatamente o corpo do insecto é atacado pelo liquido, que tem a propriedade de dissolver a materia animal. A planta assimila no mesmo instante o que poderiamos chamar extracto da sua victima. Quando a digestão está feita, a tampa torna a abrir-se, e a flôr fica preparada para caçar qualquer outro insecto, que tenha a desdita de passar junto d'ella.

Em Inglaterra, ha 48 cathedraes catholicas, e 36 da egreja anglicana.

Problema do prior

N'um convento de frades, estavam estes á sobremeza commentando o resultado de um problema (que tambem vae n'este *Almanach*, com o titulo: *O problema do abbade*), quando entrou o padre prior e lhes propoz outro, dizendo-lhes:

«Como nos havemos de arranjar para comprarmos o numero exacto de tijollos de tres côres, necessarios á renovação do pavimento da lareira, tomando em conta que, devendo ser de tres classes, brancos, cinzentos e pretos, por cada branco são precisos dois cinzentos e por cada cinzento dois pretos?

«Se multiplicarmos entre si o numero total dos tijollos, o producto, augmentado de 15:000, será egual a 800 vezes a somma total dos tijollos.

«Quantos são precisos de cada classe, para effectuar a restauração que se deseja?

Metade das terras de toda a Inglaterra pertencem a 150 pessoas unicamente, e metade das da Escocia a doze proprietarios.

Um periodico profissional dedicado ao commercio de papel, pennas e tinta, diz que, no mundo, gastam-se cada dia tres milhões e meio de pennas d'aço, na importancia redonda de uns doze contos de réis, ou perto de 4500 contos por anno.

Um medico francez possue uma collecção de 920 caveiras humanas, que representam todas as raças conhecidas da população do mundo.

Pensamento de Goldsmith:

«Um livro pode ser agradavel com muitas imperfeições, e o mais fastidioso possivel sem um só defeito.»

Dizia Santo Agostinho:

«Nada confunde tanto, como o vêr descobertos os desejos de ser louvado.»

Não ha miseria mais verdadeira do que a falsa alegria.

O dinheiro do avarento duas vezes vae á feira

CINCOENTA RESPOSTAS

10.ª — Qual é a origem da palavra *sophá?*

A palavra *sophá* é importada da lingua turca, e designa, no Oriente, uma especie de estrado alto e coberto com um tapete. E' sobre esse estrado, que o Grão-Vizir dá as suas audiencias. Quando recebe embaixadores, as cadeiras para elles são collocadas sobre o *sophá*. E' a isso que se chama as *honras do sophá*.

Transportada para o occidente, essa designação applicou-se a um movel, geralmente estofado, com braços, costas e almofadas, sobre o qual se póde deitar uma pessoa, e tomar assento mais de uma.

11.ª—Qual é a origem da palavra *utopia?*

Utopia é o nome de uma ilha imaginaria, descripta na obra de Thomas Morus: *Viagem á ilha de Utopia*. Esse nome deriva da juncção de dois radicaes gregos, e significa: «Uma cousa que se não encontra em logar nenhum.»

O auctor expõe na sua obra um plano de constituição civil e politica, que encerra idêas excellentes, e muitas instituições de applicação impossivel. Como esse governo era inteiramente ideal, tornou-se extensivo o sentido da palavra *utopia*, e deu-se esse nome a todo o systema, seductor na apparencia, mas irrealisavel na pratica.

12.ª — Qual é a origem da locução: *Uma tempestade n'um copo d'agua?*

Esta expressão era empregada, em Roma, para designar os acontecimentos sem importancia, com os quaes se fazia grande barulho, e encontra-se na obra de Cicero, *De Legibus*.

E' muito empregada em todas as linguas modernas, mesmo nas que não derivam do latim, e tem sido empregada como titulo de mais de uma comedia, sobretudo no reportorio francez.

13.ª— Qual foi o Estado europeu, que teve *quatro estandartes*, e o que significava cada um d'elles?

Foi a poderosa republica de Veneza. O estandarte *branco* significava *paz;* o vermelho, *guerra;* o azul, *tregua;* e o verde, *alliança*.

UM PASSATEMPO



A SANTA FACE

Recortando o papel, de maneira que fique eliminado tudo o que está em preto, interpõe-se entre uma luz artificial e um plano parallelo á elle, tendo o cuidado de o pôr bem em fóco.

Sobre o plano, que póde ser uma parede branca, ou uma folha de papel ou de cartão, apparecerá uma reproducção realmente notavel da Sagrada Veronica.

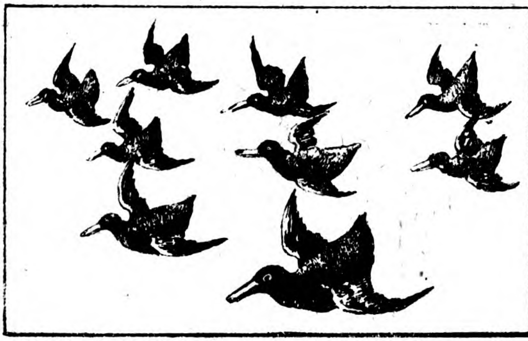
Uma reserva modesta é a guarda mais segura da pureza, e occupa um logar honroso entre as principaes virtudes.

Sem virtudes civicas, não póde haver governo democratico. — *Montesquieu.*

O avarento, por um real perde um cento

Problema dos tres caçadores

Sahiram uma vez tres caçadores a caçar aves aquaticas em uma lagôa que ficava nas cercanias do logar onde residiam.



Mal tinham chegado lá, quando se levantou um bando das aves que procuravam, e no mesmo momento os tres caçadores dispararam as suas espingardas.

Com o mais natural assombro viram cahir as nove aves que compunham o bando, e em vez de se entregarem á satisfação da sua boa sorte, começaram a disputar sobre quem as tinha ferido, e portanto sobre quem era o proprietario das nove aves cahidas.

Ao principio opinavam todos ser impossivel que cada um tivesse morto precisamente tres, e por essa razão nenhum concordava em que a distribuição das nove se fizesse por egual, isto é tres aves para cada caçador.

Era impossivel recordar em que disposição iam voando, quando se dispararam os tres tiros simultaneos; cada qual dizia a sua cousa e até chegou a assegurar o mais ambicioso, que quando elle tinha disparado as aves formavam uma linha recta, e que elle as tinha atravessado a todas com a sua bala.

Depois de muito falarem, tudo se compoz afinal quando o mais esperto dos caçadores estabeleceu a hypothese de que as aves voavam, no momento de receberem os tiros, segundo a disposição que se vê na gravura junta, sendo assim possivel, que cada bala tivesse atravessado tres.

A explicação satisfez a todos, e a distribuição fez-se por egual: tres aves para cada caçador.

Como poude isto ser?

—••—

O nosso amigo Gonçalves discute com sua mulher, ácerca do brinde que lhe ha de dar no dia dos annos d'ella.

— O que te dei o anno passado? Lembras-te, minha querida amiga?

— Uma capa guarnecida de pelles. Se bem me recordo, até a compraste a credito.

— E' verdade, bem me lembro agora. Pois bem, este anno far-te-hei o brinde de pagal-a.

—••—



— Então, decididamente, com essa edade, já tens todos os defeitos?...
— Perdão, papá... todos não. Ainda não fumo!...

O sr. L. passou alguns annos no extrangeiro. Regressando á sua cidade natal, os seus antigos amigos acharam-o velho.

— Conheci-o, disse um d'elles, apresentando-se sempre de gravata branca e com barba preta. Agora, é exactamente o contrario: usa gravata preta e barba branca.

A commodidade no theatro



Espera-se que, no decurso do seculo xx, os emprezarios theatraes tenham, por fim, certas attenções com o publico, permittindo-lhe que assista, com alguma commodidade, ás representações.

Cantares andaluzes

Tu podes resuscitar-me,
Se me vires expirando;
Não precisas mais, que olhar-me,
Como agora estás olhando.

✱

Os telhados estão brancos
Com a neve que cahiu;
Coração, dá-me pousada,
Que venho morto de frio.

✱

Queira Deus, que em indo á rua,
Dês tão falsos os teus passos,
Que tropeces... nos meus olhos,
E que caias... nos meus braços.

✱

Tu contando, e eu tambem,
Has de primeiro acabar:
Eu... contando as minhas penas,
Tu... as areias do mar.

Minha vida leva a tua;
Vou, com ella, caminhando;
Fico só com meia vida,
Em a tua me faltando.

✱

Eu fechei meu coração,
Puz-lhe sete cadeados;
Dentro d'elle vive o teu;
Inda assim me dá cuidados.

✱

Sabes a vida que levo
Depois que te conheci?
Em ti pensando, ao não vêr-te,
E, ao vêr-te, pensando em ti.

✱

Quizera ser o sepulchro
Onde has de ser enterrada,
Para ter-te, eternamente,
Nos meus braços apertada.

Um cabelleireiro de Chicago publicava ha pouco tempo um annuncio assim concebido:

«Regenerador dos cabellos, meio infallivel para restituir todas as cabeças despovoadas ao seu estado primitivo. Pode-se esperar até vêr despontar os cabellos».

Como era natural, apresentaram-se differentes freguezes a comprar o famoso especifico. Um d'elles interroga o cabelleiro:

— Pode-se effectivamente vêr nascer os cabellos, empregando este meio?

— Sem a menor duvida.

O calvo compra immediatamente por dois mil réis um boião da tal pomada, e obtem que em acto continuo, lhe seja besuntada a cabeça. Terminada a operação, senta-se deante de um espelho, e, com ar cheio de confiança, diz:

— Muito bem! vou esperar pelo resultado.

— Como! exclama o artista capillar, — aqui, na minha loja? Não é possivel: — o meu arrendamento é apenas por alguns mezes.



— Olá, tio Aniceto, como vae essa saude! Rijo, hein?...
— Vae-se vivendo, sr. doutor...: dês que vossoria sahiu deputado, e me parou com o tratamento, a saude vae muito melhor, isso vae!

Um bom dito de Barbereau, professor do Conservatorio de Paris, e fallecido recentemente:

Ambroise Thomas apresentava-lhe uma reclamação de uma classe de canto, firmada por quinze discipulas.

— Pois bem! respondeu Barbereau, o que quer o meu collega que lhes faça? Estas atrevidas encontram sempre voz para se queixar e nunca para cantar.

O pato chinez



A Russia e a Allemanha sustentam-o; no entretanto John Bull espera que elle esteja gordo. *(Caricatura extrangeira)*.

BOHEMIO

Um d'aquelles a quem a morte levou, no decorrer do anno findo, foi o poeta francez Alfred Poussin, curiosa physionomia parisiense, e o mais inveterado bohemio de todo o mundo. Conseguiu resolver o problema de viver sem fazer nada. Os amigos tinham-se combinado para lhe pagarem, um os jantares, outro o quarto na hospedaria, outro a lavadeira, etc.

Poussin deixou, apenas, um livro de versos, intitulado *Versiculets*, prefaciado por Jean Richepin, o qual diz encontrar n'elles «uma simplicidade, uma bonhomia, que não deixam de ter sabor».

Daremos uma amostra do seu talento e do seu espirito, citando as tres curiosas quadras, que servem de epilogo ao seu livro.

J'ai fait des vers qui sont mauvais,
Dignes du flot mouvant des sables:
Et pourtant, si je le voulais,
J'en écrirais d'impérissables.

J'en ai, dans mon cœur, d'immortels,
Qui réjouissent ma pensée;
Mais à quoi bon, foule insensée,
Les déposer sur tes autels?

Est-ce indifférence ou paresse?
— Non, c'est colère et c'est dédain.
— Je veux en refuser l'ivresse
A qui m'a refusé du pain.

A tisica e os canarios

A auctorisada revista medica ingleza *Lancet* publicou um notavel artigo sobre a facilidade com que as aves de gaiola communicam a tisica ás pessoas, e diz ao dar conta das observações feitas por um medico de Montreaux (na Suissa):

«O costume de consentir aos canarios e ás caturras que ponham o bico junto dos labios das suas donas, é summamente perigoso, porque d'essa maneira se transmitte o bacillo da tuberculose, dos passaros ás pessoas.

«Offerece egualmente perigo tratar de passaros doentes e soprar o pó e as cascas das sementes com que se alimentam.

«As gaiolas não deviam ser levadas á cosinha para ahi serem limpas; o pó do corpo das aves e as mucosidades que se desprendem dos bicos podem contaminar facilmente os alimentos.

«Os canarios padecem com muita frequencia de tuberculose, e o mesmo succede com os papagaios e as caturras. N'estes ultimos a enfermidade é frequentemente caracterisada por excrescencias na pelle, que ás vezes alcançam tamanho consideravel; arrancam-se com facilidade, e observando-os ao microscopio vê-se que conteem numerosos bacillos dos tuberculosos. Segundo os estudos feitos por Eberlein, em um papagaio tisico encontra-se a pelle affectada em 52 por cento dos casos, em 16 por cento a lingua, e os ossos e articulações em 12 por cento. A tuberculose dos papagaios e dos seus similares distingue-se pela presença de um numero verdadeiramente enorme de bacillos.»

A psittacosis, doença infecciosa d'esta classe de aves, tinha sido já observada, e comprovou-se que produzia casos especiaes e mortaes de pneumonia ao ser transmittida pelos passaros ao homem. Em 1892, foram atacadas em Paris umas 50 pessoas, que tinham caturras em suas casas; e posteriormente te tem havido outras epidemias, que teem sido estudadas por Gilbert e Fournier.

QUEBRA-CABEÇAS

(Solução ao de pag. 42 do «Almanach» para 1901



Olhe-se para o centro e vêr-se-ha um cavallo branco.

Quando ouvimos uma voz humana pedindo soccorro, encontrâmos n'ella alguma cousa de imperativo, que nos subjuga e domina, a nosso pesar.

Quando um amigo favorece outro amigo, o merito consiste, n'aquelle que dá, em esquecer immediatamente o que deu, e n'aquelle que recebe, em nunca mais esquecer o que recebeu.



— Verdade, verdade, já estou farto do officio de palhaço...
— Com a experiencia que tens, lança-te na politica. Deves fazer lá bom caminho...

123 milhões de gafanhotos

No jornal *O Seculo*, de 27 de janeiro de 1901, n'uma secção de *Noticias de Lourenço Marques*, lia-se o seguinte:

«Reappareceu a praga dos gafanhotos. N'uma lagôa da Mahota, um individuo destruiu um viveiro enorme d'estes malditos e temiveis insectos, ainda em estado embryonario, dando-se á pachorra de contar ovulo por ovulo, chegando á somma de 123.456:789.»

Foi pachorra, de certo. A noticia não diz quanto tempo levou o tal individuo a fazer a contagem. Vamos nós, porém, calculal-o.

Supponhâmos que elle conseguia contar 200 (duzentos) ovulos por minuto, o que já não é pequena Africa, observando-se que é preciso um certo tempo para separar ovulo por ovulo. Contando, sem interrupção alguma, dia e noite, e sem nenhuma especie de descanço, em cada 24 horas podia contar 288:000; ao fim de 428 dias teria contado 123.264:000; e só ao fim de 428 dias, 16 horas e perto de 4 minutos, acabaria de contar os 123.456:789 ovulos de gafanhotos, que a noticia indica!

Admittâmos, porém, uma hypothese mais realisavel do que esta, suppondo, por exemplo, que o individuo em questão empregava, a contar gafanhotos no estado embryonario, apenas 10 horas em cada dia; reservando as 14 restantes para outras funcções e obrigações da vida. Contaria, assim, 120:000, por dia, na razão supposta, e já bastante generosa, de 200 por minuto. Teria contado os seus 123.456:789 ao fim de 1028 dias, 8 horas, 3 minutos e 57 segundos! Quer dizer, que se a praga dos gafanhotos, em Lourenço Marques, principiou quando o correspondente deu noticia d'ella, isto é, um mez pouco mais ou menos, antes da data da noticia transcripta, o individuo que apanhou o viveiro na lagôa de Mahota, deve acabar de fazer a sua contagem, pouco mais fazendo do que isso, lá para os fins de outubro, ou principios de novembro de 1903.

Não atinâmos, facilmente, em como, ovulo a ovulo, elle tenha contado tanto gafanhoto já!

Considere, porém, o leitor, que contar 100 por minuto já é bastante. N'esta hypothese, tudo duplica, menos os gafanhotos, bem entendido. Estes só acabariam de ser contados, ao fim de 5 annos, 7 mezes e 22 dias. Isto é, lá para os fins de agosto de 1906!

Contar milhões, unidade a unidade, não é das cousas mais rapidas que se podem fazer na vida. A maior parte da gente, porém, não faz d'estas grandezas idéa nenhuma.

Pois não ha quem se tenha mettido na empreza de juntar *um milhão* de estampilhas, e que esteja convencido de vir a realisar o seu empenho, juntando, quando muito, dez a vinte por dia!

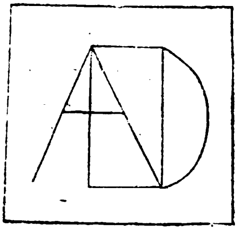
A vinte por dia são precisos 137 annos, contando os bissextos, para juntar um milhão. Quem tiver modo de juntar cincoenta por dia, precisa de quasi 55 annos para realisar a mesma conta!

Começo de dialogo



— V. ex.ª é casada?
— Não sou; mas podia sêl-o, ha muito... se elle tivesse querido!

MONOGRAMMA



N'este monogramma está contido o nome de um paiz da Europa. Qual?

A pedra que nunca pára

Solução ao problema de pag. 301 do «Almanach» para 1901)

Este lindissimo problema, apresentado pela vez primeira na Algebra de Tarnier, e que se tornou classico, tendo merecido a attenção de mathematicos eminentes, passou quasi despercebido aos nossos melhores decifradores, áquelles mesmos que, como o dr. Manuel Sardinha, deram provas de não saberem recuar deante d'outros, mais difficeis e não menos interessantes.

Pois, se lhe tivessem dado a attenção que elle merece, teriam visto que, se é difficillimo de comprehender, se é mesmo talvez incomprehensivel fóra da abstracção e do infinito, é, todavia, facillimo de resolver.

O caminho percorrido pela pedra, durante toda a eternidade, teria sido um numero de metros egual á somma dos termos de uma progressão geometrica decrescente até ao infinito, cujo primeiro termo fosse 100 e a razão $\frac{99}{100}$.

Ora, sabe-se que tal progressão tem para limite da somma dos seus termos:

$$\frac{100}{1-\frac{99}{100}}=100:\frac{1}{100}=10.000 \text{ metros.}$$

Isto é, ao fim de 1000 annos, por exemplo, a pedra estará muito proxima de ter percorrido os seus 10.000 metros; mas caminhará, então, tão lentamente, que já mais poderá realisal-os.

O numero 13

Multiplicando o numero 13, pela serie progressiva formada dos productos de 7, por 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, encontramos:

$$13 \times 7 = 091$$
$$13 \times 14 = 182$$
$$13 \times 21 = 273$$
$$13 \times 28 = 364$$
$$13 \times 35 = 455$$
$$13 \times 42 = 546$$
$$13 \times 49 = 637$$
$$13 \times 56 = 728$$
$$13 \times 63 = 819$$
$$13 \times 70 = 910$$

O resultado, como se vê, é curioso. Os productos apresentam duas séries ascendentes, as extremas, e a mediana, descendente. Uma das extremas começa por *0* e vae d'ahi até 9, a outra começa pela unidade e termina em *0* depois de 9. Nos primeiros *nove* productos, a somma dos dois algarismos da esquerda, é sempre egual a 9.

CAÇADOR MYOPE

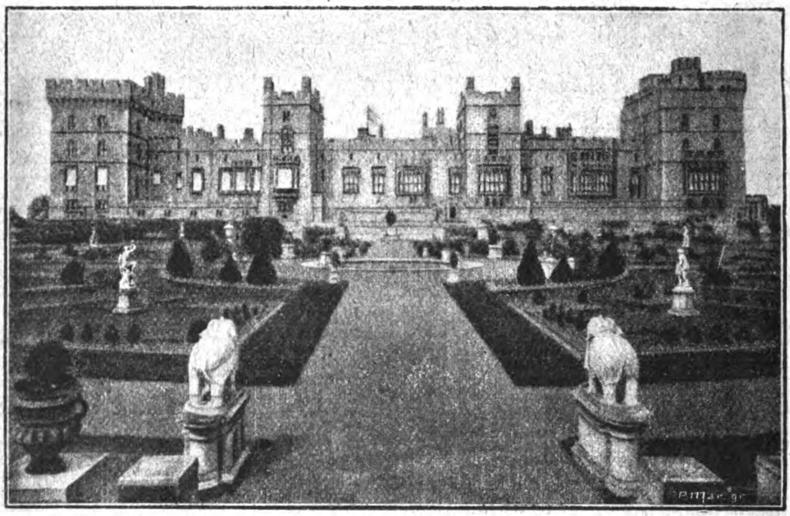


— Eu atiro-lhe, hein? Aquillo deve ser uma lebre... Um guarda não podia correr tão depressa...

A MORTE DA RAINHA VICTORIA

E

Os signaes propheticos que se diz haverem-a precedido



O Castello de Windsor — O terraço de leste

No terraço da esquerda, primeiro pavimento, eram os aposentos da rainha; no corpo contiguo fica a chamada sala branca; a bandeira que se vê ao centro fica sobre a sala verde; no corpo, que faz symetria com a sala branca fica a sala encarnada, d'onde se póde avistar o Palacio de Crystal, a 25 milhas de distancia. Os dois elephantes colossaes de marmore vieram de uma das portas da cidade de Lucknow.

Toda a imprensa ingleza se occupou dos signaes propheticos que, no dizer d'ella, annunciaram o desapparecimento para breve da sua soberana.

Os viajantes, que teem percorrido o condado de Wilts, conhecem a grande planicie, que se extende ao norte de Salisbury, na qual sé encontram os famosos alinhamentos de Stone-Henge. Tanto em *dolmens* como em *menhirs*, estes alinhamentos não comprehendem menos de cento e quarenta e quatro pedras erguidas. E' o Carnac inglez. Diz-se que o diabo as levava ás costas dentro de uma canastra de vêrga. Tinha-as carregado na Irlanda, quando a canastra rebentou; os enormes blocos rolaram pelo chão; um d'elles escorregou para o leito do Avon, proximo d'Amesbury...

Não é nova a lenda; mas tem o merito de crystallisar, sob uma forma popular e concreta, os ensinamentos da historia: a Irlanda foi o grande seminario das raças celticas, o laboratorio espiritual da sua alma. Debaixo d'essas pedras sagradas de Stone-Henge dorme o velho rei Aurelio, causa indirecta da famosa guerra sustentada entre Uthero Pendragon, pae de Arthur, e Pascencio, filho de Wortigern.

Para se desembaraçar de Aurelio, doente em Winchester, Pascencio enviou-lhe um saxonio, que se dava como medico, e que prometteu cural-o por meio de um philtro da sua composição. Aurelio, candidamente, tomou o philtro e morreu. Em consequencia d'isso, Uthero Pendragon partiu em guerra contra Pascencio e derrotou-o.

Reuniram-se, então, os bispos em Winchester para os funeraes de Aurelio. Queriam alguns, que elle fosse enterrado na egreja; mas o velho *tycrn* só havia renunciado com os labios ao culto dos seus antepassados, e tinha manifestado por testa-



Um dos ultimos retratos da fallecida rainha Victoria, de Inglaterra

(De uma photographia de Lafayette, de Dublin, tirada por determinação da rainha, durante a sua visita á Irlanda, em 1900)

mento a sua vontade formal de dormir o ultimo somno debaixo dos monumentos da sua fé.

*

É lá que elle dorme ainda, e é desde essa epoca que as pedras de Stone-Henge pronunciam oraculos. Com effeito, de tempos a tempos, uma pedra destaca-se do grupo e cae extendida sobre a herva. Aviso funebre. O povo murmura a antiga predicção das *Triades:*

— Quando cae uma pedra em Stone-Henge, é porque algum grande da terra está proximo a morrer.

Ora, no domingo 30 de dezembro de 1900, um dos enormes blocos que supportavam o *trilithon* principal de Stone-Henge perdeu o equilibrio e veiu abaixo: alguns dias depois, as gazetas annunciavam a doença de S. M. a Rainha Victoria, rainha da Grã Bretanha e Irlanda, imperatriz das Indias; na terça feira 22 de janeiro, ás 6 horas e 30 minutos da tarde, sua magestade exhalava o ultimo suspiro. Não se enganara o oraculo de Stone-Henge; com a fallecida princeza desapparecia uma das maiores figuras do tempo presente, uma d'aquellas a quem os annos, o prestigio de um longo reinado quasi sempre próspero e a veneração crescente dos seus vassallos ornavam de mais nobreza e de mais auctoridade.

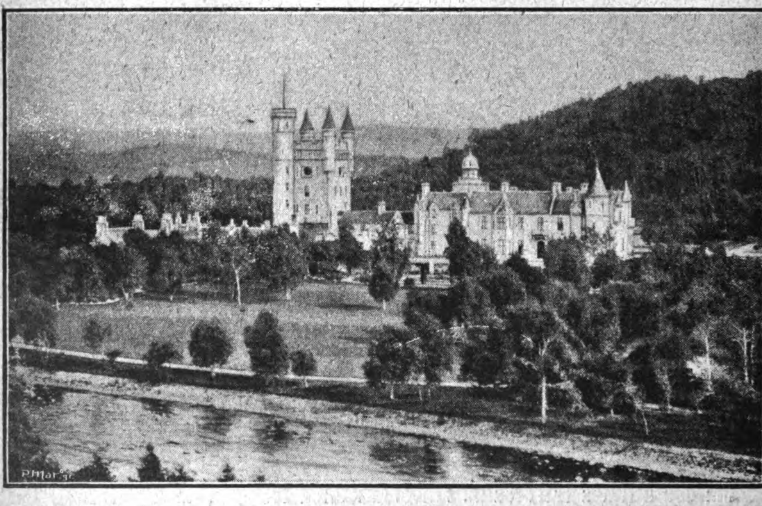
Os inglezes, povo eminentemente razoavel e pratico, são mais accessiveis do que se julga ás suggestões do sobrenatural. O que seria aqui, entre nós, apenas uma simples coincidencia, foi posto, ali, em evidencia por todos os jornaes. «Falou Stone-Henge, diziam. Paira uma ameaça sobre Windsor. Quem estará para morrer? A rainha? O principe de Galles? Algum dos seus parentes proximos?»

O futuro respondeu.

*

Mas não foram só as pedras que se metteram a predizer a catastrophe. O almanach Moore, que é uma especie de Mathieu de La Drôme, francez, ou uma especie de Bandarra, portuguez, e do qual extractámos, para amostra, no nosso *Almanach* do anno anterior, uma porção de prophecias e gravuras, annunciou, para janeiro de 1901, um luto para toda a Inglaterra.

Luto por quem ou por quê? O almanach Moore não o dizia. Alguns espiritos podiam conceber hesitações, como para o oraculo de Stone-Henge. Mas soube-se, de repente, nos grupos das pessoas bem informadas, que os Beef-Eaters (*papa-bifes,* como nós diriamos; chama-se assim, não sabemos por quê, aos guardas da Torre de Londres) tinham visto apparecer, na noite do Natal, o phantasma da rainha Maria Stuart. Ora, toda a gente sabe em Inglaterra, que a ap-



O castello de Balmoral, visto do rio Dee

Residencia favorita da rainha Victoria, na Escocia

parição periodica da infortunada filha de Jayme V, prisioneira na Torre de Londres, emquanto se instruiu o seu processo, annuncia fatalmente uma mudança de reinado e por conseguinte a morte imminente do principe reinante.

E ainda não é tudo: Windsor tambem tem o seu espectro, tal qual como a Torre de Londres. E esse espectro, vestido de preto é, nem mais nem menos do que a rainha Isabel em pessoa, a mesma que condemnou a sua rival Maria Stuart á pena de morte. Bem entendido, as apparições da rainha Isabel coincidem sempre com a approximação de algum acontecimento desagradavel.

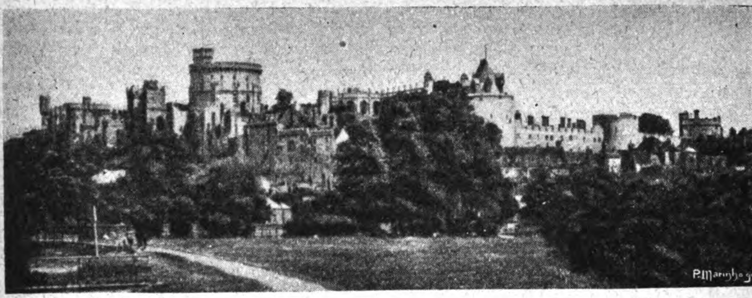
Ora, poucas semanas antes do fallecimento da rainha Victoria, viu-se em Windsor o phantasma da rainha Isabel. Foi o tenente Glynn, de serviço na *library*, quem, pela segunda vez, o viu (tinha já travado conhecimento com elle tres annos antes), quando o phantasma, produzindo um ruído semelhante ao arrastar de sedas ricas, penetrava n'um gabinete proximo. Esse gabinete não tem agora sahida senão para a bibliotheca, onde o tenente estava. Tinha-a, antigamente, em vida de Isabel; mas foi obstruida depois. O tenente, passada a primeira impressão de espanto, correu sobre o phantasma, e chegou ainda a tempo de o ver penetrar e desapparecer no revestimento da parede. O facto repetiu-se muitas vezes. Muitas testemunhas affirmaram ter ouvido gemidos e lamentos, e foi tão grande o susto, em Windsor, que se tornou necessario reforçar consideravelmente a guarda da noite.



A rainha Victoria de Inglaterra, no acto da sua coroação

(De um quadro de sir George Hayter)

É notavel que, pessoas illustradas e até



Vista geral do castello de Windsor, proximo de Londres

personagens eminentes, crêem no phantasma de Windsor como n'um artigo de fé. Uma das salas da bibliotheca termina por uma rotunda envidraçada. Pois o bibliothecario do castello, um sabio muito conhecido, Richard Holmes, informou muito convictamente, ainda ha pouco, um visitante francez, Octave Uzanne, que é, n'aquella rotunda, que ella se compraz em apparecer maior numero de vezes, á noite, sempre vestida de veludo preto; que depois percorre o gabinete, senta-se a uma determinada mesa da bibliotheca, sempre a mesma, e quando alguem pretende approximar-se-lhe, desapparece pela janella, que deita sobre o parque.

A Inglaterra mostra bem ser ainda a mesma a quem Shakespeare mostrou o espectro do pae de Hamlet, o de Banquo, as bruxas do Macbeth, etc , emfim «essas velhas toupeiras, que caminham por baixo do mundo real.»

O reinado da rainha Victoria

(21 de junho de 1837 a 22 de janeiro de 1901)

Este reinado, que durou perto de 64 annos, foi o mais longo em toda a historia da Inglaterra, e póde dizer-se que resumiu um seculo inteiro. A biographia da fallecida rainha, não é apenas a historia de uma vida de mulher e de rainha: é como que o reflexo da historia da Inglaterra, desde 1837, anno em que Victoria subiu ao throno, até 1901, anno em que desceu ao tumulo. Durante esse extenso periodo, aquella nação passou, sob o ponto de vista politico, economico e moral, por transformações tão profundas, que não ha forma de reconhecer a Inglaterra de ha sessenta annos no imperio britannico d'hoje.

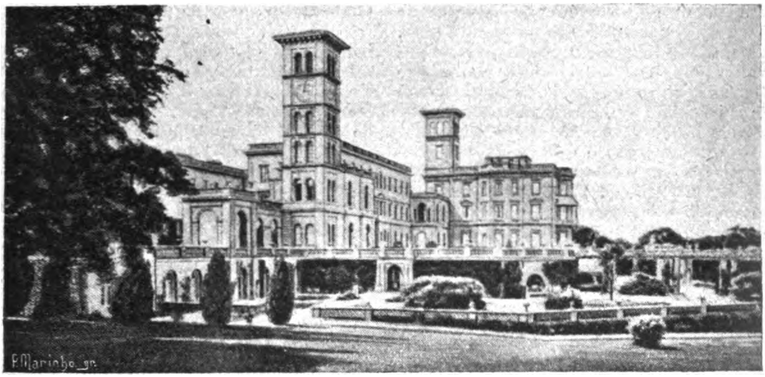
No começo do reinado, a reforma eleito-



O palacio de Buckingham, em Londres

ral, parcial ainda, de 1832, principiava a fazer sahir o paiz do estado oligarchico em que o havia mantido o systema antiquado dos tempos precedentes; essa reforma devia ser, depois, gradualmente alargada e transformar o regimen aristocratico de antes de 1832 em um regimen francamente democratico. Por outro lado, o governo parlamentar, que tinha sido falseado muitas vezes pela intervenção exagerada do soberano havia de ser restabelecido sobre bases, que deviam fazer d'elle um governo modelo para todos os outros paizes.

Sob o ponto de vista externo e colonial, o imperio tomou um desenvolvimento immenso, e para aprecial-o basta lembrarmo-nos que em 1837 estava quasi desacreditada a politica d'expansão. Na ordem economica, a substituição do livre-cambio ás doutrinas proteccionistas transformou a Inglaterra de Estado agricola em Estado industrial e commercial. Finalmente, na ordem intellectual e moral, succedeu ao torpôr e abatimento da edade precedente uma completa renovação philosophica, litteraria e scientifica. Eis resumidos com toda a brevidade, os caracteres essenciaes do periodo a que se chamou: *era de Victoria.*



O palacio d'Osborne, na ilha de Wight

Residencia de inverno da rainha Victoria, e onde ella morreu a 22 de janeiro de 1901

A infancia da rainha

A princeza Victoria, filha do duque de Kent, futura rainha do Reino Unido e imperatriz da India, nasceu a 24 de maio de 1819, no palacio de Kensington, edificio de pouca apparencia situado nos Jardins de Kensington, especie de prolongamento occidental do passeio-publico de Hyde-Park. Foi n'esta residencia, que ella passou toda a sua infancia e a sua primeira mocidade, até á sua accessão ao throno; por isso, teve ella sempre uma viva predilecção por esse modesto palacio, apesar do luxo das suas residencias officiaes,—o palacio de Buckingham, em Londres, e o de Windsor.—Era para ella como que uma peregrinação o ir a *Kensington Palace;* e quando se celebrou o 80.º anniversario do seu nascimento, em 1899, a rainha fez uma especie de visita de despedida a essa antiga casa, como para reviver pela memoria os primeiros annos da sua longa existencia.

Tendo fallecido, em 1820, o duque de Kent, a duqueza sua mulher encarregou-se da educação da pequenina princeza, e a essa tarefa maternal consagrou todos os seus cuidados. Foi coadjuvada pela duqueza de Northumberland e pela senhora de Lehzen. A creancinha era viva e algumas vezes impetuosa, denunciando já aquella exuberancia que devia distinguil-a pela vida fóra; mas era, ao mesmo tempo, muito *arranjada,* qualidade que tambem devia conservar durante a vida inteira, citando-se, particularmente, como traço do seu caracter, o não ter estragado, nunca, nenhuma das suas numerosas bonecas, das quaes foi conservada a collecção completa, que existe ainda.

Quando a juvenil princeza terminou o periodo da meninice, chegou o momento de se cuidar da sua educação politica. Para esse effeito, a duqueza de Kent confiou-a a lord Melbourne, uma das personalidades

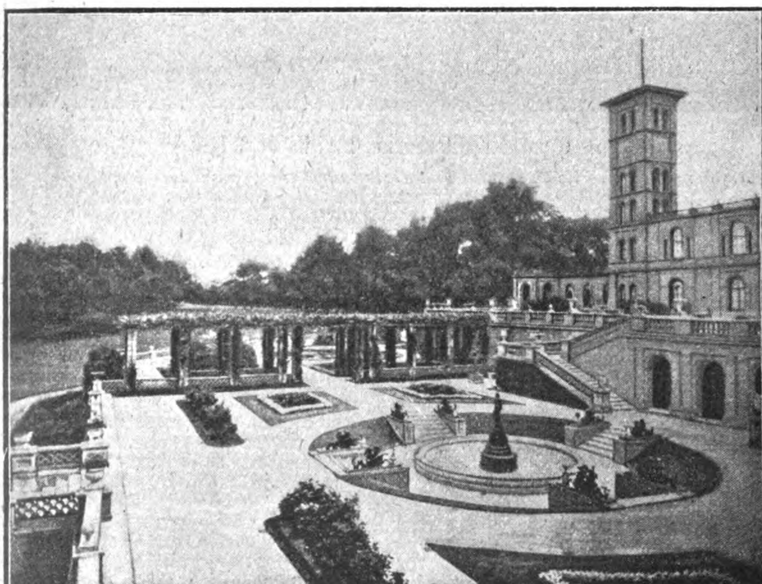
mais salientes do partido *whig*, isto é, liberal. Foi, sem duvida, á influencia d'esse educador que devem ser attribuidas as tendencias politicas, que a rainha Victoria manifestou até uma época bastante avançada do seu reinado.

Com effeito, mantendo-se sempre respeitadora da Constituição e das regras do governo parlamentar, não occultava as suas preferencias pelo partido liberal; foi só, em periodo relativamente proximo, que se inclinou para os *tories*, ou conservadores, sobretudo durante o governo de lord Beaconsfield (Benjamim Disraeli).

Accessão de Victoria ao throno

Tendo morrido, sem descendencia, a 20 de junho de 1837, o rei Guilherme IV, sua sobrinha, a princeza Victoria de Kent, cuja maioridade fôra proclamada a 25 do precedente maio, ficava sendo rainha de Inglaterra. O rei morrêra no castello de Windsor, e por isso, logo de manhã cedo, partiram de Londres o arcebispo de Canterbury e o *lord-chamberlain* (camareiro mór), afim de annunciarem o acontecimento á nova rainha. Chegaram tão cedo ao palacio de Kensington, que ainda todos estavam dormindo, tendo tido immenso trabalho para serem recebidos e se desempenharem da sua missão. Finalmente, tendo-se conseguido que fossem acordar a princeza, esta apresentou-se, tresnoitada ainda, e em simples penteador aos dois altos dignitarios, os quaes lhe communicaram que, tendo fallecido, essa noite, o rei Guilherme IV, a ella pertencia, por direito hereditario, a corôa. Victoria contava, então, dezoito annos de edade.

Foi a 21 de junho que se realisou, no palacio de Saint-James, residencia official dos soberanos de Inglaterra, a cerimonia tradiccional da proclamação da nova rainha. Victoria assistiu ao acto, pessoalmente, junto de lord Melbourne, que era primeiro ministro, e de lord Lansdowne. A 13 de julho, foi ao palacio de Buckingham, que devia servir-lhe de residencia em Londres. A cerimonia da coroação só se effectuou no anno seguinte, 1838, a 28 de junho.



O palacio de Osborne, na ilha de Wight

Terraço sobre o qual deitavam os aposentos da rainha, e logar predilecto dos seus passeios

A FAMILIA REAL INGLEZA

Sua Majestade Eduardo VII, pela Graça de Deus, rei do Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda, Defensor da Fé, Imperador da India. N. a 9 de novembro de 1841; casou a 10 de março de 1863 com a princeza Alexandra (n. a 1 de dezembro de 1844) filha primogenita do rei da Dinamarca, de quem teve os seguintes filhos: *Alberto Victor*, duque de Clarence, n. a 8 de janeiro de 1864, fal. a 14 de janeiro de 1892; Jorge Frederico, duque d'York, n. a 3 de junho de 1865, casado a 6 de julho de 1893, com a princeza Victoria Maria, de Teck (n. a 26 de maio de 1867); Luiza, n. a 20 de fevereiro de 1867, casada a 27 de julho de 1889, com o duque de Fife; Victoria, n. a 6 de julho de 1868; Maud, n. a 26 de novembro de 1869, casada a 22 de julho de 1896, com Carlos, segundo filho do Principe Real da Dinamarca; *Alexandre*, n. a 6 de abril e fal. a 7 de abril de 1871.

Do casamento do duque de York com a princeza *May*, de Teck, nasceram: Eduardo, a 23 de junho de 1894; Alberto, a 14 de dezembro de 1895; Victoria Alexandra, a 25 de abril de 1897; e Henrique Guilherme Frederico Alberto, a 31 de março de 1900. Do casamento da princeza Luiza com o duque de Fife, nasceram: Alexandra, a 17 de maio de 1891, e Maud, a 3 de abril de 1893.

A irmã mais velha do rei Eduardo é S. M. I. Victoria, Imperatriz Frederico, da Allemanha, e Princeza Real de Inglaterra. N. a 21 de novembro de 1840, e casou a 25 de janeiro de 1858, com *Frederico*, principe herdeiro da Prussia, depois imperador allemão (n. a 18 de outubro de 1831, fal. a 15 de junho de 1888). Foram seus filhos: Guilherme, imperador reinante da Allemanha, n. a 27 de janeiro de 1859, casado a 27 de fevereiro de 1881, com a princeza Augusta de Schleswig-Holstein, de quem tem seis filhos e uma filha; Carlota, n. a 24 de julho de 1860, casada a 18 de fevereiro de 1878 com o principe herdeiro de Saxe-Meiningen; Henrique, n. a 14 de agosto de 1862, casado a 24 de maio de 1888 com sua prima, a princeza Irene de Hesse; *Sigismundo*, n. a 15 de setembro de 1864, fal. a 18 de junho de 1866; Victoria, n. a 12 de abril de 1866, casada a 19 de novembro de 1860 com o principe Adolpho de Schaumburg-Lippe; *Waldemar*, n. a 10 de fevereiro de 1868, fal. a 27 de março de 1879; Sophia Dorothea, n. a 14 de junho de 1870, casada a 27 de outubro de 1889 com o duque de Esparta; e Margarida, n. a 22 de abril de 1872, casada a 25 de janeiro de 1893, com o principe Frederico de Hesse-Cassel.



As armas inglezas

Os outros irmãos e irmãs do rei foram estes, por sua ordem de geração:

S. A. R. Alice Maud Mary, n. a 25 de abril de 1843; casada a 1 de julho de 1862, com *Luiz IV*, grão-duque de Hesse (n. a 12 de setembro de 1837; fal. a 13 de março de 1892); e fal. a 14 de dezembro de 1878, com a seguinte descendencia: Victoria Alberta, n. a 5 de abril de 1863, casada a 30 de abril de 1884 com o principe Luiz de Battenberg; Isabel, n. a 1 de novembro de 1864, casada a 15 de junho de 1884 com o grão duque Sergio da Russia; Irene, n. a 11 de julho de 1866, casada a 24 de maio de 1888 com seu primo, principe Henrique da Prussia, irmão do imperador Guilherme; Ernesto Luiz, grão duque de Hesse, n. a 25 de novembro de 1868, casado a 19 de abril de 1894 com a princeza Victoria Melita de Saxe-Coburgo; *Frederico*, n. a 7 de outubro de 1870, fal. a 29 de junho de 1873; Alix Victoria, n. a 6 de junho de 1872, casada a 25 de novembro de 1894 com o czar da Russia (sendo



A rainha Alexandra



Eduardo VII

seus filhos, Olga, n. a 15 de novembro de 1895, e Tatiana, n. em junho de 1897); e *Maria,* n. a 24 de maio de 1874 e fal. a 15 de novembro de 1878.

S. A. R. Alfredo Ernesto Alberto, duque de Edimburgo e duque de Saxe-Coburgo-Gotha, n. a 6 de agosto de 1844, casado a 23 de janeiro de 1874, com a grã-duqueza Maria da Russia (n. a 17 de outubro de 1853); fal. a 30 de julho de 1900. Teve a seguinte descendencia: *Alfredo,* n. a 15 de outubro de 1874, fal. a 6 de fevereiro de 1899; Maria, n. a 29 de outubro de 1875, casada a 10 de janeiro de 1893, com Fernando, principe real da Roumania; Victoria Melita, n. a 25 de novembro de 1876, casada a 19 de abril de 1894, com Ernesto Luiz, grão-duque de Hasse; Alexandra, n. a 1 de setembro de 1878, casada em 1896, com Ernesto, principe hereditario de Hohenlohe-Laugenburgo; e Beatriz, n. a 20 de abril de 1884.

S. A. R. Helena Augusta Victoria, n. a 25 de maio de 1846, casada a 5 de julho de 1866 com o principe Frederico Christiano, de Schleswig-Holstein (n. a 22 de janeiro de 1831), sendo a sua descendencia: *Christiano Victor,* n. a 14 de abril de 1867, fal. a 29 de outubro de 1900; Alberto, n. a 26 de fevereiro de 1869; Victoria, n. a 3 de maio de 1870; Luiza, n. a 12 de agosto de 1872, casada a 6 de julho de 1891 com o principe Ariberto de Anhalt; e *Haroldo,* n. a 12 de maio, fal. a 20 de maio de 1876.

S. A. R. Luiza Carolina Alberta, n. a 18 de março de 1848, casada a 21 de março de 1871 com João, duque de Argyll (n. a 6 de agosto de 1845).

S. A. R. Arthur, duque de Connaught, n. a 1 de maio de 1850, casado a 13 de março de 1879, com a princeza Luiza Margarida (n. a 25 de julho de 1860), filha do fallecido principe Frederico Carlos, da Prussia, tendo esta descendencia: Margarida, n. a 15 de janeiro de 1882; Arthur, n. a 13 de janeiro de 1883; Victoria Patricia, n. a 17 de março de 1886.

S. A. R. Leopoldo, duque de Albany, n. a 7 de abril de 1853, casado a 27 de abril de 1882 com a princeza Helena, (n. a 17 de fevereiro de 1861), filha do fallecido principe Jorge de Waldeck. Falleceu a 28 de março de 1884, sendo a sua descendencia: Alice Maria, n. a 25 de fevereiro de 1883; Leopoldo Carlos Eduardo, duque de Albany e duque de Saxe Coburgo Gotha, n. a 19 de julho de 1884.

S. A. R. Beatriz Maria Victoria Feodora, n. a 14 de abril de 1857, casada a 23 de julho de 1885 com o *principe Henrique Mauricio de Battenberg* (n. a 5 de outubro de 1858, fal. a 20 de janeiro de 1896), sendo a sua descendencia: Alexandre Alberto, n. a 23 de novembro de 1886; Victoria Eugenia Julia Ena, n. a 24 de outubro de 1887; Leopoldo Arthur Luiz, n. a 21 de maio de 1889; Mauricio Victor Donald, n. a 3 de outubro de 1891.

Descendentes de S. A. R. o primeiro duque de Cambridge, tio da fallecida rainha Victoria: o feld-marechal Jorge Guilherme Frederico Carlos, 2.º duque de Cambridge, n. a 26 de março de 1819;

Augusta Carolina, n. a 19 de julho de 1822, casada em 28 de junho de 1843, com Frederico, grão-duque de Mecklenburgo-Strelitz, de quem teve longa descendencia;

Maria Adelaide, n. a 27 de novembro de 1833; casada a 12 de junho de 1866, com *Francisco,* duque de Teck (n. a 27 de agosto de 1837, fal. a 21 de janeiro de 1900), e fallecida a 27 de outubro de 1897, sendo a sua descendencia: Victoria Maria, n. a 26 de maio de 1867, casada a 6 de julho de 1893 com S. A. R. o duque de York; Adolpho, n. a 13 de agosto de 1868, casado em 1894 com Lady Margaret Grosvenor, filha do duque de Westminster; Francisco, n. a 9 de janeiro de 1870; e Alexandre Jorge, n. a 14 de abril de 1874.



A corôa real ingleza

Descendentes de S. A. R. o duque de Cumberland, rei do Hanover, filho do rei Jorge III: S. A. R. Ernesto Augusto Jorge, 3.º duque de Cumberland, n. a 21 de setembro de 1845; casado a 21 de dezembro de 1878, com a princeza Thyra da Dinamarca, de cujo enlace ha descendencia.

As suas irmãs são: Frederica, n. a 9 de janeiro de 1848, casada em 24 de abril de 1880, com Freiherr von Pawel-Rammingen; e Maria Ernestina, n. a 3 de dezembro de 1849.



O rei de Inglaterra, Eduardo VII

com as insignias de grão-mestre da maçonaria ingleza,
cargo que exercia quando principe de Galles, e que é actualmente exercido
pelo duque de Connaught, seu irmão



Victoria



Helena



Luiza

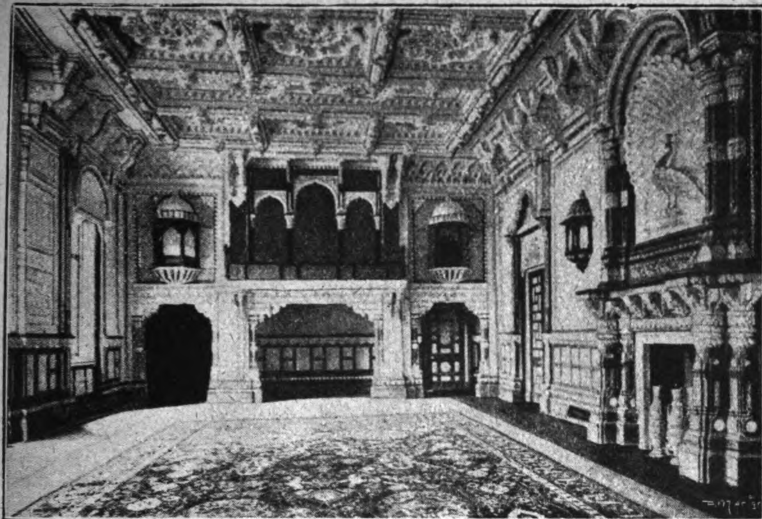


Beatriz

As filhas, actualmente vivas, da fallecida rainha Victoria, de Inglaterra

(Phot. de Walery, Bassano e Voigt)

Falso por natura, cabello negro e barba ruiva



A sala indiana, do palacio de Osborne

Os futuros rei e rainha de Inglaterra

O herdeiro presumptivo do throno de Inglaterra é o Principe Jorge Frederico Ernesto Alberto, duque de Cornwall e York, duque de Rothsay, grão senescal *(Great Steward)* da Escocia, senhor ou lord das Ilhas *(Lord of the Isles)*, conde de Carrick, conde de Inverness, barão de Renfrew e barão Killarney. Nasceu em Marlborough House, a 3 de junho de 1865. E' filho segundo do então principe de Galles, actual rei.

Em creança, foi o mais robusto de todos os filhos do principe e da princeza de Galles. Era vivissimo e endiabrado, e alguem que o conheceu n'esses dias escreveu a seu respeito, chamando-lhe: «*a regular little pickle!*» o que entre nós corresponderia ao que vulgarmente se chama *um azougue, um vivo demonio*. Para isso concorria, além do temperamento natural do principe, a predilecção que por elle tinham as suas avós. O principe Jorge passou os melhores dias da sua infancia, em Osborne, com sua avó paterna, a rainha Victoria, e em Bernstorff, com sua avó materna, a rainha Luiza da Dinamarca.

*

Foi na Dinamarca que o duque de York e o actual imperador da Russia, então Czarwitch, primos em primeiro grau, se ligaram pela mais intima e fraterna amisade. E' extraordinaria a parecença physica que os dois primos teem um com o outro.

*

Nos fins de 1891 e começo de 1892, o principe Jorge cahiu doente com uma enterite, e todos julgaram que elle se não restabelecesse. Felizmente, porém, depois de ter inspirado os mais serios receios, a doença poude ser debellada; mas, n'essa mesma occasião, isto é quando elle entrava em convalescença, adoeceu gravemente, com as consequencias de um ataque de influenza, seu irmão mais velho o duque de Clarence e Avoudale, o qual, dentro de poucos dias, foi levado pela morte, quando tudo estava preparado já para o seu casamento com a princeza de Teck, transformando-se cruelmente as alegrias e as esperanças do noivado nas afflicções da saudade e do luto.

O principe Jorge passava a ser, portanto, o herdeiro presumptivo da corôa, e, volvido pouco mais de um anno, casava, tambem, com a que fôra noiva de seu irmão.



S. A. R a Duqueza de Cornwall e York

Ao pequeno passarinho pequeno ninho



S. A. R. o Duque de Cornwall e York
Herdeiro presumptivo da corôa

*

A elevação do principe Jorge ao pariato, como duque de York, realisou-se poucos mezes depois do acontecimento, que enlutara a Inglaterra, e que marcara ao moço principe um destino tão diverso d'aquelle para o qual parecia ter nascido.

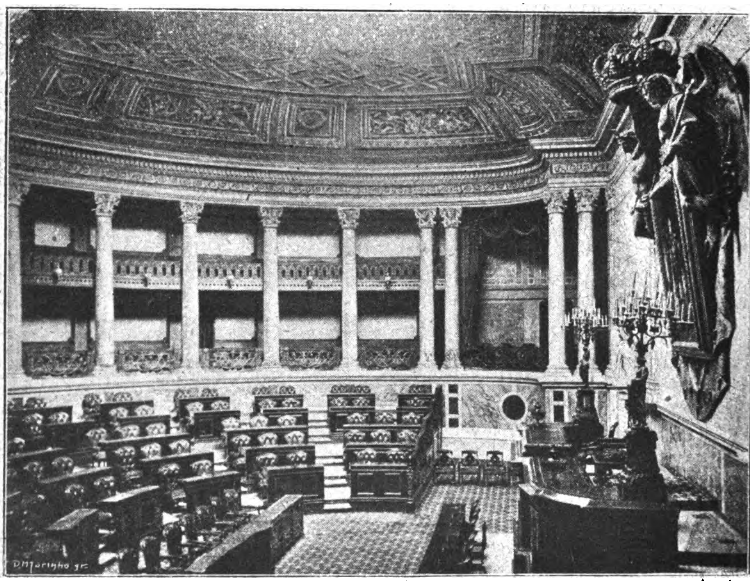
E' sabido que, não só todos os netos, como ainda todos os filhos segundos do soberano reinante inglez, são membros da camara dos Communs, até serem formalmente nomeados pares. Só o herdeiro presumptivo, em virtude de ser duque de Cornwall é, *ipso facto*, membro da Camara Alta. Desde o tempo de Eduardo IV, o filho segundo do soberano era duque de York; mas a rainha Victoria quebrara essa regra ou costume, fazendo duque de Edimburgo o seu segundo filho.

Henrique VIII foi o sexto duque de York; Carlos I, o setimo; Jayme II, o oitavo. O principe Jorge é o decimo duque d'esse titulo.

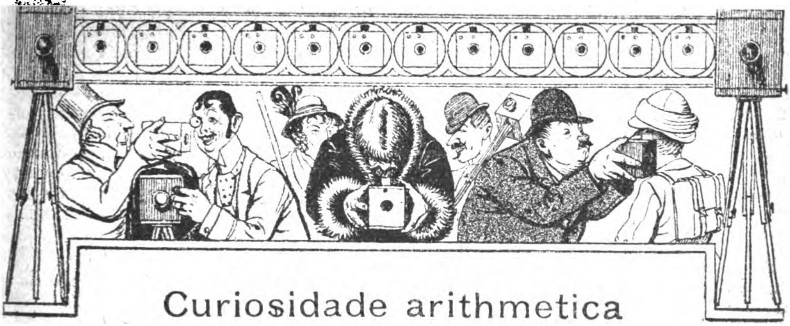
*

A princeza Victoria Maria de Teck, recebeu, de baptismo, os seguintes nomes: Victoria Maria Augusta Luiza Olga Paulina Claudina Ignez. Nasceu no palacio de Kensington, onde tambem nasceu a rainha Victoria, e as pessoas amigas e familiares dos paes da juvenil princeza, duque e duqueza de Teck, consideraram esse acontecimento fortuito como de bom agoiro. E tanto mais se deixaram dominar por essa superstição quanto se lhes affigurou providencial ter sido a princeza Victoria Maria, a primeira creança regia nascida n'aquelle velho palacio, depois do dia em que a duqueza de Kent ali deu á luz aquella que teve por destino occupar o throno de Inglaterra.

A rainha Victoria, que era muito affeiçoada a sua prima, duqueza de Teck, foi madrinha de baptismo da creança, que depois veiu a ser esposa do seu neto. E seguiu, sempre, com grande interesse a meninice e a adolescencia d'aquella juvenil princeza, sua afilhada, para quem os primeiros tempos da vida correram no mesmo palacio, sob as mesmas arvores, e na contemplação dos mesmos horisontes, cuja recordação povoou até aos ultimos dias a sua alma saudosa. (Leia-se, a este proposito, o que já ficou dito atraz (pag. 101), artigo intitulado: *A infancia da rainha*.)



Lisboa. — Sala das sessões da Camara dos Pares, e onde tem funccionado, egualmente, a Camara dos Deputados, emquanto se não conclue a sala especial, que está sendo construida para esta Assembléa.



Curiosidade arithmetica

Tome-se o seguinte numero: 12.345.679.

Como se vê, é formado pela serie natural dos numeros digitos, escriptos pela sua ordem; mas excluindo o algarismo 8.

Multipliquêmol-o, successivamente, pelos productos de 9 por 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. Teremos os seguintes curiosos resultados:

12345679 × (1 × 9) = 111.111.111
— × (2 × 9) = 222.222.222
— × (3 × 9) = 333.333.333
— × (4 × 9) = 444.444.444
— × (5 × 9) = 555 555.555
— × (6 × 9) = 666.666.666
— × (7 × 9) = 777.777.777
— × (8 × 9) = 888.888 888
— × (9 × 9) = 999.999.999

Além d'esta curiosa symetria, o numero em questão apresenta ainda muitas outras, para as quaes não sabemos se já foi chamada a attenção.

Multiplicado por 3, o producto tem a seguinte fórma:

12345679 × 3 = 37.037.037

Multiplicando-o por todos os multiplos de 3, os productos são formados, sempre, de series de algarismos, symetricamente dispostos. Daremos os dos primeiros 17 multiplos, com excepção dos multiplos de 9, por já estarem consignados acima:

12345679 × (3 × 2) = 74.074.074
— × (3 × 4) = 148.148.148
— × (3 × 5) = 185 185.185
— × (3 × 7) = 259.259 259
— × (3 × 8) = 296 296.296
— × (3 × 10) = 370.370.370
— × (3 × 11) = 407.407.407
— × (3 × 13) = 481.481.481
— × (3 × 14) = 518.518.518
— × (3 × 16) = 592 592.592
— × (3 × 17) = 629.629.629
— × (3 × 19) = 703.703.703
— × (3 × 20) = 740.740.740
— × (3 × 22) = 814.814.814
— × (3 × 23) = 851.851.851
— × (3 × 25) = 925 925.925
— × (3 × 26) = 962.962.962

Depois d'este, tinhamos, immediatamente o producto por (3 × 27) que, como vimos, é.

999.999.999

Sommando, ordenadamente, em cada producto, as casas de tres algarismos que os constituem, obtemos, para as nove primeiras sommas, os valores:

37 + 037 + 037 = 111
74 + 074 + 074 = 222
111 + 111 + 111 = 333
148 + 148 + 148 = 444
185 + 185 + 185 = 555
222 + 222 + 222 = 666
259 + 259 + 259 = 777
296 + 296 + 296 = 888
333 + 333 + 333 = 999

As nove immediatas tomam a fórma seguinte:

370 + 370 + 370 = 1110
407 + 407 + 407 = 1221
444 + 444 + 444 = 1332
481 + 481 + 481 = 1443
518 + 518 + 518 = 1554
555 + 555 + 555 = 1665
592 + 592 + 592 = 1776
629 + 629 + 629 = 1887
666 + 666 + 666 = 1998

Nas quaes, separando, em cada uma, os tres algarismos da direita, e addicionando-lhes o da esquerda, se obtem, novamente, a serie: 111, 222, 333, 444, 555, 666, 777, 888 e 999.

Procedendo, exactamente, da mesma fórma, com as nove sommas seguintes até á do producto por (3 × 27), chega-se absolutamente ao mesmo resultado.

E assim successivamente. O numero 12345678, que differe do numero dado, apenas no algarismo da direita, é um multiplo de 3. Multiplicando por elle o numero de que nos occupamos encontra-se o seguinte producto de quinze algarismos:

152.415.777.625.362

Sommando entre si as cinco casas de tres algarismos, que o constituem, obtem-se a somma: 2331, a qual submettida ao mesmo processo dá o numero: 333.

E assim, sempre.

O producto do numero dado por 87654321, que é o multiplicador antecedente invertido, e portanto multiplo de 3, dá o producto de 16 algarismos;

1.082.152.110.028 959

o qual, submettido ás operações já indicadas, dá, finalmente, o numero: 333.

Ainda uma curiosidade do mesmo numero:

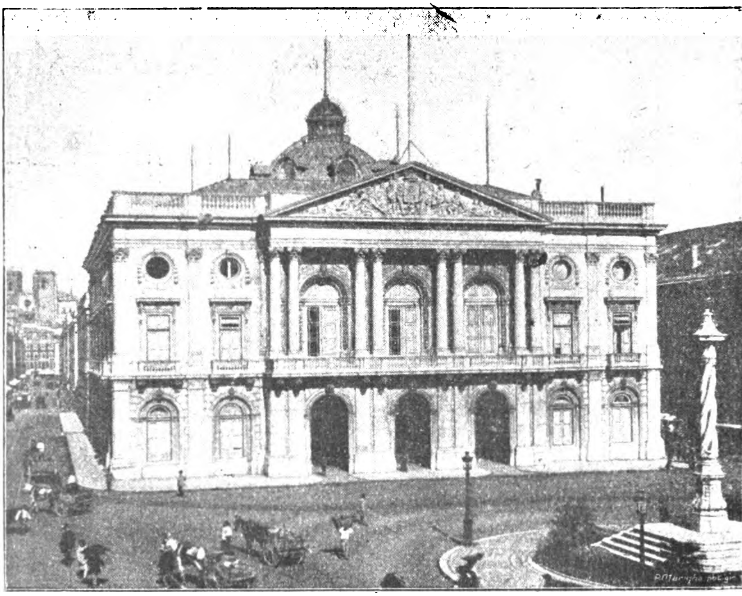
Como se viu, é elle formado pela serie dos digitos, com exclusão do 8.

Multiplicado por 3, 6 e 9, já vimos o que dá. Multiplicando-o, agora, por 2, 4, 5, 7 e 8, vem sempre productos de oito algarismos, nos quaes nenhum é repetido, faltando um digito em cada um, falta que em todos os productos é differente. Assim, no producto por 2 falta o 7; no producto por 4, falta o 5; no producto por 5, falta o 4; no producto por 7, falta o 2; e, finalmente, no producto por 8, falta o 1.

Sobre o numero dado, só conheciamos a primeira curiosidade, que deixamos apontada. As outras encontrámol-as por investigação propria.

Sabe-se que os numeros, da fórma dos productos primeiramente indicados, teem a propriedade de serem divisiveis por 37; e os seus quocientes são respectivamente, da forma seguinte:

1.º......	3003003	6.º......	18018018
2.º......	6006006	7.º......	21021021
3.º..	9009009	8.º......	24024024
4.º......	12012012	9.º......	27027027
5.º..... .	15015015		



Lisboa — Paço Municipal — Pelourinho

Emilio Loubet

Emilio Loubet *foi* eleito presidente da Republica, a 18 de fevereiro de 1899, em primeiro escrutinio, por 483 votos contra 279, que foram dados a Méline, sendo 824 os votantes.

Nasceu a 30 de dezembro de 1837, em Marsanne (Drôme) pequena aldeola, ao pé do Delphinado. E', portanto, um montanhez, e um meridional. Cursou direito, doutorou-se, e inscreveu-se no fôro de Montélimar, capital do arredondamento.

Nas proximidades da guerra de 1870, os seus concidadãos, que luctavam energicamente contra o imperio, elegeram-o *maire*. Membro do Conselho geral do Drôme depois da revolução de 4 de setembro, foi dentro em breve elevado a presidente, e apresentou-se candidato nas eleições legislativas de 20 de fevereiro de 1876, na circumscripção de Montélimar. Foi eleito por 11.295 votos, tendo entrado nas urnas 14.326 listas.

A partir d'essa epoca, a vida de Emilio Loubet confunde-se de certo modo com a vida do partido republicano. Fez parte dos 363, e foi reeleito como tal, bem como a maioria dos seus collegas do 14 de outubro de 1877. Collaborou na queda de Broglie e de Fourto, e sustentou com o seu voto os ministerios republicanos, que se succederam. Pronunciou-se pelo artigo 7, e a favor das novas leis liberaes sobre a imprensa e o direito de reunião. Reeleito nas eleições do mez de agosto de 1881, enfileirou-se na maioria governamental.

Em 1885, apresentou-se ás eleições senatoriaes no departamento do Drôme. Foi eleito por 407 votos em 757 votantes. Secretario do Senado, em 1887, Tirard offereceu-lhe a pasta das obras publicas, a 18 de dezembro d'esse anno.

A 17 de março de 1890, Sadi-Carnot confiou-lhe a presidencia do Conselho e a pasta do Interior. Foi no decurso d'essa passagem pelos negocios que Loubet teve occasião de pôr termo á grande *grève* dos mineiros de Carmaux, por uma arbitragem que deu satisfação aos grevistas.



Emilio Loubet
Presidente da Republica Franceza

Por morte de Challemel-Lacour, os seus collegas do Luxemburgo elevaram-o, em janeiro de 1896, á presidencia do Senado, logar que occupou até á sua eleição presidencial.

Desde a proclamação da republica franceza, depois da guerra com a Allemanha, até á eleição de Loubet, houve 7 eleições e 6 presidentes, por isso que Grevy foi reeleito uma vez.

Eleição de 17 de fevereiro de 1871 — Adolpho Thiers (eleito por quasi unanimidade da Assembléa Nacional).

Eleição de 25 de maio de 1875 — Mac-Mahon, duque de Magenta (eleito por 390 votos).

Eleição de 30 de janeiro de 1879 — Votantes 713. Listas brancas 43. Votos: Julio Grevy, 563 (eleito); general Chanzy, 99; Gambetta, 5; general Ladmirault 1; duque de Au[illegible], 1; general de Gallifet, 8.

Eleição de 26 de dezembro de 1888 — Votantes, 589. Listas brancas, 64. Votos: Grevy, 457, (reeleito): Brisson, 68; Freycinet, 14; Anatole de La Forge, 10.

Eleição de 3 de dezembro de 1887 — Votantes, 827. Listas brancas, 16. Votos: Primeiro escrutinio — Sadi-Carnot, 303; Julio Ferry, 212; general Saussier, 148; Freycinet, 76; general Apper, 72; Brisson, 26; Floquet, 5; Anatole de La Forge, 2; Felix Pyat, 2; Pasteur, 2.

Segundo escrutinio — Sadi-Carnot, 616 (eleito) general Saussier, 100; Ferry, 11; Freycinet, 5; general Appert, 5; Felix Pyat, 1.

Eleição de 27 de junho de 1894. — Votantes, 851. Listas brancas, 6. Votos: Casimiro Perier 351 (eleito); Brisson, 195; Dupuy, 97; Février 53, Emmanuel Arago, 27. Diversos, 22.

Eleição de 17 de janeiro de 1895 — Votos: Primeiro escrutinio — Brisson, 338 votos; Felix Faure, 244; Waldeck-Rousseau, 184.

Segundo escrutinio — Felix Faure, 430 (eleito); Brisson, 361.

Quem tem doença, abra a bolsa e tenha paciencia

CINCOENTA RESPOSTAS

14.ª — Quem se oppoz, e como, a ser usada a *aguia*, como emblema, na bandeira dos Estados Unidos?

Foi Benjamim Franklin, o qual escreveu um pamphleto contra a *Aguia*, d'onde extrahimos o trecho seguinte:

«Pela minha parte, diz Benjamin Franklin, eu não quereria que a Aguia d'azas abertas servisse de emblema ao nosso paiz; é uma ave de mau caracter, os seus meios de procurar subsistencia estão longe de ser honestos. Olhem para essa aguia empoleirada sobre o tronco de uma arvore morta; preguiçosa de mais para ser ella propria a perseguir o peixe, está espiando o momento em que ha de arrancar a presa a uma ave pescadora; e tão depressa este animal consegue fazer uma captura e procura a toda a pressa leval-a para o seu ninho, afim de alimentar a sua fêmea e os seus filhos, a aguia raptora lança se sobre elle e tira-lh'a.

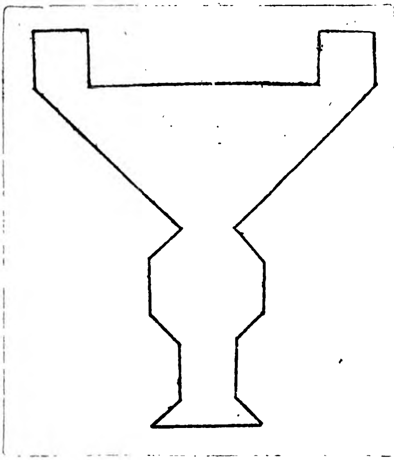
Mas a sua rapacidade não lhe dá ventura; á semelhança dos homens que vivem de banditismo, a aguia é ordinariamente pobre, e está muitas vezes desoccupada. Além d'isso, é francamente covarde; o esmerilhão, que não é maior do que uma simples ave de rapina, ataca-a denodadamente e expulsa-a da região onde a encontra estabelecida. Não é, portanto, ella um symbolo para os valorosos e honestos Cincinnatos da America, que expulsaram todos os inimigos do seu paiz: conviria ella muito melhor áquillo a que os francezes chamam cavalheiro de industria.

«Sob este ponto de vista, não me contraría que a figura se pareça menos com uma aguia do que com um peru. Para dizer a verdade, o peru é, em comparação, uma ave muito respeitavel, e além d'isso originaria da America. Aguias, encontram-se em toda a parte, emquanto que os perus só entre nós são indigenas. Os primeiros, que se viram na Europa, foram levados para França, do Canadá, por jesuitas, e a primeira vez que foram servidos ali, á mesa, foi nas nupcias de Carlos IX.

«Accrescentarei que o peru, embora seja de sua natureza uma ave tôla e vaidosa (o que não é impedimento para servir de emblema), é comtudo, bastante corajoso; não teria a menor hesitação em atacar um granadeiro da guarda real de Inglaterra, que se atrevesse a penetrar-lhe na capoeira, com o seu uniforme vermelho.»

Quebra-cabeças

Dividir esta figura em outras nove, das quaes oito sejam symetricas, e formar com ellas um quadrado.



Sombras inglezas



Dizia um philosopho mediocre: «Eu sou como Socrates; sei que não sei nada.» Respondeu-lhe quem o ouvia: «Por infelicidade sua, tambem eu o sei.»

Haverá, hoje, alguem que diga ainda, como Anaxágoras: «Prefiro uma gotta de sabedoria a toneladas de riqueza?»

Uma azeitona ouro, segunda prata, a terceira mata

Um seculo de historia

Revista geral dos principaes acontecimentos historicos durante o seculo decorrido desde 1775 a 1875

(Continuado de pag. 300 do Almanach para 1901)

1853. — Revolução no Mexico. Casamento de Napoleão III com Eugenia de Montijo. Presidencia do general Pierce nos Estados Unidos. Presidencia de Sant'Anna na republica do Mexico. Morte de Tieck. Apresentação do *ultimatum* russo á Sublime Porta pelo general Menschikoff. Passagem do Pruth pelos russos. Morte de Arago. As esquadras inglesa e franceza penetram nos Dardanellos. Começo da guerra russo-turca. Os russos entram nos principados danubianos. Destruição da armada turca em Sinope, pelo almirante Nachimoff.

1854. — As esquadras franceza e ingleza entram no Mar Negro. Declaração de guerra contra a Russia pela França e pela Inglaterra. Assignatura dos tratados de alliança entre França e Inglaterra, e entre Austria e Prussia. Bombardeamento de Odessa pelas esquadras franceza e ingleza. Morte do Marquez de Anglesey e de Montgomery. Cêrco de Silistria pelos russos. Desembarque dos alliados em Varna. Assignatura do tratado de Washington. Abertura do Palacio de Crystal, em Sydenham. Insurreição de O'Donnell em Hespanha. Morte de Schelling. Occupação de Bucharest pelos austriacos. Desembarque dos alliados na Criméa. Batalha d'Alma. Occupação de Balaklava. Começa o bombardeamento de Sebastopol. Batalhas de Balaklava e de Inkerman. Morte de Kemble e de Lockhart. Tratado de alliança entre França, Austria e Inglaterra. E' promulgado em Roma o dogma da Immaculada Conceição. Descobrem-se na Suissa vestigios de cidades lacustres. E' construida a peça Amstrong. Publicação da *Historia de minha vida*, de George Sand.

1855. — A Sardenha une-se aos alliados. Administração de Palmerston. Morte do imperador Nicolau, da Russia. Morte de Carlota Brontë. Exposição Universal em Paris. Abolição da sellagem dos jornaes, em Inglaterra. Concordata entre a Austria e a Santa Sé. Os russos evacuam o lado sul de Sebastopol. Visita de Victor Manuel á rainha Victoria. Invenção do processo Bessemer para a producção do aço. Construcção da ponte suspensa no caminho de ferro do Niagara.

1856. — Assigna-se o protocolo de Vienna como base da paz com a Russia. Morte de Henrique Heine. Lord Canning nomeado governador geral da India. Assignatura do tratado de Paris. Constituição da legislatura no Estado livre do Kansas. Este recusa a admissão nos Estados Unidos. Morte de Hamilton, de Agostinho Thierry e de Schumann. Evacuação da Criméa pelos alliados. Coroação do czar Alexandre II. Tomada do Herat pela Persia. Proclamação da guerra contra a Persia pelo governador geral da India. Bombardeamento de Cantão pela esquadra britannica. Morte de Paulo Delaroche. Publicação da *Aurora Leigh*, de Mrs. Browning, e da *Mythologia comparada*, de Max Muller.

1857. — Assassinio do arcebispo de Paris. Mgr. Sibour. Tratado de paz entre a India ingleza e a Persia. Presidencia de James Buchanan nos Estados Unidos. Sublevação dos Cipaes na India. Morte do grande humorista Douglas Jerrold. Morte

de Béranger e de Eugenio Sue. Visita de Napoleão III e da imperatriz Eugenia á rainha Victoria. Falha a tentativa de lançar o primeiro cabo submarino atravez do Atlantico. Morte de Comte. Tomada de Delhi pelos generaes Wilson e Nicholson. Entrevista de Napoleão III e de Alexandre II, em Stuttgart. Bombardeamento e tomada de Cantão pelos inglezes e francezes reunidos. Principia a construcção do *tunnel* do Monte Cenis. Publicação das primeiras *Viagens* de Livingstone.

1858. — Morte do marechal Radetzky. Orsini tenta assassinar Napoleão III. Lançamento do *Great-Eastern*. Queda de lord Palmerston e installação do ministerio Derby. Parte de Inglaterra a expedição de Livingstone. O Minnesota admittido como Estado da União. Principia a grande erupção do Vesuvio. Conclusão do tratado de Tien-Tsin. Visita da rainha Victoria e do principe consorte a Napoleão III, em Cherbourg. Morte de George Combe. Effectua-se o lançamento do Cabo trasatlantico, e recebe-se o primeiro telegramma. Assignatura do tratado de Commercio entre a Inglaterra e o Japão. Transferencia do governo da India, da Companhia para a Corôa. Morte de Robert Owen. Descoberta do cometa Donati. Speke descobre o lago Victoria Nyanza. E' publicado o primeiro volume da *Introducção á Historia da Civilisação*, de Buckle. Publica-se a primeira serie dos *Idyllios do Rei*, de Tennyson e principia-se a publicação do *Frederico o Grande*, de Carlyle, concluida em 1865.

1859. — Presidencia de Miramon, no Mexico. Morte de Hallam. Celebração do centenario do nascimento de Burns. Morte de Prescott. O Oregon admittido como Estado da União. Ultimatum da Austria, exigindo o desarmamento da Sardenha. Revolução em Florença; fuga do grão duque da Toscana. Declaração de guerra contra a Austria, por Victor Manuel. O exercito austriaco atravessa o Tessino. Declaração de guerra contra a Austria por Napoleão III. Morte de Alexandre de Humboldt. Batalha de Montebello. Occupação de Como por Garibaldi. Batalha de Magenta. Morte de David Cox. Entrada de Napoleão III e de Victor Manuel em Millão. E' proclamada a annexação da Lombardia á Sardenha. Morte do Principe de Metternich. Queda do ministerio Derby, e formação de um ministerio Palmerston. Batalha de Solferino. Entrevista dos imperadores Francisco José e Napoleão III, em Villa Franca. Confisco das propriedades ecclesiasticas no Mexico, por Juarez. Concordata entre



Pensamentos agradaveis

Roma e a Hespanha. Morte de Leigh Hunt, de Brunel, e de Stephenson. Insurreição dos Negros da Virginia. A Hespanha declara a guerra a Marrocos. E' assignado o tratado de Zurich. Morte de Washington Irving. E' proclamada a constituição sarda. Morte de De Quincey e de Lord Macaulay Exploração do lago Nyassa, por Livingstone. Publicação do *Adam Bede* de George Eliot, e da *Origem das especies,* de Darwin.

1860.—O general Prim derrota os Mouros em Castillejos. O conde de Cavour, presidente do conselho no novo reino de Italia. Assigna-se em Paris o tratado de commercio entre a Grã-Bretanha e a França. Tomada de Tetuão por O'Donnell. Morte de William Napier. Ultimatum enviado pela Inglaterra ao governo chinez. Insurreição da Sicilia. Annexação da Toscana á Sardenha. Cessão de Saboya e Nice á França pelo tratado de Turim. Tratado de paz entre a Hespanha e Marrocos. Morte de Theodoro Parker. E' recebida em Washington uma embaixada chineza. Garibaldi entra em Palermo. Primeira viagem do *Great-Eastern* atravez do Atlantico. Morticinio dos Maronitas pelos Druzzos na Syria. Visita do principe de Galles ao Canadá e aos Estados Unidos. Insurreição em Napoles. Garibaldi entra em Napoles e proclama Victor Manuel. Captura dos fortes de Taku pelas forças alliadas franco-inglezas. Occupação de Tien-Tsin. Os alliados avançam sobre Pekim. As tropas italianas entram nos Estados da Egreja. Morte de Schopenhauer. Garibaldi derrota os napolitanos em Volturno. Saque do palacio de verão do imperador da China pelos francezes. Nova constituição do imperio austriaco estabelecida por diploma imperial. Assignatura do tratado de paz em Pekim. E' annunciada a annexação das Duas Sicilias á Sardenha. Annexação do territorio do Amur pela Russia. Morte de Bunsen. A Carolina do Sul é separada da União. Annexação das Marcas, da Umbria, de Napoles, da Sicilia aos dominios de Victor Manuel. Estabelecimento da analyse espectral de Bunsen e de Kirckhoff. Descoberta dos jazigos de petroleo na Pennsylania. E' lançado ao mar o *Warrior,* primeiro barco couraçado inglez.



Flores de Maio

1861. — Guilherme I, rei da Prussia. Fome nas provincias do noroeste da India. Secessão do Mississippi, seguida da Florida, Alabama, Gerogia, Luiziana e Texas. O Kansas admittido como Estado da União. Constituição dos Estados confederados sob a presidencia de Jefferson Davis. Tomada de Gaeta pelo general Cialdini. Reune-se

Quando um não quer, dous não batalham

em Turim o primeiro parlamento italiano. O Dakota organisado como territorio da União. A emancipação dos servos na Russia decretada pelo czar. Abrahão Lincoln presidente dos Estados Unidos. E' conferido o titulo de rei de Italia a Victor Manuel. Annexação de S. Domingos á Hespanha. Bombardeamento e tomada do forte Sunter, Charleston, pelos confederados. Secessão da Virginia, do Arkansas, do Tennessee e da Carolina do Norte. Morte do conde de Cavour. Os estados confederados, reconhecidos como belligerantes pela Grã-Bretanha e pela França. Abdul-Azzis, sultão dos ottomanos. Morte de Mrs. Browning. Juarez, presidente do Mexico. Reune-se em Richmond, o congresso confederado. Visita da rainha Victoria e do principe consorte á Irlanda. Entrevista de Napoleão III e do rei da Prussia em Compiègne. Morte do padre Lacordaire. Jefferson Davis eleito presidente dos Estados confederados por seis annos. Morte do principe Alberto, marido da rainha Victoria. Formação do principado da Roumania, pela união da Moldavia e da Valachia. Publicação da *Sciencia da Linguagem*, por Max Muller.

(Continúa.)



Lisboa — A Avenida da Liberdade — Praça dos Restauradores — *Phot. Camacho*

Durante o seculo passado perderam-se 3:000 vidas e 200 embarcações, gastando-se mais de 100 mil contos de réis, para alcançar o pólo norte, sem se conseguir resultado algum.

Na Republica Argentina há não menos de dez milhões de cabeças de gado vaccum, e segundo se affirma descendem todas de oito vaccas e um toiro que para ali foram levadas do Brasil, no meado do seculo XV.

Emquanto realisamos a viagem da vida, não percamos occasião de espalhar sementes de sympathia e de gratidão. Seguramente, que muitas não deverão prosperar; mas uma só que germine, perfumará o ambiente que nos rodeia, e recreará, sem duvida alguma, a nossa vista.

O theatro de Athenas podia contar 30:000 espectadores. O theatro de Epheso 24:500, e calcula-se que no da Arcadia cabiam 44:000 pessoas.

Na Dinamarca há uma lei pela qual é ordenado que todos os bebados sejam transportados a suas casas em trens de praça. A despeza da corrida é paga pelo taverneiro que lhe vendeu o ultimo copo.

FIGURAS MAGICAS POLYGONAES

São já bastante conhecidas dos nossos leitores, as particularidades dos numeros postos em combinação com certas figuras geometricas regulares e muito especialmente com o quadrado.

2	23	9	15	16
14	20	1	22	8
21	7	13	19	5
18	4	25	6	12
10	11	17	3	24

Fig. 1

Recordamos, a este proposito, tudo quanto dissemos sobre quadrados magicos, nos dois primeiros volumes d'este *Almanach*, relativos aos annos de 1900 e 1901.

Hoje, no presente artigo, vamos dar a conhecer outras combinações semelhantes.

Um quadrado de 25 (figura 1) dá uma somma de 65 em cada uma das suas 12 linhas, horisontaes, verticaes e diagonaes.

E o numero 13 do quadrado central, sommado com quatro dos que o rodeiam, symetricamente tomados, dá tambem 65; por exemplo:

$$13 + 1 + 19 + 25 + 7 = 65$$
$$13 + 22 + 6 + 4 + 20 = 65$$
$$13 + 15 + 12 + 11 + 14 = 65$$
$$13 + 9 + 5 + 17 + 21 = 65$$
$$13 + 16 + 2 + 10 + 24 = 65$$
$$13 + 3 + 11 + 23 + 15 = 65$$
$$13 + 14 + 8 + 12 + 18 = 65$$
$$13 + 1 + 21 + 5 + 25 = 65$$

etc.

Estes mesmos vinte e cinco numeros podem collocar-se formando dois circulos dentro de um duodecagono (figura 2), de tal modo que cada linha recta de cinco numeros, das quaes ha doze na figura (o mesmo numero que no quadrado) dê egualmente uma somma de 65.

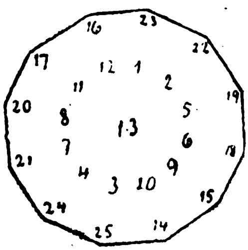


Fig. 2

O circulo interior dá 6 × 13 = 78, quantidade que é um terço do circulo exterior, 18 × 13 = 234; mas tambem podem collocar-se os numeros de maneira que a sua somma seja egual em ambos os circulos; isto é, 156 em cada um. Deixâmos, porém, esse trabalho á paciencia dos leitores para quem seja agradavel este genero de diversões mentaes.

Os cinco numeros de cada diametro estão situados de um modo regular em redor do 13 como no quadro.

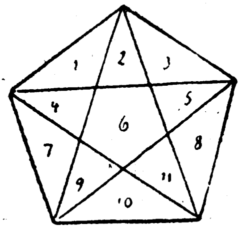


Fig. 3

Semelhante relação entre o quadrado e o polygono de doze lados inscripto no circulo pôde dar outros resultados curiosos e que os leitores, querendo, facilmente encontrarão.

Tomaremos na devida conta, mencionando-as com o louvor que merecerem, aquellas que nos forem enviadas.

Pentagonos e hexagonos magicos

O pentagono offerece maiores difficuldades do que o hexagono para se conseguirem bons resultados.

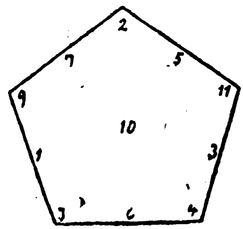


Fig. 4

No que reproduzimos (fig. 3) estão os numeros, de 1 a 11, dispostos peripherica e diametralmente, formando linhas de tres, que dão para somma 18, no sentido de todos os diametros.

As cinco linhas diametraes são: $2 + 6 + 10$; $1 + 6 + 11$; $3 + 6 + 9$; $4 + 6 + 8$; e $5 + 6 + 7$.

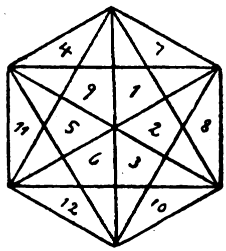


Fig. 5

Podem dispôr-se de outros modos differentes, sendo os tres numeros de cima, 4, 1 e 10; os tres de baixo 9, 6 e 5; etc.

Na seguinte figura (fig. 4) as cinco linhas periphericas são: $2 + 5 + 11$; $11 + 3 + 4$; $4 + 6 + 8$; $8 + 1 + 9$; $9 + 7 + 2$; e na linha vertical $2 + 10 + 6$, que, como as anteriores, sommam 18.

O hexagono permitte varios modos de construcção. As linhas de quatro numeros (fig. 5) dão 26, tal como 7 + 1 + 6 + 12; 8 + 2 + 5 + 11, etc.; o circulo interior de seis numeros dá 26 tambem, e o exterior 52.

Um hexagono muito bonito, e que é magico nas suas seis linhas diametraes e nas suas seis periphericas, é o que representa a fig. 6.

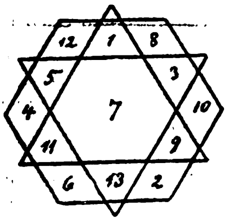
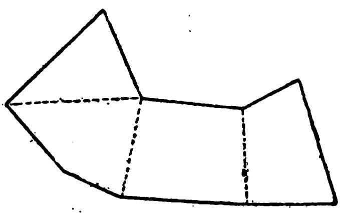


Fig. 6

A somma dá 21 e cada um dos circulos 42. Os 13 numeros podem collocar-se de varias maneiras differentes, obtendo eguaes e notaveis resultados.

Convidâmos os leitores a occuparem-se com esta agradavel distracção, e chamamos, de novo, a sua attenção, entre outros, para os artigos de paginas 109, 242 e 243, do nosso *Almanach* para o anno de 1900, e para os de paginas 30, 50 e 52 do *Almanach* para 1901.

PROBLEMA GEOMETRICO



Com as nove linhas, que formam o perimetro d'este polygono irregular e as suas tres diagonaes marcadas com linhas pontuadas, determinar um solido geometrico regular, com perspectiva.

Se o cego pudesse, anniquilaria a luz. O fanatico é um cego que pode.

Viver pobre para morrer rico, tal é a sorte da maior parte dos ricos.

A sensibilidade das pedras preciosas

Dir-se-hia que algumas pedras preciosas teem vida.

Sabe-se, ha muito tempo já, que as opalas e as perolas empallidecem e perdem parte do seu brilho quando são usadas por doentes; e ultimamente observou-se que os rubis e as turquezas dão mostras da mesma sensibilidade.

As perolas são as que indicam melhor o estado de saude do individuo. A sua delicadeza é tal, que ha perolas que adoecem, perdem o seu oriente e o seu brilho e acabam por morrer, parecendo n'esse estado um pedaço de nácar qualquer com o lustre apagado.

A sciencia tem estudado muito n'estes ultimos tempos os germens e a sua influencia na propagação da saude ou das enfermidades.

Parece que as emanações invisiveis que irradiam do corpo de uma pessoa, amortecem o brilho das pedras preciosas ou augmentam-o conforme os casos.

E tanto é assim, que quando se está doente convêm guardar as joias para que não se estraguem; e mesmo disfructando boa saude deve-se-lhes dar de vez em quando um descanço.

Encerral-as nos seus estojos e deixar de usal-as algum tempo, augmentará o seu brilho.

Observa-se um phenomeno parecido, com o fato, o qual, ao fim de algum tempo de estar guardado, parece menos velho.



Problema dos azulejos



Na lareira de um castello antigo, havia um painel de dezeseis azulejos, onde appareciam differentes figuras heraldicas, como se vê na gravura: o leão, a cruz, a estrella e a flor de lys.

Chegou uma occasião em que se tornou preciso renovar o painel, porque os azulejos estavam muito deteriorados, e então o senhor do castello ordenou que lhe executassem a renovação necessaria, empregando azulejos com as mesmas figuras dos primitivos, porém dispostos de maneira que não houvesse em uma mesma linha, vertical, horizontal ou diagonal, repetição da mesma figura, empregando para isso, de cada uma d'estas, o menor numero possivel.

Quererão os nossos leitores resolver o problema, sujeitando-se ás condições impostas pelo castellão?

Por que fórma collocariam as quatro differentes figuras, e quantas empregariam de cada uma?

Distincção e Differença

(Resposta á questão de pag. XLVII do «Almanach para 1901)

Fazem uma differença de vinte. Duas vezes vinte e cinco são cincoenta, ao passo que duas vezes cinco, e vinte, são trinta sómente.

Diz, porém, um dos nossos decifradores que «duas vezes vinte e cinco é: 20205, ou 2525, ou 205205; e duas vezes cinco e vinte, é: 5520, ou 520520.» E tambem quer que «duas vezes vinte (2×20) e cinco, seja 45.»

Tudo isto é forçar a nota. A nossa solução é que é a unica verdadeira. Tambem José Estevam negou uma vez, na camara, que 2 e 2 fossem 4, e affirmou que 2 e 2 eram 22. Mas se alguem quizesse pagar-lhe 22 *pintos* (como então se dizia), dando-lhe duas vezes 2 pintos, apostâmos em como elle renegava immediatamente a sua arithmetica espirituosa, regressando logo á verdadeira.

⁂

A mulher é a belleza humana, revista, correcta e illustrada.

⁂

Quem não é alguem quer ser alguma cousa.

⁂

As mulheres não desejam tanto ser celebres, como serem celebradas.

⁂

Uma mulher sem virtude, bella, é um dia sem sol; feia, uma noite sem estrellas.

⁂

N'um exame de geographia:

— Quantas viagens fez o capitão inglez Cook á roda da terra?

— Tres.

— E em qual das tres foi morto?

⁂

Entre caçadores:

— Oiça o meu amigo, o que me aconteceu no outro dia, quando fui caçar para as bandas de Setubal. Estava n'uma espera, quando de repente me saltou um lobo...

— Bem sei; já hontem me contou isso.

— Impossivel! Pois se a mim m'o contaram esta manhã!...

DESEJO INNOCENTE



— Gostava que o Alfredo estivesse aqui, para me abotoar as botas. Diz elle, que não póde fazer idéa de quantos botões ellas teem...

CINCOENTA RESPOSTAS

15.ª — D'onde provêm o uso generalisado dos *emblemas sobre os tumulos?*

O simples aspecto do tumulo de um cavalleiro devia fazer conhecer o genero da sua morte.

Se tinha morrido no campo de batalha, era representado com a sua armadura completa, a espada desembainhada na mão direita, o escudo no braço esquerdo, e os dois pés apoiados sobre um leão deitado. Se, pelo contrario, a morte o havia surprehendido no leito, o leão era substituido por um lebréu, companheiro ordinario da nobreza, e o cavalleiro, de cabeça nua, cota d'armas desembaraçada do cinto militar, não tinha espada nem escudo. Finalmente, se o cavalleiro havia fallecido, estando prisioneiro, o sepulchro era rodeado por todos os lados com uma grade de ferro, indicio do captiveiro em que elle tinha perdido a vida.

•

16.ª — Qual foi o povo, que adoptou esta divisa: *Excelsior?*

Excelsior! Mais alto! Mais acima!

E' a divisa que o poeta americano Longfellow põe na boca de um mancebo, a quem elle representa luctando penosamente contra os obstaculos da ascensão difficil de uma alta montanha; mas á medida que a difficuldade augmenta, o mancebo, que vem a ser a personnificação do *Progresso*, revigora a sua coragem com esta simples palavra: *Excelsior!* Subirei mais alto.

Os americanos adoptaram esta divisa.

•

17.ª — Qual foi a origem dos *steeple-chase?*

A designação ingleza *Steeple-Chase* quer dizer corrida ao campanario.

Eis a origem d'este genero de *sport* entre os nossos alliados:

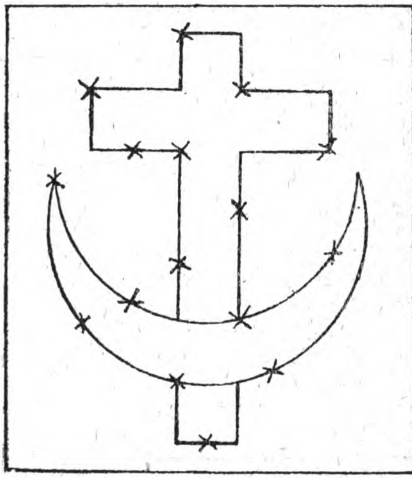
N'uma caçada ás rapozas, tendo os caçadores perdido a pista do animal que perseguiam, avistaram ao longe, apontando para o ceu, a torre de uma egreja d'aldeia. Fizeram immediatamente apostas sobre quem a alcançaria primeiro. E logo partiram todos, de uma arrancada, saltando fossos, sebes, valetas, ribeiras, obstaculos, etc., chegando, por fim, lá, conforme puderam.

Este genero de corrida foi do gosto dos caçadores, os quaes, á falta de animal a perseguir, a renovaram muitas vezes, e dentro em pouco, o sport official regulou-lhe as condições.

O que se chama hoje *Cross-Country* approxima-se muito mais do Steeple-Chase primitivo, do que o Steeple-Chase, que se corre nos hippodromos.

Problema de desenho

(Solução ao de pag. 76 do *Almanach* para 1901)





— Eu cá, por mim, entendo que um rapaz deve costumar-se a trazer dinheiro na algibeira: todas as manhãs dou um tostão ao meu... para elle, á tarde, me trazer um pacote de cigarros...

Outras chuvas maravilhosas

Chuva de formigas. — N'um dos ultimos dias de julho de 1889, uma terça feira, por signal, e cêrca das 5 horas da tarde abateu-se sobre uma grande parte da cidade de Strasburgo, uma nuvem de formigas voadoras. Em certos pontos, as formigas juncavam o chão por milhares de milhares. Sobre a plataforma da cathedral, os guardas tiveram que varrer o lagedo para afastar a camada que a cobria. Uma parte das formigas cahiram no canal, isto é, nos fossos alagados da praça. Os peixes aproveitaram largamente esse banquete imprevisto, e era em verdadeiros cardumes que elles appareciam á superficie d'agua para engulirem os insectos.

Chuva de sapos. —Foi em 2 de agosto de 1889, em Saint Pierre d'Albigny, na Saboya, que se deu um dos phenomenos meteorologicos mais singulares que se conheçam, embora não muito raro nos paizes tropicaes. Depois de um dia brumoso, e com uma temperatura muito pesada, ouviu-se repentinamente um grande trovão, e logo em seguida desabou uma chuva fortissima, misturada com pequeninos sapos, sendo estes em tão avultado numero, que o chão ficou completamente coberto d'esses batrachios vivos. No dia seguinte, ao amanhecer, a praça chamada *Vers la chapelle,* estava ainda juncada d'elles. Esses amphibios eram todos do mesmo tamanho, e tão grandes como póde ser uma das nossas moedas de prata de cinco tostões.

Chuva de peixes. — Em 13 de junho de 1889, um correspondente, M. Cardon, escrevia ao *Cosmos* a seguinte carta:

«Um de meus irmãos, frade capucho na provincia de Lyon, refugiado em Steyl-Tecgelen, proximo de Veulo, no Limburgo hollandez, communica-me o seguinte curioso phenomeno meteorologico, que elle acaba de testemunhar, bem como toda a communidade:

«Cahiu um raio sobre uma casa muito perto dos missionarios allemães, e lançou-lhe fogo. No mesmo dia apresentou-se um phenomeno curioso: uma pequena columna desprendeu-se de uma nuvem, quasi no mesmo ponto da casa que ardeu, alongou-se consideravelmente, e depois balouçou-se no ar, como uma serpente pendurada pela boca. Depois de se ter mostrado bem, a columna tornou a ser absorvida pela nuvem, reentrando na sua bainha. Já parecia não ter mais do que o comprimento de um metro, quando de repente estoiraram dois trovões. Então desceu uma extensa columna d'agua, que depoz em terra grande quantidade de peixes. O logar onde o phenomeno se deu fica muito perto do Mósa.»

O phenomeno descripto é evidentemente uma tromba. Este caso, porém, é particularmente interessante, pois tem-se n'elle *de visu,* a observação das duas phases de uma chuva de peixes, o que é muito raro, porque, em geral, as testemunhas não assistem senão a uma parte do phenomeno.

A despedida do tenor



(Os criados do hotel, cumprimenteiros, e esperando a gorgeta final).

O tenor: — Meus bons amigos! Querem ficar com uma lembrança minha? Corte, cada um, uma madeixa dos meus cabellos!..



O dr. Aniceto:

— Tenho reparado que o meu collega costuma insistir muito em querer saber aquillo que os seus doentes comem! Não me dirá a razão d'isso?

O dr. Barnabé:

— Eu lhe digo: é que assim, calculo melhor as posses que elles teem, e serve-me isso de governo para os preços das consultas.

Figados de bacalhau

Uma palavra sobre o óleo de figado de bacalhau: este medicamento, que os medicos consideram como um dos reconstituintes mais activos, repugnando apesar d'isso não pouco aos doentes, procede de uma parte do bacalhau que, quando está fresca, é um dos acepipes mais finos e mais preciosos da gastronomia septentrional. O figado de bacalhau, fervido em agua e bem a ponto, forma uma especie de creme saborosissimo, que se desfaz na bôca como um sorvete delicioso.

PROBLEMA DE MARCHA

(Solução ao problema de pag. 11 do *Almanach* para 1901)

Pelas condições do problema:

D percorre o circuito em 30 minutos;
C » » em 20 »
B » » em 15 »
A » » em 12 »

Portanto, ao fim de 1 hora (60 minutos, 2×30) *D* está completando a segunda volta á pista circular; *C* a terceira ($3 \times 20 = 60$); *B* a quarta ($4 \times 15 = 60$); e *A* a quinta ($5 \times 12 = 60$); d'onde se vê que é, ao fim d'esse tempo, que, pela primeira vez, depois da sua partida simultanea do mesmo ponto, elles tornam a encontrar-se no ponto d'onde partiram.

Póde, tambem, dizer-se o mesmo, da seguinte maneira, que foi a adoptada pelo nosso decifrador *Quidam:*

A anda 5 kilometros por hora
B 4 » »
C 3 » »
D 2 » »

No fim de uma hora:

A percorre a pista 5 vezes
B » » 4 »
C » » 3 »
D » » 2 »

E como os numeros 5, 4, 3, 2, são primos entre si, encontrar-se-hão todos os quatro individuos, no mesmo ponto, ao termo de uma hora de marcha.

Este problema, de grande facilidade, foi geralmente resolvido. O sr. dr. Manuel Sardinha, além da resolução arithmetica, enviou-nos, tambem, uma solução algebrica, fundada na formula do movimento uniforme $e = vt$, bem deduzida e discutida. Não a reproduzimos, porque o espaço o não permitte.

Problema do calendario

Supponhamos que o anno de 1900, por exemplo, foi bissexto; que Março, Abril, Maio e Junho tiveram trinta e dois dias cada um; que Julho, Agosto, Setembro e Outubro tiveram tambem trinta e dois, e, finalmente, que outro tanto aconteceu com Novembro e Dezembro.

Dado tal caso, em que dia da semana cairia o Natal?

Um celebre actor inglez, Eduardo Devrient, tinha acabado de desempenhar um dos principaes papeis, nos *Salteadores*, de Schiller. Chamado repetidas vezes ao proscenio, pelos applausos do publico, de uma d'ellas fez signal para falar, e disse:

«Durante a representação, expressei aquillo que não sentia. Agora *sinto,* aquillo que não sei exprimir.»



O problema do abbade

No tempo dos frades, o abbade de um mosteiro (que não era o de Alcobaça), lembrou-se de entreter a communidade propondo-lhe o seguinte problema:



Pintou no lagedo dois circulos concentricos, e dividiu o intervallo entre elles em treze compartimentos, nos quaes collocou doze discos de madeira, pela fórma que se vê na gravura junta, deixando vago um compartimento. Os numeros 1 a 6 eram pintados a branco sobre fundo preto, e os numeros 7 a 12, a preto sobre fundo branco.

O problema consistia em trasladar os numeros pretos para o logar occupado pelos brancos e vice-versa.

Os discos brancos tinham de mover-se em uma mesma direcção e sentido, e os pretos em sentido opposto, não podendo avançar mais de uma casa de cada vez, ou saltar por cima de um de côr differente, para o compartimento contiguo a este e que estivesse desoccupado.

Outra condição era que, quando todos os discos tivessem mudado de logar, o numero 1 occupasse o posto, antes occupado pelo numero 12 e este o posto do anterior. Além d'isso tinha que conseguil-o fazendo o menor numero possivel de movimentos.

Quantos movimentos são necessarios para resolver o problema do abbade?

A scena passa-se entre um celibatario e um homem casado:

— Como vaes, pergunta o celibatario. Tens um ar tão triste! E tua mulher?

— Ah! Meu caro, amava-a com tal extremo nos primeiros seis mezes do nosso casamento, que a minha vontade era devoral-a...

— E agora?

— Agora? Arrependo-me de o não ter feito!

O numero 1001

Este numero tem por factores 7, 11 e 13, visto como:

$7 \times 11 \times 13 = 1001$

Eis algumas das suas propriedades mais curiosas:

Divide exactamente todo o numero composto de cinco algarismos, que tenha um zero no meio, ficando de cada lado d'este um numero egual, de dois algarismos; tal como: 27027; 72072; etc.

Divide, tambem exactamente, todo o numero composto de onze algarismos, e que seja formado do mesmo numero de dois algarismos, quatro vezes repetido, porém separados uns dos outros por um zero. Assim 27027027027; 31031031031; etc.

Divide todo o numero de doze algarismos, composto de quatro casas eguaes de tres algarismos, como 331331331331; 313313313313; 444444444444; etc., etc. Os quocientes, então, são da forma 331000331; 313000313; 444000444; etc.



— Tenho muita pena de me despedir; mas por causa dos remedios, preciso procurar um patrão, que tenha a mesma doença que eu...

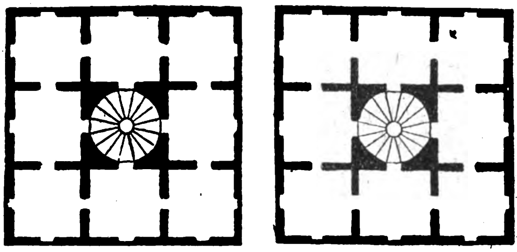
Se Deus te envia a adversidade, recebe-a com paciencia.

Problema dos peregrinos

A um convento chegou noticia de que, em breve, viriam pedir-lhe hospitalidade um certo numero de peregrinos.

O prior, homem divertido e atilado, aproveitou o ensejo para obrigar os seus companheiros de communidade a darem tratos á imaginação, propondo-lhes que resolvessem o problema seguinte:

«E' preciso dar albergue aos peregrinos, disse o prior aos frades, no dormitorio quadrado, que ha na cêrca, e que tem dois pavimentos com oito quartos cada um. Arranjem-se de maneira, que em cada lado do edificio durmam onze pessoas, sendo duplo das que fiquem no primeiro pavimento as que sejam hospedadas no segundo, e não esquecendo que a nossa regra nos prohibe collocar mais de tres pessoas em uma mesma cella.



A figura representa a planta dos dois pavimentos do dormitorio, o qual tem uma escada de caracol, ao centro.

Já os frades tinham resolvido o problema, quando os peregrinos chegaram, porém em numero duplo d'aquelle que se suppunha, e d'esta maneira tornou-se necessario estudar para o problema uma nova resolução.

Não obstante a difficuldade sobrevinda, e com que ninguem contava, os espertos frades sahiram-se da empreza airosamente, sem faltarem a nenhuma das condições impostas pelo prior.

Por que forma, — perguntâmos — distribuiram elles os hospedes pelos dezeseis quartos de que dispunham, sem collocarem mais de tres em cada quarto, ficando numero dobrado no pavimento superior, e onze pessoas a cada lado do edificio; e, sobretudo, quantos eram os individuos que compunham a peregrinação?

Philosophando

Disse Baudelaire: — «O publico é, relativamente ao genio, um relogio que se atraza.»

A calumnia é como a moeda falsa; muitas pessoas, que não querem tel-a emittido, fazem-a circular sem escrupulo.

Uma lagrima derramada, é menos uma dor.

Cada um é artifice da sua ventura.

O trabalho paga as dividas, a ociosidade augmenta-as.



Laura: — A mamã tem dito muita vez, que não ha prazer sem pena.
Alice: — E o que ella diz é uma grande verdade. Almoçar na cama, por exemplo, é um *prazer;* mas é *pena* ficar o lençol cheio de migalhas...

E' impossivel escravisar um povo, quando este tomou a firme resolução de ser livre.

O amor passa; a amisade encontra-se sempre depois de ella ter dormido mais ou menos tempo.

E' em vão que deixaes thesouros á vossos filhos, se pela caridade lhes não deixaes Deus para thesoureiro.

A alma é o sol do corpo.

Excesso de mel torna-se fel.

O unico instrumento cirurgico, usado pelos medicos indios, é uma especie de canivete.

O homem em bom estado de saude respira de 16 a 20 vezes por minuto, ou seja mais de 20:000 vezes por dia. As creanças respiram de 25 a 35 vezes por minuto.

Calculou-se que se todo o Oceano seccasse, e se todos os rios do mundo continuassem derramando as suas aguas no espaço que elle havia occupado, necessitariam quarenta mil annos para tornal-o a encher.

O caranguejo migratorio, que se cria nas Antilhas, nasce no mar, é criado em agua doce, e passa, depois, em terra, o resto da sua vida.

Embora pareça extraordinario, o chacal da India é um inimigo do homem muito mais terrivel do que o tigre. Pelas estatisticas do governo da India sabe-se que, n'um anno, os tigres mataram 928 pessoas, e que os chacaes arrebataram mais de mil creanças.

Howe, o inventor das machinas de costura, ganhou uma fortuna de 100:000 libras esterlinas; e pelos melhoramentos que n'ellas introduziram Wheeler e Wilson ganharam mais de 200:000.



Actriz Joanna Hading

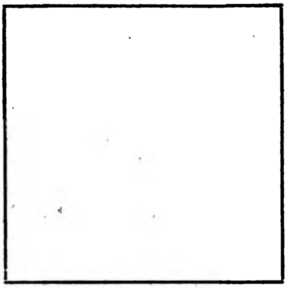
Os habitantes do Tyrol acreditam que os sapos são almas penadas, que andam pelo mundo a expiar os peccados commettidos por elles quando eram gente. Porisso, ali, ninguem se atreve a matal-os, e são olhados com piedoso respeito.

A leitura enriquece-nos o espirito; a conversação dá-lhe polimento.

O tempo frio augmenta em 20 por 100 o consumo do pão.

A profundidade media do Atlantico é de quatro mil metros.

PROBLEMA



Dividir este quadrado em quantas figuras sejam necessarias para formar com ellas 20 quadrados eguaes.

As figuras não hão de ser todas quadrados nem triangulos.

CINCOENTA RESPOSTAS

18.ª — Qual foi a origem do *punch?*

O *punch* é uma bebida composta d'aguardente ou de qualquer outro licôr, queimado, aromatisado e assucarado.

Esta palavra e esta bebida provêm-nos dos inglezes, os quaes, por sua parte, a receberam dos indios, pelos fins do seculo XVII. Preparavam esta bebida com arack, chá, assucar, agua e limão, isto é, por meio de cinco ingredientes. A palavra hindú *pantsche* significa *cinco*. *Punch* é, apenas, a corrupção do termo indiano.

Entre nós, a designação foi aportugueza-da, e diz se *ponche.*

19.ª — Qual foi a origem do *grog?*

O *grog* é uma bebida composta de *rhum,* agua quente, assucar e limão.

Eis a origem anecdotica d'esta palavra:

Diz-se que o almirante Vernon, tendo entendido dever supprimir aos marinheiros das suas equipagens uma parte da sua ração de *rhum* puro, para substituil-a por agua, elles deram a essa mistura muito hygienica, mas que lhes não lisonjeava senão mediocremente o paladar, o nome de *grog,* abreviatura do de *growain,* o qual servia para designar uma peça de vestuario, que o almirante trazia sempre a bordo, e de que as suas equipagens tinham feito, tambem, uma alcunha para o designarem.

Uma caixa de lata, com dois vintens dentro, faz mais bulha do que se estivesse cheia d'ouro. E' uma bulha assim, a que fazem certas obras e certos escriptores.

DIVISÃO NOTAVEL

(Solução ao problema de pag. XLVII do *Almanach* para 1901)

Os dois paes e dois filhos do problema, vêm a ser: pae, filho e neto. Ou, então, como diz um dos nossos decifradores: «Anselmo é pae de Bento; este é pae de Caetano. Cada um recebendo 500 réis, prefaz-se a quantia de 15 tostões, porque são tres; e comtudo, os mesmos são dois paes (Anselmo e Bento) e dois filhos (Bento e Caetano).»

O dia mais comprido

Em Augsburgo (Allemanha), o dia mais comprido dura 17 horas e o mais curto 7. Em Stockolmo (Suecia) o primeiro dura 18 horas e meia e o segundo 5 horas e meia. Em S. Petersburgo, 15 horas o primeiro e 5 o segundo. Na Finlandia 21 e meia o mais comprido. Em Wondorbus (Noruega) o dia mais comprido dura desde o dia 21 de maio até 2 de julho, e no Spitzberg o Sol não desce ao occaso durante tres mezes e meio seguidos.

O maior desejo da mulher é ser desejada.



— Oh! minha senhora! eu peço perdão de lhe dar este desgosto; mas está aqui um telegramma para o sr., e é escripto por letra de mulher!...

O problema da serpente

O indio, que ali vêem sentado, é um encantador de serpentes... de papelão. Com effeito, a serpente que elle tem deante de si é de cartão, e composta de nove pedaços, que se podem separar uns dos outros. Era ella, todavia, o seu ganha-pão. Separados os diversos troços, e baralhados, offerecia um premio bom a quem os juntasse todos, por fórma que a serpente tomasse um feitio proximo do circular, juntando o rabo com a bôca, á maneira das nossas pescadinhas fritas. Os que desistiam da empreza, depois de um certo numero de tentativas baldadas, pagavam-lhe uma pequena quantia.



Não promettemos premio, nem bom nem mau, ao leitor que seja capaz de resolver satisfactoriamente o caso; mas tambem não lhe levamos nada se o não resolver.

No entretanto, experimentem, e verão que o problema não é dos mais faceis.

●●●●

Dividendos ou Quocientes

Escrevem-nos anonymamente, a seguinte carta:

«Nas Sociedades anonymas, que se constituem para explorar algum grande negocio ou industria, costuma-se dizer, na compartilha dos lucros, que se recebeu tal ou qual *dividendo*.

«Por que motivo se dá tal nome a essas quantidades, quando, na realidade, em vez de dividendos, são *quocientes*?

«Como se sabe, o resultado acha-se pondo por *dividendo* os lucros, e por divisor o numero de acções emittidas na Sociedade, e o quociente dá o lucro, que corresponde a cada acção.»

●●●●

Paiz governado por mulheres

Entre as possessões coloniaes dependentes da Hollanda, ha um pequeno Estado muito notavel, cuja constituição e costumes são extraordinarios.

Na ilha de Java, entre as cidades de Batavia e Samarang, fica o reino de Bantam, o qual, não obstante ser tributario da Hollanda, a outros respeitos é independente, e embora politicamente considerado não tenha importancia alguma, é feliz e rico, estando, desde tempos immemoriaes, *governado e defendido por mulheres*.

O soberano é homem; mas o resto do governo é composto de individuos pertencentes ao bello sexo.

O rei depende por completo do Conselho de Estado, que é composto de tres mulheres, e as auctoridades mais importantes, todos os officiaes do Estado, funccionarios da côrte, chefes, militares e soldados, são, sem excepção, do sexo feminino.

Os homens são agricultores e commerciantes.

A guarda real é composta de amazonas, que montam a



— Então, homem, quando é que chegam esses palitos, que pedi há mais de meia hora?...
— Foram-se buscar; mas se o senhor se quer servir do meu, emquanto espera...

Conselheiro Accacio



— Sim, meus senhores, é preciso pôr um freio á inercia do governo!...

cavallo á maneira dos homens. O throno é transmissivel ao filho primogenito do rei, e no caso d'este morrer sem successão, reunem-se 100 amazonas, para elegerem novo rei entre os seus proprios filhos.

Amor, por mais que lhe façam,
Pisa sempre um peito amante;
Nunca murmura: Obrigado!
E nunca diz: E' bastante!

Aos mais fieis, sacrifica;
Aos mais submissos, devora;
Porque amor é um deus ingrato,
Que maltrata a quem o adora.

(D'*O Livro das Soledades*.)

Altura dos principaes monumentos do mundo

	Metros
A torre Eiffel, em Paris, desde o solo ao vertice do pharol	300
O obelisco de Washington	169
As torres da cathedral de Colonia	156
A flecha da cathedral de Rouen	150
A pyramide mais alta do Egypto	142
A torre da cathedral de Strasburgo	142
A torre de Santo Estevam em Vienna	138
A cupula de S. Pedro, em Roma	132
A flecha da egreja d'Anvers	120
A torre de S. Miguel, em Bordeus	113
O novo campanario da cathedral de Chartres	113
A cupula de S. Paulo, de Londres	110
O zimborio de Milão, acima da praça	109
A flexa dos Invalidos, acima do pavimento	105
A flecha da cathedral d'Amiens	100
A torre dos Asinelli, em Bolonha	97
O vertice do Capitolio, em Washington	93
A balaustrada da torre de Notre Dame, em Paris	66
Santa Sophia de Constantinopla	58
A columna da Bastilha	47
A columna da praça Vendôme	43

Tres vezes seis egual a sete

(Solução ao problema da pag. 222 do «Almanach» para 1901)

E' o numero mixto $6\frac{6}{6} = 7$.

Alguns querem que a solução seja, tambem, esta: $3 \times 6 =$ dezoito $= 7$ letras.

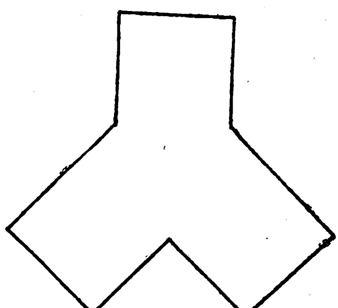
Não é preciso recorrer a esta forma artificiosa, quando o problema é satisfeito por uma solução mais simples e mais natural. No emtanto, a segunda solução tem uns certos direitos de se apresentar n'este genero de passatempos, e póde subsistir.

Problema portuguez antigo

Escrever o numero 1311770, sem levantar a penna, do papel, e ficar-se revendo no resultado obtido.

QUEBRA-CABEÇAS

Decompôr esta figura em cinco partes e formar com ellas um quadrado.





Porto — Academia Polytechnica

A Academia Polytechnica do Porto teve a sua origem n'uma aula de nautica estabelecida em 1762.

Os negociantes do Porto, vendo ameaçada a navegação pelos piratas e corsarios de Argel e de Salé, propuzeram ao Rei o lançamento de um imposto especial para a construcção e custeio de duas fragatas de guerra destinadas a comboyar as embarcações nas suas viagens entre esta cidade e os portos da então colonia portugueza, depois imperio, e hoje republica do Brazil.

Para tal fim é que foi creada essa modesta aula de nautica, fundando-se mais tarde, em 1803, a *Academia Real da marinha e commercio da cidade do Porto*.

A immediata inspecção, direcção e administração da Academia competia á junta da *Companhia Geral de agricultura das vinhas do Alto-Douro,* que se offerecera a este encargo sem outro premio que o «serviço do rei e o bem da patria». Havia então sete aulas: mathematica, desenho, commercio, agricultura, francez, inglez e philosophia racional.

A aula de desenho teve a gloria de possuir tres notabilissimos directores: Francisco Vieira, o *Vieira Portuense* (1805); Domingos Antonio de Sequeira (1806); e Augusto Roquemont (1831).

Por decreto de 13 de janeiro de 1837, referendado por Manuel Passos, foi este estabelecimento transformado em Academia Polytechnica.

A planta do edificio, que ainda se encontra incompleto, foi levantada em 1807 pelo capitão Carlos Luis Ferreira da Cruz Amarante. A fachada do norte mede $61^{m},81$; a do nascente, $89^{m},19$: a do sul, $35^{m},55$; e a linha do poente quebra-se a $38^{m},95$ contados da extremidade do norte, e d'ahi corre na direcção de SSE na extensão de $55^{m},88$. Em 1834 cessaram as obras, recomeçando-se em 1865 por um novo plano. Para o seu custeio foi estabelecido, por alvará de fevereiro de 1803, o imposto de 1 real em cada quartilho de vinho que se vendesse a retalho na cidade do Porto e districto privilegiado da Companhia dos Vinhos, durando esse imposto até 1825.

Actualmente trata-se de concluir o edificio, para o que foi votado pelas camaras um emprestimo de 200:000$000 réis, na sessão legislativa de 1899, havendo já começado as obras. Contribuiu muito para este resultado a intervenção e boa vontade do então ministro das Obras Publicas sr. conselheiro Elvino de Brito, que foi um dos alumnos mais laureados da Academia Polytechnica do Porto.

CINCOENTA RESPOSTAS

20.ª — Qual foi a origem do *bock?*

O nome de *Böck* (bode), teve a sua origem n'uma celebre cervejaria de Francfort, a qual tinha na taboleta pintado um bode, em allemão: *bock.*

*

21.ª — De onde provém a locução: *riso sardonico?*

Assegura-se que existe uma especie de rainunculo chamado *Sardonia,* o qual encerra um veneno cujo effeito é o de obrigar a contrair a bôca, de tal maneira que a victima parece estar rindo, no acto de morrer. Este riso convulsivo que, no figurado, significa: «riso forçado, riso satanico», é conhecido pelo nome de *riso sardonico.*

*

22.ª — Qual foi a origem da lenda das *onze mil virgens?*

O episodio das *Onze mil virgens* foi o thema escolhido por Hemling para ornamento do *Relicario de Santa Ursula,* conservado no hospital de S. João de Bruges. Sobre uma das faces do relicario vasio está pintada a Madona, tendo apenas a altura de um pé; na outra, Santa Ursula, tendo na mão a setta, instrumento do seu supplicio, e occultando debaixo do seu amplo manto uma porção de donzellas. Estas são dez ao todo, e como a santa prefaz a undecima, o pintor quiz, talvez, que o seu grupo inteiro comprehendesse symbolicamente as onze mil virgens, da lenda.

Este erro legendario funda-se na falsa interpretação de Sigeberto, chronista da edade media.

O tumulo de Santa Ursula, em Colonia, tinha este epitaphio:

Santa
Ursula XI
M. V.

Em vez de ler *XI Martyres Virgines,* Sigeberto leu e contou *XI Millia Virginum.*

*

Quebra-cabeças



Da precedente linha quebrada utilisar sómente os *pontos* por onde ella se quebra (não por onde se cruza) para que, com linhas que toquem n'esses pontos, se possam traçar as letras do nome de um planeta.

Nota. — D'esta linha não se aproveita nenhuma porção para as letras, pois, como se disse, não servem senão os pontos por onde ella se quebra.



— Olhe, menino Alfredo; se não tiver juizo, vem um lobishomem, e leva-o...

— Sabes, Maria Augusta, que o teu lobishomem já está bastante gasto... Era tempo de arranjares alguma cousa de novo...

23.ª — Qual foi a origem do nome *atlas* dado geralmente a todas as collecções de cartas geographicas?

Atlas, segundo a mythologia grega, pertencia á raça dos Titans. Tendo pretendido escalar o ceu, foi condemnado por Jupiter a sustentar o peso da abobada celeste.

No seculo XVI, Gerardo Mercator publicou uma collecção de cartas geographicas, cujo frontispicio representava Atlas aguentando sobre os hombros o globo, e deu a essa collecção o nome de *Atlas.*

D'ahi em deante, todas as publicações e collecções d'este genero conservaram o mesmo titulo.

Addição mysteriosa

Accrescento um a cinco e ficam-me quatro. Como póde isto ser?

Braza deita no seio, quem se honra com erro alheio

O doente indeciso



«... o que poderei eu hoje comer, doutor?...
— Mas, o que lhe appetecer...
— O que poderei eu hoje appetecer, querida Eulalia?...

Não se deve humilhar ninguem. Fazel-o por orgulho é baixeza; fazel-o na intenção de corrigir, é ferir o amor proprio e annular a correcção.

O verdadeiro sabio não se deixa governar, nem procura governar os outros. Quer apenas que a razão governe só, e sempre.

A mãe andava muito preoccupada com a profissão que havia de dar ao filho.

— O rapaz dá-me que fazer, dizia ella. E' uma natureza sonhadora, apaixonada pelo ideal...

— Faça-o architecto, minha senhora, respondeu alguem que a ouvia. Assim, habilital-o-ha a construir castellos... no ar.

A' porta de um café.

— O' homem! como estás melancolico! o que te apoquenta?

— E' que tenho uma porção de dividas, e não vejo maneira de pagal-as.

— Não te rales, não sejas tolo! Basta que os teus credores se inquietem!

— E' verdade estar aqui preso por ter commettido muitos delictos?

— Nada, não, senhor. Estou aqui porque me prenderam.

Subtracção extraordinaria

(Solução á de pag. 19 do «Almanach» para 1901)

Escreva se dezenove em numeros romanos — XIX. Apague-se o I de entre os dois XX, e fica vinte, em numeração romana, tambem.

Duas metades maiores do que o todo

(Solução ao problema de pag. 19 do «Almanach» para 1901)

Escreva se doze em numeração romana — XII. Divida-se este numero ao meio, tirando uma linha horizontal pelo seu centro. A metade superior é VII.

Dr. Ferreira da Silva

O sabio lente de chimica organica e analytica da Academia Polytechnica do Porto é um dos nossos mais illustres professores de ensino superior.

Faz verdadeiramente do magisterio um sacerdocio, e á sciencia consagra todas as suas poderosissimas faculdades. Alem do seu logar na Academia, foi o fundador e é director do Laboratorio Municipal de Chimica do Porto, que é um modelo de organisação, apesar das acanhadas proporções do edificio.

Apesar de tão laboriosas occupações, tem produzido o doutor Ferreira da Silva numerosas obras, e a auctoridade do seu nome é citada até em compendios de chimica publicados no estrangeiro.

Fez notavel sensação no paiz e lá fóra a maneira brilhante como estudou o «Caso Medico-legal Urbino de Freitas», em que ficaram bem demonstradas a sua alta capacidade de analysta e as suas poderosas faculdades de polemista. Rebateu vigorosamente aquelles que pretendiam lançar a confusão em tão difficil caso.



Dr. Ferreira da Silva

O seu ultimo trabalho de vulto foi a negação da existencia do acido salycilico nos vinhos considerados salycilados pelo Laboratorio de Chimica do Rio de Janeiro. Demonstrou que esse erro provinha da insufficiencia do methodo de Pellet, usado no Rio, e taes razões apresentou que o proprio M. Pellet, notavel chimico francez, não pôde apresentar outra objecção senão esta: — *Il ne me reste qu'à m'incliner.*

A esses altos predicados de sabio reune o dr. Ferreira da Silva os mais peregrinos dotes de amigo e o mais fino tracto. Por isso, é não só muito respeitado, mas tambem muito estimado.

A PREVISÃO DO TEMPO

Cantam victoria os que se consagram a observações meteorologicas para d'ellas tirarem o prognostico do tempo. Dizem elles que os seus detractores devem lêr os seguintes numeros publicados pela *Real Sociedade de Londres*.

Segundo a proporção, as previsões que sahiram certas durante o anno que terminou em março de 1901 foram de 81 por 100. Realisaram-se por completo 55 por 100 dos casos, e parcialmente, 26 por 100. Nos annuncios de tempestades, o tanto por cento das predicções que sahiram certas elevou-se a 91 por 100.

Utilidade dos passaros

Tem-se escripto muito ácerca dos beneficios que os passaros fazem á agricultura; mas crêmos que não ha nada tão eloquente como estes algarismos, os quaes converterão mais de um lavrador em protector das aves em vez de ser perseguidor d'ellas.

Calcula-se que, em termo medio, ha dez mil ninhos por legua quadrada de terreno, e que cada ninho contém tres passaritos, além dos paes.

Cada familia de passaros necessita proximamente 120 lagartas ou insectos por dia.

Outro calculo demonstra que cada ninho que prospéra, paes e filhos, devoram por anno mais de dez mil lagartas ou insectos prejudiciaes á agricultura.

Uma boia salvavidas

O ultimo apparelho salvavidas que se inventou, afasta-se por completo de todos os conhecidos.



Consiste em uma boia com a capacidade sufficiente para conter no seu interior uma pessoa adulta, e sendo necessario, uma creança ainda.

E' de aluminio, tem 2m,10 de altura e não pesa mais de 6 kilogrammas.

No fundo tem um lastro de chumbo destinado a fazel-a manter na posição vertical.

Apesar da carga que representam uma pessoa e uma criança, a boia fluctua e deixa de fóra d'agua o extremo superior por onde póde entrar o ar, e d'onde parte uma haste á qual se adapta uma bandeira, que serve de signal a qualquer barco que passe proximo.

Dentro da boia há uma porção de receptaculos com agua e provisões para vinte dias.

A boia salvavidas é impermeavel, graças a algumas engenhosas combinações, quasi todas de cautchuc.

Poderá suppôr-se que é difficil empreza o metter-se n'ella; mas não é assim, porque tem uma porta sufficientemente grande, que se abre e fecha com a mesma facilidade que uma porta ordinaria e que se fecha por dentro de uma maneira solida.

Estrellas encarnadas e sóes azues

Se alguem dissesse que tinha estado a vêr sóes azues e estrellas vermelhas ninguem o acreditaria.

Pois é fóra de duvida, que teria dito uma grande verdade.

A côr das estrellas, ou dos sóes remotos, varia conforme a edade d'elles. E' amarella na juventude, azul na virilidade, e vermelha na velhice. O tom é questão de temperatura.

Sirio é uma estrella muito azul vista pelo telescopio, simplesmente por estar a uma temperatura elevadissima. Provavelmente, Sirio dá cem vezes mais luz do que o nosso Sol. *Vega*, na constellação da Lyra, é muito maior do que o nosso Sol e a sua côr é azul, d'onde se deduz que deve ser tremendo o calor por ella emittido.

— O cheiro das violetas enrouquece a Patti, de tal maneira, que ella chega a não poder falar!

Isto era dito, uma noite, em S. Carlos, pelo commendador ao barão.

A' sahida do theatro, o barão comprou um enorme ramo de violetas, e levou-o galantemente á baroneza.

Ás vezes, busco a fortuna,
Passo lhe á porta, tambem;
Mas bato, e torno a bater...
Não me responde ninguem.

Do mesmo modo a fortuna,
Se á minha porta bateu,
Tambem nunca me encontrou,
E ninguem lhe respondeu.

(D'*O Livro das Soledades.*)

No Museu Britannico ha 2:700 Biblias completas, em todas as linguas que se falam no mundo.

O homem de bem não differe de Deus, senão em não ser eterno como elle. Foi Seneca quem disse isto; mas o Genesis disse-o antes d'elle.

Não se é homem de espirito por ter recolhido muitas idéas, como se não é bom general por dispôr de um grande numero de soldados.



PHANTASIA QUE PASSA

UM NUMERO QUE SE SOME

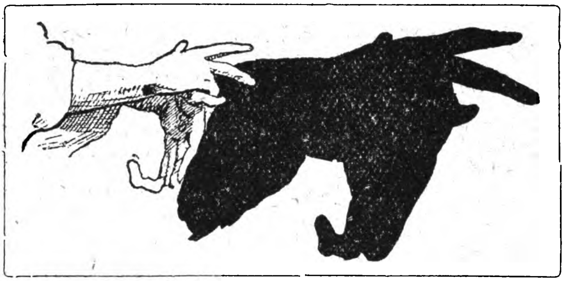
Qual é o numero de tres algarismos, cujo valor está muito perto de mil, mas que dividido ao meio não fica valendo nada?

Entre dois bohemios:

— Não conheço nada peor do que um homem sem dinheiro!

— E é verdade; não se lhe pode pedir emprestado, nem sequer cinco tostões!...

Sombras chinezas



A maior sala do mundo não é a do Risco, do nosso Arsenal de Marinha, conforme muita gente suppõe. E' uma que existe em S. Petersburgo. Mede 190 metros de comprimento por 46 de largura. E' destinada a manobras militares. Dentro d'ella póde manobrar, á vontade, um regimento inteiro.

O bocejo é produzido por mau arejamento do sangue, e parece-se com o suspiro involuntario: ambos são, tambem, prova de fadiga mental.

— Que imprudencia, minha filha! consentires que aquelle rapaz francez te desse um beijo!

— Então, mamã, eu não queria!

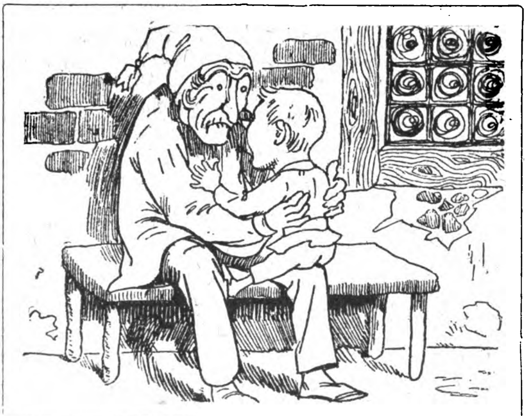
— Mas, porque não lh'o disseste?

— Porque não sei francez, mamã!

Diz-se que a traça não ataca os pannos verdes. O arsenico é empregado para obter esta côr *(verde Schele)*, e a traça sabe perfeitamente o que faz, evitando-a.

FRACÇÃO REVERSIVEL

Qual é a fracção cujo numerador é menor que o denominador, mas que, invertida, fica exactamente do mesmo valor?



— Salta, burrinho; salta, burrinho!... Gostas Antonico?
— Gosto, sim, tio; mas gostava mais que o tio fosse um burro verdadeiro...

Muitos parisienses ricos, homens de moda, enviam a sua roupa branca a lavar e a engommar em Londres: Em compensação, os aristocratas inglezes mandam a d'elles á Hollanda.

— De todas as linguas, dizia alguem, a mais difficil de retêr é a lingua russa.

—Não, objectou um outro, creio que a mais difficil é a turca.

— Talvez eu me engane, observou finalmente um terceiro; mas parece-me que a lingua mais difficil de retêr é a das mulheres.

Passagem de Venus

A mais proxima passagem de Venus pelo disco do Sol realisar-se-há a 8 de junho do anno 2004, começando ás 5 horas da manhã e acabando ás 11, e será visivel por conseguinte em Lisboa. Escrevemos esta noticia astronomica no 1.º de maio de 1901. O phenómeno dar-se-há, portanto, d'aqui a 103 annos, um mez e oito dias... Ainda estão por nascer todos os que hão de observal-o.



Ella: Que magnifico scenario!
Elle: Ah! o que faria se visse o theatro de curiosos onde eu represento! Tem scenarios muito melhores do que este!...

PROBLEMA

A — B — C — D

	1	16	21		
		6	31	4	
30	20	18	8	9	26
7	17	29	19	23	11
2		10	17		
		32	5		3

N.º 1

A — B — C — D

	1		
		4	
2			
			3

N.º 2

A kola

O contingente canadiano mandado á Africa do Sul para combater os boers, foi provido de um certo numero de rações *acceleratrizes* compostas de cafeina e noz de kola. Parece que foram excellentes os resultados obtidos. A kola supprime de momento a fome e a sede, faz esquecer o cansaço e excita o systema nervoso. O homem, durante vinte e quatro horas, torna-se capaz de fazer sem esforço o que lhe seria impossivel realisar no seu estado normal. Infelizmente, o uso continuado da kola produz transtornos nervosos, insomnia e vomitos. Uma especie de prostração succede á excitação produzida por este remedio.

O commandante do contingente canadiano entende que a kola é boa para excitar e fortalecer de momento tropas abatidas pelo cansaço; mas affirma que o uso diario da kola seria nefasto.

Multiplicação extraordinaria

(Solução ao problema de pag. 24 do *Almanach* para 1901)

$1\frac{1}{5} \times 5 = 6$. Ou, então: $1{,}20 \times 5 = 6$.

Solução especial remettida pelo sr. M. Sardinha:

$$\left(\frac{2 \times 3}{5}\right) 5 = 6.$$

O quadrado n.º 1 é composto de trinta e seis quadradinhos, dos quaes ha doze vasios. Para resolver o problema é necessario encher os quadradinhos vagos com numeros taes que sommando-os com os já inscriptos o resultado seja 111, quer se façam as sommas horisontal ou verticalmente quer em diagonal de A a D ou de B a C. Só devem empregar-se os numeros 1 a 36 inclusive, sem repetir nenhum.

Uma vez resolvido este problema, tirem-se todos os quadrados que formam a cruz do n.º 1, e juntem-se as dos cantos A, B, C, D, como estão na figura n.º 2, e sommando os numeros contidos n'esses quadrados, o resultado ha de ser sempre 74, em qualquer direcção, horisontal, vertical ou diagonal.





Cantares andaluzes

Jurei, ha muito, esquecer-te,
E a jura tão bem cumpri,
Que não te esqueço... a pensar
Que me hei de esquecer de ti!

Da volta da romaria,
Toda a gente já tornou;
Mas não voltando Maria...
Para mim ninguem voltou.

Uma herdade além no monte,
Uma casa além na herdade,
E na casa paz e amor...
Jesus! que felicidade!

Teu corpo vestia lã,
E veludo agora veste;
Dizem muitos que subiste...
Mas eu creio que desceste.

No dia em que tu nasceste,
Uma flôr abriu no ar,
Com perfumes de veneno,
Para eu me envenenar.

Em sete cordas afino
Da minh'alma a melodia:
Seis d'ellas para a tristeza
Uma só, para a alegria.

Primavera, outomno, estio
Has de ser para ser minha;
Se te fizeres inverno,
Faço-me logo andorinha.

Juraste-me amor eterno...
Era falso e acreditei-o;
Dizes que já me não queres...
E' verdade, e não te creio!

E' facil vêr-te e seguir-te,
Facil amar-te, tambem;
Só me parece difficil
Que sejas facil, meu bem!

A Senhora das Angustias
E' quem sabe o meu penar;
Conta as lagrimas que choro
Defronte do seu altar.

Dobrem sinos; vistam luto,
As flores do meu jardim;
Que o meu coração jaz morto,
Enterrado dentro em mim.

Quando os meus olhos nos teus
Algum momento demoro,
Tu baixas a cara, e ris;
Mas eu baixo a minha, e choro!

F. C.



Problema dos pombos viajantes



Um vendedor de aves tinha vinte e tres pombos viajantes; mas para vendel-os todos esbarrava n'uma difficuldade: o costume é vender estas aves aos pares, e pelas desemparelhadas costuma pagar-se metade ou menos do que se tivessem companheira.

Depois de parafusar bastante tomou a resolução de fazer o seguinte: repartiu os vinte e tres pombos por quatro cabazes pondo em cada um um numero impar afim de que o comprador de qualquer dos quatro lotes não tivesse outro remedio senão levar um pombo desemparelhado, e com isto conseguiria ficar com um numero par de pombos.

O problema consiste em averiguar como o vendedor repartiu os vinte e tres pombos pelos quatro cabazes, de maneira que em cada um tivesse um numero impar.

Convem advertir os leitores de que para resolvel-o devem fazer mais uso do engenho do que das mathematicas, porque o problema tem artificio.

Uma creança sem innocencia é uma flor sem perfume.

Os anneis officiaes do Papa

Os papas usam tres anneis.

O primeiro é, geralmente, de ouro liso ou com algum camafeu ou pedra talhada: este é o *annel papal*.

O segundo é o *annel pontifical*, e chama-se assim porque só se usa quando o Papa officía como Pontifice nas grandes cerimonias. Costuma ser alfaia de grandissimo preço. O que usava Pio IX tinha sido feito no tempo de Pio VII, cujo nome se via gravado no interior. E' de ouro purissimo e de maravilhoso trabalho. Adorna-o um diamante magnifico e custou perto de seis contos de réis. Tem um mechanismo por meio do qual se alarga ou se aperta, afim de se amoldar ao dedo do pontifice que o usa.

O terceiro é o *annel do pescador*, e chama-se assim por ter uma figura de S. Pedro na barca deitando a rêde ao mar. E' um annel de ouro, com o nome do papa reinante gravado no aro, do lado exterior, e por baixo da figura do apóstolo. E' grande, pois pesa 25 grammas.

Ao principio era um annel particular e não official; porém deu-se-lhe este ultimo caracter desde o seculo XV, e agora é o sello official dos Papas e o primeiro dos tres anneis.

O fatidico numero 13

Versava a conversação sobre o numero 13, entornar sal, pôr facas e garfos em cruz, e outras superstições do mesmo genero.

— Não se devem rir d'essas crenças, observou gravemente um dos circumstantes. Eu tive um tio que, aos setenta e sete annos de edade, commetteu a imprudencia de ir a um jantar onde estiveram treze pessoas á mesa...

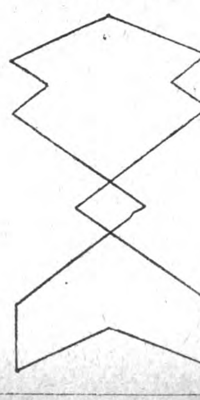
— E aposto que elle morreu n'essa mesma noite?...

— Não, senhor; morreu, exactamente, d'ali a 13 annos!

Os homens alcançam o seu maior peso aos quarenta annos e as mulheres aos cincoenta.

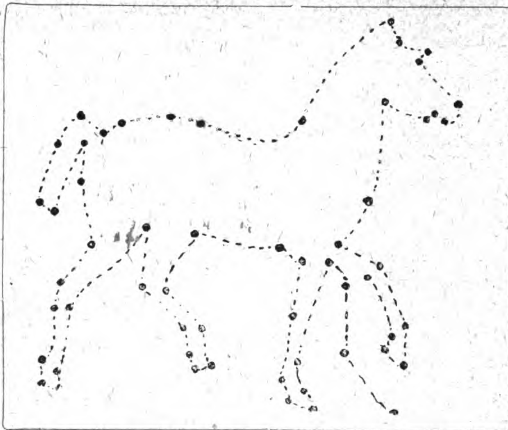
QUEBRA-CABEÇAS

Decompôr esta figura n'outras doze e formar com ellas um quadrado.



QUEBRA-CABEÇAS

(Solução ao de pag. 230 do «Almanach» para 1901.)



Cincoenta respostas

24.ª — Qual foi a origem da *mala-posta?*

A palavra *mala*, usada para designar especialmente a viatura que fazia o serviço da posta das cartas, era bastante singular. Parece tanto mais extranho esse uso, quanto, na maior parte dos casos, a palavra era empregada sósinha: «Chegou a *mala*; a *mala* do correio, etc. Mas, na verdade, isto não passava de uma designação abreviada, na qual, pelo nome da parte se designava o todo; como ainda hoje, em materia de malas-postaes, commummente acontece.

Ainda ha pouco, floresceia entre nós uma companhia de transatlanticos, que tinha adoptado, á semelhança da *Royal Mail* ingleza, o titulo de *Mala Real*. Sob o ponto de vista do serviço do correio, muitas vezes, a um navio, a um paquete, que chega a um porto, trazendo correspondencia postal, se chama simplesmente *mala*. Diz-se: chegou a mala da Europa, a mala das ilhas, a mala d'Africa, etc., quando chegou o navio que as transporta.

Ora, no tempo em que não havia senão rarissimas estradas, e que os caminhos a pouco mais se prestavam do que ao transito de peões e cavallos, o transporte das cartas só se podia fazer em pequenas malas, levadas por uns ou por outros. Foi, depois, essa *mala* que deu o nome ao carro, á *mala-posta*, quando este novo systema de transporte foi possivel.

25.ª — Que data póde ser attribuida á invenção do primeiro *velocipede?*

O velocipede é de invenção parisiense, e foi pela primeira vez posto em pratica, em Paris, no anno de 1690.

Ozanam, em 1693, descreveu-o por esta fórma:

«Uma carruagem ou cadeirinha contendo no corpo deanteiro os viajantes, e na retaguarda um lacaio. Este faz andar toda a machina apoiando alternativamente os dois pés sobre dois estribos de madeira, que communicam com dois rodetes occultos n'uma caixa, posta entre as duas rodas trazeiras ligadas ao eixo. Um dos viajantes dirige a marcha por meio de duas guias, que são ligadas a uma flecha movel e que fazem mudar á vontade a direcção das duas rodas deanteiras.»

O primeiro velocipede foi inventado por um paralytico.



— Tu queres que eu te dê dez tostões; mas já te disse e torno a dizer, que hoje não é possivel...

— Então, minha querida tia, empreste-me dois mil réis!...

Toda a abelha tem um dardo para se defender. Quem não sabe picar, não sabe trabalhar.

O mal entra ás braçadas, e sahe ás polegadas

Doutor F. Gomes Teixeira

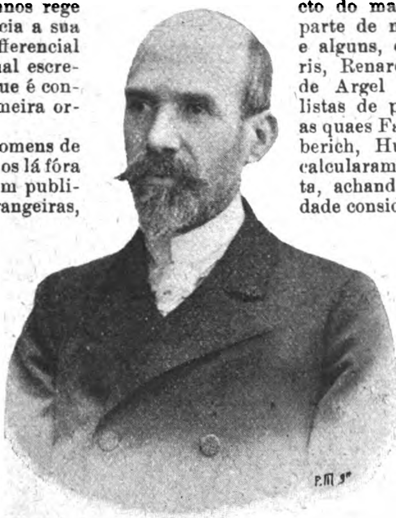
Uma das mais incontestaveis glorias da sciencia portugueza é o sabio lente e director da Academia Polytechnica do Porto, o dr. Francisco Gomes Teixeira.

Ainda não tinha concluido o curso e já a Universidade o convidava a reger cadeira. D'alli passou para o Porto, onde ha 17 annos rege com notavel proficiencia a sua cadeira de calculo differencial e integral, para a qual escreveu um compendio, que é considerado livro de primeira ordem.

E' um dos nossos homens de sciencia mais conhecidos lá fóra pelos trabalhos que tem publicado em revistas estrangeiras, especialmente no *Jornal de Krelle*, de Berlim, e por ser director do *Jornal de Sciencias Mathematicas e Astronomicas*.

Dois galardões notaveis lhe foram conferidos: um foi o premio D. Luiz I, da Academia das Sciencias de Lisboa, pelo seu Curso de analyse infinitesimal; outro da Academia de Sciencias de Madrid, pela notavel memoria sobre «Curvas notaveis», que a mesma Academia traz em via de publicação, devendo notar-se que a Academia de Madrid já em 1897 premiára, fóra de concurso, por ser escripto em portuguez, um trabalho do dr. Gomes Teixeira sobre «Desenvolvimento das funcções em serie.

Já figurou na politica o dr. Gomes Teixeira; mas não podia convir similhante meio a um sabio de tal grandeza.



Dr. Francisco Gomes Teixeira

O planeta Eros

Ao descobrimento da numerosa serie de pequenos astros, que giram em redor do Sol, entre as orbitas de Marte e de Jupiter, veiu accrescentar-se, ha pouco, o de um planeta minusculo, *Eros*, cuja trajectoria, no perihelio, se approxima tanto da trajectoria da Terra, que elle bem merece, com preferencia a Venus e a Marte, o cognome de planeta visinho.

O astronomo Witt descobriu *Eros* no dia 13 de outubro de 1898, proseguindo nos dias 14 e 15 as observações, das quaes se concluia um movimento diurno medio de 29′, excessivamente superior ao dos outros asteroides conhecidos.

Em breve o novo planeta, que foi desde logo designado com as letras *D Q* conforme a notação estabelecida, foi objecto do mais assiduo estudo por parte de numerosos astronomos, e alguns, como Mascart, de Paris, Renard, de Toulouse, e Sy, de Argel obtiveram numerosas listas de posições do astro, com as quaes Fayet, Millosevitch, Berberich, Huney e muitos outros calcularam os elementos da orbita, achando-lhe uma excentricidade consideravel (0,22282) e uma inclinação relativamente ao plano da orbita terrestre não menos digna de nota, proxima de 11°.

Mr. Chandler calculou, em seguida, umas ephemerides de *Eros* para os annos de 1893, 1894 e 1896, com as quaes Mrs. Keming, de Harvard College, poude reconhecer que o planeta achado por Witt tinha sido já photographado, dois, quatro e cinco annos antes do descobrimento, nas placas do observatorio de Harvard College. Não menos de 29 posições doasteroide se deduziram d'estes *clichés*, podendo com ellas Mr. Chandler calcular com grande precisão os elementos da orbita.

Entre as particularidades da trajectoria de *Eros*, a mais notavel é a circumstancia de estar comprehendida a distancia perihelia entre os raios das orbitas da Terra e de Marte, sendo, a aphelia, superior á distancia media de Marte ao Sol. D'este modo, no decurso de 643 dias, que dura a revolução do asteroide, este passa uma vez mais proximo do Sol do que Marte e outra mais longe.

Como, pois, não acabam por se chocar um contra o outro, ou por deformarem consideravelmente as suas orbitas estes dois membros do nosso systema planetario, cujas trajectorias se cruzam de maneira tão singular? Primeiro, porque a linha dos nodos de *Eros* quasi se confunde com a dos apsides, isto é, no seu movimento, Eros

atravessa o plano da orbita de Marte precisamente quando se encontra á sua maxima ou á sua minima distancia do Sol; segundo, porque a relação entre os periodos de revolução de ambos os planetas parece ser exactamente de 15 para 16, isto é, as posições mutuas dos dois astros reproduzem-se nos mesmos pontos das orbitas a cada 16 revoluções de *Eros* ou a cada 15 revoluções de Marte. E' fóra de duvida que estes numeros são approximados, e que a linha dos nodos e a dos apsides de *Eros* terão o seu movimento proprio, o qual fará desapparecer no transcurso dos seculos estes motivos de permanencia dos elementos da orbita do asteroide.

As perturbações, que este experimenta no seu movimento, tanto pela attracção da Terra, como pela de Marte, são consideraveis. As ephemerides de Eros são, por conseguinte, de calculo complicado, e os resultados que se deduzam da observação do planetoide visinho exigirão a mais escrupulosa censura. E não é pouco o que a astronomia deve esperar das observações de *Eros*.

A pequenissima distancia (0,149 tomando como unidade a distancia da Terra ao Sol) a que chega a encontrar-se *Eros* da Terra nas suas opposições perihelias, fazem d'elle um astro de valor inestimavel para a determinação exacta da parallaxe solar, e por conseguinte da distancia que nos separa do Sol. Se chegasse a conhecer-se com grande precisão a dita distancia, que serve de unidade na expressão de todas as distancias celestes, ficariam desde logo conhecidas tambem com precisão as verdadeiras dimensões do nosso systema planetario, pois a terceira lei de Kepler, que liga os semi-eixos das orbitas com os tempos de revolução dos planetas, já deu, de antemão, relações entre as grandezas de todas ellas.

Na conferencia astrophotographica internacional reunida em Paris, em julho de 1900, concordou-se em appelar para todos os meios de que a astronomia hoje dispõe para determinar a parallaxe de *Eros* durante a opposição de novembro-dezembro de 1900. E' de esperar que não fiquem infructiferos os trabalhos então realisados e os que continuam em via de realisação com esse objecto, e que por fim se possa precisar com diminutissimo erro, o que até agora não tem sido possivel conseguir, qual é a verdadeira grandeza do semi-eixo da orbita terrestre, do *metro astronomico* com que medimos, da Terra, os abysmos do firmamento.

Problema dos dez numeros

Se se collocam os dez algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 0, pela sua ordem natural, em duas linhas de cinco algarismos cada uma, fazendo-se a somma de ambas as linhas, o total será ***80235***, como se póde ver n'este quadro:

1 2 3 4 5
6 7 8 9 0
―――――――
8 0 2 3 5

Agora, vejam os nossos leitores se podem ordenar estes dez numeros de tal maneira, que sommados dêem um numero o qual divida a somma ***80235*** exactamente.



— Já estás em edade de escolher a tua profissão; e eu estou resolvido a não contrariar o que fôr do teu gosto. Dize pois: a que te queres dedicar?
— A' pintura!
— Está muito bem; ámanhã entrarás para a loja de um droguista.

«Spleen» e valor

Durante o primeiro anno da guerra anglo-boer, nada menos de setenta membros do Parlamento britannico partiram para *«o front»* como elles dizem, na qualidade de officiaes ou de simples alistados voluntarios.

Foi a camara alta, que manteve o *record* d'esta abnegação. Quarenta e quatro lords, entre moços e velhos, foram para a Africa do Sul, onde muitos d'elles se conservam ainda, nos primeiros mezes de 1901, e, com elles, vinte e cinco membros da camara dos Communs.

O decano dos combatentes parlamentares foi o visconde Valencia. Antigo official de hussares, pedira a demissão em 1872 para exercer funcções civis como alto empregado da Casa Real. Tem 57 annos de edade.

O mais novo, um *commoner* (membro da camara dos Communs, tem apenas 27 annos. E' o capitão Hill, do regimento dos Irish Riffles, cuja bella conducta em Elandslaagte lhe valeu uma certa notoriedade no Natal.

Dos 25 *commoners* que tomaram parte na campanha, tres apenas haviam recebido já o baptismo do fogo: lord Comptou e o capitão Pirie, no Sudão, e o major Windhanquin, durante a primeira guerra anglo-boer em 1881.



A actriz Duse

Edison gasta todos os annos no seu laboratorio mais de 30 contos de réis.

—••—

O dr. Saraiva lembra-se sèmpre de se esquecer de todas as cousas que sua mulher lhe pede para elle comprar. E' para isso, que elle tem uma memoria excellente. Ultimamente, imaginou aperfeiçoar ainda o seu processo, e, como era de esperar, o plano que adoptou deu-lhe o melhor resultado. Escreve n'um papel tudo quanto ella lhe recommenda, — e esquece sempre o papel em casa.

••

Uma domadora de leões, que ainda recentemente esteve em Lisboa, adoptou um expediente para guardar o seu dinheiro, que nós não temos duvida em recommendar com certa instancia, a todas as pessoas que tenham capitaes, e receiem que lh'os roubem. Depositava todas as noites as receitas diarias dentro da jaula do mais feroz dos seus animaes... e nunca ninguem lhe furtou nem um vintem!

—••—

Na Siberia ha mais de 100:000 deportados pelo governo russo.

—••—

Alexandria possue o maior porto artificial do mundo.

Eclipses do Sol

Como os eclipses do Sol correspondem sempre a luas novas, e os eclipses da Lua a luas cheias, basta evidentemente, para calcular de antemão uns e outros, comparar entre si as Taboas da Lua e do Sol. Todavia, estas Taboas são calculadas para um observador que estivesse collocado no centro da Terra; e por isso é necessario corrigir as horas assim determinadas para o começo e fim dos eclipses solares conforme se suppuzer o observador collocado em tal ou tal ponto da superficie do globo.

«As táboas do sol e da lua, diz Arago, provam que, em termo médio, podem observar-se em toda a terra setenta eclipses em dezoito annos; vinte e nove da lua e quarenta e um do sol.»

Sobre o numero dos eclipses do Sol, contam-se, em termo médio, vinte e oito que são centraes, isto é, nos quaes a linha que junta os centros do Sol e da Lua encontra o nosso globo. Estes ultimos eclipses são susceptiveis de se tornarem annulares ou totaes segundo as distancias respectivas dos tres astros. Notemos, porém, que os eclipses totaes são muitissimo mais raros, pois que em todo o globo só se contaram sete, desde 1856 a 1900, comprehendendo o de 28 de maio d'este ultimo anno.

No anno acabado de decorrer, houve um eclipse total do Sol, a 18 de maio, dos mais bellos que se podem observar. Mas não teve a nomeada do de maio de 1900, e isto por uma razão muito simples: por não ser visivel na Europa.

A sombra projectada pela Lua varreu uma larga faixa da superficie terrestre, a qual partiu proximamente do Cabo Santa Maria de Madagascar, passou sobre a ilha da Reunião e a ilha Mauricia, e, depois de haver transposto o Oceano indico, chegou ás ilhas da Sonda, Sumatra, Borneo, Celebes e Nova Guiné, perdendo-se finalmente no mar do Coral. Na ilha da Reunião, a phase da totalidade durou 3 minutos e 32 segundos. Essa duração foi de 6 minutos e 14 segundos, em Padang, na ilha de Sumatra.

Taes condições podem considerar-se como inteiramente excepcionaes, pois o calculo mostra que, mesmo no equador, a phase de obscuridade total durante um eclipse do Sol, não póde, em caso nenhum, exceder oito minutos.

Emquanto este imponente phenomeno se realisou, no hemispherio austral, estava o nosso hemispherio completamente mergulhado em trevas.

A 11 de novembro houve, tambem, um

As automoveis



São muito praticas estas automoveis tão rapidas que, ao menor obstaculo, proporcionam as commoções de uma viagem aérea.



eclipse annular visivel na Europa, na Asia, e na Africa central. Mas os phenomenos d'este genero são muito menos interessantes, sob o ponto de vista da astronomia physica, do que os eclipses totaes. Temos de esperar pelo dia 30 de agosto de 1905, para tornarmos a vêr, nas nossas regiões, o Sol inteiramente occulto pela Lua. A zona de totalidade encontrar-se-ha na região dos Pyreneus.

CINCOENTA RESPOSTAS

26.ª — Qual foi a origem da palavra *millionario*?

A palavra *millionario* apparece, pela primeira vez, com a instituição do banco de Law, em França. A rua Quincampoix, em Paris, onde era a séde do banco, viu desenvolver-se a agiotagem mais desenfreada e monstruosa de que ha memoria. Edificavam-se e desabavam fortunas enormes, com uma rapidez incrivel. A loucura universal havia chegado a tal ponto, que nas transacções, o ouro, embora fosse raro, parecia um metal incommodo, e não era já acceito com facilidade.

«Conheço *millionarios*, escrevia Voltaire a Dargenton, em 1763, falando dos protestantes banidos, que estão promptos a regressar com o seu dinheiro, a sua industria e as suas familias, por pouco que o governo queira ter com elles sómente a mesma indulgencia, que os catholicos obtêem na Inglaterra.»

Os incendios nos theatros



Virá tempo em que se ha de collocar um bombeiro ao pé de cada mulher bonita para apagar os seus olhares incendiarios.

*

27.ª — D'onde proveiu escolher-se a letra *x* para representar, em mathematica, uma quantidade incognita?

Um orientalista dá a seguinte origem do signal *x* empregado em algebra. Para designar uma quantidade desconhecida, os mathematicos árabes da edade média serviam-se do termo *Sai*, cousa, que os sabios hespanhoes traduziram por *Xai*, d'onde, por abreviatura, X. — Depois ao X seguiram-se-lhe o Y e o Z.

Viète foi o primeiro mathematico, que figurou as quantidades conhecidas pelas primeiras letras do alphabeto, e as desconhecidas pelas tres ultimas.

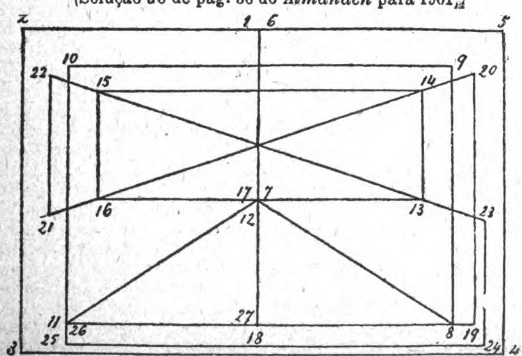
*

28.ª — Qual é a origem d'esta expressão corrente: *fino como o coral*?

Esta expressão figurada, que vem do Oriente, serve para caracterisar uma penetração extrema, que adivinha naturalmente os designios occultos e o segredo das cousas. Dizia-se, tambem: *fino como o ambar*, no mesmo sentido. A razão talvez seja esta: O ambar e o coral, electrisados, attrahem e levantam objectos leves, sem quasi os tocarem.

Quebra-cabeças

(Solução ao de pag. 36 do *Almanach* para 1901.)



Além d'esta, recebemos outras soluções, exactas tambem.

Chrysomallon

O que vem a ser este nome, de aspecto rebarbativo e extranho? Vamos dizel-o:

Chrysomallon deriva de duas palavras gregas (os leitores já sabem que tudo quanto é exquisito, na nossa lingua, deriva do grego), *chrusos*, oiro; *mallon*, tosão, vello. Era o nome que se dava ao carneiro do vello d'oiro, ou do tosão d'oiro. Os antigos attribuiam-lhe o poder de voar, de nadár e de correr tão depressa, como o animal que, melhor e mais depressa, faça qualquer d'estas coisas. Segundo a mythologia, era filho de Neptuno e de Theophania. Nasceu já carneiro, no dizer de uns; nasceu homem, na opinião d'outros. N'este ultimo caso, foi Mercurio quem o metamorphoseou, conservando-lhe o uso da palavra, de que elle apenas se servia para dar bons conselhos. Quando Phryxo e sua irmã Helle se viram obrigados a fugir, para evitarem a vingança de sua madrasta Ino, Jupiter deu-lhes Chrysomallon, ás costas do qual atravessaram o mar Egeu. Mas Helle afogou-se no Hellesponto, e Phryxo abordou sósinho ás praias da Colchida. Em reconhecimento do serviço que o carneiro do tosão de oiro lhe havia prestado, Phryxo immolou-o a Jupiter.

Não está má prova de reconhecimento!

O carneiro foi, então, collocado no ceu, vindo a ser a constellação do *Carneiro, (Aries)* a primeira do Zodiaco.

PRESENTE D'ANNOS



— Papá, já sei o que lhe hei de dar no dia dos seus annos!
— Sim? então o que ha de ser?
— Um cachimbo com pinturas!
— Mas eu já tenho um, muito bonito!
— Esse, papá, quebrei-o eu, agora!

Desinfecção de livros velhos

E' sabido de há muito que, por meio dos livros velhos e de todos os que são utilisados por varios leitores, como os dos gabinetes de leitura, podem contrahir-se as mais graves doenças. Tem-se praticado recentemente minuciosas observações n'este sentido, e por ellas foi revelada a frequencia com que se transmitte a tuberculose por intermedio dos impressos que pertenceram a pessoas atacadas d'essa doença.

Não é possivel desinfectar um livro empregando os antisepticos liquidos ou solidos destinados a tal fim, pois seria pouco menos do que necessario submetter á desinfecção cada uma das folhas em separado.

O processo de desinfecção para estes casos, que julgâmos mais positivo, consiste em sujeitar os livros a uma temperatura continua e duradoira, não inferior a 85 gráos, temperatura sufficiente para esterilisar por completo todos os germens infecciosos.

Ha 386 annos que todos os reis da Dinamarca se teem chamado alternativamente Frederico e Christiano. E' isto devido a uma lei, a qual ordena que um rei Christiano seja succedido por um rei Frederico, e que a este succeda um outro Christiano. Por este motivo, todos os principes dinamarquezes teem entre os demais nomes de baptismo o de Frederico e o de Christiano. Estão assim prevenidos para tudo.

Bom modelo

Protector decidido dos homens de letras, Luiz XIV empregava avultadas sommas em dar-lhes pensões. Vamos transcrever algumas das que apparecem mencionadas em um documento official publicado em 1663:

A M. Pierre Corneille, primeiro poeta dramatico do mundo: 2000 francos.

A. M. Desmarets, o mais fertil contista, e dotado de maior imaginação, que tem existido: 1200 francos.

A M. Menage, excellente critico: 2000 francos.

Ao Abbade De Pure, que escreve n'um latim *puro* e *elegante:* 1000 francos.

A M. Corneille Junior, bom poeta francez: 1000 francos.

A M. Molière, excellente poeta comico: 1000 francos.

A M. Benserade, poeta francez muito agradavel: 1500 francez.

Ao Padre Lecointre, do Oratorio, habilissimo em Historia: 1500 francos.

Ao Abbade Cottin, orador: 1200 francos.

A. M. Valhir, professor de lingua arabe: 600 francos.

A. M. Perrier, poeta latino: 800 francos.

A M. Racine, poeta francez: 800 francos.

A M. Chapelain, o maior poeta que tem havido, e o de juizo mais solido: 3000 francos.

Ao Abbade Cassagne, poeta, orador e sabio theólogo: 1500 francos.

A M. Perrault, habil em poesia e bellas lettras: 1500 francos.

A M. Mizavi, historiógrapho: 4000 francos.

Etc., etc., etc.



A velocidade das estrellas cadentes

Por meio de processos engenhosos e de bastante rigor, que seria longo descrever aqui, e cujo fundamento é a photographia, puderam obter-se as velocidades lineares d'estes meteoros. Essa velocidade media é de 34 a 35 kilometros por segundo, a uma altitude de 45 a 100 kilometros durante o curto tempo de visibilidade.

Comparando a velocidade observada com a que resulta do cálculo de orbitas parabolicas e ellipticas, deduz-se que os meteoritos estão animados, quando principiam a ser visiveis, de uma velocidade já inferior em 8 a 15 kilómetros por segundo á que traziam no momento em que penetraram na atmosphera terrestre.

Um doutor brazileiro diz que o café é o melhor remedio contra a anemia.

As azas das aves são, na proporção do seu tamanho, vinte vezes mais poderosas do que os braços do homem.

CINCOENTA RESPOSTAS

29.ª — Qual é o maior *relogio* do mundo?

O maior relogio do mundo é o *relogio do Parlamento*, em Londres, collocado na Torre, que tem o seu nome.

Tem quatro mostradores, cujo diametro é de 22 pés inglezes. O balanceiro tem 19 pés de comprimento. A cada minuto, o extremo do ponteiro grande percorre mais de um pé. A corda dura 8 dias e meio, proximamente duzentas horas. As rodas são de ferro fundido. A campanula das horas tem 2 pés de altura e 5 pés de diametro; pesa 14 toneladas, e o martello mais de 100 libras. O systema d'illuminação permitte, de noite, vêr as horas desde grande distancia.

Outr'ora, o sino do *relogio do Parlamento* fazia-se ouvir de noite até ás extremidades da metropole; mas agora, ha muito tempo que está rachado.

*

30.ª — Qual foi a origem da palavra *lunatico*?

James Watt, o inventor da machina de vapor, passou os ultimos annos da vida em uma propriedade rural, que possuia em Heathfield, onde os prazeres da conversação e da leitura, as distracções da vida campezina e as relações da sociedade o occuparam exclusivamente até á sua morte.

Tinha tomado o costume de reunir um pequeno circulo de amigos, entre os quaes se notavam bastantes illustrações, chimicos, poetas, botanicos, e alguns artistas ou litteratos de renome. Esta pequena academia déra a si mesma o nome de *Sociedade lunar* ou *Circulo dos Lunaticos*, e isto por uma razão muito simples: Como n'essa época as ruas não eram illuminadas, os academicos reuniam-se, apenas, nas noites em que havia bom luar e até tarde, afim de voltarem para suas casas sem precisão de se allumiarem com lanterna.



Só no ultimo anno (1900) acabou de arder por completo uma mina de carvão, que havia na Escocia, a qual se incendiou ha uns 50 annos, tendo sido inuteis todos quantos esforços se fizeram para extinguir o incendio.

No Japão ha groselhas de uns 10 centimetros de altura, que dão fructo do tamanho corrente.

OS MANDAMENTOS DO MEDICO

Este preceito seguirás:
Ser dedicado e complacente.

As chamadas acudirás
De noite e dia, promptamente.

Depois, sem rir, pronunciarás
Muita palavra inconsciente;

Mas a ninguem responderás
Em termos certos, claramente.

Na duvida, receitarás
Só agua fria, sabiamente.

As doentes, descobrirás
O que preciso fôr, sómente,

E no seu corpo tocarás
Delicada e ligeiramente.

De cheiros maus não fugirás
A correr, apressadamente,

E as ulceras cultivarás
Qual jardineiro intelligente.

Nenhuma veia sangrarás,
Nem as bolsas, profundamente.

Em caso d'erro, passarás
Por ser burro, modestamente.

Por um collega, emfim, serás
Tratado um dia, doutamente;

E d'elle o fim receberás,
Que tambem déste a tanta gente.

(Traducção.)

O horóscopo do rei Humberto

Um astrologo, M. Magon de Granselve, traçou, em 1885, os *horóscopos de vinte e quatro soberanos*. Estes horoscopos foram publicados n'esse mesmo anno pelo editor francez Dentu. Abrindo-se o livro, na pag. 168, ahi se lê, depois do exame dos signaes que regem o horóscopo do fallecido rei de Italia, estes prognosticos:

... E', portanto, na edade de cincoenta e seis annos, e no anno de 1900, que está fixado o termo d'esta existencia.

... E', a partir de 29 de maio até 24 de julho, que se encontra a data fatal.

O astrologo, por fim, circumscreve as suas indagações, e colloca depois de 4 de julho, mas em data incerta, a morte do rei Humberto. Ora, o drama de Monza deu-se a 29 de julho de 1900.



CONFIDENCIAS

A vida das mulheres divide-se assim:

A edade em que se dança, mas em que se não ousa valsar; é a primavera.

A edade em que se dança, em que se valsa; é o verão.

A edade em que ainda se dança, mas em que se prefere valsar; é o outomno.

Finalmente, a edade em que já se não dança — é o inverno... o inverno sempre rigoroso da vida. *(Madame de Girardin).*

⁂

Em amor tudo é verdadeiro, tudo é falso, e é essa a cousa unica sobre a qual dizer um absurdo não é possivel. *(Chamfort).*

⁂

A maior parte das mulheres, que teem de se queixar dos homens, querem absolutamente casar com elles. E' um modo de se vingarem como qualquer outro. *(Beaumanoir).*

⁂

O silencio foi dado á mulher para melhor exprimir o seu pensamento. *(L. Desnoyers).*

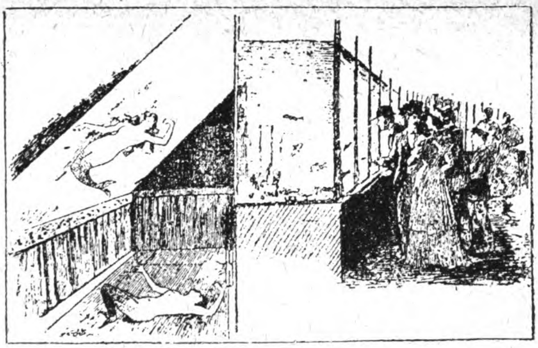
⁂

Uma mulher, que não fita os olhos senão na mesma pessoa, ou que d'ella os desvia sempre, faz pensar de si a mesma cousa. *(La Bruyère).*

⁂

A proposito da emancipação feminina: «Ha perto de cinco mil annos, que as mulheres fizeram convencer os homens de que ellas são fracas e delicadas, e que, sob esse pretexto, lhes impõem todo o trabalho e todas as fadigas.» *(Anonymo).*

AS SEREIAS DA EXPOSIÇÃO



Uma das cousas que mais excitou a curiosidade na Exposição de Paris, de 1900, foram as sereias do Aquario.

Estas eram mulheres de carne e osso, geralmente bastante formosas, e viam-se em movimento dentro da agua com os cabellos soltos, e com uma cauda como a dos peixes.

Não se imagine, comtudo, que se tratava de algum phenomeno ou de que se tenham achado por fim as sereias da fabula. Egualmente se não trata de mulheres, que tenham faculdades excepcionaes para resistirem muito tempo debaixo d'agua. Trata-se, apenas, de uma illusão optica.

Por detraz do Aquario havia um grande espelho collocado sob um angulo de 45 grãos, como a nossa estampa representa; por baixo d'este ficava um espaço vasio, no qual estava a sereia, cuja imagem era reflectida no espelho, de modo que ao espectador parecia que ella se estava movendo dentro d'agua, entre os peixes.

Uma correia sem fim dava movimento ao solo sobre que estava a sereia, emquanto esta collocada de costas, ou de rosto para o chão, movia os braços e o corpo como se estivesse nadando. Era este apparelho que produzia a illusão do movimento.

Bem entendido, ninguem tomava a serio as sereias da Exposição; mas toda a gente ia vê-l-as, constituindo ellas um espectaculo curioso e attrahente.

O melhor remedio contra o phylloxera é a agua quente. Os viticultores não se teem atrevido a empregal-a, com medo de prejudicarem as raizes da vide. Porém resulta das investigações de M. Conanon, inspector geral de viticultura em França, que a immersão das raizes da vide em agua quente durante cinco minutos, augmenta o vigor das plantas e ao mesmo tempo destroe o phylloxera e outros parasitas, que existem nas raizes.

Dois pares formando um impar

(Resposta á pergunta de pag. 188 do *Almanach* para 1901)

O artificio d'este problema está no emprego dos numeraes romanos. Um seis (VI) collocado sobre outro seis, mas este em posição invertida (ΛI) combinam-se para darem o numero XI.



— Em caminho de ferro, as creanças como tu pagam só metade do preço...

— E as pessoas velhas, assim como a avó, pagam dobrado?

Em proporção do seu tamanho, o cavallo tem o estomago menor que os outros quadrupedes.

Os charutos seccos contêem menos nicotina do que os humidos.

A paciencia é uma amiga generosa, que não apparece durante a prosperidade; mas que volta a offerecer os seus soccorros, quando a desgraça a torna necessaria.

— O senhor é caçador?
— Só fui uma vez á caça, ha bons vinte annos.
— Comprehendo; não tinha experiencia, e desgostou-se por vêr que não matava...
— Pelo contrario, desgostei-me por vêr que matava demais. Matei um amigo que me acompanhava.

— Admira-me, doutor, como não foi contemplado na lista das honras militares, ultimamente conferidas!
— Que quer? Se nós, os medicos, temos tantos inimigos n'este mundo!...
— Oh!... e, então, no outro?!

A um, que tinha o defeito de falar, com excesso, de tudo e de todos, disseram-lhe:
— O' homem! você é o cumulo da indiscrição!

— Eu, indiscreto? Affianço-lhe, que está enganado. Tudo o que os meus amigos me contam entra-me por um ouvido e sae-me...
— Pela bôcca!



A actriz PALMYRA BASTOS

No consultorio de um dentista:
— O' senhor, pelo amor de Deus, não grite assim!...
— Apoquenta-o vêr soffrer?
— Nada; é por causa dos visinhos.
— Então elles incommodam-se com os meus gritos?
— Tambem não; mas perdem a confiança em mim!

Uma senhora caridosa exclama, condoída, em frente de um mendigo:
— Então vocemecê, pobre velho, tem ambos os braços cortados!
— E' verdade, minha senhora.
— Coitado! tem bastante motivo para *extender as mãos* á caridade publica...

Ha dois cegos por cada cega.





A raposa e as uvas

«Não, disse a raposa; francamente, não dou grande importancia ás uvas; mas gósto que imaginem ser uma fructa a que dou muito apreço. Ora, aqui para nós, que ninguem nos ouve: eu dava todos os cachos d'este mundo por uma **gallinha** boa.»

Esta é de Vivier, o grande disfructador e celebre trompista, há pouco fallecido, e de quem os nossos leitores dos annos antecedentes já nos ouviram falar:

Um dia, regressava elle da Belgica a Paris. Ao chegar á estação do caminho de ferro, poz duas malas de mão sobre a meza onde os empregados da alfandega passavam a revista.

— O que traz n'esta mala?... pergunta-lhe o guarda.

— Duas serpentes, responde Vivier com a maior simplicidade.

O guarda tem um pequeno sobresalto, e não manda abrir.

— E na outra mala?...

— Tres serpentes, continua Vivier, sem pestanejar.

Aqui o guarda toma os ares de quem se põe a recordar os seus conhecimentos das tarifas, e em seguida, diz, n'um tom, que não admitte discussão:

— Ao todo, cinco serpentes; póde passar!...

N'uma escola de natação:

Entra um sujeito, e, na bilheteira, dão-lhe uma senha de zinco, com um numero, recommendando-lhe muito que o pregue nos calções.

— Para que serve este numero?

O empregado, tranquillamente:

— E' para reconhecer os afogados!

Trava-linguas francezes

Pronunciem rapidamente esta phrase:

«Mur gâté, trou s'y fit, rat s'y mit, coq entra, pie n'osa.»

E depois esta:

«Chat vit rôt, rôt tenta chat, chat mit patte à rot, rôt brûla patte à chat.»

Lembraremos, já agora, a proposito d'estes dois novos *trava-linguas*, outros, muito antigos, para algum leitor que, por ventura, os não conheça:

«Didon dinaît, dit'on, du dos d'un dodu dindon.»

E este:

«J'ai vu à Saint-Souci, six cents six Suisses, sucer six cents six saucisses, six cents en sauce, et six sans sauce.»

Estes divertimentos são muito recommendaveis para o campo, depois do jantar, quando se não sabe o que se ha de dizer; cousa que a muita gente acontece.

Uma adivinha rustica

(Resposta á de pag. 49 do *Almanach* para 1901)

E' o *nome*.

Erraram, portanto, os muitos decifradores que nos responderam ser a *sombra*.

Tomando todas as producções em conjuncto, a Terra produz na actualidade dez ou doze vezes mais que na Edade Media.



A proposito da formosissima princeza Paulina Bonaparte, irmã do grande Napoleão, e de quem o retrato illustra a pagina que os nossos leitores teem deante dos olhos, póde lêr-se um capitulo muito interessante e recreativo na obra *Memorias de um Ajudante de Campo*, vol. II, pag. 321, intitulado: *Feridas de guerra e feridas de amor*. Paulina Bonaparte foi uma das mulheres mais bellas, mais garridas e ao mesmo tempo, mais generosa dos seus encantos, entre as do seu tempo.

Colheita do edredon

O verdadeiro *edredon,* ou *eider-down,* é a pennugem com que uma ave aquatica, o *Eider,* das ilhas Feroe, forra o seu ninho, depois da fêmea a haver arrancado do peito e ventre. Este edredon é muito raro, e alcança preços que regulam por dez mil réis o kilogramma.

O edredon fornecido pelo commercio costuma ser pennugem de ganso ou de pato. Para obtel-o, arranca-se a pennugem dos gansos de mais de dois annos, em março, junho e agosto, e a dos patos na primavera e outomno, tendo cuidado de não deixar a descoberto completamente mais do que o pescoço, as axillas ou o ventre do animal.

A *pelle de cysne,* que se importa do Poitou, não é mais do que pelle de ganso coberta com a sua pennugem.

Todas estas especies de edredon devem ser colhidas isentas de pennas fortes, de maneira que formem uma massa ligeirissima, que se espalha pelo ar ao menor sopro.



PAULINA BONAPARTE

(Marmore existente no Museu Borghese)

Calculo complicado

Dividir 101 por 50, e juntar-lhe uma cifra. O resultado está incluido em nove.

A felicidade dos escocezes

N'um dos seus romances, Valter Scott exprime, por esta forma, a maior felicidade, que podem ter os escocezes:

«Vinte e quatro tocadores de gaita de folles reunidos ao mesmo tempo n'uma casa pequena, tocando todos, tambem ao mesmo tempo, cousas diversas.»

*

Os olhos dos abutres teem uma estructura tal, que podem ser considerados como verdadeiros telescopios, pois vêem os objectos mais pequenos, desde uma distancia inacreditavel.

*

Na Russia, os caminhos de ferro consomem grande quantidade de lenha. Calcula-se que, annualmente, são cortados 4500 hectares de floresta para provêr de combustivel as locomotivas.

*

Quando contemplo no ceu
Duas estrellas unidas,
Creio que são duas almas,
Que entrelaçaram as vidas.

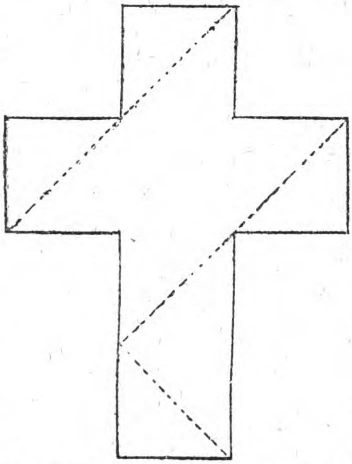
E lembro logo os pesares,
Que vão na tua e na minha,
Quando uma d'ellas se afasta
Deixando a outra sósinha.

(D'*O Livro das Soledades.*)

Ascende a 4:200 o numero de especies de plantas, que se colhem para usos commerciaes na Europa. D'estas, 420 teem perfume e entram consideravelmente no fabrico de essencias e de sabões. As flores de côr branca predominam sobre as de outras côres: são 1:124 ao todo, das quaes 187 teem um aroma agradavel, proporção realmente extraordinaria. Seguem as flores amarellas, que sommam 951 especies, e, d'essas, 77 são perfumadas. As flores encarnadas ascendem a 823; d'ellas 84 tem aroma. As azues contam 594 variedades, das quaes 34 servem para a extracção de essencias. Por ultimo, as flores côr de violeta são 308, porém d'estas só 13 teem perfume.

PROBLEMA

(Solução ao de pag. 218 do Almanach para 1901)



Em quasi todas as ruas das cidades japonezas ha um forno publico, onde por uma quantia insignificante qualquer póde fazer o seu cozinhado.

O que nos dá maior prazer quando desapparece: Um hospede, que não foi bem apparecido.

Um innocente saloio (todos sabem que a primeira qualidade dos saloios é serem innocentes) vendeu a um mercieiro um kilo de manteiga fresca, e pesou-lh'a, com um kilo de sabão, que poucos minutos antes lhe tinha comprado. O mercieiro averiguou, depois, que no kilo da manteiga faltavam cem grammas. Mas não consta, até esta hora, que tenha reclamado.

Um cidadão, para outro, n'um grande *meeting* popular.

— O meu relogio parou. O seu anda?...

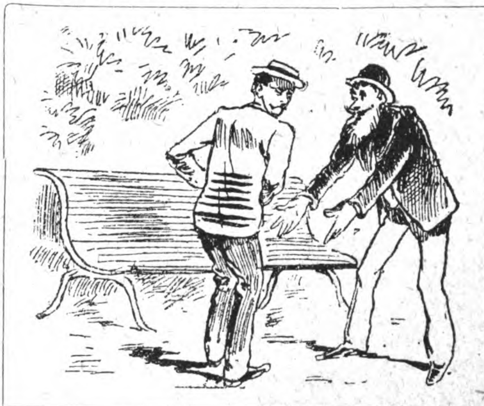
O cidadão interpellado, apalpando a algibeira do colete, e reconhecendo, mau grado do seu, que o relogio já lá não está:

— Com effeito! Está a andar!...

Os homens de maior intelligencia são instruidos pela razão; os de menor entendimento pela experiencia; os mais ignorantes pela necessidade; e os melhores pela natureza.

A má fortuna não ataca os covardes. Quer resistencia.

Aquelles que dizem sempre bem das mulheres não as conhecem bastante; aquelles que dizem sempre mal d'ellas não as conhecem nada.



— Já vês a razão que sempre tive para dizer que a esculptura é preferivel á pintura.

O homem tem mais falta de amisade, do que de amigos.

Quereis ter um amigo? Começae por sel-o.

A prece é um combate de joelhos entre o bem e o mal.

A falta de exercicio é uma das cousas que mais contribue para a myopia das creanças.

A proposito do imperador Guilherme.

Quando sua magestade esteve ultimamente em Gastein, um prestidigitador obteve permissão para trabalhar diante da côrte. A sociedade era numerosa e escolhidissima, e o escamoteador obteve a approvação geral, a começar pelo soberano allemão. A recita ia finalisar, quando o artista entendeu dever dirigir-se aos assistentes n'estes termos:

— Vou agora fazer a minha melhor *sorte*. Haverá entre os cavalheiros e damas presentes quem tenha, *por acaso, um lenço limpo* comsigo?

Tableau!

O imperador riu da melhor vontade com a pergunta, e o artista poude realisar a sua melhor *sorte* com um *lenço limpo*.

—••—

Um bom dito de Alexandre Dumas pae:

O eminente escriptor tinha sido convidado, com sua filha, para passar a noite em uma casa que só era frequentada por homens. Naturalmente, Alexandre Dumas apresentou-se só. A dona da casa interrogou-o a este respeito:

— E porque não vem a sua interessante filha? Tinha tanto prazer em a ver aqui.

— Por dois motivos... o segundo, é porque está constipada.

A dona da casa baixou os olhos e deu-se por satisfeita com a resposta.



A actriz ROSA DAMASCENO

Uma creança que promette ir longe como usurario:

O menino Henrique, lendo a *Historia Sagrada*, chega ao ponto em que o José foi vendido pelos irmãos.

— O que tens a dizer a isso? perguntou-lhe o pae. Pois não te parece censuravel o procedimento dos irmãos de José!

— Certamente, replicou o Henriquinho. Praticaram um grande erro.

— Qual?

— Venderam-o muito barato!

—••—

Falava-se de um theatro cuja prosperidade é attestada pela grande receita que tem tido ultimamente.

— Pois sim, dizia um velho amador abanando a cabeça; mas verão que tudo isso acabará por ninguem lá ir.

— E porque?

— Porque nunca lá se encontra logar.

—••—

A actriz X. recebeu uma carta de um cavalheiro, que a convida para ceiar no dia seguinte. A actriz lança mão da penna e responde immediatamente:

«Devolvo-lhe a sua carta sem a ler. De mais, não ceio nunca!»

—••—

O cumulo da avareza para um sujeito que se estreia como actor:

Não dar... esperanças.

Quem quer que lhe obedeçam muito, mande pouco

Um mysterio da força

Constitue um dos mysterios da força humana a experiencia que representa a nossa gravura. Nunca foi explicado satisfactoriamente, ainda que para resolvel-o foram chamadas á collação todas as theorias conhecidas sobre peso, equilibrio, tensão, etc.



E' facil fazer a experiencia. Não ha mais do que imitar o que se vê na figura gravada, apoiando firmemente as pontas dos dedos indicadores, uma de encontro á outra. Depois consinta-se que uma pessoa forte nos agarre pelos pulsos e puxe *suavemente* ao principio, augmentando a pouco e pouco a força até chegar ao esforço maximo, procurando separar as mãos.

Se a experiencia se fez bem, desenvolvendo gradualmente a força, e puxando horizontalmente, sem tratar de descer uma das mãos mais do que a outra, é provavel que a pessoa que exerce o esforço não consiga nada. E de todas as maneiras lhe custará muitissimo trabalho separar as mãos assim unidas.

—••—

— E' curioso, dizia um amigo nosso, como as palavras estão ás vezes em contradicção com os factos! Estive este anno na Escocia, um verdadeiro paiz de montanhas. E, comtudo, faz parte do Reino-Unido!



— Com mil diabos! Onde tinhas tu mettido o meu pennacho, que estou ha uma hora á procura d'elle?!...
— O' sr. coronel, a culpa não é minha. A senhora é que se serve todos os dias d'elle, para limpar o pó...

A causa de muitos incendios

Investigações feitas lá fora ácerca das causas de incendios nos montes e nos grandes prados revelaram um facto verdadeiramente inesperado.

E' que os taes incendios são muitas vezes occasionados por pedaços de garrafas quebradas abandonados no campo.

Em bastantes occasiões esses fragmentos de garrafas, com as suas linhas curvas, formam uma verdadeira lente, ao passarem pela qual os raios do sol incendeiam a herva sêcca ou as maravalhas do pinho, que estejam por baixo d'elles, e assim se origina o incendio.

—••—

O conselheiro Pimenta está contando a um amigo os aborrecimentos que teve na sua ultima viagem a Paris.

— Imagine, meu caro, que, no wagon, me sentei ao pé de uma das portas; mas que a vidraça não podia subir nem descer! Fui todo o caminho com o vento a dar-me na cara.

— Devia ter trocado o logar.

— Com quem? se não ia mais ninguem no compartimento!...

—••—

Em Monte-Carlo occorrem, termo medio, em cada anno, 52 suicidios.

A necessidade, mãe da invenção

Tenho uma garrafa de vinho, rolhada á maneira commum. Infelizmente, porém, não tenho saca-rolhas.

Como hei de despejar o vinho, sem quebrar a garrafa, nem fazer nenhum buraco na rolha?

CALCULO COMPLICADO

Tome-se o numero cento e um, e divida-se por cincoenta. Accrescente-se-lhe á direita uma cifra, e o resultado ficará comprehendido em nove.



Fundou-se este importantissimo jornal, um dos que mais glorifica e honra a imprensa portugueza, em junho de 1854, apparecendo o primeiro numero em 4 d'esse mez. Chamava-se então simplesmente *O Commercio* e era de formato muito reduzido: tres columnas apenas em cada uma das suas quatro paginas. Propunha-se, como ainda agora se propõe, sempre fiel ao seu programma, a advogar os interesses economicos do paiz. Foi fundado por Manuel de Sousa Carqueja e pelo doutor Henrique Carlos de Miranda (ainda vivo). Hoje são seus proprietarios o sr. Francisco de Sousa Carqueja e seu genro e sobrinho, o illustrado publicista e erudito professor da Academia Polytechnica do Porto, Bento Carqueja.

Em 1856 passou a denominar-se: *O Commercio do Porto*, titulo que se tornou definitivo e que tem sustentado até agora. Sahiu com esse titulo e augmentado de formato, pela primeira vez, em 2 de janeiro de 1856.



Manuel de Sousa Carqueja

FUNDADOR DO «COMMERCIO DO PORTO»

Mercê d'esta transformação, o jornal começou a impôr-se, já pela orientação dos seus dirigentes, já pela collaboração brilhantissima de homens como Ribeiro de Sá, Teixeira de Vasconcellos, Arnaldo Gama, e do maior de todos: Camillo Castello Branco. O que o *Commercio do Porto* tem feito na defeza dos interesses geraes do paiz, na propugnação de todas as doutrinas liberaes, na orientação do espirito publico em meio de grandes crises, e sobretudo o que no campo da caridade tem operado, é verdadeiramente incalculavel e prodigioso.

No *Commercio do Porto,* atravez da sua já larga existencia de mais de 47 annos, collaboraram, além d'aquelles, e dos seus redactores habituaes, todos ou quasi todos os nossos principaes escriptores e publicistas, como: Rodrigues de Freitas, Hintze Ribeiro, José Luciano de Castro, Pinheiro Chagas, visconde de Moreira de Rey, Ferreira Lobo, Lobo de Bulhões, visconde de Benalcanfôr, Veiga Beirão, bispo D. Antonio Barroso, conselheiro Araujo e Silva, conselheiro Malheiro Dias, Mendes Leal (José), conselheiro Julio Pinto, Guerra Leal, Guilhermino de Barros, Rangel de Lima, Brito Aranha, José Duarte de Oliveira, Antonio Batalha Reis, Joaquim de Vasconcellos, Sousa e Silva, general Alberto de Oliveira, visconde de Melicio, Barros Gomes, Vilhena Barbosa, conselheiro Espregueira, Antonio de Serpa Pimentel, Pinto Coelho, coronel-medico Gomes da Silva, barão de Salgado Zenha, Eduardo Coelho (Brasil), doutor Florido de Vasconcellos, barão de S. Clemente, Fernando Castiço, Alberto Pimentel, Olympio Nicolau Ruy Fernandes, Eduardo Salgado, Diogo Souto (Souto Cartola), conde de Martens Ferrão, o grande chimico Ferreira da Silva e uma infinidade de outros, que seria impossivel citar de memoria, e não menos impossivel procurar, n'uma existencia de quasi meio seculo, pela consulta dos nu-

merosos e volumosos tomos. que já hoje constituem a collecção completa do jornal.

Tem *O Commercio do Porto*, diariamente, uma copiosa informação telegraphica; insere correspondencias politicas e noticiosas da capital e de todas as principaes cidades do paiz, principalmente das provincias do norte; tem zelosos correspondentes nos principaes paizes extrangeiros e nas colonias nacionaes, sendo muito interessantes as cartas que d'elles publica regularmente; e trata com largueza e superior criterio os assumptos que mais interessam á riqueza e economia do paiz, em artigos confiados a pennas especiaes e da maior competencia, merecendo a maior attenção, entre outras, as suas revistas agricolas, e principalmente vinicolas, e as suas revistas commerciaes e financeiras.



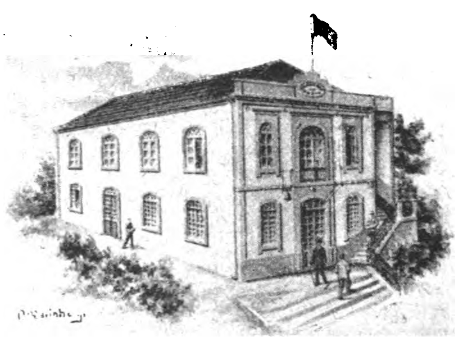
Dr. Henrique Carlos de Miranda

UM DOS FUNDADORES DO «COMMERCIO DO PORTO»

As suas revistas hebdomadarias, de politica interna, invariavelmente publicadas á terça feira, foram, durante dezesete annos, objecto da mais entranhada solicitude do erudito escriptor que as teve a seu cargo, o fallecido Miguel Eduardo Lobo de Bulhões, redigindo-as, agora, desde março de 1894, com a mesma pontualidade semanal, o escriptor que está dando esta breve noticia, e que tem a satisfação de ser o coordenador do presente *Almanach*. Nada lhe é licito dizer, portanto, com respeito á acceitação que aos assignantes e leitores merece essa secção do jornal.

O Commercio do Porto distingue-se, especialmente, pela cordura da sua linguagem, pois tem por timbre manter, em todas as questões de que se occupa, a mais correcta attitude com as pessoas, sem quebra da energia com que pugna pela verdade, e da entranhada dedicação com que defende os interesses publicos. A sua inalteravel fidelidade a este programma de conducta valeu-lhe a estima em que é tido pelos seus collegas de imprensa e pela unanimidade dos mais importantes homens publicos, visto saberem todos, que ali são respeitadas as intenções, e tratados os assumptos sem animosidade, o que nem sempre é possivel dar-se no jornalismo inspirado pelos interesses e paixões dos partidos politicos.

Outra vantagem encontrou, sempre, *O Commercio do Porto* na manutenção d'este preceito de vida e foi a de grangear uma auctoridade maior na manifestação das suas opiniões, por detraz das quaes não ha razão para que se suspeite outro movel, que não seja o de esclarecer os debates, o de zelar os interesses geraes, o de defender um direito ou um principio, e o de conseguir qualquer utilidade nacional.



Vista exterior das officinas do *Commercio do Porto*

A estes predicados correspondeu até agora generosamente a affeição dos seus leitores, que não pertencem exclusivamente a esta ou a aquella

aggremiação; mas que, pelo contrario, vindos dos mais diversos agrupamentos, ali se encontram todos, á vontade, como n'um terreno neutro, d'onde toda a paixão é excluida, e onde a sinceridade e o bom senso imperam.

Como se vê, n'um simples relance d'olhos, dado á lista muito incompleta dos seus collaboradores, atraz publicada, e na qual inserimos apenas os nomes d'aquelles que consagraram ao jornal uma collaboração mais ou menos longa, e de nenhum modo os de tantissimos, que n'elle tem publicado artigos por mero incidente, é avultado o numero dos publicistas ali mencionados a quem o destino politico incumbiu o desempenho de altas funcções no governo do paiz. E alguns, foi ali, exactamente, que conquistaram, pelo valor e notoriedade dos seus trabalhos, os direitos com que viram reconhecida pela opinião publica, como acertada e bem cabida, a sua elevação.

Muitos estudos, primitivamente ali publicados, e que devêram a sua existencia quer á iniciativa do jornal, que os encommendou, quer á hospitalidade por elle concedida a quem espontaneamente se propoz a elabora-los, lograram a reedição em volume, e por conseguinte a vulgarisação e a conservação a que essa fórma se presta. Mas, por um ou outro, que uma circumstancia eventual assim favoreceu, que numero incalculavel, de exposições doutrinarias, de obras solidamente architectadas, de trabalhos em todo o genero, desde o mais altamente scientifico até ao mais amenamente litterario, em summa, de documentos, de subsidios, de estatisticas, de noticias, se não encontram, por assim dizer, abysmadas n'esse enormissimo repositorio, ao fim de quasi meio seculo de publicação!

O Commercio do Porto tem sido, desde que acordou para a existencia, sob o impulso energico e intelligente dos seus fundadores, como que o reflector onde incidiram todas as irradiações da vida economica do paiz, nos ultimos cincoenta annos. Outros serão archivo de maior numero de casos ephémeros, de acontecimentos de um dia, de incidentes passados á superficie do viver social, e sobretudo do marulhar das paixões politicas, tão ruidoso no momento em que se produz, porém tão inintelligivel ou tão esquecido, depois que o tempo exerceu a sua acção inevitavel, apagando a memoria das determinantes que o produziram. Mas nenhum, em toda a historia da imprensa do paiz, durante a segunda metade do seculo acabado de decorrer, consubstanciou nas suas columnas maior somma de impressões do viver nacional, nem contribuiu, ou procurou contribuir, com mais avultada quota de advertencias, de conselhos, de ensinamentos, para esclarecer a consciencia publica, para auxiliar os espiritos dirigentes na solução das mais graves questões, e para acompanhar e encaminhar a evolução economica do paiz, no sentido da prosperidade e do progresso.



Francisco de Sousa Carqueja
PROPRIETARIO E ADMINISTRADOR DO «COMMERCIO DO PORTO»

Inquebrantavel no seu respeito pelas instituições constitucionaes, mantenedor das puras doutrinas do systema representativo, que infelizmente a pratica se tem encarregado de falsear cobrindo-o de descredito; amigo do rei, sem lisonjas nem baixezas, antes prompto a dizer-lhe as verdades, sem quebra da respeitosa cortezia que a tão eminente magistratura é devida; amigo do povo, porém com o mesmo escrupulo em não ser lisonjeiro, *O Commercio do Porto*, tido geralmente pelo orgão mais conservador do jornalismo portuguez, encontra-se, de facto, na avançada, não diremos como nenhum outro, porém como o melhor de todos elles, pela sua intransi-



Bibliotheca

encia em acatar deturpações e sophismas o codigo politico, e pelo combate persis- ›nte dado nas suas columnas em defeza a liberdade e do direito contra o auctori- ırismo e o retrocesso.

O Commercio do Porto, devemos dizel-o inda, sobre ser uma poderosa alavanca, omo tal reconhecida no campo do pro- resso moral, e com força propria para agi- ır e levantar uma grande massa de opi- ião, é, egualmente, uma empreza de in- ustria typographica, florescente entre as rimeiras do paiz, e distinguindo-se no meio 'ellas pelas suas excepcionaes condições e vida propria.

As suas installações são testemunho ma- erial da prosperidade que o bafeja, ha- 'endo da parte dos seus proprietarios, que são os do jornal, um empenho quotidiano e perseverante em acompanhar todos os progressos das artes graphicas, e em estar constantemente em dia com o melhor e mais notavel, que n'esse ramo artistico se exe- cuta lá fóra.



Gabinete da Direcção

Para isso tem trabalhado incomparavel- mente qualquer dos seus illustres proprie- tarios, pertencendo, por distribuição de encargos, a maior tarefa e, por conseguin- te, o mais excepcional louvor, a um d'el- les, o sr. Bento Carqueja, a cujo esforço, intelligencia e perseverança no vencimento de todas as contrariedades, deve *O Com- mercio do Porto,* e com elle a arte nacio- nal, uma somma de relevantes serviços, que não devem ser olvidados.

O que *O Commercio do Porto* tem con- seguido, com a publicação dos seus nume- ros illustrados, pela época da *Semana*



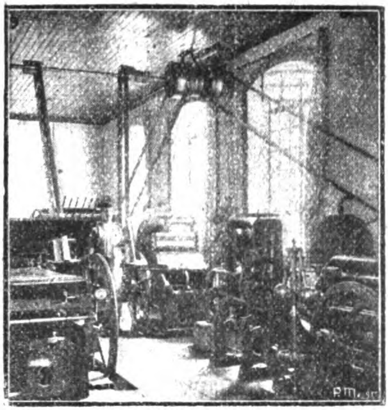
Sala da Redacção

Santa, e pelo *Natal,* de cada anno, sob a direcção esclarecida d'este eximio traba- lhador, é a demonstração mais evidente de que para a vontade sustentada com energia não há impossiveis, e que não póde haver nada como o esforço intelligente para der- rubar obstaculos e annular difficuldades.

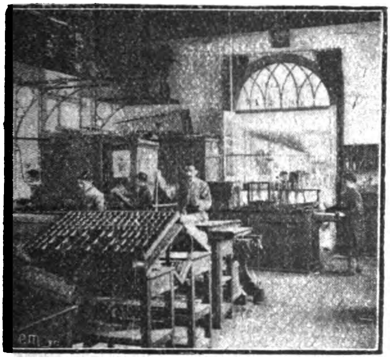
Nada havia entre nós, que se pudesse considerar aproveitavel, como elemento de exito, quando o sr. Bento Carqueja tomou a peito o realizar a sua obra. Teve, portan- to, de fazer tudo: de estudar processos, de educar pessoal, de vencer rotinas, de arris- car capitaes. Mas nada o demoveu; e a de- monstração dos seus triumphos encontra-se na admiravel collecção de *O Commercio do Porto Illustrado,* cada numero do qual é um documento evidente de progresso artis- tico e de benemerencia industrial.

Porque, n'esses numeros illustrados, tudo é portuguez, desde o papel, proveniente das nossas melhores fabricas, até ao mais simples pormenor da execução graphica. O que não havia creado, creou-se; o que não havia feito, fez-se. Aos mais distinctos homens de lettras são incumbidos os trabalhos da collaboração litteraria; aos nossos mais eximios desenhadores e pintores é confiada a collaboração artistica. A reproducção nitida e esmerada da obra d'arte, pelos mais adeantados processos vulgarisadores, tomou-a *O Commercio do Porto* a seu cargo, e para esse fim installou e desenvolveu, por modo superior a todo o elogio e a toda a recommendação, as suas magnificas officinas.

Eis alguns dos serviços mais notorios prestados por este jornal modelo, no decurso da sua já longa existencia, toda ella illuminada por uma aspiração utilitaria:



Officinas de impressão



Officinas de obras

Soccorros avultados ás victimas do incendio que destruiu o bairro piscatorio do Furadouro.

Soccorros ás victimas do pavoroso incendio do theatro Baquet.

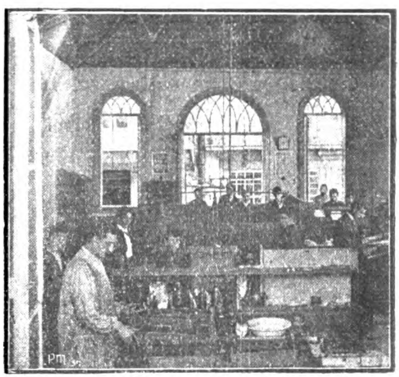
Desde 1864 até 1900, isto é, no decurso de 36 annos, tem *O Commercio do Porto* recebido de benemeritos para soccorros, nada menos de 187:888$800 réis, o que corresponde a uma distribuição annual, de auxilios e lenitivos a muita cruciante necessidade, de mais de 5 contos de réis! Sob o ponto de vista da Assistencia publica, *O Commercio do Porto* não é simplesmente um distribuidor de esmolas eventuaes; é uma instituição de caridade permanente, tão prompta como efficaz. *(V. pag. 288 do «Almanach» para 1901, retrato de B. Carqueja.)*

Instituição do «Premio Camões», por occasião das festas do centenario camoneano, entregue á camara municipal do Porto para premiar alumnos distinctos de instrucção secundaria do Lyceu do Porto. E' perpetuo.

Offerta, por subscripção publica aberta no jornal, da lancha *Cidade do Porto,* entregue aos pescadores da Affurada, margem esquerda do Douro (29 de maio de 1892), os quaes tudo haviam perdido por occasião da catastrophe de 27 de fevereiro do mesmo anno.

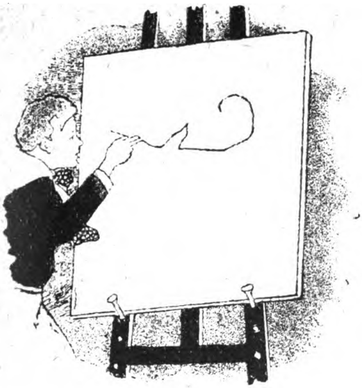
Construcção da Créche da Affurada e sua inauguração em 1893, consequencia da mesma catastrophe.

Bairros operarios, estando dois d'elles em adiantada construcção, o do Monte Pedral e o de Lordello, e adquirido terreno para o do Bomfim, grande zona industrial do Porto.



Officinas de gravura

PROBLEMA



Que figura vae este rapaz desenhar?

—••—

A ilha dinamarqueza de Bornholm, no mar Baltico, que mede vinte milhas de comprimento por quatorze de largo, é famosa pelas suas particularidades geologicas.

Compõe-se quasi inteiramente de magnetite, e a sua influencia sobre a bussola é tão grande, que torna muito difficil o governo das embarcações. Esta influencia observa-se desde uma distancia de dez milhas, e de modo tão notavel, que emquanto a ilha está á vista, os pilotos deixam de guiar-se pela bussola para dirigirem os navios, e traçam a sua derrota por meio dos pharoes e de outros signaes collocados para esse effeito n'aquelles mares.

A scena representa um banquete de noivado. Serviram-se já as differentes sobremezas, e está-se servindo o café.

— Café?... pergunta um dos criados, dirigindo-se ao noivo.

— Não, obrigado, responde o noivo. Não me deixava dormir!

Annuncio de uma espartilheira bem avisada:

«Do mesmo modo que o Evangelho, os meus espartilhos manteem os fortes, susteem os fracos, e reunem os transviados.»

No campo, e n'um quarto d'hotel, encontro um volume de Ponson du Terrail, e começo a folheal-o ao acaso. Leio:

«A marqueza ia finalmente revelar o seu segredo, quando a porta, abrindo-se, lhe fechou a bôca.»

E fecho o livro immediatamente.

Problema facillimo

(Solução ao da pag. 116 do Almanach para 1901)

Em 59 segundos. Algumas pessoas disseram-nos que em 60, por esquecerem que o fanqueiro ao cortar o 59.º metro de fazenda deixou logo cortado, tambem, o 60.º

Um sopro, um nada, uma nuvem
Tolda a pureza do ceu;
Brilha a belleza um momento,
E n'um momento morreu.

E' que os destinos das cousas
Lembram destinos humanos:
Duram as rosas um dia;
Mas os cyprestes cem annos.

(D'*O Livro das Soledades*.)

Vivei com os homens como se Deus vos visse. Falae a Deus como se os homens vos escutassem.

Estes dois pensamentos são de Seneca.

Sombras portuguezas



Calino tem um filho, que é alferes de infantaria. Encontra um amigo seu, que é pae d'outro alferes da mesma arma:

— O que me diz? Pois seu filho está em infantaria 16? O meu, já está em infantaria 2, e não tarda que não passe para infantaria 1!...

⁂

Liszt tinha feito umas allusões maliciosas a respeito de Chopin. No emtanto, louvava-o, e chamava-lhe rei da musica. E como alguns amigos d'este ultimo lhe repetissem aquelles louvores, para o consolar, Chopin respondeu-lhes:

— Sim, faz-me rei... mas é no seu imperio!

⁂

Entre pintores:

— Expões este anno?

— Eu, não; podiam dar-me alguma medalha, e não quero crear inimigos.

⁂

— Então, morreu o marido da Carolina? E ella, como ficou?

— Ella... ficou viuva!...

⁂

Uma opinião, a respeito de duellos:

— Eu, pela minha parte, o unico duello que comprehendo, é este: Dez passos de distancia, uma pistola descarregada.. e a outra, tambem.



Lavradeira dos suburbios do Porto
em trajo domingueiro

Phot. de Guedes d'Oliveira

⁂

Os annuncios curiosos:

Colhido na sexta pagina de um jornal inglez:

«Vende-se um bull-dog. Come seja o que fôr. Gosta sobretudo de creanças.»

Ficam avisadas as numerosas familias.

⁂

«Acabo de fazer o meu testamento, dizia Henri Heine. Deixei todos os meus bens a minha mulher, mas com a condição d'ella casar outra vez, immediatamente. D'este modo, tenho a certeza de haver, pelo menos, um homem a lamentar a minha morte.»

⁂

O visconde está para casar. A noiva, embora muito rica, é sêcca e magra — uma verdadeira tábua.

— Uma tábua... de salvação! dizia elle, um dia d'estes, no *Turf*, aos amigos.

⁂

O commendador Simplicio lê, á sua familia reunida, o primeiro capitulo das suas *Memorias:*

— «... Era um velho invalido, a quem, na batalha do Bussaco, uma bala tinha levado os dois braços.

«Passeava tranquillamente, com as mãos atraz das costas, lendo, com toda a attenção, o seu jornal...»

A familia, coitada, não podia fugir.

⁂

Na Suecia há uma lei que prohibe comprar bebidas nas tavernas, sem se comprarem, tambem, alguns comestiveis.

⁂

Disse alguem: «Nunca deveria pedir-se emprestado, nem emprestar dinheiro.

«Pois os que deviam lembrar-se, esquecem, e os que deviam esquecer, lembram-se.»

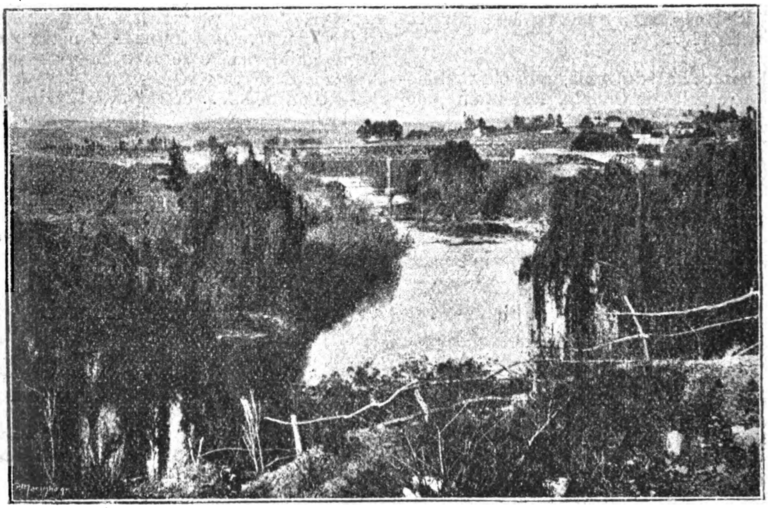
⁂

No Congresso dos Estados Unidos há um deputado de raça negra, o qual, por extrema casualidade tem por appelido: *Branco (White).*

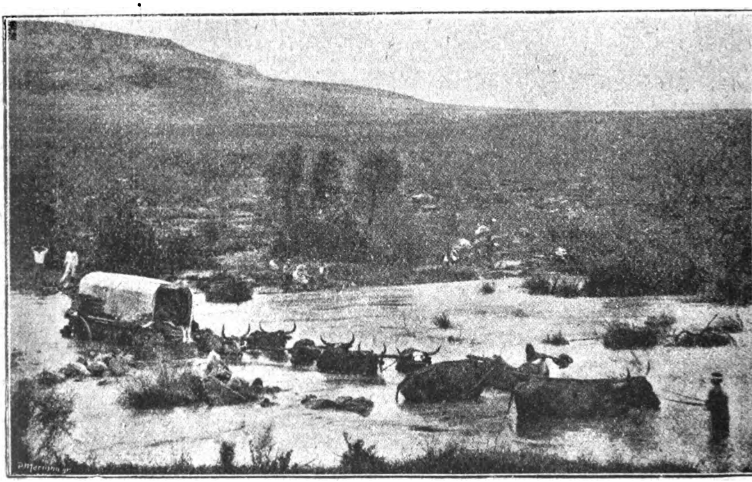
⁂

O livro da experiencia
Nenhum fructo ao homem dá:
Traz o conceito no fim...
Ninguem o lê até lá.

NO TRANSVAAL



Ponte de ferro no rio Umtata



Um carro boer atravessando o rio dos Crocodilos

Da gallinha a preta, da pata a parda, da mulher a sarda

SERENATA AOS NOIVOS



Ainda o problema das oito rainhas

Este problema foi proposto a pag. 211 do nosso *Almanach* para 1900, e vem resolvido, para alguns casos, a pag. 262 do *Almanach* para 1901. Devemos, porém, voltar a elle, por ser muito interessante o que, a seu respeito, nos foi enviado, posteriormente á publicação d'aquelle ultimo volume, por um dos nossos mais afeiçoados leitores, o qual encobre o seu nome sob o mais que modesto pseudonymo de *Quidam*. E' de Evora que nos escreve este intelligente e muito habil decifrador. Não queremos privar o grande numero de leitores, que se deleitam com esta ordem de passatempos intellectuaes, das interessantes considerações, que vamos transcrever:

«Este problema tem 68 soluções, que eu saiba; mas todas ellas se reduzem a 9 distinctas, as quaes ainda se reduzem a tres elementares.

«Escrevendo os numeros 1 a 64, seguidamente, nas casas d'um taboleiro de xadrez, como se usa fazer com o jogo das damas, teremos que as 9 posições distinctas são as seguintes:

1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª	9.ª
4	1	6	3	3	2	2	3	3
10	15	12	14	9	16	13	14	13
24	21	23	24	23	22	23	18	18
30	32	25	26	29	25	25	29	32
33	34	35	36	40	35	35	40	33
43	44	45	41	42	45	48	41	47
53	54	51	55	52	55	54	55	52
63	59	64	61	62	60	60	60	62

«Cada uma das posições 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª 7.ª e 8.ª pode ser marcada de 8 maneiras, que são:

a) as *quatro* posições que se observam defrontando cada um dos quatro lados do taboleiro;

b) as *quatro* posições symetricas com estas.

«A posição 9.ª dá logar, sómente, a quatro maneiras de marcar, que são:

a) as *duas* posições observadas defrontando dois lados contiguos do taboleiro;

b) as *duas* posições symetricas com essas.

«Se formarmos o quadro de todas essas posições notando-as com os numeros inscriptos no taboleiro, começando a numeração a partir do canto esquerdo superior, verifica-se que, em todas as 68 posições, a somma dos numeros correspondentes a cada grupo das oito casas, que constituem cada uma das soluções, é constantemente egual a 260.

«As 9 posições distinctas reduzem-se, como dissemos, a *tres* posições elementares, que são: a 8.ª, a 9.ª, e qualquer das outras (a 1.ª por exemplo), porque de qualquer d'ellas se deduzem as seis restantes, por simples movimentos de todas as *oito* peças, fazendo-as avançar, parallelamente, uma, duas, tres, etc., casas, na direcção horizontal, perpendicular, ou diagonal, tendo o cuidado de desprezar as posições, que não satisfazem a condição essencial do problema. E' obvio que sempre que, em razão da natureza do movimento, uma peça sahir dos limites do taboleiro, deverá essa peça ser collocada na casa que lhe corresponder na face opposta do mesmo taboleiro.

«Representando por *D* e *H* os movimentos em *diagonal* ou em *horizontal;* por *b* e *c* os movimentos para *baixo* ou para *cima;* e por *d* e *e* os que forem feitos para a *direita* ou para a *esquerda*, teremos, que as posições 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª e 7.ª derivarão da 1.ª com os movimentos seguintes:

2.ª = 1.ª + 1 *Dce;* 3.ª = 2.ª + 1 *Dce;* 4.ª = 3.ª + 1 *Dce;* 5.ª = 1.ª + 1 *He;*
6.ª = 5.ª + 1 *Dcd;* 7.ª = 5.ª + 3 *Dce;*

Damos, em seguida, o quadro completo das 68 posições, que resolvem o problema:

Triste da casa onde a gallinha canta e o gallo calla

1.º GRUPO

a 1	b 1	c 1	d 1	e 1	f 1	g 1	h 1
1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
4	4	2	3	5	5	7	6
10	15	12	16	15	10	13	9
24	19	22	20	17	22	19	21
30	32	32	31	27	25	25	26
33	34	35	33	40	39	38	40
43	45	41	46	46	44	48	43
53	49	55	50	52	56	50	55
63	62	61	61	58	59	60	60

2.º GRUPO

a 2	b 2	c 2	d 2	e 2	f 2	g 2	h 2
9.ª	10.ª	11.ª	12.ª	13.ª	14.ª	15.ª	16.ª
1	8	6	4	8	1	3	5
15	12	11	10	10	13	14	15
21	17	21	23	20	24	20	18
32	27	31	27	25	30	26	30
34	38	33	38	34	35	40	33
44	42	44	48	45	47	45	41
54	55	50	53	51	50	55	52
59	61	64	57	62	60	57	64

3.º GRUPO

a 3	b 3	c 3	d 3	e 3	f 3	g 3	h 3
17.ª	18.ª	19.ª	20.ª	21.ª	22.ª	23.ª	24.ª
6	5	1	8	3	4	8	1
12	10	15	11	13	15	10	14
23	20	20	17	18	21	21	24
25	31	30	30	32	26	27	27
35	35	40	34	38	38	33	39
45	48	42	45	44	41	47	44
50	54	53	55	55	51	52	50
64	57	59	60	57	64	62	61

4.º GRUPO

a 4	b 4	c 4	d 4	e 4	f 4	g 4	h 4
25.ª	26.ª	27.ª	28.ª	29.ª	30.ª	31.ª	32.ª
6	6	6	5	3	3	3	4
12	11	10	15	13	14	15	10
17	17	23	17	24	24	18	24
29	31	25	28	28	26	32	29
40	37	36	34	33	36	37	39
42	48	48	48	74	41	41	41
55	50	53	54	50	55	52	51
59	60	59	59	62	61	62	62

5.º GRUPO

a 5	b 5	c 5	d 5	e 5	f 5	g 5	h 5
33.ª	34.ª	35.ª	36.ª	37.ª	38.ª	39.ª	40.ª
3	7	3	5	6	2	6	4
9	11	13	11	16	14	12	14
23	24	23	24	18	17	18	17
29	26	25	28	28	31	32	29
40	37	36	39	33	36	37	34
42	41	42	41	47	48	47	48
52	54	56	54	53	51	49	51
62	60	62	58	59	61	59	63

6.º GRUPO

a 6	b 6	c 6	d 6	e 6	f 6	g 6	h 6
41.ª	42.ª	43.ª	44.ª	45.ª	46.ª	47.ª	48.ª
2	5	5	2	7	4	4	7
16	16	10	15	9	9	15	10
22	20	20	19	19	21	21	22
25	25	30	30	32	32	27	27
35	35	40	40	38	38	33	33
45	46	43	45	44	43	46	44
55	50	49	49	50	55	56	56
60	63	63	60	61	58	58	61

7.º GRUPO

a 7	b 7	c 7	d 7	e 7	f 7	g 7	h 7
49.ª	50.ª	51.ª	52.ª	53.ª	54.ª	55.ª	56.ª
2	5	6	5	4	4	7	3
13	16	11	11	14	9	12	14
23	20	23	17	24	21	18	18
25	25	26	30	27	32	32	31
35	39	40	49	33	34	38	33
48	42	45	42	47	47	41	44
54	54	49	52	53	51	51	56
60	59	60	63	58	62	61	61

8.º GRUPO

a 8	b 8	c 8	d 8	e 8	f 8	g 8	h 8
57.ª	58.ª	59.ª	60.ª	61.ª	62.ª	63.ª	64.ª
3	3	5	5	6	6	4	4
14	14	10	15	11	11	15	10
18	24	24	18	23	17	17	23
29	25	25	28	28	32	32	29
40	37	36	40	33	36	37	33
41	47	47	41	48	42	42	48
55	50	51	51	50	55	54	55
60	60	62	62	61	61	59	59



— V. ex.ª está satisfeito com o vinho que lhe forneci?

— Excellente! Depois d'isso, já é o quarto criado, que me tenho visto forçado a despedir...

9.º *GRUPO*

a 9	b 9	e 9	f 9
65.ª	66.ª	67.ª	68.ª
3	4	6	5
13	14	12	11
18	24	23	17
32	26	25	31
33	39	40	34
47	41	42	48
52	51	53	54
62	61	59	60

«As soluções apontadas no *Almanach para 1901* são as seguintes:

A 1.ª é a solução 65 ª, 9.º grupo.
A 2.ª » 33.ª, 5.º »
A 3.ª » 57.ª, 8.º »
A 4.ª » 49 ª, 7.º »

Este problema pode variar-se, dando-lhe uma certa facilidade ou difficuldade, exigindo que uma das oito rainhas occupe uma determinada casa. A maior facilidade dar-se-ha quando se obrigar uma das rainhas a occupar alguma das casas 25, 32, 33 e 40. As soluções mais difficeis terão logar quando a casa marcada fôr alguma das casas 19, 22, 43, 46 ou alguma dos angulos do taboleiro 1, 8, 57 e 64.

Problema

Uma familia composta de pae, mãe e dois filhos tem que atravessar um regato e não dispõe senão de uma prancha, que apenas póde supportar um peso de 65 kilogrammas. Ora, 65 kilos é exactamente o peso do pae. Como se arranjarão os quatro para fazerem a travessia, pesando a mãe 60 kilos, e os dois pequenos, um 30 kilos e o outro 35?

A purpura era, nos tempos antigos, a côr imperial pelo seu grande custo e raridade. A unica, que então se conhecia, obtinha-se em quantidades muito pequenas de certos crustaceos do Mediterraneo.

No tempo de Cicero uma libra de purpura custava mil dinheiros, pouco mais ou menos uns 180$000 réis.

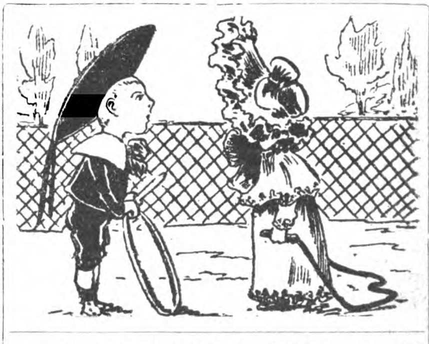
No tempo de Julio Cesar prohibiu-se o uso d'essa côr aos particulares.

Os abestruzes vivem de doze a quinze annos.

A primeira perna de pau

Heródoto (484-408 A. C.) menciona o caso de um prisioneiro a quem haviam amputado uma perna e que a substituiu por uma de pau, fugindo em seguida da prisão.

Em 1885, n'um tumulo de Capua, encontrou-se outra perna de pau, acompanhada de varias reliquias, que se suppõe serem do anno 300 A. C. Esta perna artificial conserva-se no Museu do Real Collegio de Medicos, de Londres, sendo citada no catalogo como «perna artificial romana». O apparelho tem a forma de um pé, e é feito com pedaços de bronze delgado fixos a uma haste de madeira.

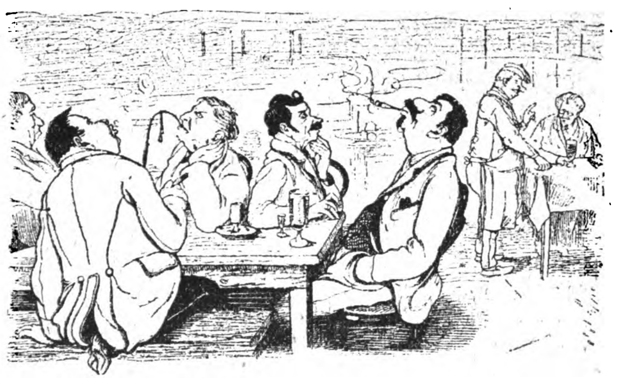


— Ainda não reparaste Mimi, que os paes vão sempre ao casamento dos filhos, e que os filhos nunca vão ao casamento dos paes?!

Na Escocia, houve tempo, muito remoto já, em que a pena capital consistia em afogar os reus atirando-os á agua.

Chove com mais frequencia, dizem as estatisticas, das tres ás oito da manhã, do que durante as outras horas do dia.

Qual d'elles será o ultimo?



— Olhe lá, mestre cozinheiro; de que estão á espera aquelles freguezes? Não era melhor irem para casa?

— Eu lhe digo; é que, ha pedaço, um freguez deixou cahir no chão uma moeda de prata, e não reparou. Agora, cada um d'elles está á espera que os outros se vão embora para apanhal-a!...

Não ha nome especial para designar os indios americanos, en'uma sessão celebrada recentemente pela Sociedade Anthropologica de Washington, resolveu-se dar-lhes o de *amerindios*, palavra composta de americano e de indio.

A ultima palavra em assumptos ferroviarios, é o emprego de carris de crystal. Já se tem feito experiencias, verificando-se serem mais duradouros e tão consistentes como os de aço, sendo mais baratos do que estes.

Aphorismos de um medico practico

Quasi todas as doenças provêm da falta de asseio, e as restantes complicam-se por ella.

Os que resonam, dormem com a bôca aberta, ou teem embaraçado o nariz, ou as duas cousas ao mesmo tempo.

Um relogio Roskof deve ouvir-se, pelo menos, a um metro de distancia do ouvido, tapando o ouvido opposto. Um *remontoir*, a 70 centimetros.

Tapando uma venta, e soprando com a outra, deve apagar-se um phosphoro de cêra, collocado a 8 centimetros.

A dôr de ouvidos peora com a cocaina. E' mais util a morphina ou o láudano. Injectar leite de uma ama, só pode ser util pelo calor que leva, e é mais limpeza usar agua fervida.

Nunca tomeis antipyrina por conta propria. Desobedecer ao medico que vol-a receite é um merecimento que nunca vos censurarei.

De cem pessoas, que imaginam não padecer do nariz, há setenta que o não teem normal, se forem analysadas devidamente.

E' um caso geral, não se vêr egualmente com ambos os olhos: quando a differença é exaggerada deve consultar-se um especialista.

Se o perimetro do peito, ao nivel dos mamillos, não é dois centimetros maior que metade da altura, deveis receiar a tuberculose.

Passatempo litterario e erudito

Dizia o *Diario Illustrado,* de 13 de janeiro de 1901, na sua secção *Em poucas linhas,* assignada com o pseudonymo *Cosmopolitas:*

«Não sabemos de quem são as seguintes quadras; mas são excellentes:

Um sabio, que se queixava
Da mais extrema pobreza,
Comia as hervas d'um campo,
Como as dava a natureza.

Mas n'isto, volvendo os olhos,
Em que o pranto deslisava,
Viu outro, mais pobre ainda...
Comendo as que elle deixava.»



As quadras em questão, e que á extrema amabilidade do *Diario Illustrado* se affiguraram *excellentes,* lêem-se, e leu-as o auctor da secção referida, a paginas 108 do *Almanach Bertrand* para 1901, e devem a sua forma portugueza ao coordenador do mesmo *Almanach.* E, ha mais tempo ainda, se lêem, e tambem as leu o mesmo amavel jornalista, com uma pequena variante, a paginas 186, do *Livro das Soledades,* o qual tem por sub-titulo: *Echos da Andaluzia.* Este livro está publicado desde 1889, e é da mesma lavra de quem tem a seu cargo a coordenação do *Almanach Bertrand.*

A *Tarde,* no seu numero de 15 de janeiro, esclarecia o *Diario Illustrado,* dando-lhe a apreciavel informação de serem as mesmas quadras extrahidas de uma poesia hespanhola, de Calderon de la Barca, poesia a que dava publicidade, com o titulo *La vida es sueño* (?) e que vêm a ser esta:

Cuentan de un sabio, que un dia
Tan pobre y misero estaba,
Que solo se alimentaba
De unas hierbas que cogia.
¿Habrá otro (entre si decia)
Mas pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
Halló la respuesta, viendo
Que iba otro sabio cogiendo
Las hierbas que él arrojó.



Aquelle (?) é nosso, e motiva-o o facto da *Tarde* attribuir á *decima,* que transcreve, o titulo que o proprio Calderon deu a uma das suas mais conhecidas e afamadas comedias. Isto, porém, não vem ao caso.

Sentimos não nos ser possivel procurar, no grandissimo numero de cancioneiros e outras fontes, onde temos colhido a nossa vasta collecção de *Cantares andaluzes,* — e dos quaes existem publicados algumas centenas no finado *Correio da Manhã,* — as quadras, oitava, decima ou *seguidilla,* d'onde foram por nós accomodadas a portuguez as duas quadras que o *Diario Illustrado* citou. Nem podemos affirmar, positivamente, se as encontrámos em cancioneiro popular ou em cancioneiro culto. Precisávamos consumir, agora, muito tempo n'essa averiguação, e não vale a pena. O que podemos affirmar á *Tarde,* é que ellas não foram moldadas directamente, por nós, sobre os versos de Calderon, os quaes chegaram ao nosso conhecimento pela sua va-

liosa informação. Ou já houve intermediario entre Calderon e a nossa versão, ou Calderon aproveitou, para a sua decima, alguma composição popular anterior a elle.

Como quer que fosse, não alludiriamos ás citações benevolas e obsequiosas do *Diario Illustrado* e da *Tarde,* se ellas nos não tivessem suggerido mais uma diversão para o nosso *Almanach,* e que poderá talvez ser agradavel a muitos dos nossos leitores. Vamos dar-lhes, em seguida, algumas composições graciosas, de estylo ligeiro e muito breves, e de differentes auctores mais ou menos conhecidos, por nós expressamente vertidas a portuguez, desafiando-os a descobrirem os originaes d'ellas, a lingua em que primitivamente foram escriptas, e os seus auctores; e a darem-nos conta das suas descobertas, para lhes *immortalisarmos* os nomes, nas paginas do nosso *Almanach* para o futuro anno.

Andem, meus senhores; não percam este ensejo de demonstrarem a sua erudição.



1.ª

Esculptor pouco afamado,
Porém de genio travesso,
Fez um Santo Antão de gesso,
E o porco lhe poz ao lado.
Depois, em larga inscripção,
Explicou, provando tino,
Qual dos dois era o suíno,
E qual era o Santo Antão.



2.ª

Com armadura de Marte
Vestiu-se Venus um dia;
E Páris, juiz e parte,
Vendo-a, assombrado, dizia:
«Formosura confirmada,
Outra não ha como a sua!
Se é muito o que vence, armada,
Inda mais vencêra, nua!»



3.ª

Morrendo, certo invejoso,
Quando na cova se viu,
O seu forçado repouso
Não foi o que mais sentiu.
E tambem não foi, sei-o eu,
Ter um sepulchro mesquinho;
Porém vêr, que o do visinho
Era mais largo que o seu.



4.ª

De amor, por ti, andei louco;
E agora digo com espanto:
«Como foi que soffri tanto
Por quem merece tão pouco!»

5.ª

E' rica e muda a donzella,
Andam mil em seu redor;
Dois dotes, e qual melhor,
Leva o que casar com ella.

Ao invejoso emmagrece-lhe o rosto e incha-lhe o olho



6.ª

E', nos versos, com razão,
Que brilha mais o Calixto!
Ora, os versos d'elle, são
O peor que eu tenho visto!



7.ª

Aqui, d'este auctor bem junto,
Jaz um critico mordaz,
Que o não quiz deixar em paz,
Nem no estado de defunto!



8.ª

Quando o preclaro visconde,
Ao que tem de responder,
Com seu silencio responde...
Diz o que sabe dizer.



9.ª

Contra os falsos eruditos,
Satyras faz o Beltrão,
Dispendendo no sermão
Trezentos versos malditos.
Tal caridade, jámais
N'outro satyrico, vi:
Deixa de curar-se a si,
Afim de curar os mais!



10.ª

Ante a caveira de um burro,
Dizia, em tristes assomos,
Um sabio velho e casmurro:
«Valha-me Deus! o que somos!»

11.ª

Em tempos de mais decôro,
D'outra fé, mais verdadeira,
Traziam, prelados de ouro,
Bentas cruzes de madeira.
Mas veiu o tempo das luzes,
E os casos andam mudados:
Agora, são de ouro as cruzes,
E de madeira os prelados!



12.ª

Dando mostras de cobiça,
Braz, contemplando estava
Um cartaz, que annunciava
Um livro novo: *A Justiça.*
Quando emfim chegou, porém,
A' phrase: *Vende-se aqui,*
Disse, de si para si:
«E n'outras partes, tambem!»



13.ª

Vae, dura encosta galgando,
De burro, o João Garcia,
Por tal forma escorregando,
Que pelas ancas sahia.
Antes que o burro o despeça,
Grita o pobre escarranchado:
«Venha outro burro, depressa,
Que este está quasi acabado!»

14.ª

Se a dentadura tens pouca,
E' prova da muita edade.
Eis a primeira verdade,
Que nos diz a tua bôca!

15.ª

Cheia de somno, Pilar
Disse, ao pé d'um camapheu:
«Meu Deus! quem me dera estar
Já, nos braços de Morpheu!»
Salta do canto, ás pernadas,
A velha, fazendo figas:
«Ai! credo! que desbragadas,
São, agora, as raparigas!



Pergunta complicada

Apostâmos em como ninguem nos responderia a esta pergunta, que nos apparece n'um periodico hespanhol, não estando ao facto da resposta, que o mesmo periodico, immediatamente lhe dá.

A pergunta é a seguinte:

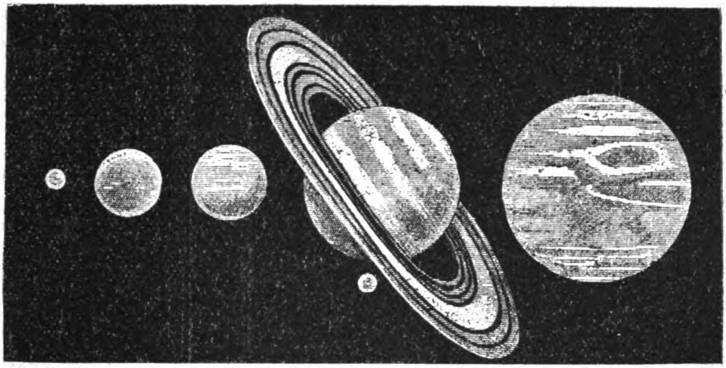
«Que acontecimento notavel se deu em Hespanha, na segunda metade da segunda hora da segunda metade do segundo dia do segundo mez do segundo anno da segunda metade do segundo seculo da vinda dos Bourbons a Hespanha?»

Responde-se já, porque, sem querermos ser injustos com os leitores, estâmos convencidos que a resposta não seria para elles um caso muito simples:

«No dia 2 de fevereiro de 1852, á uma e meia horas da tarde, o cura Merino, segundo d'esse nome, que havia completado 62 annos e que vivia em Madrid, na rua do Arco de Triumpho, numero 2, segundo andar, commetteu o segundo attentado contra D. Isabel Segunda.»



Grandezas comparativas dos principaes planetas do nosso systema



TERRA — URANO — NEPTUNO — SATURNO — JUPITER

A Terra no ceu

Não seria necessario ir muito longe para o nosso planeta se perder de vista. Contentemo-nos, n'este momento, em imaginar que contemplâmos a Terra, das escabrosidades do hemispherio lunar que olha para ella, pois há na Lua um hemispherio d'onde o nosso globo se não póde vêr nunca. As intensissimas marés, que a Terra produziu na Lua emquanto esta era ainda um corpo fluido, e, quem sabe? talvez tambem os phenómenos de inducção electro-magnetica que entre os dois astros se exerceram, acabaram por annular a rotação synodica do satellite e na actualidade está sempre voltado para nós o mesmo hemispherio do astro da noite, e por isso, de todos os pontos d'esse hemispherio se vê a Terra em uma posição fixa sobre o horizonte.

Curioso systema astronomico, aquelle que as primeiras apparencias nos fariam conceber de um ponto do hemispherio lunar, que nós outros vemos! A Lua pareceria o centro immovel do Universo. A Terra estaria fixa em um ponto do ceu, sem se mover do mesmo sitio, sem participar do movimento diurno, e girando em pouco mais de 24 horas terrestres em torno do seu proprio eixo. Os astrónomos mais habeis descobririam um ligeiro balanceio da Terra, devido á libração. O Sol e as estrellas girariam com movimento diurno, que duraria um mez, e n'esse periodo o nosso globo affectaria todas as phases, da mesma maneira que para nós apresenta phases a Lua.

Do observatorio que imaginámos, o diametro do nosso planeta subtenderia um angulo de uns dois gráos, isto é, o tamanho apparente da Terra vista da Lua seria proximamente quatro vezes maior do que o da Lua vista da Terra. E' a mesma relação que existe entre os diametros absolutos de ambos os astros. Portanto, as superficies apparentes estariam na relação dos quadrados dos ditos numeros, — exactamente de 1 para 0,075 — o que implica uma illuminação das noites lunares, na época da lua nova, muito superior áquella que a Terra recebe nas noites de lua cheia. A isto é devida a *luz cendrada*, que se observa sobre a região escura do nosso satellite nos primeiros e nos ultimos dias da lunação, completando o disco do astro na parte a que não chegam os raios directos do Sol. Para essa região da Lua, seria a Terra o luminar da noite.

Os oceanos e os continentes terrestres, vistos da Lua, iriam cruzando uns apoz outros o disco visivel do nosso planeta no periodo de um dia, e o terminador da phase, ou linha de separação entre a luz e a sombra sobre a Terra, mover-se-hia dando uma volta completa ao astro no periodo de um mez lunar, exactamente como nós vêmos succederem-se as phases da Lua.



A Terra vista da Lua

Tal se apresenta o nosso planeta visto a 400:000 kilometros de distancia. Como se vê, bastaria afastarmo-nos da Terra para uma distancia relativamente pequena — muitos marinheiros a tem percorrido maior do que a que nos separa do nosso satellite — para que a Terra não parecesse outra cousa, senão uma Lua grande. E' d'esse aspecto que dá conta uma das bellas gravuras illustrativas do presente artigo, e que figura n'esta pagina.

Se fossemos augmentando a distancia, o



A Lua vista da Terra

nosso globo começaria a parecer insignificante. Não era preciso mais do que trasladarmo-nos para o Sol, para o vêrmos já com um diametro apparente de menos de 18 segundos de arco, que é o tamanho de uma moeda de vintem, vista a uma distancia de 230 metros.

Observada a Terra desde o planeta Ne-



A Terra vista de Venus

ptuno, o mais exterior dos que são conhecidos como fazendo parte do systema solar, seria já comparavel á mesma moeda de vintem, *mas observada a uma distancia de 7 kilometros*, e parecer-nos-hia, então, bem desprezivel. E a razão está em que o grande e o pequeno apenas o são pelo nosso modo de ver, completamente relativo. Medimos a grandeza da Terra, pelo que custa ás nossas debeis forças percorrel-a e dominal-a. Sobre ella luctamos em luctas de pygmeus, que julgâmos se-

rem de gigantes; ponderâmos os ambitos dos continentes e a immensidade dos mares, como se mares e continentes fossem alguma cousa mais do que as duas metades de um insignificante átomo celeste, e apenas se de tempo a tempo nos occorre apreciar no seu verdadeiro valor as dimensões d'este mundo em que vivêmos, perdido entre as myriades de globos, que em todas as direcções cruzam o espaço.

Se nos trasladassem para o planeta Neptuno, confessariamos com algum rubor, que somos gente terrestre, e mesmo armados dos melhores telescopios, vêr-nos-iamos em apuros para descobrir o nosso globo, como uma estrella apenas perceptivel e de existencia muito duvidosa, que alguns chegariam a vislumbrar por momentos entre os resplendores do crepusculo. Da estrella mais proxima, todos os planetas, e com maior razão o nosso, seriam completamente invisiveis. Menos mal, que para a Lua póde ter a nossa pequena Terra a pretenção de desempenhar um papel interessante, e de brilhar como rainha das grandes noites lunares.

Dados relativos á Lua

Revolução sideral	$27^d\ 7^k\ 43^m\ 11^s\,5$
» tropica	27 7 43 4 7
» anomalistica	27 13 18 37 4
» sinódica	29 12 44 2 9
Diametro em kilometros	3483
Rotação	$27^d\ 7^h\ 43^m\ 11^s\,5$
Excentricidade da orbita	0,0549807
Movimento medio em longitude em 1 dia medio	$13^0\ 10'\ 35''$, 03
Inclinação	5 3 47 ,90
Distancia media á Terra, em raios equatoriaes terrestres	60,273
Distancia media á Terra, em leguas de 4 kilometros	96109
Distancia media á Terra, sendo 1 a da Terra ao Sol	0,002589
Diametro (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,273
Volume (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,020
Massa (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,013
Densidade (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,615
Gravidade no equador (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,174

Dados relativos a Mercurio

Medio movimento diurno	$14732''$,4194
Revolução sideral, em annos sideraes terrestres	0^a,240843
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	$0^a 87^d$,969258
Dist. med. ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	9012
Dist. med. ao Sol, em kilometros (numeros redondos)	57000000
Diametro do planeta, em kilometros	4757
Distancia media (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,38700997
Diametro (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,373
Volume (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,052
Massa (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,061
Densidade (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	1,173
Gravidade no equador (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,439
Excentricidade da orbita	0,2056048
Inclinação da orbita	$7°00'08''$
Rotação, em dias solares medios	$24^h 00' 50''$

Dados relativos a Venus

Movimento diurno medio	$5767''$,6698
Revolução sideral, em annos sideraes terrestres	0^a,615186
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	$0^a 224^d$,700777
Distancia media ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	16839
Distancia media ao Sol, em kilometros (numeros redondos)	107000000
Diametro do planeta, em kilometros	12743
Distancia media (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,7233322
Diametro (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0 999
Volume (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,975
Massa (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,787
Densidade (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,807
Gravidade no equador (Sendo 1 o valor correspondente á Terra)	0,802
Excentricidade da orbita	0,0068433
Inclinação da orbita	$3°23'35''$
Rotação, em dias solares medios	$23^h\ 21'22''$

Satellite de Venus (?)

Terá Venus um ou mais satellites? Até hoje é um verdadeiro enygma o saber-se se o coruscante planeta a que deram o nome da deusa de Paphos e de Gnido tem arautos que o acompanhem na sua marcha em torno do Sol. A mais antiga observação que se conhece a este respeito, remonta a 15 de novembro de 1645, e deve-se ao astronomo Fontana: depois, varios astronomos, (Cassini em 1672 e 1686, Short em 1740, André Meyer em 1754, Montaigne em 1761, Rodkier, Horrebow e Montbarron em 1764), e entre elles Lambert, occuparam-se sériamente da questão. Este sabio geometra chegou a estabelecer os seguintes elementos para o satellite de Venus:

Epocha: 1760. —	Longitude aphroditocentrica	120°
	Longitude periaphrodita	$169 + 109° \times t$
	Longitude do nodo ascendente	$149 - 97° \times t$
	Inclinação	64
	Excentricidade	0,195
	Distancia média a Venus	66,5 raios de Venus
	Revolução	$11^d\ 5^h$

O astronomo Short encontrou para valor da revolução $12^d\ 4^h\ 6^m$.

Ha razões motivadas para desconfiar das observações em que se fundám os calculos relativos aos elementos do satellite de Venus: Hell opina que o ponto luminoso que foi visto nas proximidades de Venus deve-se a uma reflexão particular nas lentes dos telescopios; Von Ende e Bertrand suspeitam que se tomou para satellite de Venus algum asteroide visinho (apparentemente) d'este planeta. No entretanto, custa a crêr que tantos e tão habeis observadores se hajam todos enganado. As indagações proseguem sem desanimo. Tambem, até 1877, era quasi um aphorismo dizer-se que Marte não tinha satellites, e, n'esse anno, descobriram-se-lhe dois. Tambem, até 1892, se estava convencido de que se conheciam perfeitamente todos os satellites de Jupiter, os quaes eram quatro, e n'esse anno se lhe descobriu mais um.

Dados relativos a Marte

Medio movimento diurno	1886″,5184
Revolução sideral, em annos sideraes terrestres	1^a,880832
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	$1^a 321^d$,729646
Distancia media ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	35472
Distancia media ao Sol, em kilometros (numeros redondos)	226000000

Diametro do planeta em kilometros		6760
Distancia media	Sendo 1 o valor correspondente á Terra	1,5236913
Diametro		0,528
Volume		0,147
Massa		0,105
Densidade		0,711
Gravidade no equador		0,376
Excentricidade da orbita		0,0932611
Inclinação da orbita		1° 51′ 02″
Rotação, em dias solares medios		$24^h 37' 23''$

Satellites de Marte

Marte tem dois satellites: o primeiro chama-se *Phobos* (a Fuga), descoberto em Washington, por Asaph Hall, a 17 de agosto de 1877, e o segundo chama-se *Deimos* (o Terror), descoberto pelo mesmo astronomo seis dias antes do primeiro (a 11). Os nomes foram-lhes postos em lembrança de dois versos do livro XV, da *Illiada*, que representam Marte, descendo á Terra, acompanhado por *Deimos* e por *Phobos*, para vingar a morte de seu filho Ascalapho.

São pequenissimos os dois satellites, e são talvez os menores de todos os corpos celestes conhecidos, incluindo, mesmo, os mais infimos dos pequenos planetas. Calcula-se que o diametro do maior (o primeiro, mais proximo do planeta) terá uns 12 kilometros, e o do segundo, 10 kilometros.

Segundo Pickering, estas dimensões ainda são menores: O diametro do primeiro é egual a 8,96 km.; e o do segundo egual a 7,81 km.

Quem tem inimigos não dorme

... em torno de Marte, proximamente no plano do seu equador.

As suas orbitas são quasi circulares;

Deimos effectua a revolução em	1ᵈ 6ʰ 17ᵐ 54ˢ 0
Phobos effectua a revolução em	7ʰ 39ᵐ 15ˢ 1
A distancia de *Deimos* á superficie de Marte é de	20116 kilom.
A distancia de *Phobos* á superficie de Marte é de	6051 »

Assim, para do sólo do planeta attingir o primeiro satellite, ha a percorrer apenas umas 1500 leguas, e para alcançar o segundo, umas 5000 leguas. Ao passo que, do centro da Terra ao centro da Lua, contam-se 96000 leguas.

D'este modo, entre a primeira lua de Marte e a superficie do planeta, não ha mesmo o espaço necessario para n'elle caber um segundo globo de Marte (a distancia entre as duas superficies é de 6051 km.; e o diametro de Marte é de 6760 km.); emquanto que seriam precisas 29 Terras para se lançar uma ponte d'aqui á Lua.

Como Marte gira sobre si mesmo em 24ʰ 37ᵐ 23ˢ, e como *Phobos* gira em torno d'elle em 7ʰ 39ᵐ 15ˢ, segue-se que esta primeira lua dá, n'um só dia do planeta, mais de tres voltas em torno d'elle! D'ahi resulta que *nasce no poente* e que *se põe no nascente!* Percorre todas as suas phases em 11 horas, não chegando cada quarto a durar tres horas! Eclipsa a segunda lua de quando em quando, passando entre ella e o planeta.

Dados relativos a Jupiter

Medio movimento diurno	299″,1284
Revolução sideral em annos sideraes terrestres	11ᵃ,861965
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	11ᵃ314ᵈ,838171
Distancia media ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	121121
Distancia media ao Sol, em kilometros (numeros redondos)	772000000

Diametro do planeta, em kilometros		141100
Distancia media	Sendo 1 o valor correspondente á Terra	5,202800
Diametro		11,061
Volume		1279,412
Massa		308,990
Densidade		0,242
Gravidade no equador		2,254
Excentricidade da orbita		0,482519
Inclinação da orbita		1° 18′ 41″
Rotação, em dias solares medios		9ʰ 55′ 37″

Satellites de Jupiter

A 7 de janeiro de 1610, Galileu descobriu os satellites 1.°, 3.° e 4.°, e a 13 do mesmo mez viu o 2.° (Simão Mario de Franconia, ou *S. Mayer*, pretende ter descoberto os quatro satellites a 8 de janeiro de 1610.) Galileu tinha proposto denominal-os: *Astros de Médicis;* Mayer propoz chamal-os *Mercurio, Venus, Jupiter* e *Saturno,* nomenclatura que elle proprio mudou, depois, para *Io, Europa, Ganymedes* e *Calisto,* nomes que ainda hoje subsistem.

A Mayer foi reconhecido, pela critica, o descobrimento do 2.° satellite *(Europa),* a 8 de janeiro, ficando attribuido a Galileu o dos outros tres. Houve quem propuzesse chamal-os *Alfifarus, Betifarus, Capifarus* e *Deltifarus,* dos nomes das letras gregas *alfa, beta, capa* e *delta,* substituindo depois estes nomes pelos de *Principifarus, Victrifarus, Cosmifarus* e *Fernifarus* (syncope de *Ferdinandifarus*) em honra dos principes então reinantes na Etruria, de Cosme I, duque de Médicis e do principe Fernando. O proponente cortezão d'estas pouco felizes designações foi o astronomo italiano Hodierna. Não vingaram. O padre Rheita, de Colonia, que tinha tomado cinco estrellas do *Aquario* por satellites de Jupiter, propoz dar a esses nove companheiros do planeta o nome de astros *Urbanoctavianos*, em memoria do papa Urbano VIII (Urbanus Octavus). Por sua parte, Hevelio tinha proposto para os satellites authenticos de Jupiter, o nome de astros *Uladislavianianos*, como homenagem ao rei da Polonia, Uladislau IV! Nas *Transacções philosophicas*, em uma noticia dos eclipses dos tres primeiros satellites, observados em outubro de 1688, o primeiro é chamado *Pallas*, o segundo *Juno* e o terceiro *Thémis*.

Os quatro satellites costumam, mais geralmente, ser designados, apenas, pelos numeros romanos I, II, III e IV.

Passados 282 annos, a 9 de setembro de 1892, o astronono americano Barnard descobriu a Jupiter um novo satellite, o V, designado tambem pelo nome do descobridor. Como homenagem por tão importante descoberta, a Academia das Sciencias de Paris conferiu a Barnard a medalha de ouro Arago, em sessão solemne de 18 de dezembro de 1893.

O astronomo Lynn propoz para o novo satellite o nome de *Fulmen*, ou a forma grega *Keraunos*. Flammarion quer que, a exemplo das denominações adoptadas para os quatro satellites, ha mais tempo conhecidos, se procure no campo mythologico a denominação do recemdescoberto. E propõe o nome de *Amalthêa* que, como é sabido, era o da cabra que amamentou o pequenino Jupiter, quando este, roubado á voracidade de Saturno por um artificio de sua mãe Rhea, esteve occulto no monte Ida, em Creta, e entregue aos cuidados das nymphas Ida e Adrastêa. A designação Rhea tem de ser excluida, por ser já a do quinto satellite de Saturno.

E' verdade que *Amalthêa* é já o nome de um dos pequenos planetas (o 113.º, descoberto e baptisado por Luther, em março de 1871); mas tambem o é o de *Europa*, commum ao 2.º satellite de Jupiter e ao pequeno planeta 52.º descoberto em 1858 por Goldschmidt, e bem assim o nome de *Thétis*, pertencente simultaneamente ao 3.º satellite de Saturno e ao 17.º pequeno planeta, descoberto por Luther, e o de *Dione* commum ao 106.º asteroide, descoberto e baptisado por Watson, em 1868, e ao 4.º satellite de Saturno. Não póde haver confusão entre as observações de um satellite de Jupiter e as de um pequeno planeta, e por isso o nome mythologico de *Amalthêa* não tinha inconveniente algum.

A proposta de Flammarion, feita em 1893, em um artigo da sua revista *A Astronomia*, não foi admittida até agora. Mas o facto é que se torna indispensavel, ou o adoptar designações de nomes para os cinco

	I — IO	II — EUROPA	III — GANYMEDES	IV — CALLISTO	V — BARNARD
Longitude media	148° 43′ 54″	14° 20′ 6″	37° 7′ 33″	164° 12′ 59″	357° 3′ 54″
Longitude do nodo ascendente	335 45 0	336 55 16	341 30 33	344 56 46	342 1
Angulo comprehendido entre as linhas dos nodos e a linha dos apsides	(?)	(?)	235 18 32	266 40 56	0 33
Inclinação	2 8 3	1 38 57	1 59 53	1 57 0	2 20 23
Excentricidade	(?)	(?)	0,001316	0,007243	0,00501
Semi-eixo maior da orbita, expresso em unidades do semi-diametro equatorial do planeta	5,993	9,439	15,057	26,486	2,55
Duração da revolução sideral	1d 18h 27m 33s,51	3d 13h 13m 42s,05	7d 3h 42m 33s,39	16d 16h 32m 11s,20	0d 11h 57m 22s,68
Massa do satellite, tomando a do planeta para unidade	0,000016877	0,000023227	0,000088437	0,000042675	(?)
Distancia media ao planeta	418572k	665921k	1062271k	1868587k	(?)

satellites, ou, querendo classifical-os por ordem numerica, em numeração arabe, como até agora, chamar I ao que actualmente se chama V, II ao que se chama I, III ao que se chama II, IV ao que se chama III, e finalmente V ao que é designado agora como IV, pois tal é a ordem das suas distancias á superficie do planeta central.

Isto, porém, apesar de logico, tambem não é facil. Os astronomos não são gente que se deixe abalar por quaesquer razões. Vejam se é possivel chamal-os a accordo na questão da reforma do calendario, ou na do primeiro meridiano!

No quadro retro encontram-se os dados principaes dos cinco satellites.



Brazil — Primeiro governo republicano do Estado de S. Paulo — 1889 a 1890

(De uma photographia particular, que nos foi graciosamente communicada)

Dr. Caetano Campos, Director da Escola Normal — Dr. Antonio Mercado, Official do Gabinete (Secretario) do Governador — Dr. Paula Sousa, Director da Superintendencia de Obras Publicas — Dr. Prudente de Moraes, Governador do Estado, e depois Presidente da Republica — Dr. Bernardino de Campos, Chefe da Policia — Dr. Peixoto Gomide, Director do Thezouro — Coronel Lisboa, commandante das Forças.

Planetas telescopicos

Comprehendidos entre Marte e Jupiter

O numero dos planetas telescopicos descobertos até 31 de outubro de 1900 é superior a 500.

D'este numero, 451 puderam ser sufficientemente observados e receberam numero d'ordem. Vinte d'estes astros, ainda mui pouco observados, offerecem, por emquanto, elementos apenas avaliados por approximação; e, com respeito aos mais, as observações feitas não permittem nem mesmo a determinação de uma orbita approximada.

Desde que Max Wolf, de Heidelberg, tomou a iniciativa de procurar os pequenos planetas por meio da photographia, isto é, a partir do planeta 323, *Brucia*, quasi todas as descobertas teem sido feitas por esse meio.

Segundo uma convenção dos astronomos, os numeros attribuidos aos planetas não correspondem exactamente á ordem das da-

tas dos descobrimentos, mas á ordem segundo a qual os planetas são reconhecidos como effectivamente novos.

D'estes asteroides o primeiro que se descobriu foi *Ceres*, descoberto por Piazzi, em Palermo, no 1.º de janeiro de 1801: é interessante esta coincidencia. Seguiram-se: *Pallas*, descoberto por Olbers, a 28 de março de 1802; *Juno*, por Harding, a 1 de setembro de 1804, e *Vesta*, tambem por Olbers, a 29 de março de 1807. Passaram-se, em seguida, 38 annos sem se descobrir mais nenhum, e ninguem imaginou, de certo, n'esse longo periodo de tempo, a mina inexgotavel de corpusculos celestes com que a humanidade, dentro em breve, havia de tomar conhecimento, a ponto de exgotar, por assim dizer, os nomes que lhes podia dar! Por fim, em 8 de dezembro de 1845, Hencke descobriu *Astrêa*, e em 1 de julho de 1847, descobriu *Hebe*. Logo no mesmo anno, a 13 de agosto e a 18 de outubro, Hind descobriu, respectivamente, *Iris* e *Flora*, estando-lhe reservado, até 1854, o descobrir, ainda, por esta ordem: *Victoria*, em 1850; *Irene*, em 1851; *Melpomene*, *Fortuna*, *Calliope* e *Thalia*, em 1852; *Euterpe*, em 1853; e *Urania*, em 1854.

Graham descobriu *Metis*, em 1848; De Gasparis, desde 12 de abril de 1849 a 5 de abril de 1853, descobriu *Hygia*, *Parthénope*, *Egeria*, *Eunomia*, *Psyche*, *Massalia*, e *Thémis*; durante oito annos teve a contrariedade de não conseguir o descobrimento de mais nenhum, emquanto a lista dos descobrimentos éstava sendo enormemente enriquecida pelos seus collegas d'outros observatorios. Teve, porém, a consolação de não morrer, sem descobrir ainda, *Ansonia*, em 1861; e *Beatriz*, em 1865.

Em 1850, descobriram-se tres; em 1851, dois; em 1852, oito; em 1853, quatro; em 1854, seis; em 1855, quatro; em 1856, cinco; em 1857, nove; em 1858, cinco; em 1859, um; em 1860, cinco; em 1861, dez; em 1862, cinco; em 1863, dois; em 1864, tres; em 1865, tres; em 1866, seis; em 1867, quatro; em 1868, doze; em 1869, dois; em 1870, tres; em 1871, cinco; em 1872, onze; em 1873, seis; em 1874, seis;



Lisboa — Praça de D. Pedro (Rocio)

Problema dos nove noves

999999999

Com estes nove *noves* formar a quantidade 10.000.000.

Problema

Repetindo sete vezes o numero 3, formar duas quantidades taes, que sommadas dêem para resultado 38.



A sentença de Páris

Quadro do afamado pintor brazileiro Pedro Weingartner

A nossa exigua e acanhada photogravura, mal póde dar idéa do bellissimo quadro, um dos que o grande artista rio-grandense, Pedro Weingartner, acaba de expôr na cidade de S. Paulo, a Athenas brazileira, obtendo n'ella a respeitosa admiração de um publico, dos mais competentes e illustrados. D'este quadro disse um distinctissimo critico d'arte e homem de letras, o sr. Garcia Redondo, o seguinte:

«Na natureza em torno, no rebanho que pasta, na luz que o illumina, no ar que circula por entre as arvores e as figuras, ha a tranquillidade, a indifferença das cousas pelas paixões humanas.

«E' um quadro de mestre, um quadro cheio de observação e de contrastes, que fala sem voz, que suggere sem movimento, onde a lucta, o odio, o amor e o interesse estão em jogo, e que se impõe ao observador pelo desenho, pelo colorido, pelas attitudes, pelas expressões.»

Pedro Weingartner, de ascendencia allemã, porém brazileiro de nascimento e de coração, é natural do Rio Grande do Sul. Foi discipulo de Hildebrand, nas academias de Karlsruhe e de Berlim, onde fez os seus primeiros estudos, de 1878 a 1882; em seguida, foi discipulo predilecto de Bouguereau, na academia Jullien, em Paris, onde trabalhou de 1882 a 1884. A critica franceza festejou as suas exposições no *Salon,* tendo-o Rochefort, nas suas criticas do *Intransigeant,* comparado a Gérôme. Os seus quadros estão sendo disputados pelos melhores collecionadores, e tempo virá em que os *Weingartner* serão preciosidades de valor incalculavel nas galerias mais ricas em obras primas dos grandes auctores.

Felicitâmos o Brazil por esta sua gloria artistica, procurando, nos limites que nos é possivel, fazel-a conhecida entre nós, pela reproducção de alguns dos seus quadros.

---

em 1875, dezesete; em 1876, doze; em 1877, dez; em 1878, doze; em 1879, nada menos de vinte; em 1880, oito; em 1881, um apenas; em 1882, onze; em 1883, quatro; em 1884, nove; em 1885, outros nove; em 1886, dez; em 1887, sete; em 1888, onze; em 1889, seis; em 1890, quinze; em 1891, vinte e um; em 1892, vinte e nove (já pela photographia); em 1893, trinta e dois; em 1894, vinte e dois; em 1895, onze; em 1896, dezenove; em 1897, sete; em 1898, doze; em 1899, dez; em 1900, quatro.

Palisa, que fez todas as suas descobertas pelo telescopio, descobriu, só á sua parte, desde março de 1874 a março de 1892, isto é, em 18 annos, 82 d'estes pequenos astros. Max Wolf tem descoberto, pela photographia, desde 1891 até 1900, 50; e Charlois, desde 1877 até 1900, tambem descobriu, primeiro pelo processo telescopico, e depois por processos photographicos, 101.

373 d'estes pequenos astros teem nome; 76 são innominados; 449 são numerados em numeração arabe, e vinte, todos innominados, em numeração romana.

São *notaveis: Pallas*, por ser o que apresenta *maior inclinação* do plano da sua orbita, 34° 41′ 4″; *Thule* (o 279, descoberto por Palisa, em 25 de outubro de 1888), por ser o *mais distante* do Sol, 4.26206, sendo 1 a distancia media da Terra ao Sol; *Istria* (o 183, descoberto por Palisa, em 1878) por ser o que tem a orbita *mais excentrica*, 0,34699; *Hungaria* (o 434, descoberto por Max Wolf em 11 de setembro de 1898) por ser o *mais proximo* do Sol, 1,36560, sendo 1 a distancia da Terra a este astro (1).

Assim, emquanto *Thule*, o mais remoto, effectua a sua revolução sideral em 3213^{dias},865, isto é, em perto de nove annos, *Hungaria*, o mais proximo, realisa a sua em 992^{d},010, isto é, em 2 annos e 262 dias.

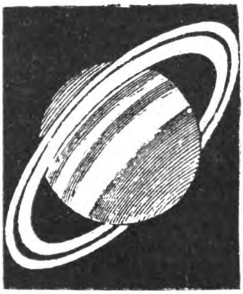
A *menor inclinação* d'orbita pertence ao planeta VI, descoberto por Max Wolf, em 14 de abril de 1893. *Adalberta* foi o primeiro em que se encontrou a excentricidade *zero*. Depois foram descobertos mais 17 asteroides no mesmo caso.

Em geral, a estes planetas foram dados nomes femininos. As nossas leitoras desejarão, talvez, saber quaes são d'entre ellas, as que, pelo nome, teem representação no firmamento. Vâmos dizer-lh'o, supprimindo os nomes mythologicos, e citando, apenas, os que sendo communs aos astros e ás leituras são por estas mais vulgarmente usados. Eil-os:

Flora, Victoria, Eugenia, Aglaia, Virginia, Alexandra, Olympia, Angelina, Maximiliana, Diana, Beatriz, Sylvia, Julia, Egina, Aurora, Helena, Camilla, Felicidade, Lydia, Iphigenia, Joanna, Electra, Bertha, Emilia, Lourença, Eva, Sibylla, Zelia, Maria, Ophelia, Ambrosia, Philomela, Martha, Hersilia, Isabel, Branca, Estephania, Lucia, Rosa, Henriqueta, Agatha, Adelinda, Barbara, Carolina, Ida, Vera, Sophia, Clementina, Mathilde, Augusta, Huberta, Anna, Alina, Antonia, Adelia, Elvira, Paulina, Lucrecia, Clorinda, Emma, Amelia, Regina, Alice, Luiza, Brasilia, Felicia, Thereza, Cecilia, Baptistina, Geraldina, Clarisse, Josephina, Olga, Margarida, Claudia, Pierreta, Rosalia, Constança, Roxana, Magdalena, Catharina, Florentina, Adalberta, Roberta, Dorothea, Eduarda, Desideria, Gysela, Leonor, Vicentina, Guilhermina, Ottilia, Elisabetha e *Theodora*.

Ora, que todos estes nomes pertenciam já a estrellas d'este mundo, sabiam-o as leitoras perfeitamente. O que, naturalmente não sabiam, é que todos elles pertencem, do mesmo modo, a verdadeiros astros do ceu.

Saturno



Um dos seus aspectos

Dados relativos a Saturno

Medio movimento diurno	120″4547
Revolução sideral, em annos sideraes terrestres	29^{a},457176
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	29^{a} 166^{d},986360
Distancia média ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	222065
A mesma, em kilometros (milhões redondos)	1415000000
Diametro do planeta em kilometros	118623

Distancia media	Sendo 1 o valor correspondente á Terra.	9,5388610
Diametro		9,299
Volume		718,883
Massa		91,919
Densidade		0,128
Gravidade no equador		0,892
Excentricidade da orbita		0,0560713
Inclinação da mesma		2°29′40″
Rotação em dias solares medios		10^{h}14^{m}24^{s}

(1) O planeta 433, *Eros* (v. o presente volume, a pag. 143), descoberto por Witt, a 13 de agosto de 1898, não pertence a este grupo por estar a sua orbita effectivamente comprehendida entre as de Marte e da Terra. Os seus elementos são os seguintes: Duração da revolução = 642^{d},08; distancia ao Sol = 1,45655; excentricidade = 0,21139; inclinação = 9°57′,4.

Satellites de Saturno

Os nomes d'estes satellites, excepto o do 7.º, foram propostos por J. Herschel, em 1847. O nome de *Hyperion*, pelo qual este é conhecido, foi proposto por Lassell, (que tambem o descobriu) em 1848. Eis as datas dos descobrimentos d'estes astros:

I	*Mimas*	a 18 de	julho	de 1789	por	W. Herschel
II	*Encelado*	a 29 de	agosto	de 1789	por	id.
III	*Téthys*	a 21 de	março	de 1684	por	D. Cassini
IV	*Dione*	a 21 de	março	de 1684	por	id.
V	*Rhea*	a 23 de	dezembro	de 1672	por	id.
VI	*Titan*	a 25 de	março	de 1655	por	C. Huygens
VII	*Hyperion*	a 16 de	setembro	de 1848	por	G. P. Bond (1)
VIII	*Japeto*	a 25 de	outubro	de 1671	por	D. Cassini

Cavallarias altas



— Mas, para que diabo correrá toda aquella gente assim? Eu dava alguma cousa para me não trazerem outra vez o cavallo!...

Emquanto ao tamanho podem classificar-se assim:

1.º, 2.º e 7.º, quasi imperceptiveis
3.º, 4.º, 5.º, e 8.º, muito pequenos
6.º, muito preponderante.

As suas distancias medias ao planeta, e as suas revoluções sideraes em dias solares medios, são:

			d	h	m	s
I	184457	kilometros	0	22	37	5,4
II	236058	»	1	8	53	6,9
III	293589	»	1	21	18	25,6
IV	376031	»	2	17	41	9,3
V	525495	»	4	12	25	11,6
VI	1214689	»	15	22	41	23,2
VII	1486927	»	21	6	39	27,0
VIII	3533749	»	79	7	54	17,0

(1) Hyperion foi descoberto independentemente por Lassell, a 18 de setembro de 1848.

Annel de Saturno

Raio..	exterior do annel exterior	132204 km.	Segundo Otto Struve
	interior do annel exterior	116368 »	
	exterior do annel interior	113640 »	
	interior do annel interior	87899 »	

Duração da rotação, segundo W. Herschel .... $10^h\ 32^m\ 15^s$

Massa, segundo Tisserand .... $\frac{1}{620}$

Dados relativos a Urano

Medio movimento diurno	42″ 2310	Diametro do planeta, em kilometros		54011
Revolução sideral, em annos sideraes terrestres	84ª,020233	Distancia média	Sendo 1 o valor correspondente á Terra.	19,1832900
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	84ª7ᵈ,390360	Diametro		4,234
Distancia media ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	446587	Volume		69 237
A mesma, em kilometros (milhões redondos)	2845000000	Massa		13,518
		Densidade		0,195
		Gravidade no equador		0,754
		Excentricidade da orbita		0,0463402
		Inclinação da mesma		0° 46′ 20″
		Rotação		(?)

Satellites de Urano

Este planeta, descoberto por Guilherme Herschel, a 13 de março de 1781, tem quatro satellites, dos quaes o 3.° e o 4.° foram descobertos por aquelle mesmo astrónomo, a 11 de janeiro de 1787, e o 1.° e o 2.° por Lassell, a 24 de outubro de 1851.

Os nomes com que hoje são designados foram propostos por J. Herschel, em 1852. Eis os seus principaes elementos:

		Distancia média ao planeta	Revol. sid. em tempo solar medio
I	*Ariel*	208486 kilóm.	2ᵈ 12ʰ 29ᵐ 21ˢ,1
II	*Umbriel*	290584 »	4 3 27 37,2
III	*Titania*	476655 »	8 16 56 29,5
IV	*Oberon*	637341 »	13 11 7 6,4

Dados relativos a Neptuno

Medio movimento diurno	21″,5350	Diametro do planeta, em kilometros		48334
Revolução sideral em annos sideraes terrestres	164ª,766895	Distancia média	Sendo 1 o valor correspondente á Terra.	30,0550800
A mesma, em annos julianos e dias solares medios	164ª280ᵈ,113160	Diametro		3,379
Distancia média ao Sol, em raios equatoriaes terrestres	699682	Volume		54,955
A mesma, em kilometros (milhões redondos)	4458000000	Massa		16,469
		Densidade		0,300
		Gravidade no equador		1,142
		Excentricidade da orbita		0,0089646
		Inclinação da mesma		1° 47′ 2″
		Rotação		(?)

Satellite de Neptuno

Descoberto por Lassell, (que tambem descobriu dois dos satellites de Urano e um de Saturno), a 10 de outubro de 1846. Distancia média ao planeta, 351388 kilóm. Revolução sideral em tempo solar medio: $5^d\ 21^h\ 2^m\ 44^s,2$. Alguns chamam-o: *Tritão.*

A Terra

Dimensões. — Clarke deduziu dos arcos de meridiano commummente denominados russo-sueco, anglo-francez, das Indias, do Peru e do Cabo, e do arco de parallelo medido nas Indias:

Raio equatorial	$6378253^m \pm 75^m$
Raio polar	6356521 ± 111
Achatamento	$\frac{1}{293} \pm 1,1$
Quarto do meridiano elliptico	10001877^m
Grandeza media de um grão de meridiano	111132^m
Raio da Terra, supposta espherica	6371000^m
Grandeza de um grão de meridiano da Terra supposta espherica	111194,9

Recentemente, porém, o grande astronomo Faye, ha pouco fallecido, accrescentando aos arcos anteditos os arcos de meridiano medidos na Prussia, Dinamarca e Hanover, e desprezando o arco de parallelo medido nas Indias, encontrou:

Raio equatorial	$6378393^m \pm 79^m$
Raio polar	6356549 ± 109
Achatamento	$\frac{1}{292} \pm 1$
Quarto do meridiano	10002008^m
Grandeza media de um grão de meridiano	111133,4
Raio da Terra supposta espherica	6371104
Grandeza de um grão de meridiano da Terra supposta espherica	111196,8

Translação:
- Anno tropico = $365^d\ 5^h\ 48^m\ 46^s,045$ solares medios, com a variação annual de $0^s,00539 = 365^d,242217$ solares medios $= 366^d,242217$ sideraes.
- Anno juliano = $365^d\ 6^h$ solares medios $= 365^d,25$ solares medios.
- Anno sideral = $365^d\ 6^h\ 9^m\ 10^s,7$ solares medios $= 365^d,25637$ solares medios $= 366^d,256374$ sideraes.
- Anno anomalistico = $365^d\ 6^h\ 13^m\ 48^s,8$ solares medios.

Medio movimento diurno $= 3548'',1972 = 59'8'',1927$.

Rotação:
- Dia solar medio = $24^h\ 3^m\ 56^s,555$ sideraes.
- Dia sideral = $23^h\ 53^m\ 4^s,091$ solares medios.

Distancia media ao Sol = 23280 raios equatoriaes terrestres = 148316880 kilom. = a prox. 37000000 de leguas de 4 kilometros. A distancia *apogea* é egual a 1,01716 da media, e a *perigea* a 0,98284 da mesma media.
Excentricidade da orbita = 0,0167701.
Gravidade no equador = $9^m,7807$. A gravidade sobre um ponto exterior é igual a

$$9^m,7881 \left(\frac{\text{raio equat. terrestre}}{\text{distancia do ponto}}\right)^2$$

Força centrifuga $= \frac{1}{288,36}$ da gravidade no equador.

Densidade = A determinação relativa á densidade media do nosso planeta tem dado resultados um tanto discordantes: eis os dados mais fidedignos a esse respeito:

Cavendish (1798)	5,48
Reich (1837)	5,44
Baily (1842)	5,67
Reich (1849)	5,58
Cornu e Baille (1873)	5,53

A discussão d'estes valores tende a fazer adoptar um numero muito approximado de 5,50 para valor da densidade media da Terra em relação á da agua.

(Leia-se o importante artigo «A Terra», *publicado desde pagina 63 até pagina 69 do nosso* «Almanach» *para 1900, primeiro anno.)*

CINCOENTA RESPOSTAS

31.ª — D'onde provém o nome de *Petit-Caporal* dado a Napoleão I?

A expressão *Petit-Caporal*, pela qual os soldados do imperio designavam Napoleão I, e que se tornou historica, remonta, segundo uma tradição corrente, porém, em nosso entender não muito fidedigna, á batalha de Lodi, 20 de floreal (9 de maio) de 1796.

O exercito francez devia atravessar o rio Adda sobre uma ponte estreita, defendida por 16:000 homens, e 20 peças d'artelharia.

O general em chefe, Bonaparte, manda formar uma columna de 6000 granadeiros, percorre as fileiras dos soldados, anima-os e communica-lhes pela sua presença e pelas suas palavras uma coragem heroica. Tão depressa a columna desemboca sobre a ponte, como toda a sua vanguarda é derrubada; o resto hesita; os generaes sustentam-a com a voz e com o exemplo; a terrivel columna precipita-se, cae sobre os austriacos, rechaça-os, dispersa-os, e faz 2000 prisioneiros.

Este extraordinario e audacioso golpe excitou no mais alto ponto a confiança dos soldados e a sua dedicação por Bonaparte.

«No seu enthusiasmo, diz Thiers, seguindo a versão do *Memorial de Santa Helena*, os soldados imaginaram um uso singular, que pinta o caracter nacional. Os mais velhos reuniram-se um dia, e achando que o seu general era muito novo, imaginaram fazel-o passar por todas as graduações. Em Lodi nomearam-o Cabo (Caporal), e saudaram-o, quando se apresentou no campo, com o titulo, depois tão famoso, de *Petit Caporal*. Posteriormente, conferiram-lhe outros, á medida que elle os foi merecendo.»

Os soldados romanos saudavam o seu general vencedor com o titulo de *Imperator*.

Villars, no campo de batalha de Friedlingen, foi nomeado Marechal pelos seus soldados. O titulo foi-lhe confirmado por Luiz XIV.

Uma origem mais antiga, citada por Mérimée, explica d'este modo o cognome de Napoleão:

Privilegios de invenção



Novo systema de ventilação



A mulher. — Que cedo te levantas hoje, Thomaz!...

O marido *(que tem entrado n'esse instante).* — E'... é... é... verdade! *(Torna a calçar as botas e sae... para ir dormir n'um hotel.)*

«Na edade media, algumas communas da Corsega revoltaram-se contra a tyrannia dos proprietarios montanhezes e deram a seus chefes o nome de Cabos *(Caporaux)*. Bonaparte descendia de uma das familias que usavam esse antigo titulo de honra; era *Caporal*, de pequena estatura, e está ahi sem duvida a explicação do dito de Barras ácerca do moço general do exercito de Italia: *Ce petit caporal.*»

Londres cresce de anno para anno de um modo extraordinario. Em termo medio, cada anno são ali edificados 11:000 predios novos, o que equivale a uns 900 predios por mez.

No ultimo anno do seculo que findou havia em Londres 771:413 predios, habitados por mais de 5.800.000 pessoas.

Durante cada minuto do dia morrem no mundo 67 pessoas e nascem 70. Embora a differença pareça, á primeira vista, muito pequena, é sufficiente para augmentar a população do globo em mais de 1.500.000 sêres cada anno.

O glóbulo do olho é branco, porque os vasos do sangue que o alimentam são de tão pequeno diametro, que não podem entrar n'elles os corpusculos vermelhos.

Diz um viajante que, na Russia, é muito frequente o caso de encontrar uma junta de bois ou de vaccas com oculos azues, que os donos lhes põem, para annular os effeitos da refracção da neve.

Um medico francez diz que curou doze casos de tisica, collocando os pacientes durante duas ou tres horas cada dia n'um compartimento cheio de ar comprimido, e com vapores de creosote e de eucalypto.



Em Nuremberg existem ainda casas que foram construidas em 1080.

Crê um medico, que a maioria das doenças nervosas da mulher: hysterismo, doenças da medulla espinhal e dôres de cabeça, provêm de usarem os tacões muito altos. Muitas das suas doentes curaram-se passando a usar tacões baixos.

O «record» das fundições de bronze

Os jornaes francezes de setembro de 1898 deram curso á seguinte noticia, que textualmente transcrevemos de um d'elles:

«Procedeu-se, n'estes ultimos dias, em Nova York, á fundição *da maior estatua* de bronze, que até hoje tem sido executada.

«Ordinariamente, os grupos importantes ou as estatuas de dimensões excepcionaes, de bronze, são fundidas em dez, quinze, e muitas vezes mesmo, em vinte partes differentes, que depois são cuidadosamente ligadas.

«Uma das principaes fundições de Nova York quiz tentar um *tour de force* metallurgico, *ainda nunca experimentado até agora* (o italico é nosso). Depois de ter feito moldar em barro uma estatua collossal do deus Pan, tocando a tuba pastoril, procedeu-se á execução da respectiva fôrma, que M. Gray Barnard, o notavel esculptor americano, pessoalmente retocou; e em seguida os operarios fundidores projectaram, de um só jacto, no molde, 4:200 kilogrammas de bronze derretido, os quaes dentro em breve solidificaram.

«Quando a estatua foi levantada do molde, reconheceu-se a sua perfeita execução, orgulhando-se todos os que para esse resultado concorreram, com o facto de terem realisado mais uma audacia fabril, que tanta honra dá á industria americana.»

Ora, a esta noticia temos que pôr uns pequenos embargos. A estatua equestre de D. José I, que se admira na Praça do Commercio, de Lisboa, *foi fundida de um só jacto*, e não pesa 4:200 kilogrammas, como pesaria o tal deus Pan americano, se tivesse ficado com todo o bronze, que foi empregado em fundil-o. Pesa *sete vezes mais!* Pesa 29:371 kilogrammas de bronze, não contando a armação interior que, sendo de 5:874 kilogrammas, eleva o peso total da estatua á enormidade de 35:245 kilogrammas!

Que diriam a isto os fundidores de Nova York, e os jornalistas da França, se ao conhecimento de uns e de outros chegasse esta informação?

A altura d'esta estatua collossal é de quasi 7 metros (6,m93). Na sua fundição foram empregados 38:564 kilogrammas de bronze (mais de 9 vezes o bronze que se empregou na estatua fundida em Nova York), sendo aquelles derretidos, em 28 horas, no forno de fundir artelharia. A fôrma levou 7 minutos e 53 segundos a encher.

Este glorioso artefacto da industria portugueza foi obra do incomparavel fundidor de artelharia, o tenente general Bartholomeu da Costa. A esculptura, como se sabe, é de Machado de Castro.

A estatua foi fundida em 15 de outubro de 1774, suspensa da cova e collocada no carro de transporte, em 20 de maio de 1775, empregando-se n'isso apenas 12 homens, graças a um engenhosissimo guindaste inventado pelo grande fundidor (do qual o modelo se póde vêr no *Museu d'Artelharia)*, e collocada, finalmente, no seu logar definitivo em 26 de maio de 1775.

Existe ainda o modelo em gêsso, perfeitamente conservado, d'esta obra admiravel, podendo todos vêl-o em uma sala, expressamente construida para contel-o, no edificio da Fabrica de Canhões, fronteiro ás obras de Santa Engracia, d'esta cidade de Lisboa.

NO BAILE DE MASCARAS



MEPHISTOPHELES: — E v. ex.ª o que representa?
A DAMA: — Eu represento alguem, que está para aqui, com uma sêde horrorosa...

CINCOENTA RESPOSTAS

32.ª — Quaes são os principaes acontecimentos que, depois de 1789, abrangeram um periodo de *cem dias*.

1792. — O anno 1.° da Republica, pela adopção do Calendario republicano.

1815. — Os cem dias.

1859. — A campanha de Italia.

1888. — O reinado de Frederico III.

*

33.ª — Qual foi a origem do *chapeu vermelho*, como insignia do cardealato?

O privilegio de usar o *chapeu vermelho*, foi concedido aos cardeaes da Egreja romana pelo papa Innocencio IV, no sec. XIII, como um emblema da promptidão que deviam ter em derramar o seu sangue pela fé catholica. Seculo e meio antes, tinha-lhes sido permittido usar *sapatos vermelhos*.

No anno de 1630, tomaram o titulo de *Eminencia*. Antes d'essa época eram designados por *Illustrissimos*.



*

34.ª — A que chamam os Padres da Egreja o *oitavo peccado capital?*

Os theologos, Cassiano, auctor que viveu no seculo IV, no seu *Tratado dos Peccados capitaes*, e S. Gregorio Magno, designam sob o nome de *oitavo peccado capital — Tristitia* — a melancolia inactiva, a tristeza, o desanimo, a desesperança.

O phonógrapho nas eleições

O uso do phonógrapho para substituir mechanicamente os oradores começa a generalisar-se nos Estados Unidos, e já chegou a Inglaterra, onde o representante de Falmouth na Camara dos Communs, Mr. Horniman, se dirigiu mais de uma vez aos seus eleitores enviando-lhes cylindros impressionados com discursos seus.

Em paizes como esses, onde existe o costume do candidato percorrer o circulo varias vezes, pronunciando discursos em toda a parte, a invenção tem, por força, que ser mui bem recebida pelos candidatos timidos, ou cançados pela campanha. Com um bom agente eleitoral e uma pessoa de popularidade no circulo, que presida á reunião, póde tirar-se grande partido dos discursos phonographados, e além d'isso evita-se o ter que responder a interrupções e o ter que passar maus bocados, quando os eleitores são adversos e lhes dá para atirarem batatas e ovos chócos, ao orador, como algumas vezes acontece na Inglaterra.

Mr. Bryan, que foi candidato á presidencia dos Estados Unidos, em opposição a Mac-Kinley, começou tambem a fazer uso do phonographo para dirigir-se aos eleitores.

*

Conseguiu-se tornar fructiferos 60:000 hectares de terreno no deserto do Sahará, regando-os por meio de poços artesianos, que fôram abertos em muitos pontos d'essa região.

*

Há, na Noruega, muitas egrejas de madeira, que teem mais de setecentos annos de antiguidade e que, sem embargo, se conservam de um modo excellente.

*

No anno de 1700, havia apenas um periodico nos Estados Unidos. Agora, publicam-se n'esse paiz um numero maior do que os da Inglaterra, França e Allemanha, todos sommados.

*

O cerebro feminino começa a perder peso na edade de 30 annos. O masculino 10 annos depois.

*

Todas as lavadeiras deviam accrescentar uma solução de phosphato de ammoniaco á agua onde lavam as cortinas, as colchas, e até mesmo a roupa de vestir, pois d'este modo tornal-as-hiam incombustiveis.

Em muitos theatros do extrangeiro as decorações e até as madeiras são impregnadas em phosphato de ammoniaco para evitar que ardam.

Um administrador de concelho tem conhecimento de que um dos seus administrados morreu afogado. Manda immediatamente publicar os signaes do infeliz para que o cadaver, se apparecer, possa ser reconhecido.

O edital dizia:

Signaes: Corado, bem parecido e gago.

⁂

Entre amigos:

— Acompanhas-me ámanhã á caça?

— Impossivel n'esta occasião.

— Porquê?

— Casei-me hontem, e como deves suppor não posso ainda deixar minha mulher sósinha um dia todo.

— Tens razão; mas para quando addiamos a caçada?

— Espera que eu esteja menos amoroso.

— Fixa pouco mais ou menos uma data.

— Pois bem! d'aqui a quinze dias.

⁂

Na rua:

Um bébé que caminha pelo seu pé dando a mão á mãe mostra evidentemente que está fatigado e que quer ser conduzido ao collo.

— Sei o que isso é, disse-lhe a mãe; estás cançado d'esta mão e eu vou dar-te a outra.

— Não mamã; estou cançado das duas.

⁂

Um camponio apresenta-se n'uma administração de correio, e pergunta a um empregado:

— Quanto me custará mandar dez mil réis para a villa de ***

— Uma bagatella; apenas tres tostões.

— Aqui os tem; não é caro.

E o bom do homem preparava-se para se retirar.

— E os dez mil réis? observou-lhe o empregado.

— Ah! também é preciso dar os dez mil réis? N'esse caso prefiro não mandar nada.

⁂

Um rico escossez, proximo a morrer, consulta um padre protestante, que lhe assiste á cabeceira:

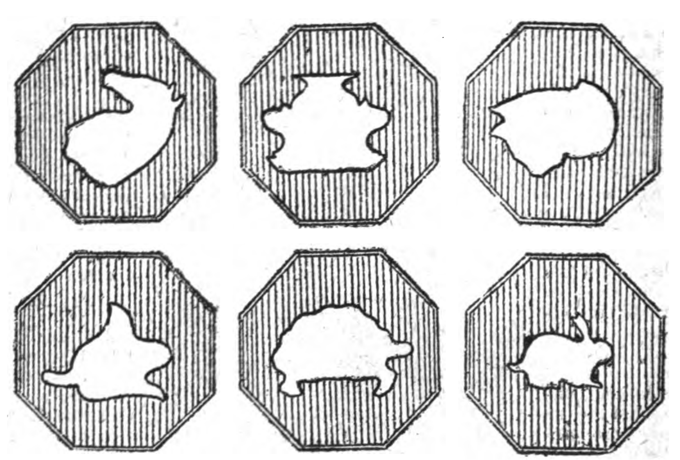
— Se legasse dez mil libras á egreja presbyteriana, a minha alma poderia salvar-se?

O padre coça a cabeça com ar embaraçado, e depois responde:

— Não posso dar-lhe a certeza, *mas vale a pena experimentar!*

O COELHO BRANCO

(Solução á paciencia apresentada a pag. 85 do *Almanach* para 1901)



E' esta a disposição que se deve dar a cada uma das cinco primeiras figuras para que, sobrepondo-as, como se disse, e collocando-as entre uma luz e a parede, n'esta appareça o *coelho branco*, que a sexta figura representa.

Longevidade e degeneração

O *Forum* publicou um curioso artigo demonstrando que, longe de degenerar, a raça humana progrediu de maneira notavel, no seculo que findou.

A prova d'isso está em que a duração da vida humana, no mundo civilisado, era, antigamente, apenas de 30 a 40 annos, ao passo que, presentemente, é muito maior: a longevidade parece ser uma das feições distinctivas da nossa epoca.

Passando revista á duração da vida de pessoas eminentes, e portanto mais gastas do que simples mortaes, o articulista obteve o resultado seguinte:

A duração media da vida dos poetas famosos do seculo XIX foi de 66 annos; a dos pintores e esculptores, de 66; a dos musicos, de 62; a dos romancistas, de 63; a dos litteratos, de 67; a do clero de 66: a das mulheres de lettras e eminentes por outras razões, de 69; a dos philosophos, de 65; a dos historiadores, de 73; a dos homens de sciencia e inventores, de 72; a dos agitadores politicos, de 69; a dos generaes, de 71; e a dos homens de Estado, de 71.

No total, um termo medio de 68 annos e 8 mezes.

Para os seus calculos, o auctor do artigo formou uma lista de 46 poetas, 39 pintores e esculptores, 30 musicos, 26 romancistas, 40 litteratos, 29 membros do clero, 35 mulheres eminentes, 18 philosophos, 38 historiadores, 58 homens de sciencia e inventores, 14 agitadores politicos, 48 generaes e 112 homens de Estado, todos elles famosos.

Entre os agitadores politicos, houve-os que morreram aos 92 annos, como foi Kossuth. Aos musicos attribue-se um temperamento muito nervoso, e comtudo Auber viveu 89 annos, e outros quatro compositores celebres do mesmo seculo dobraram o cabo dos 80 annos. Dos poetas, Manzoni morreu aos 89 annos, Beranger aos 89, Tennyson aos 83, Victor Hugo aos 83, Campoamor, aos 84. O termo medio da vida dos presidentes de Conselho de Ministros é de 77 annos, e ainda entre os generaes, alguns há, que alcançam notavel longevidade. A' frente da lista está Kadetsky, que morreu aos 92 annos.



PUVIS DE CHAVANNES

Celebre pintor francez, fallecido em 1900
E' composição sua, a reproduzida na pag. 5 do nosso «Almanach» para 1901

Diz-se que as flores extrahem do sôlo duzentas vezes o seu proprio peso em agua, durante o tempo que vivem.

Durante os ultimos vinte annos do seculo que findou, todos os caminhos de ferro do mundo consumiram 50 milhões de toneladas de aço, ou seja quasi metade da producção total.

A estupidez pega-se; é contagiosa. Um homem avisado e intelligente, posto em relações continuas e obrigatorias com gente estupida e irreflectida, acaba por fazer e dizer as mesmas asneiras que esta.

A data da creação do mundo

O progresso caminha e faz a sua obra, ,pesar dos esforços d'aquelles que teriam mpenho em retardar-lhe as conquistas. Hoje, toda a gente *sabe*, que o nosso planeta existe há muito mais de seis mil annos, e os computadores mais timidos, tanto m geologia como em astronomia, contam por *milhões* d'annos a duração dos periodos cosmogonicos necessarios para a formação de um systema planetario. Pois, n'uma das melhores obras de Hevelio, o *Prodromus Astronomicæ*, escripta cêrca de 1686 (há, por conseguinte, pouco mais de dois seculos), ainda lá vêm um calculo astronomico feito com toda a seriedade sobre «a data precisa da creação do mundo». Na opinião, ou antes, pelos calculos do sabio astrónomo, o mundo deve ter sido creado a *24 de outubro do anno 3963 antes de Jesus Christo, ás seis horas da tarde* (longitude do paraizo terrestre) estando o Sol em 180° 0′ 0″ e o seu apogeu em 0° 0′ 0″. Não nos dá o meridiano que elle adoptou para o jardim de Adão.

Em 1698, Huet, bispo d'Avranches, membro da Academia franceza, publicou a carta geographica do paraizo terrestre, situado a 80° de longitude e a 32° de latitude.

—••—

O tartufo é um homem que se tinge moralmente. Cada cabello que lhe nasce denuncia-o.

—••—

Formoso pensamento colhido no Talmud:

«Assim como Deus enche o universo, assim a alma enche o corpo. Como Deus, que vê e não é visto, da mesma maneira a alma vê e não é vista, e, semelhante a Deus, que é puro, a alma nasce pura!»

—••—

NA PRAIA



— Então! não se agarre com tanta força! Olhe que minha mulher está na praia, e é capaz de ter ciumes!...

A verdade é pesada. Não se póde com ella muito tempo.

—••—

O Japão é, sem duvida alguma, o paiz onde se verifica maior numero de divorcios. Um dos ministros christãos ali residentes diz que, durante o anno de 1900, se effectuaram 358:389 casamentos e 116:755 divorcios, o que vem a dar uma proporção de um divorcio por cada tres casamentos.

—••—

O homem de genio, sem deixar de ser elle mesmo, é sempre outro.

A que pretende ser bella,
E com garridices conta,
Ou está perto de ser velha,
Ou está perto de ser tonta.

Mulher, que comece a achar
No marido um defeitinho,
Tem andado, em certa estrada,
Cem leguas de máo caminho.

O circulo encantado

(Solução ao caso indicado na pag. 253 do Almanach para 1901)

O circulo é traçado, por meio de uma fita ou cordel, em torno da pessoa com quem se faz a experiencia, sobre o fato d'ella, e, por exemplo em roda da cintura.

Um numero especial

(Solução ao problema de pag. 205 do *Almanach* para 1901)

E' o numero 142857.

Com effeito, 714285 = 142857 × 5
428571 = 142857 × 3
857142 = 142857 × 6.

EDIFICIOS FUNDADOS PELAS INFANTAS DE PORTUGAL

A lista que segue é transcripta do *Conimbricense:*

No seculo XIII. — O mosteiro de *Santa Maria de Lorvão*, foi restaurado pela Infanta D. Thereza, mulher de D. Affonso, rei de Leão, filho d'el-rei D. Sancho I. Era da ordem de S. Bento, da congregação de Cister, que antes fôra de frades, e o fez de freiras. N'este mosteiro se conservou durante seculos a grande corôa de ouro, cravejada de pedras preciosas, offerecida por um dos reis Godos aos monges benedictinos.

— O mosteiro de *Santa Maria de Arouca* foi fundado pela Infanta D. Mafalda, mulher de D. Henrique I, rei de Castella, filha de el-rei D. Sancho I, e lá jaz.

— O mosteiro de *S. Francisco,* na villa de Alemquer, foi fundado, em seus proprios paços, pela Infanta D. Sancha, filha d'el-rei D. Sancho I.

— O mosteiro de *Santa Maria de Cellas de Voimarães* foi fundado, em uma quinta sua fóra da cidade de Coimbra, pela Infanta D. Sancha, filha de D. Sancho I.



Santo Antonio de Lisboa e de Padua

Em companhia de S. Domingos, S. Francisco d'Assis, S. Fernando de Hespanha, S. Luiz, rei de França, e S. Pedro Nolasco

Esta interessante gravura é extrahida e reduzida de uma outra, em maior escala, publicada no bello livro, *S Luiz,* de H. Wallon, que foi secretario perpetuo da Academia das Inscripções e Bellas Letras, em França, e decano da Faculdade das letras de Paris. O quadro original é de Hippolyto Flandrin, e intitula-se: *S. Luiz no ceu, no grupo dos Confessores.*

No seculo XIV — O templo da invocação de *N. S. da Boa Nova,* na descida de Villa de Trena, no bispado d'Elvas, foi fundado pela infanta D. Maria, mulher de D. Affonso XI de Castella, filho de el-rei D. Affonso IV.

No seculo XVI — O mosteiro da invocação de *N. S. da Encarnação* (que depois foi das Commendadeiras da ordem militar

de S. Bento de Aviz), em Lisboa, foi fundado pela Infanta D. Maria, filha de el-rei D. Manuel.

A tenção da Infanta não foi edificar mosteiro para religiosas commendadeiras d'aquella ordem; o Papa Paulo V é que fez a commutação, a supplicas de Filippe II.

— O mosteiro da invocação de *Santa Elena do Monte Calvario*, em Evora.

— O mosteiro da invocação do *Santo Christo do Milagre*, em Santarem.

— O mosteiro dos capuchos, em Torres Vedras; a capella-mór da egreja da invocação de *N. S. da Luz*, do convento da ordem de Christo; e o hospital no sitio da Luz, foram construidos pela Infanta D. Maria, filha de el-rei D. Manuel, a qual está sepultada na referida capella-mór.

No seculo XVIII — O convento do Desagravo, ou do Louriçal, em Lisboa, foi fundado pela infanta D. Maria Anna, filha de el-rei D. José I, e lá jaz.

Falleceu na côrte do Rio de Janeiro, e d'ali veiu trasladada em 1821.

O cimento que se empregou na construcção de Santa Sophia, de Constantinopla, foi perfumado com almiscar, no acto de ser empregado. Apesar da admiravel basilica estar construida há mil annos, ainda se lhe nota o cheiro.

Conhecem-se quarenta e oito especies differentes de moscas.



IDYLLIO

A escuridão e a morte

Um dos paragraphos mais interessantes do relatorio da viagem do *Belgica* ás regiões antarcticas, é aquelle em que o dr. Cook descreve os effeitos da comprida noite polar nos sêres humanos. Eis as suas palavras:

«O sol desceu ao occaso no dia 16 de maio e permaneceu occulto durante 1700 horas (71 dias). A alvura fria de tudo quanto nos rodeava converteu-se então em fria tenebrosidade. Não conheço nada que mais desalente, que destrúa com mais intensidade toda a ambição humana do que a não interrompida e densa obscuridade da comprida noite antarctica.

«A' medida que augmentava a escuridão, desappareciam todas as nossas energias. Nada lograva interessar-nos; tudo nos era indifferente, e custava esforços indiziveis concentrar a mente ou fixar os nossos esforços em um plano de acção. A longa obscuridade, o isolamento, o alimento de conservas, o baixo

da temperatura e as tormentas acabaram por invadir o nosso organismo e trazer comsigo a anemia polar. Adquirimos uma pallidez extrema, de um tom esverdeado; as nossas secreções foram-se reduzindo até ao ponto de serem quasi supprimidas. O estomago e todos os demais orgãos pareciam mortos e negavam-se a funccionar. Os symptomas mais perigosos eram os cardiacos e cerebraes. O coração operava como se tivesse perdido a sua influencia reguladora.»

Um dos membros da expedição, o tenente Danco, morreu em consequencia da anemia produzida pela extensa noite polar.

Para fazer signaes no mar nunca são içadas mais de quatro bandeiras ao mesmo tempo. E' interessante o facto arithmetico de que, com dezoito bandeiras differentes, sem içar mais de quatro de cada vez, se poderem fazer nada menos de 178:640 signaes diversos.

Logares communs



O sol de Austerlitz

Durante as noites escuras, a luz branca póde ver-se de muito mais longe do que a de qualquer outra côr.

E' curioso o facto do mau tempo affectar os leões, no mesmo sentido em que affecta geralmente os homens. Os tratadores encarregados do serviço das feras no parque de Londres dizem que quando o dia está chuvoso os leões se põem taciturnos, e que recuperam a animação logo que descobre o sol. Comtudo, o mau tempo não obsta a que se lembrem da hora de comer. Quando esta se approxima animam-se, chegando a brincar como cachorros.

Os chinezes das classes elevadas enviam um casal de gansos á mulher que escolhem para esposa. Os gansos são considerados na China, como emblema de fidelidade conjugal.

O commercio de flores, em Londres, sobe a uma importancia annual de mais de 1.500 contos de réis, moeda nossa, ou 350 mil libras sterlinas.

Calcula-se que a riqueza dos Estados Unidos excede na sua totalidade a riqueza de todo o mundo, desde o comeco d'este até meado do seculo XVIII.

Quando um colibri encontra uma flôr, da qual não póde extrahir alimento, observou-se que entra n'uma excitação extraordinaria, chegando até a fazel-a em pedaços, com desespero.

Um exemplar da Biblia impresso por Guttenberg, em 1450, foi vendido em um leilão de Nova York, por 88:000 francos.

PROBLEMA ARITHMETICO

Decompôr o numero 6724 em quatro quantidades que, sommadas, subtrahidas, multiplicadas e divididas por quatro numeros eguaes, dêem resultados eguaes.

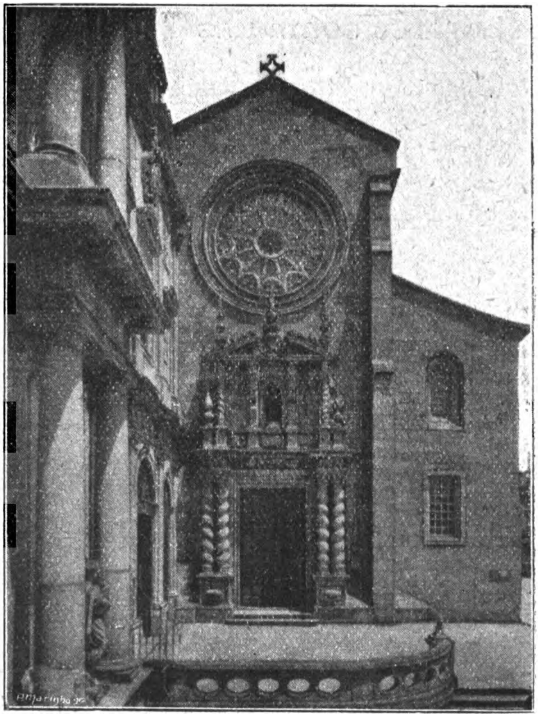
Os Logares Santos e a invasão do Progresso

Já tinhamos caminho de ferro até Jerusalem; mas a modernisação da Palestina não podia parar ahi. Acaba de ser organisado no rio Jordão um serviço de barcos a vapor!

Há pouco mais de tres annos, um religioso, o padre Pachomio, superior do claustro de S. João, proximo de Jerichó, tivera já a idéá de subir o rio que, sahindo dos contrafortes do anti-Libano, atravessa o lago de Tiberiades, e vae desaguar no mar Morto, depois de um percurso muito accidentado, de 215 kilometros.

Tendo tido o exito que se esperava a sua tentativa, embora elle tivesse empregado um vaporsinho minusculo, o padre Pachomio decidiu as auctoridades a fazerem acquisição d'um vapor de maiores dimensões, que pudesse conter uma centena de passageiros, e é esse o barco que, há pouco mais de um anno, faz carreiras no Jordão, entre a ponte de Jerichó e a parte meridional do mar Morto, no ponto onde o rio desemboca.

O vapor chama-se *Prodromo*, e passa duas vezes por semana proximo do logar onde, segundo a tradicção, vivia S. João Baptista, e onde foi effectuado por este o baptismo de Jesus. Há sempre grande concorrencia n'estas carreiras, a ponto de já se pensar no estabelecimento de outro vapor, maior do que o primeiro.



Porto — Entrada para o templo de S. Francisco
Phot. Guedes d'Oliveira

O mais profundo de todos os rios

O rio mais profundo da terra é a grande corrente do Maranhão ou Amazonas. Tudo o que se refere a este rio é enormemente grande. Desemboca no oceano, junto ao Pará, por um canal que, n'alguns sitios, tem uma profundidade de 400 a 450 metros; e n'um espaço de mais de 1800 kilómetros, até á sua foz, a sua profundidade media é de 190 metros.

Este rio desce das alturas dos Andes do Peru e da Bolivia, segue na direcção de oeste para leste, e entra no Atlantico, proximo do Equador. Na foz tem 92 kilómetros de largura, e não menos de 8 nos ultimos 800 do seu curso. A doçura das suas aguas percebe-se a uma distancia de mais de 900 kilómetros dentro do oceano, e a extensão das suas aguas navegaveis não é inferior a 90.000 kilómetros.

As creanças crescem geralmente 24 centimetros durante o primeiro anno.

Na actualidade existem uns 3:500 pharóes em todo o mundo.



Coelho Netto

E' este, não sómente um dos mais poderosos escriptores do Brazil contemporaneo, como ainda um dos mais brilhantes cultores da lingua portugueza na actualidade. Dizemos isto sem nenhum exaggêro; e se tal suspeição se levantar contra a forma dogmatica da nossa affirmação, ella provará tão só, o que aliás é rigorosamente verdadeiro: que o grande escriptor de quem, n'esta pagina, publicâmos o retrato,

conhecido n'este meio onde, em ma-
de litteratura, só tem livre curso a
ıportação franceza.
is é verdade; Coelho Netto excede em
› a marca dos escriptores simples-
e talentosos, e se a palavra «genial»
ındasse por ahi tão corriqueira e pro-
la, seria essa a que nós escolheriamos
qualificar a superioridade do seu ta-
.
o são de apresentação estas phrases,
ra o pareçam, e embora ainda, para
es portuguezes, o precisem ser. São,
ıs, de preito e de consagração. Coelho
› foi apresentado ao meio litterario e
itterario portuguez, n'um artigo fun-
nte critico e poderosamente observa-
ue um jornal de Lisboa, o *Diario Il-
ıdo*, inseriu no seu numero de 29 de
›ro de 1898. Foi, então, a primeira
que entre nós se prestou uma home-
n de estudo e um tributo de admi-
› consciente ao grande escriptor, sendo
palavras de justiça reproduzidas na
ensa brazileira como aquellas que,
ıo no Brazil, melhor haviam definido,
ıhi, a alta individualidade litteraria
Coelho Netto. Esse artigo é firmado
insigne escriptora portugueza D. Clau-
.e Campos.
r conseguinte, obliterar tão notavel
ipação, e proceder a uma apresenta-
ıova, seria, da nossa parte, uma falta
orrecção e de gentileza para quem,
, os direitos de precedencia por nós
ıhecidos, possue egualmente os de ha-
realisado um trabalho de critica, que
ıde dizer de ordem superior.
reproducção d'esse magnifico estudo
uma grande satisfação para nós, e
leleite para os leitores; mas não po-
mos fazel-a, por não caber ella no
› d'este livro, onde os assumptos são
as superficialmente tocados, passando-
›bre todos elles, pela rama e depressa.
mos apenas umas transcripções bre-
mas:

....

res cousas impressionam logo na obra
oelho Netto: uma intensa e quasi mor-
emotividade, um raro dom de obser-
o e de analyse, uma prodigiosa força
naginação. Nos seus livros, entreteci-
le nervos, o phantastico e o real unem-
cada instante. A visão precisa e nitida
nais negras realidades, a que a força
hica do estylo avulta ainda os contor-
allia-se a um sentimento do myste-
, do espectral, que transmitte por ve-
ıo que é verdadeiro, o sobresalto, a
ıerencia, a doçura e o pavor do sonho.
.e, a arte perfeita do puro realismo
ora reprime as faculdades do visionario,
ora se deixa absorver por ellas. D'ahi a
intensa penetração e a portentosa imagi-
nação com que o auctor cria e anima os
seus personagens, a acuidade com que nos
descreve os casos de pathologia mental, as
agonias moraes, a lucta das almas ulcera-
das, supersticiosas, ingenuas, que perpas-
sam na sua obra em cortejo melancholico,
deixando ao leitor uma impressão a um
tempo grandiosa e lugubre: a impressão
da eterna e irreparavel Dôr Humana.»

«Veja-se o protogonista de *Inverno em flôr*, a maneira surprehendente por que estão decompostos os movimentos d'aquella alma, analysadas as phases d'aquella doença; veja-se ainda, para mais não citar, toda essa galeria de humildes, que palpita, ri e chora no *Sertão*, as allucinações e nevroses de uns, a feliz inconsciencia de outros, as larvas do pensamento na creatura quasi desfallecida de horror, os movimentos de um cerebro ao sahir da catalepsia, o estertor final e a morte de tantos. Tudo aquillo se nos afigura phantastico como um sonho, pavoroso como um pesadelo, e tudo afinal é verdadeiro, sentido e humano.



«A natureza—a exuberante e selvagem natureza sertaneja, prenhe de acres e voluptuosos olores, illuminada pelo esplendor violento do sol tropical—acompanha toda essa comedia humana, emmoldura-a, serve-lhe de tumulo e de theatro.

....

«Coelho Netto aprendeu a discriminar os sentimentos, a perceber a fórma particular que elles revestem na creatura analysada, a fazer entrevêr, pela sabia combinação dos claros escuros da linguagem, pelo indeciso

dos incidentes contradictorios, toda a complexidade dos seres que estuda.

«Destacarei, d'entre muitas outras, a figura admiravel da pobre escrava Bá, de *Inverno em flor*, surprehendida em todos os defeitos e qualidades, em todas as suas ignorancias e vulgarismos, e tambem em toda a nobreza innata da sua alma ingenua e boa. E' magistral a maneira por que fecha esse bellissimo romance, que responde a todas as exigencias modernas d'esta difficil fórma de arte, deixando-nos a sensação melancholica da vida, com as ironias e miserias que a asseteiam, ao passo que os personagens lá vão a caminho do mysterioso destino que os aguarda.

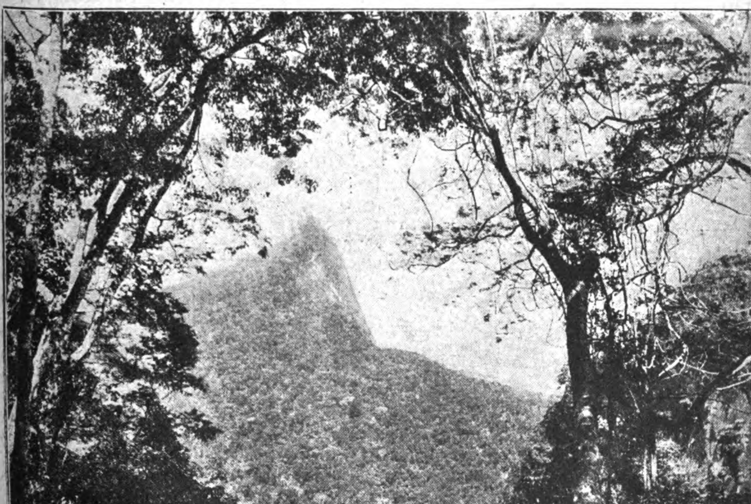
«Todos os livros de Coelho Netto são escriptos em estylo colorido, nervoso, com a preoccupação das copulações significativas de vocabulos, a combinada harmonia de sons e cadencias, emfim, com toda a arte precisa e definida dos mestres da prosa moderna.

«Ha n'este escriptor uma piedade misericordiosa pelos que soffrem, pelos seres incompletos e selvagens, pelos obscuros martyres da existencia. N'elle, o observador é indulgente porque comprehende, e, pela mesma razão, tambem é triste. Coelho Netto não mostra possuir illusões generosas e banaes sobre a condição humana, sobre a fadiga e inutilidade de toda a lucta, sobre os resultados finaes dos mais nobres emprehendimentos. Conhece o ridiculo dos planos, de antemão forjados e sem cessar derrubados, a futilidade das paixões que acreditamos eternas, a vaidade das especulações philosophicas, a vacillação das mais fortes vontades. A propria sympathia que o levou a prescrutar e a descrever os miseraveis, os infelizes, os doentes, bem como todo o espectaculo da humanidade observada de perto, entristeceram-n'o irremediavelmente, contribuindo para o desenvolvimento da nostalgia que o atormenta, nostalgia «feita da essencia de muitas cousas» para me servir da phrase de Shakespeare.

«A nostalgia, dizia-me elle ha pouco em carta, é o sentimento que domina e surge sempre em todos os meus livros como uma caracteristica dolente. Não ha escriptor sem magoa, esta é a verdade dolorosa. D'onde provêm a minha nostalgia, perguntará v. sabendo que vivo no seio da patria; não sei. A nostalgia é uma attracção, é uma tendencia retrospectiva, e eu sinto-me attrahido para alguma cousa indefinida, ignorada, inclino-me para uma outra vida: sou um retrogrado.»

....

«Coelho Netto é, acima de tudo, um sonhador. Viveu e alimentou-se de sonhos antes de se ageitar ao mundo e de acceitar



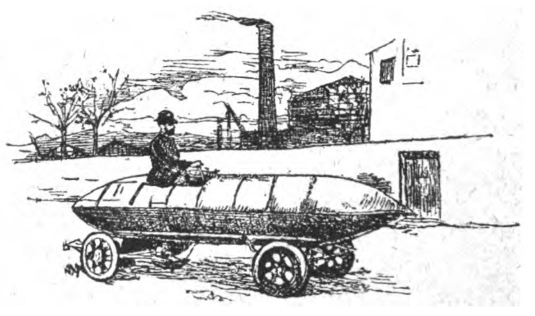
Rio de Janeiro — O Corcovado

a realidade, e, ao conhecel-a, ao passar pela inevitavel aprendizagem da dôr, ao ter de mover-se n'um ambiente por muitos lados incompativel com esse outro mundo que para si imaginara, a nostalgia da patria ideal, da inaccessivel miragem, apossou-se de vez da sua alma desilludida e exhausta. Agora, é do seu tempo e sabe viver com os seus semelhantes; mas a saudade do sonho querido não o desampararà jámais.»

Uma automovel electrica

A automovel é um dos modernos systemas de locomoção mais praticos, e que está chamado a obter maior desenvolvimento. O seu elevado custo impede que se propague tanto como devêra; mas no dia em que chegue a embaratecer vêr-se-ha augmentar muitissimo o seu emprego. Entre os differentes modelos recentemente construidos, e nos quaes se faz uso do petroleo, da gazolina, ou da electricidade, talvez o mais curioso de todos seja o inventado por Mr. Jenatzy, e que reproduzimos na gravura junta.

Tem a fórma de um torpedo, montado sobre quatro rodas com pneumaticos de cautchouc, e é movido por meio de um motor electrico de 50 kilowats, ou seja approximadamente 55 cavallos de força tendo-se conseguido com ella uma velocidade de 105 kilometros por hora.



Um relogio colossal

Está-se construindo actualmente o maior relogio do mundo. No interior d'elle haverá galerias espaçosas pelas quaes poderá circular gente. E, todavia, ha de ser um relogio perfeito sob todos os pontos de vista.

Está destinado a ser um dos *clous* da Exposição que os *yankees* se preparam para celebrar em S. Luiz, em 1903. O seu objecto é demonstrar até que ponto teem chegado os progressos na industria da relojoaria norte-americana.



Não se trata de um relogio de torre, mas sim de um, de modêlo egual aos relogios de algibeira. Será collocado com o mostrador para cima. As suas caixas serão de metal polido, e os visitantes poderão percorrer todo o seu interior, por entre as roldanas em movimento.

As suas dimensões são de 22 metros de diametro e de 12m,20 de altura. Para subir aos differentes andares haverá escadas no interior, as quaes serão protegidas de maneira que não possa cahir nenhum objecto entre ellas, e que não possa succeder nenhum damno ás pessoas. Uma das rodas pesa uma tonelada, e a mola-espiral terá a grossura do pulso de um homem robusto. Em vez de rubis terá grandes blocos de ágatha. A mola terá 91m,50 de comprimento e é feita de dez tiras de aço de molas de duas polegadas de grossura.

O constructor d'este relogio diz que a utilidade do artefacto póde ser grande, porque as pessoas que o visitarem poderão aprender não só o mechanismo dos relogios como tambem a maneira de cuidar d'elles.

Para dar corda a este relogio monstro será empregada a força do vapor.

Os ovos, o leite e a fructa são o melhor alimento para as pessoas que teem muito trabalho cerebral.

Nas ilhas Fidji emprega-se como moeda os dentes de baleia, pintando uns de branco, outros de encarnado. Os encarnados valem umas vinte vezes mais do que os brancos.

Horta sem agua, casa sem telhado, marido sem cuidado, de graça é caro.

A Cruz do Sul



Descripção extrahida do «Poema do Ideal»

Cruz do Sul, que eu nunca vi!
Que mal posso imaginar!
Teu poder jámais senti,
Teu fulgor não sei cantar.

N'outros espaços
Abres, agora,
O' *Cruz*, os braços!

✻

Foi gente nossa a primeira
Que te viu na esphera austral;
Olhos foram portuguezes,
E naves de Portugal!

Cruz resplendente!
Farol d'esperança
Da nossa gente!

✻

Novos limites marcavas,
E mundos novos abrias,
— Chave de um novo hemispherio, —
Aos companheiros do Dias!

Olham-te... e vão
Atraz de ti,
O' tentação!

✻

Ondas ignotas, profundas;
Mysterio denso das trevas!...
Cruz scintillante do *Sul*,
Onde os levas? onde os levas?

Grupo divino!
Vão á conquista
Do velocino!

✻

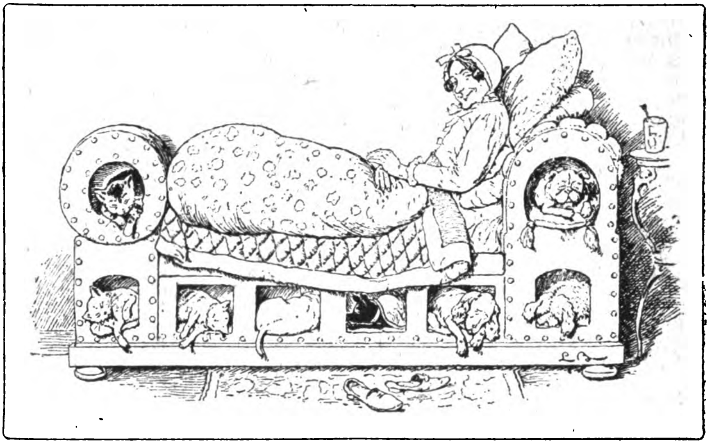
Nuncias das glorias passadas!
Luzes altas, argentinas,
Devieis andar bordadas
Sobre a bandeira das Quinas!

Do lado azul,
Em raios vívidos,
O' *Cruz do Sul!...*

Fernandes Costa

Quem não tem irmão, não tem pé nem mão

ONDE ESTÁ A FELICIDADE!



O problema das edades

Falava-se, em uma reunião, do proximo casamento de certo individuo ali presente, e commentava-se a differença que existia entre as edades respectivas dos futuros conjuges.

— Imagine você — dizia um dos assistentes, dirigindo-se a outro, — que entre si, o noivo e a noiva sommam nada menos do que noventa e um annos, correspondendo d'essa quantidade uma grande parte ao marido; e já por ahi póde comprehender a enorme differença de edades, que os separa!

— Sim? então que edade tem ella? — perguntou outro, dos presentes.

— Meus senhores, — interrompeu o noivo, que tinha ouvido a conversa, sem elles darem por tal, não teem motivo para se mostrarem assombrados. N'este mundo, todas as cousas são e parecem, conforme o modo de serem apresentadas. Vendo-me esta calva e estes cabellos brancos, e dizendo-se-lhes que entre mim e a minha noiva contâmos noventa e um annos, dos quaes uma boa porção a mim, logo se suppõe que a minha futura é quasi uma menina comparada comigo; mas se em vez d'isso eu lhes disser que a edade da minha futura é egual á minha, multiplicada por 4 e dividida por 9, a noticia não lhes causará tanta impressão, e, comtudo, o resultado será o mesmo. Digam-me, agora, que edade tenho eu, e que edade tem a minha promettida?

Do «Punch»

— O quê? morreu o meu Original?... exclamou a Estatua. Então, foi-se-me a ultima probabilidade de eu ter quem me gabasse!

✱

— O que tem significação não é o que nós *parecemos*, disse virtuosamente o Escorpião; mas sim o que *somos*.

✱

— Compuz o poema mais sentimental, que se tem imaginado, depois que há mundo! declarou o Poeta.

— Que provas tem d'isso, perguntaram-lhe.

— Recitei-o a um Crocodilo, respondeu elle, e o animal não poude reprimir as lagrimas!

✱

— E' sempre agradavel encontrar alguem que nos aprecie! dizia uma Alface, emquanto a estavam comendo com azeite e vinagre.

✱

— A commodidade não é, certamente, das maiores, pensava o Rato philosóphico quando se viu cahido na ratoeira; mas posso resignar-me a supportar alguns inconvenientes, pelo pouco tempo que me hei de demorar aqui.

Effeitos do espartilho

Não deixam os hygienistas de proclamar, em todos os tons e em toda a parte, as consequencias prejudiciaes que tem para o organismo da mulher, o uso ou, pelo menos, o uso immoderado do espartilho. Porém todas as recommendações esbarram contra as preoccupações que as mulheres geralmente teem de deformarem o corpo para lhe dar as ondulações exigidas pela moda, seguindo-se d'ahi poder sempre mais o capricho de uma costureira do que os são conselhos da mais sisuda e previdente hygiene.



Fig. 1.ª

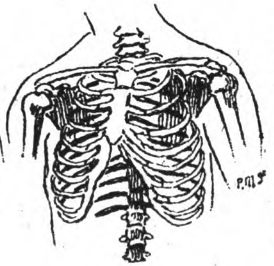


Fig. 2.ª

Este artigo de vestuario, que as mulheres gregas e romanas começaram a usar, reduzido ás proporções de um largo cinto ou faixa com que cingiam o corpo e realçavam o seio (v. o presente volume, a pag. 55), chegou a constituir um verdadeiro supplicio para a mulher dos nossos tempos, a qual não vacilla em torturar-se inquisitorialmente, comtanto que ostente uma cintura que possa, sem exaggero visivel, ser comparada com a da vêspa, já que foi esse o typo da elegancia adoptado pelos lisonjeiros e poetastros de todos os tempos, typo que a fraqueza da vaidade feminina egualmente acceitou sem contestação.



Fig. 3.ª

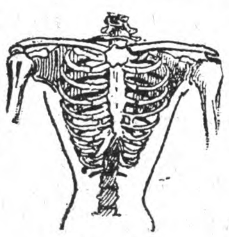


Fig. 4.ª

Tem o espartilho a pretensão de realisar quatro fins que passam, com ou sem razão, por outras tantas bellezas para a mulher: levantar o peito, adelgaçar a cintura, alargar os quadris e endireitar o busto. Pois querem saber o que se consegue? As presentes gravuras declaram-o com mais eloquencia do que tudo quanto pudessemos dizer.

A primeira figura representa um busto de mulher, livre dos captiveiros do espartilho, e a segunda, como deve ser e estar o esqueleto d'ella, isto é, o esqueleto como deveria tel-o a Venus de Médicis, considerada, segundo é sabido, como uma das mais perfeitas expressões da belleza feminina.

A fig. 3.ª é a do torso de uma mulher que, querendo vencer ou violar as qualidades da natureza, se apertou immoderada e violentamente dentro de um espartilho.

A quarta figura apresenta as deformações que ella assim motivou ao proprio esqueleto. Basta comparar ambas as capacidades thoraxicas para comprehender até que ponto chegam as deformações osseas produzidas pelo espartilho, e que terriveis consequencias essas deformações implicam.

Respiração cançada e accelerada; palpitações de coração; má circulação do sangue e portanto debilidade nos orgãos; digestões difficeis, congestões pulmonares; taes são os principaes inconvenientes produzidos pelo aperto exaggerado do espartilho. A *belleza* e a *saude* são duas qualidades que se completam, e mal poderá ser formosa uma mulher que, por seu gosto, principia por tornar-se doente.

Ha, por conseguinte, que tomar muitas

precauções para que o uso d'esse artigo não acarrete consequencias lamentaveis, e já que o pedir a sua abolição seria *vox clamantis in deserto*, não ha remedio, por mais hygienista que se seja, senão em caminhar de molde com as condições da sociedade em que se vive, e por isso nos limitaremos a pedir ás formosas leitoras do *Almanach Bertrand* que, dando o devido peso ás advertencias precedentes, usem o espartilho com moderação e libertem-se do erro em que podem estar, se julgam que uma cintura demasiadamente estreita é o cumulo da distincção, pois esta deve ser regulada sempre pelas prescripções da arte, e não ha arte onde não ha harmonia de linhas.

☘

No Japão é moda apanhar pyrilampos, e conserva-los guardados para lhes dar emprego em dias de festa, e quando há visitas a passar a noite. A' chegada d'estas, soltam-se os pyrilampos no jardim, produzindo um effeito decorativo bastante original.

☘

As pessoas a quem é agradavel seguir as modas masculinas, interessará saber que o imperador da Allemanha usa duas pulseiras no braço esquerdo.

PROBLEMA

Com seis phosphoros de cêra formar quatro triangulos perfeitamente eguaes.

O alcool e os pés no inverno

Não ha duvida de que um trago de *cognac* ou de aguardente quando faz muito frio, produz a sensação de restituir um pouco de calor ao corpo, pelo menos por dentro.

Comtudo, é conhecida outra maneira das bebidas alcoolicas produzirem um effeito muito mais duradouro e efficaz, e tão rapido que parece obra de magia.

Se se tem que fazer de carruagem ou a cavallo uma viagem de algumas horas por tempo frio, os pés ficam gelados e soffre-se um verdadeiro tormento.

Em taes circumstancias, pegue-se n'um calix de *cognac* ou de aguardente e deite-se... dentro das botas.

Poucos minutos depois sente-se nos pés um agradabilissimo fervor, começam logo a irradiar calor, e em menos de um quarto d'hora põem-se mais quentes do que se estivessem deante de um grande lume.

Os exploradores e os caçadores dos paizes frios conhecem este remedio e practicam-o com muita frequencia.

☘

Um official allemão inventou uma lampada de acetylene, que pode ser levada por um homem, e que illumina uma extensão de mais de 100 metros. Espera-se que essa lanterna se propague muito, sendo destinada a procurar feridos depois das batalhas, podendo servir, tambem, para a construcção de pontes durante a noite.

Quadro sentimental



Viuva e orphãos

A ARTE DE SER DESAGRADAVEL

A um novo ministro

APERTA-SE-LHE a mão energicamente, e fazendo a cara mais austera, que seja possivel, diz-se-lhe:

— Não era de esperar outra cousa de v. ex.ª senão este sacrificio pela patria. Acceitar uma pasta, que se não poderá conservar talvez mais de dois mezes; ser insultado no poder e depois ridiculisado na queda; possuir o mais elevado patriotismo e vêr que lhe chamam covarde e vendido; ter a mais rigida integridade e chamarem-lhe todos ladrão, epitheto em que o publico acredita e que acompanha um homem até á sepultura; isso, sim, isso é que é ser um grande cidadão! Creia v. ex.ª que o admiro e o felicito!

A um recem-casado

FAZ-SE-LHE o elogio da esposa, tendo porém o cuidado de accrescentar:

— Em summa, o que se procura no casamento não é a belleza; são as qualidades solidas.

A esposa póde ser formosa como os anjos; mas no espirito do marido começam logo a fervilhar as duvidas.

Continúa-se, então, fazendo votos pela felicidade futura, dando conselhos, até achar maneira de collocar o seguinte:

— A si, bem o conheço eu; é um homem de espirito, e um homem do mundo. Quando um dia lhe succeder o que certas pessoas chamam uma desgraça, mas a que eu chamo simplesmente o accidente ou os accidentes inevitaveis da vida conjugal, sei que ha de saber supportal-a com dignidade e nobreza. Não ha de ser um d'esses homens de escandalos tragico-ridiculos, que atordôam os ouvidos de toda a gente com a narrativa da sua aventura. E deixe lá; que os seus amigos conhecem-o bastante para nunca lhe darem o nome de condescendente!

A um condecorado de fresco

COM jubilosa cordialidade:

— Até que emfim, meu caro amigo, ahi está uma condecoração, que não foi dada a um patife, nem a um imbecil! Há muito tempo, que tal cousa se não via! O meu amigo ficará sendo unico da sua especie. Mas deixal-o; se o governo, de quando em quando, proceder com o mesmo acerto, dentro de uns quinze annos as condecorações poderão começar a ser usadas por gente limpa!

A um viajante

O QUE? pois foi á Italia no outomno?!... O' meu amigo! mas, então, que idéa ficou fazendo da Italia! E' na primavera, *primo april,* que se deve vêr essa terra encantadora... Tambem não viu *Santa Maria della croce,* em Imola, essa obra prima, que resume toda a Italia do seculo dezeseis?

Mas, então, de que me fala? O meu amigo não viu absolutamente nada!

A um jornalista

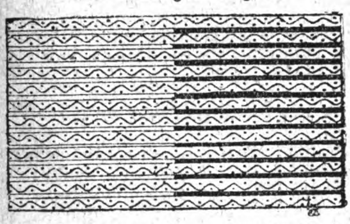
PROCURA-SE fazer-lhe comprehender que, apesar dos seus triumphos, está desperdiçando um talento que poderia ser melhor empregado; que as suas producções, por muito boas que a todos pareçam, são todavia muito inferiores ao seu merecimento pessoal; e que, em conclusão, adoptou um

officio, que só lhe ha de trazer semsaborias, e que está inteiramente arrastado, pela nullidade e estupidez da maior parte d'aquelles que o exercem!

*

(No *Almanach* do anno proximo, continuaremos a exemplificar mais alguns casos d'esta *arte*, summamente instructiva, que tem tantos cultores, e de que se faz tão larga applicação no mundo.)

Uma blindagem original



A enorme força de penetração que teem os projecteis modernos da arma de infantaria (os da Mannlicher, da Mauser, da Lebel, etc.), tem feito com que seja difficil encontrar chapas de blindagem que, sendo delgadas, isto é, pesando pouco, sirvam para a construcção de blockaus, reductos moveis para a defeza contra o fogo da fuzilaria, etc.

O ultimo invento n'esta materia é o que representa a gravura junta. Consiste em umas folhas de aço, de uns 6 millimetros de espessura e 30 millimetros de largura. As tiras *b* são de um tecido que se embebe em *cautchuc* e que se une firmemente ás folhas de aço, por meio de pressão hydraulica. As folhas de aço *a*, não se extendem por toda a secção da chapa, mas sim, apenas, até ao meio d'ella.

Por esta disposição de folhas cortantes e de tiras de tecidos impregnadas em cautchuc, consegue-se não só deter a força dos projecteis, como tambem cortal-os, como se fosse por facas, e com isso se lhes tira quasi toda a força.

Um ladrão de ladrões

Voltava um lavrador de uma feira de gado, muito satisfeito pelos bons negocios que havia concluido, quando a meio do caminho se lhe apresentou em frente uma quadrilha de ladrões, os quaes, sem contemplação de especie alguma, lhe roubaram 760:000 réis em notas, que o pobre homem levava na carteira.

Depois de o terem deixado ir em paz, o capitão da quadrilha dispoz-se a repartir entre os seus companheiros o dinheiro apanhado; porém, recordando-se naturalmente do adagio «Quem furta a ladrão tem cem annos de perdão», decidiu ficar para si com a maior parte do roubo. Para conseguir isto, fez acreditar aos companheiros, que todas as notas eram de egual valor, o que não era verdade, e deu a cada homem o mesmo numero de notas.

Feita a distribuição, ficou elle com uma nota a menos que os outros, para assim dar prova do seu desinteresse, embora realmente levasse a melhor parte.

Quando se commetteu o roubo, a quadrilha não estava completa; faltavam uns tantos companheiros que, ao chegarem, reclamaram a sua parte proporcional. Cada um dos ladrões, menos o capitão, deu uma nota, e d'este modo, todos tiveram o mesmo numero de notas, incluindo o chefe; mas este, graças á sua manha, possuia tanto dinheiro como o que se deu a todos os recemchegados, mais a parte que a cada um correspondeu afinal.

Ora, bem; poderia saber-se, com estes dados, quantos ladrões compunham a quadrilha no momento do roubo, quantos chegaram depois, qual era o numero de notas roubadas, e de que valor era cada uma?

Problema arithmetico

Decompôr o numero 200 em quatro quantidades, de maneira que sommadas, diminuidas, multiplicadas e divididas por um mesmo numero repetido, dêem egual resultado.

Um quadrado de notas musicaes

fa	do	sol	re	la	mi	si
la						
do						
mi						
sol						
si						
re						

Acabe-se de preencher este quadrado com as notas da escala, de modo que nem nas linhas horizontaes, nem nas verticaes, nem nas diagonaes, se repita uma mesma nota.

No ensaio. O ensaiador diz a uma actriz nova:

— Não entra bem no seu papel. Mais paixão, mais vida, que diabo! Esta scena é importante: o galã está a seus pés, fala-lhe com enthusiasmo, pretende communicar-lhe a chamma que o anima. N'isto entra o seu marido. E a senhora o que lhe diz?

— Digo-lhe que se vá embora! responde a actriz, com a maior impassibilidade.



— Dizem que a agua fortalece. Vamos a vêr...

— Então! é a unica moda, que não muda nunca.

—•—

— Meu caro, o seu drama é admiravel. E' um verdadeiro exito... Mas, o que dirão agora os invejosos?

— Era exactamente isso, o que eu estava para lhe perguntar.

—•—

— O que? vaes pedir separação?

— Pudera! Minha mulher dirigiu-me palavras extremamente offensivas!

— Ora! póde lá ser!

— E' o que te digo. Atirou-me com um diccionario á cara... Ia-me vasando um olho!...

—•—

Um dos nossos governadores civis mandou affixar um edital em que dizia:

«Depois das visitas sanitarias feitas a mercearias e armazens de vinhos, as comidas e bebidas que se reconheça serem nocivas á saude, serão apprehendidas e distribuidas pelos asylos e mais casas de beneficencia».

—•—

— Não contesto que esse pintor tenha talento. Mas, o que é facto, é que não pinta senão mulheres nuas...

O problema das caixas de phosphoros

Supponha o leitor, que tem duas caixas de phosphoros, uma com nove e outra com onze phosphoros, respectivamente.

De uma das duas caixas tire um certo numero de phosphoros e passe-os para a outra. Tire, depois, d'esta, tres vezes tantos phosphoros quantos os que para ella passou, e colloque-os na primeira. Em seguida, tire, d'esta, metade do numero que para lá acabou de passar, e colloque-os na outra.

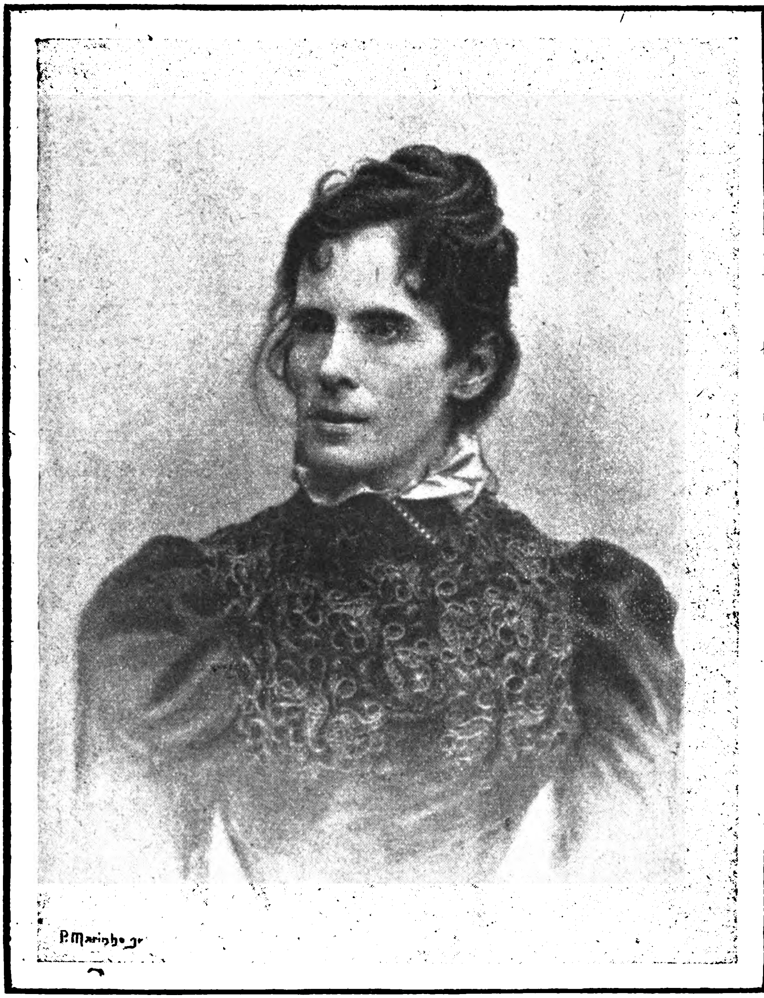
Se começou a fazer as mudanças pela caixa por onde devia começar, ao terminar as tres operações pela fórma que fica indicada, terá as duas caixas com um numero egual de phosphoros em cada uma.

Por qual das caixas se deve principiar, e quantos phosphoros ha que empregar em cada mudança?



— E' verdade... Tenho pena de não ter casado...

— Ora! deixe lá. E o que teria ganho com isso? Os seus filhos, provavelmente, seriam pequenos invalidos... e talvez com uma perna de pau...



D. Julia Lopes de Almeida

Publicando o retrato d'esta notavel escriptora contemporanea, é nosso intento prestar homenagem a um dos mais fulgurantes talentos femininos, entre os que hoje illustram com as suas producções, tanto em Portugal como no Brazil, as duas litteraturas irmãs.

D. Julia Lopes, altamente conceituada como escriptora, na sua patria, não é desconhecida em Portugal, onde os seus livros teem merecido a mais favoravel acolhida da parte de um publico selecto, e onde os teem circumdado os mais justos louvores dos competentes. Saudâmos, pois, n'estas breves palavras, a escriptora de quem admirâmos o superior talento.

Para provar calçado convem escolher dia e hora, afim de nos não expormos a surpresas desagradaveis.

No verão requer-se calçado maior que no inverno, e é melhor proval-o ao cahir da tarde, pois então os pés teem alcançado o seu maior tamanho. O exercicio e o calor incham os pés.

Além d'isso, as botas novas devem provar-se com meias mais grossas, para que, com as mais delgadas, o pé se mova com facilidade.

—•—

Ha uma parte do esqueleto humano onde se póde tocar ao mesmo tempo em cinco ossos com a ponta de um alfinete.

E' na abobada palatina (ceu da bôca). Os ossos são os dois palatinos, o corpo dos dois maxillares superiores, e o vómer.



Maria Guerrero

que a claridade mais debil se concentra no fundo do olho e é reflectida pela retina como por um espelho concavo.

—•—

Aquillo a que vulgarmente se chama o osso da alegria, na ponta do cotovello, não é, na realidade, um osso, mas sim um nervo collocado muito á superficie, e o qual, ao receber uma pancada, produz uma sensação de formigueiro no braço e nos dedos.

—•—

Quando estava para ser encerrada a ultima Exposição de Paris, perguntava um commissario extrangeiro:

— E agora, que vae ser feito de todos os empregados da Exposição?

— Não se sabe; ao principio terão apenas a lembrança de uma ex-posição!

A escuridão e os olhos dos animaes

Algumas pessoas, vendo que aos cães e sobretudo aos gatos lhes brilham os olhos na escuridão, crêem equivocadamente que estes teem uma especie de phosphorescencia.

O que é facto é não existir a escuridão absoluta. Mesmo no meio da noite mais negra, e nas casas mais hermeticamente fechadas, ha raios de luz que os olhos humanos não podem recolher, mas que são recolhidos pelos dos animaes, e sobretudo pelos dos carnivoros. O brilho que vemos n'elles é, na realidade, essa luz reflectida no fundo das suas pupillas.

Faz parecer maior este phenomeno de reflexão a faculdade que os animaes teem de dilatarem enormemente as pupillas na escuridão, com o



D. Isabel Gomes

(Distincta cantora portugueza)

O numero 13

Fernando Filippe, duque de Orleans, filho primogenito de Luiz Filippe I, rei de França, morreu no dia 13 de julho de 1842, por se lhe ter tombado a carruagem em que ía, 13 dias antes de começar o 13 anno do reinado de seu pae, e em frente de uma casa cuja porta tinha o numero 13.

—•—

Quem ganha sem despender, não se lembra que ha de morrer, nem que herdeiros ha de ter.

—•—

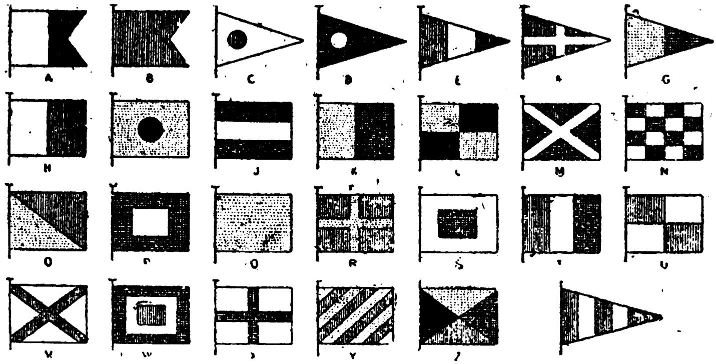
Quem muito tem, muito gasta; quem pouco tem, pouco lhe basta; quem nada tem, Deus o mantem.

—•—

Homens de havemos de fazer, nunca farão nada. *(P. Antonio Vieira.)* Como isto é exacto!

NOVA LINGUAGEM DE BANDEIRAS

No 1.º de janeiro de 1901 entrou em vigor o novo alphabeto universal de bandeiras para a marinha de todas as nações, devendo deixar de ser usado o antigo desde egual dia de 1902.



Até agora, a marinha não usava, para falar de navio para navio, senão de quatorze bandeiras. D'agora em deante, terá vinte e seis. O alphabeto foi completado com a modificação de algumas consoantes e a addição de todas as vogaes.

A obra de modificar assim as bandeiras durou muitos annos; foi preciso refazer por completo o codigo de signaes. Além d'isso, foi necessario convocar um congresso internacional para approvar o novo codigo.

Este, além de ser mais completo do que o antigo, é mais rapido e aplana todas as difficuldades.

Por exemplo, permitte a um marinheiro portuguez falar com as bandeiras a outro, japonez ou grego.

Todos os signaes são regidos pelo *Codigo Maritimo Internacional*, que foi traduzido nas linguas de todo o mundo. Nenhum capitão embarca sem levar a bordo um ou mais exemplares d'esse livro. O *Codigo* é um diccionario admiravelmente feito, com as suas taboas e os seus reportorios alphabeticos, indicando todas as combinações de bandeiras.

Se um capitão de navio quer communicar com outro, achando-se no mar, abre o seu codigo, procura a palavra que quer transmittir, e encontra-a traduzida em bandeiras. O outro capitão procura no diccionario as bandeiras içadas pelo seu companheiro, e traduz em seguida tudo o que significam.



— Estão sendo tão numerosos os desastres! Por isso é preferivel pedalar em casa, vendo n'um album as vistas dos logares, que se gostava de visitar...

Na nossa gravura, a bandeira marcada com a letra *C* quer dizer *Sim;* a marcada com a letra *D*, *Não;* e a ultima, significa *Visto*.

As cores estão indicadas pela seguinte forma:

Azul: riscas cruzadas.

Encarnado: riscas verticaes.

Amarello: pontinhos.

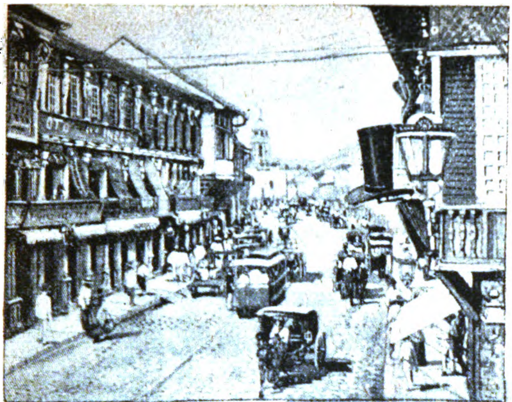
⁂

Os persas teem um nome distincto para cada dia do mez.

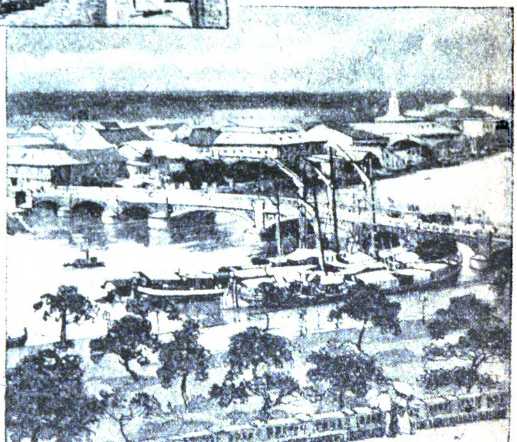
⁂

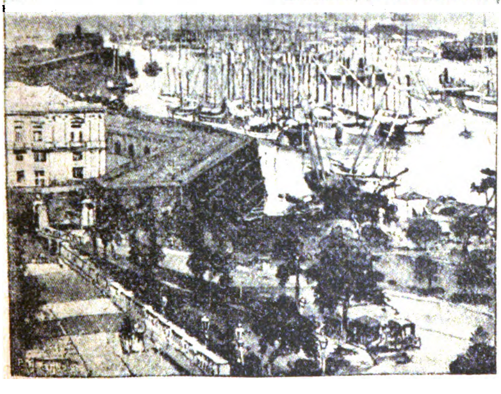
A lingua das girafas tem, proximamente, pé e meio de comprimento.

A arma com que te defendes, a teu inimigo não emprestes



As gravuras que illustram esta pagina dão um ligeiro aspecto do que seja a importante cidade, capital do archipelago philippino, ainda ha pouco pertencente á Hespanha, e hoje para ella irremediavelmente perdido. A primeira, no alto da pagina, representa uma das mais importantes ruas da cidade, intitulada *A escolta;* a immediata é a *Ponte de Hespanha*, sobre o rio Pasig, que atravessa a cidade; e finalmente a terceira dá-nos o aspecto da foz d'este rio, conforme é vista da egreja de S. Domingos. Manila é cidade populosa, de mais de 300:000 hab., deliciosamente situada n'uma ampla bahia, na ilha de Luzon, e na sua costa occidental. Contribue muito para a belleza da situação, o caudaloso rio Pasig, navegavel em grande extensão para embarcações pequenas, a amenidade e abundancia de toda a região, e, em summa, tudo quanto póde exigir-se a um paiz generosamente favorecido pela natureza. A população da cidade é cosmopolita, predominando n'ella os individuos da raça tagala, e depois d'estes os chinezes, que se contam por muitas dezenas de mil. A cidade abunda em edificios magestosos, principalmente egrejas e conventos, pois as instituições monasticas tomaram ali radicado assento, e exerceram profunda influencia, a qual não contribuiu pouco para tornar odioso o dominio hespanhol e finalmente para lhe pôr termo como recentemente se viu. Dentro em breve a influencia americana terá mudado profundamente o modo de ser, não só da cidade como do archipelago.





Enfeitae o cepo, parecerá mancebo

PALMYRA BASTOS, N'ALGUNS DOS SEUS PAPEIS









Esteja a maçã e amadureça, lá virá quem a mereça

ARTE DECORATIVA — LETRAS ENTRELAÇADAS

1



2



3



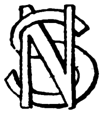
4



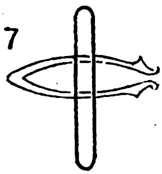
5



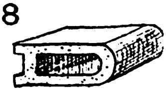
6



7



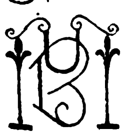
8



9



10



Não se deve fazer isto:

Cobrir uma letra com outra accentuadamente maior, embora o tenha feito Alberto Durer no seu monogramma! (figura 1).

Pendurar uma letra n'outra, como se fosse um cacho (fig. 2).

Procurar a symetria de um conjuncto, repetindo uma mesma letra em posições contrarias, uma propria e outra arbitraria (fig. 3).

Apresentar as letras sem a estabilidade que ellas teem geralmente, fazendo-as apparecer tombadas como um bebado ou deitadas como um doente (fig. 4).

Dar-lhes communidade de haste ou de traço fundamentaes (á semelhança de certos monstros humanos). Uma letra não deve ser parasita de outra (fig. 5).

Sobrepôr (não *entrelaçar* de veras) os caracteres nas suas intersecções. Mais lamentavel é ainda entrelaçal-as falsamente (fig. 6).

Deixar destacadas as suas tangencias, quando existam.

Prolongar as letras até ao duvidoso ou illegivel (como se fossem de gomma elastica), ora em sentido vertical, ora em horizontal (fig. 7).

Dar-lhes profundidade e perspectiva de tunnel (fig. 8).

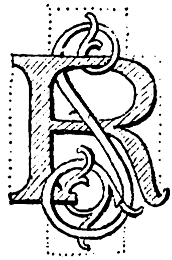
Desequilibral-as, pondo excessiva *carga ou peso* a um dos seus lados (fig. 9).

Descuidar a *parte constructiva* da letra, ou empenhar-se em *trocar a construcção em ornamentação mentirosa, que não affirma verdades* (fig. 10).

Promover tangencias ou intersecções, que façam duvidosos os caracteres (fig. 9 e 6).

Absorver o fundo em que a letra se desenvolve, ou vice-versa, dar tal importancia ao fundo que faça rachitica a letra.

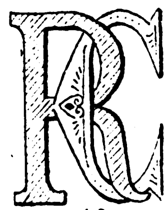
Pôr em estylos historicos ornamentaes, letras anachronicas (fóra de epoca) ou attentatorias da unidade do conjuncto. (Exemplos: em assumpto grego, letra ingleza, em assumpto arabe, letra romana, etc.)



11

Em compensação, deve fazer-se alguma cousa do seguinte:

Inscrever, por exemplo, as duas letras de um monogramma, uma em um quadrilongo (vertical) e outra em um quadrado: reunil-as depois compondo o enlace (fig. 11). Por este meio se fazem mais ornamentaes as letras, e ao mesmo tempo mais legiveis, com o contraste de duas figuras de proporções differentes. Podem combinar-se da mesma maneira entre si os triangulos, rhombos, polygonos de cinco ou mais lados, circumferencias, ellipses, etc. As pessoas pouco costumadas a compôr letras, podem desenhar cada uma em papeis separados e transparentes, sobrepondo-os depois á vidraça, o que lhes facilitará immenso o encontro de uma combinação feliz.



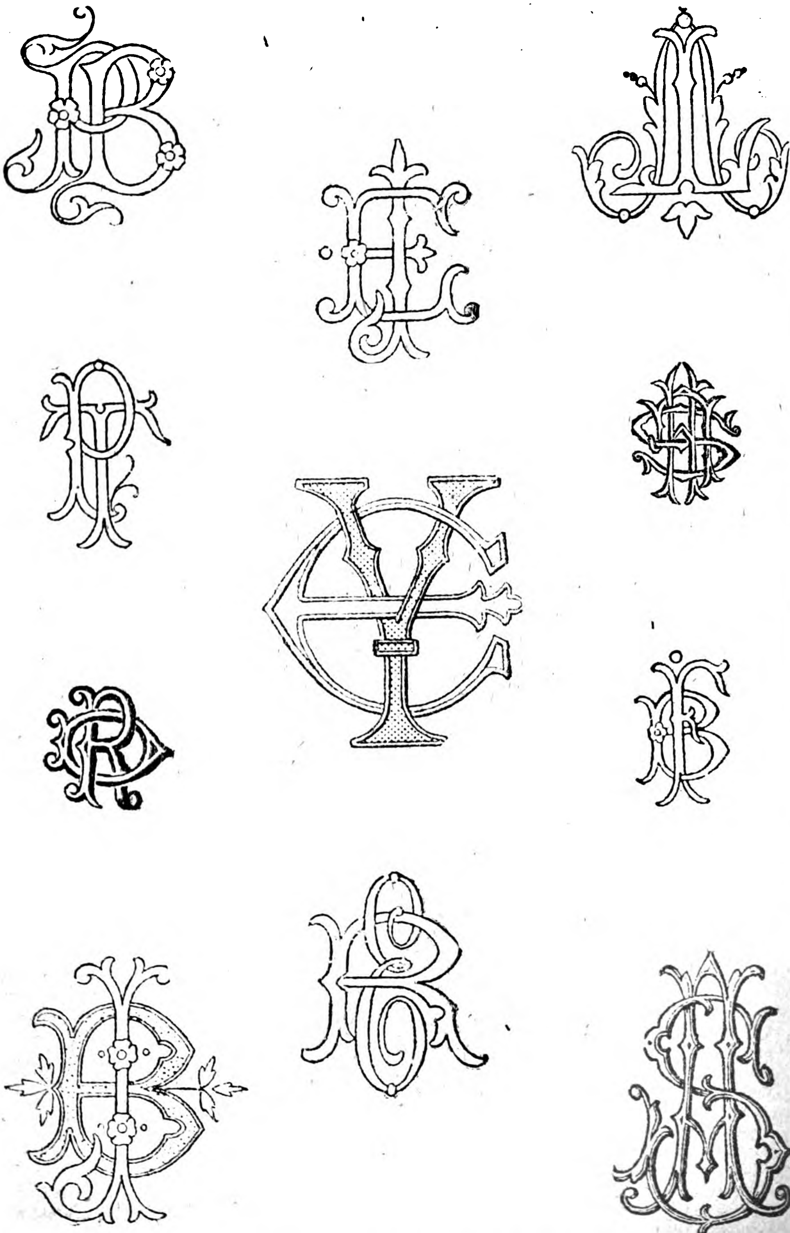
12

Como o citado contraste favorece muito a clareza, escolhe-se, se fôr possivel, dois caracteres de letras distinctas (se um fôr largo, o outro que seja alto; se um fôr grosso, o outro delgado; se fôr desadornado o primeiro, seja floreado o segundo; se o de uma inicial fôr rectilineo ou mixtilineo, seja curvilineo em absoluto o da outra) (fig. 11, 12 e 13). Fazendo tambem distinctos os adornos de cada letra, e combinando as côres



13

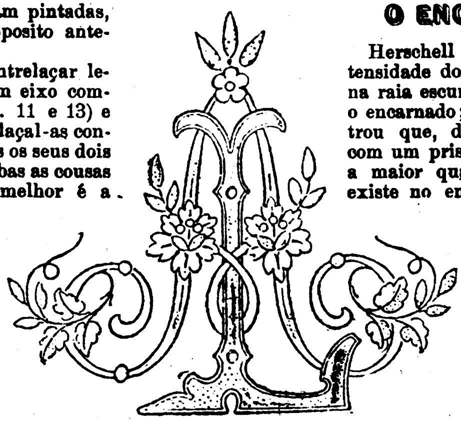
Deus é mais largo em dar, que nós em pedir



Entre pae e irmãos nao mettas as mãos

com que ellas sejam pintadas, completa-se o proposito anterior.

Uma cousa é entrelaçar letras, dando-lhes um eixo commum, vertical (fig. 11 e 13) e outra cousa é entrelaçal-as conservando parallelos os seus dois eixos (fig. 12). Ambas as cousas são boas, porém melhor é a primeira.



Entrelaçar não é fazer o que está desenhado na fig. 6: aquellas letras não cavalgam alternativamente umas nas outras, nas suas intersecções, á maneira de um tecido, como as das fig. 11, 12 e 13, e as mais que se lhes seguem, e que não foi preciso numerar.

Quando não possa obter-se a symetria absoluta, procure-se a ponderação ou equilibrio do enlace.

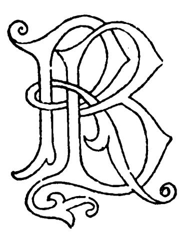
O adorno da letra (adorno de linhas, flora, fauna ou architectura) deve ser, em geral, constante em toda a letra; o contrario costuma partil-a, mutilal-a, fazel-a menos intelligivel.



Dê-se egual tamanho a cada uma, ou procure-se que seja insignificante a sua differença; em todo o caso, o que uma ganhar em altura, compense-o a outra em largura.

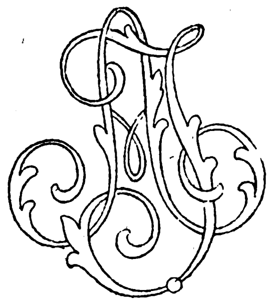
Isto não é um tratado de composição de letras ornamentaes combinadas; mas apenas a indicação de alguns conselhos praticos, que chamem para o assumpto a attenção dos nossos leitores.

Em resumo, para se conseguir algum proveito em materia de monogrammas, a regra é esta: *Construir primeiro as letras; depois adornal-as; clareza; estabilidade; symetria ou ponderação.*



O ENCARNADO

Herschell fixou a maior intensidade do calor do espectro na raia escura em que termina o encarnado; Seebeck demonstrou que, decompondo a luz com um prisma de sal gemma, a maior quantidade de calor existe no encarnado. Schiller, na sua *Theoria das côres,* affirma tambem que o encarnado é a mais quente e a mais excitante das côres, e põe-o em contraposição com o verde, que é a menos intensa. Todos temos observado que o encarnado cança depressa a vista e que o verde é muito mais supportavel; por isso os guarda-luz dos candieiros costumam ser verdes; por isso, tambem, a sabedoria de Deus cobriu a terra de verdura, e distribuiu com parcimonia o encarnado papoula.



A excitação produzida pelo encarnado é maior do que a produzida por outras côres, em razão do que temos dito; pois não são unicamente os touros que se enfurecem deante do encarnado, egual phenomeno se observa nos cães, gatos, gallos, pavões, etc., ainda que, nos ultimos, isso se explique tambem por terem os pavões e os gallos encarnada uma parte da cabeça e a ella se dirigirem os seus ataques quando brigam uns com os outros. E', pois, certo que, conforme o genio de cada especie de animaes, o encarnado produzirá n'elles excitação mais ou menos intensa, e sempre maior do que a produzida por qualquer outra côr. O encarnado cança a vista, faz vibrar dolorosamente o nervo optico e talvez produza certa congestão na parte do cerebro onde é recebida a sensação da dita côr.

O moço official faça o que lhe mandam e não fará mal

O gigante das tres cabeças

Entre todos os gigantes de que se fala n'umas e n'outras historias, não haverá, indubitavelmente, nenhum cuja monstruosidade seja tão horrivel como a d'este, cujo retrato publicâmos.



Conta-se que vivia na Arabia, ha muitissimos annos, só e errante pelos campos, comendo a carne de uma ou outra rez que se lhe deparava pelo caminho, e á qual dava a morte sem outra ajuda senão a dos seus formidaveis pulsos. O seu odio ao homem chegava a termos inauditos! Pobre do pastor, que lhe cahia nas mãos. O seu feroz aspecto gelava o sangue nas veias, e a victima entregava-se sem fazer resistencia alguma.

Os habitantes da região onde elle appareceu (proximidade de Mecca), andavam consternados e quasi que se não atreviam a sahir ao campo com medo de encontral-o.

O mais raro do caso é que, das poucas pessoas que o tinham visto, abrigadas n'algum esconderijo, e tranzidas de susto, umas diziam que elle tinha tres caras n'uma só cabeça, e outras asseguravam que só tinha duas.

Não era possivel dizer quem tinha razão. N'estas discussões passou-se muito tempo, até que um dia o gigante appareceu morto n'um campo, e já meio comido pelas aves de rapina. Viu-se, então, que a razão estava d'ambos os lados, pois o gigante apresentava tres ou duas caras, segundo a maneira de o fitar.

Damos, aqui, o seu retrato fidedigno, como tem sido conservado pela tradição de seculos, para que o leitor o observe, e possa explicar aquella anomalia.

O numero 100

Escrevel-o, por addição e multiplicação dos numeros 1 até 9 inclusive, empregando cada numero uma vez, e uma vez só.

Escrevel-o, unicamente por addição, dos numeros 1 até 9 inclusive, empregando cada numero uma vez, e uma vez só.

Dar, pelo menos, cinco soluções, que satisfaçam a este ultimo caso proposto.

Presente de noivado

Por occasião do recente casamento da rainha da Hollanda, o presidente Kruger, do Transvaal, reconhecido á bondade d'aquella soberana, a qual poz á sua disposição um navio de guerra para o trazer á Europa, fez-lhe um presente originalissimo, proprio de um homem de vida e costumes patriarchaes.

O presente consistiu n'um dedal, e d'elle falou muito a imprensa de todos os paizes.

Embora não esteja cravejado de pedras preciosas, e seja simplesmente de ouro, o dedal nada tem de vulgar. Em primeiro logar constitue um symbolo, e uma homenagem ás virtudes domesticas da juvenil soberana. E depois é rodeado de um friso, cinzelado por um dos artistas mais eminentes de Paris. Vêem-se n'elle bellissimas figuras humanas, esplendidamente cinzeladas, e representando os diversos officios da arte da costura, e mais personificações symbolicas das diversas prendas e lavores femininos.



Dedal offerecido pelo presidente Kruger á rainha da Hollanda

A gravura junta representa o dedal, em escala reduzida; por baixo d'elle, o mesmo dedal planificado, em ponto maior que o natural, e com algumas d'essas figuras.

Liga contra o aborrecimento

Constituiu-se recentemente em Inglaterra uma sociedade que conta, desde o dia em que se formou, com o concurso dos mais altos personagens da aristocracia ingleza. Essa sociedade intitula-se *Liga contra o aborrecimento* e compõe-se exclusivamente de mulheres.

Um jornal publicou a relação das queixas, que moveram as socias fundadoras a tomar aquella iniciativa, e que são as seguintes:

«Os homens dispõem de grande numero de distracções de todas as classes, sem contar com as suas occupações quotidianas. Teem mil sitios para se reunirem; o café, o club, a sala d'armas, o casino, etc. Mas quem se occupa de distrahir um só momento as mulheres, essas infelizes, eternamente sacrificadas? As visitas, os filhos, os cuidados do lar constituem o circulo... vicioso (?!) dentro do qual se vêem obrigadas a girar perpetuamente. Queixam-se, com razão, da sociedade em que vivem, e solicitam um remedio contra o *spleen*. Chegam até a offerecer um premio importante a quem apresentar a lista mais completa dos meios honestos de distracção, que estejam ao alcance de uma mulher ociosa.»

Pensem os nossos leitores na questão, que vale a pena. Podem ganhar um bom premio e, ao mesmo tempo, fazer uma boa obra.



— Tu, parece que não tens a menor idéa de que tua mulher está muito doente!
— Que dizes, homem! se eu estou já pensando em casar!...

⌖

Entre os costumes mysteriosos dos zulus, um dos mais notaveis é o medo que os casados teem das suas sogras. Receiam encontral-as em toda a parte, e procuram sempre não serem vistos por ellas. Se se vêem obrigados a passar ao seu lado, escondem-se atraz do escudo.

E' quasi o mesmo que succede com os europeus. Com a differença que estes não dispõem de escudo protector.

⌖



— E demais, eu nunca faço nada, sem consultar minha mulher... é uma mulher de peso...
— Sim?... E então, quanto pesa ella?...

Na China é geral a crença de que as mulheres que teem o cabello curto, por natureza, se transformam em homens, n'uma encarnação futura.

⌖

Em Londres inventou-se um espelho de celluloide, que dá excellentes resultados.



Humoradas

(DE CAMPOAMOR)

Resigna-te a morrer, amor tardio!
Não volta atraz um rio,
Nem torna a ser presente o já passado.
Nem ha nada mais frio,
Mais frio, que um vulcão quando apagado.

✣

Perguntas: Que é amor?... E' um desejo,
Em parte peccador, e em parte santo,
Que eu não sei definir, quando te canto,
Que sei, porém, sentir, quando te vejo!

✣

Se no amor sou prudente,
E' que, dos golpes seus, escarmentado,
Para andar com acerto no presente,
Tenho sempre a lembrança no passado.

✣

Foi causa de meus muitos desencantos
Uma asceta instruida,
Que a ler nas vidas aprendeu dos santos,
As cousas menos santas d'esta vida.

✣

Se a entender aspiras
A sciencia das puras realidades,
Acharás, que de todas as verdades,
Metade, pelo menos, são mentiras!

✣

O tempo, que a todos sára,
E', para mim, aleivoso;
Porque, se estou triste, pára,
E vôa, se sou ditoso.

Quem a tantos fez penar,
Foi amada até morrer,
Que o saber fazer soffrer
E' saber fazer-se amar.

✣

Da vida breve, qual fumo,
Eis o tempo que vivi:
— A vida inteira em resumo! —
«Uma tarde ao pé de ti!»

✣

Em seguida a conhecêl-a,
Quem ha, que não diga isto:
«Vir ao mundo, para vêl-a;
Morrêr, depois de a ter visto!»

✣

Como tudo é egual em um sentido,
Terei de lastimar, com dó profundo,
O tempo irreparavel, que hei perdido,
Por não ter mais depressa conhecido,
Que vêr um coração é vêr o mundo!

✣

Abanas-te com graça; mas attenta,
Antes de pôr em movimento o ar,
Que um leque póde, ás vezes, levantar
Com a brisa mais leve, uma tormenta!

✣

Tremo, ao ver-te padecer;
Exulto, ao ver-te sorrir;
Pois sinto mais teu soffrer,
Do que o meu proprio sentir.

Manda o sabio com embaixada, e não lhe digas nada

Em materia de amores,
Eu sou dos amadores,
Que ao odio e ao amor sem desalento,
Acham mais divertida
Esta roda da vida:
Amor, odio, desprezo e esquecimento.

Sobre uma campa se escreveu um dia:
— Por dar-te vida, a ti, me mataria! —
Mas logo abaixo, alguem desconhecido,
Depois accrescentou, com desconforto:
— Tivesse ella vivido,
Talvez, de tedio, a tivesses morto! —

Assim, na tenaz porfia,
Passa esta vida traidora:
Eu supplicando-te: *Agora...*
Tu respondendo: *Outro dia...*

Verga a tua consciencia,
Com força muito maior,
Um grão só de violencia,
Do que cem quintaes de amor!

No tempo, embora, o coração avança!
Seguro e crente em tua fé repousa.
Tão agradavel acha o pão da esperança,
Que se não alimenta d'outra cousa!

Foi sonho ou foi viver o tempo findo,
Da vida que passou?... Não sei ao certo,
Se ao julgar-me desperto estou dormindo,
Ou se ao crêr-me dormindo, estou desperto!

Quando a ouço falar do seu amor
E da virtude propria, com desplante,
Cubro a cara de pejo, e tenho horrôr
De pensar o que penso, n'esse instante!

Mendes Leal.
Busquei afadigado,
Bem como tu, a gloria fementida,
Para saber no fim, desenganado,
Que esta dita há sómente em nossa vida:
«Nascer, viver, amar, ser olvidado.»

Dei, como prova de amor,
Uma flor á minha amada.
Triste sorte a d'essa flor,
Que não poude durar nada!

Frente ao espelho passar me aconteceu,
Que d'ella retratava a face linda;
E disse, ao ver seu rosto junto ao meu:
«Como a vida começa, e como finda!»

Depois que ao meu amor és insensivel,
A esta lei, sem treguas, obedeço:
«Esquecer o passado o mais possivel,
E desprezar, depois, o que não esqueço.»

Deixa a minha velhice contemplar
Esses olhos risonhos;
Pois lança, sem o querer, o teu olhar
Um retoque ao palacio dos meus sonhos.

Trad. de FERNANDES COSTA.

(Leiam-se as paginas 94 e 95 do nosso «Almanach» para 1900, primeiro anno)



Sumiu-se, obscureceu-se, longe da patria, no exercicio das suas funcções consulares, este homem que, querido, se tivesse poderia occupar um dos mais brilhantes e salientes logares na sociedade do seu paiz. O seu talento, o seu saber, a sua garbosa apresentação, a vibração do seu temperamento artistico e a luminosa scintillação das suas faculdades, tornal-o-hiam, sempre, um dos primeiros, em qualquer carreira que escolhesse.

Conhecemol-o, e com elle tratámos, desde a infancia, tendo-nos encontrado em camaradagem de lyceu, nos periodos annuaes de exames. Era, com José Antonio de Freitas, e poucos mais, uma das mais vivas intelligencias, das mais penetrantes sagacidades, das mais promettedoras mocidades, entre todas as que floriram n'esse tempo. Nos seus actos publicos conquistava galhardamente as primeiras distincções.

Depois, no curso superior — o de agronomia — a que se dedicou, não fez mais do que expandir e confirmar a reputação que, nos primeiros passos, havia grangeado; e, tão depressa largava o banco de discipulo, como logo subia, precedendo brilhante concurso publico, á cadeira de professor.

N'um bello dia, porém, entendeu preferir ao seu logar no magisterio superior, — logar que, dados os seus meritos, podia e devia ser o ponto de partida para a satisfação de quaesquer ambições, — uma collocação no corpo consular portuguez; e lá foi para Inglaterra, consagrando-se ahi, definitivamente, e com entranhada dedicação patriotica, ao exercicio das suas funcções, nas quaes, como não podia deixar de ser, tem sustentado, officialmente, a sua reputação e illustrado o seu nome, por forma exemplarissima.



JAYME BATALHA REIS

Consul de Portugal em New-Castle (Inglaterra)

São incalculaveis os servicos prestados por Batalha Reis, a Portugal, no andamento e liquidação de varios assumptos coloniaes, d'aquelles sobre os quaes o governo inglez nos tem movido pleito, tendo tomado por differentes vezes a defeza dos interes-

Ao bebedor não lhe falta vinho, nem a fiandeira linho

ses patrios, em monographias concludentes, e das quaes nos lembra, n'este momento, entre outras, uma que redigiu em inglez, sobre os direitos dos portuguezes á região do Nyassa, a qual teve larga publicidade, em Inglaterra e aqui, não tendo tido os inglezes nada que objectar-lhe, o que poz termo a mais contestações.

Os serviços publicos de Jayme Batalha Reis são bem conhecidos e apreciados na secretaria dos negocios extrangeiros, onde, se elle não obteve, ainda, a collocação merecida pela superioridade das suas aptidões intellectuaes, e pelo zelo com que as tem consagrado ao bem do paiz, deve ter sido por nunca ter querido descer ao papel de solicitante como os outros fazem; aguardando—se por ventura o aguarda—que se lembrem d'elle quando precisarem ou quando quizerem.

O seu nome foi, ha poucos mezes ainda, alvo de referencias muito justas e agradaveis, em plena camara dos deputados, n'um debate ahi havido, a proposito da nova legação creada em Stockolmo, entre o sr. conselheiro Augusto Fuschini, deputado opposicionista, e o sr. conselheiro João Arroyo, então ministro dos negocios extrangeiros.

Ambos fizeram as melhores ausencias a Jayme Batalha Reis, lembrando-o para mais elevadas funcções diplomaticas, e ambos procederam com perfeito conhecimento de causa, e portanto com absoluta justiça. Mas tiveram de o considerar, apenas, como funccionario dependente de uma secretaria de Estado, ponto de vista que não é, ainda assim, o mais bem escolhido para ajuizar d'este brilhante e singular talento, definitivamente. E ninguem, que o não tenha conhecido, como nós, no alvorecer da vida, e lhe não haja acompanhado os passos que o levaram á sua primeira collocação, póde fazer idéa clara d'aquillo que, no seu paiz, Batalha Reis tinha obrigação de ser, para ter correspondido ao que d'elle geralmente os da sua convivencia esperavam.

Imaginação vívida, palavra facil e colorida, grande cabedal de saber, presença agradavel e persuasiva, promptidão no argumento e na réplica, Jayme Batalha Reis poderia, se tivesse sabido ou querido nortear a sua carreira em diversa orientação, estar no parlamento, n'uma direcção geral, ou n'uma cadeira de ministro, julgando aquelles que, por uma inversão de papeis, o julgam a elle, embora justa e correctamente.

Diz-lhe isto, em risco de o melindrar no seu mal pensado retrahimento, quem sempre o admirou, quem desde tenra edade o conheceu de perto, e quem, pela situação de imparcialidade em que, perante elle, está collocado, não é suspeito em dizer-lh'o.



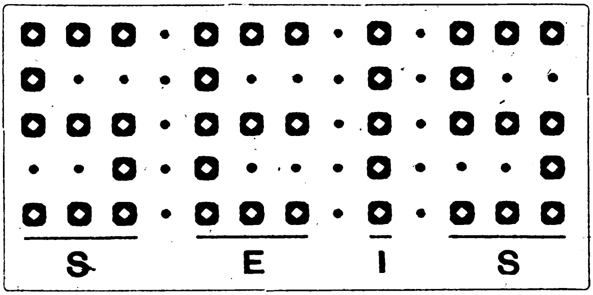
PORTO — Restos da antiga Porta do Sol — Phot. Guedes d'Oliveira

Problema

(Soluções ao de pag. 284 do «Almanach» para 1901)

1.ª SOLUÇÃO

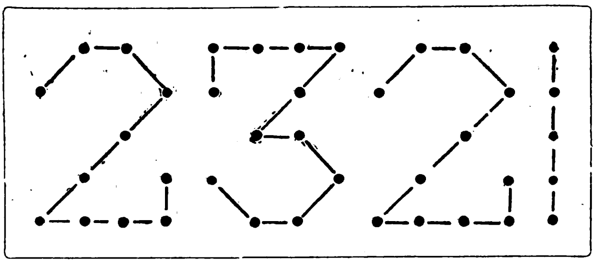
(Do «Almanach»)



38 pontos que ficam e 6 lidos prefazem 44

2.ª SOLUÇÃO

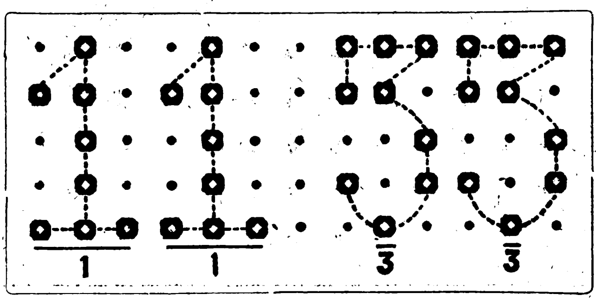
(Do sr. M. Sardinha)



23 + 21 = 44

3.ª SOLUÇÃO

(De Archimedes)



11 + 33 = 44

A *1.ª solução* é a que tinha em mente o auctor do problema, se assim se pode chamar ao que é, simplesmente, um artificio, ou jogo de paciencia.

A *2.ª solução*, do sr. dr. M. Sardinha, satisfaz ás condições propostas, considerando que 23 + 21 = 44.

A *3.ª solução*, de *Archimedes*, satisfaz da mesma maneira, considerando, tambem, que 11 + 33 = 44.

No emtanto, a solução dada em primeiro logar, que é a do *Almanach*, prevalece, como mais engenhosa e artificiosa do que qualquer das outras, o que não obsta a que nos congratulemos por vêr quanto se exercita distinctamente, n'estas questões de agudeza, a sagacidade de alguns dos nossos leitores.

⁂

O rei de Inglaterra tem direito a usar 124 uniformes e vestuarios officiaes.

⁂

Ha muitos insectos que respiram e ouvem pelo mesmo apparelho.

⁂

Nas minas de carvão, de todo o mundo, trabalham mais de milhão e meio de mineiros.

⁂

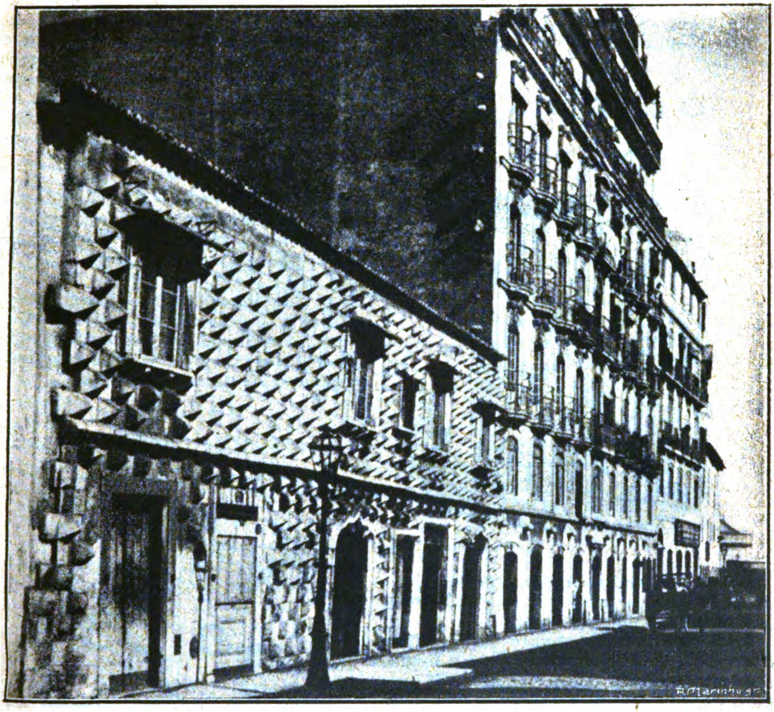
Na Allemanha ha escolas onde se aprende o officio de sapateiro.

⁂

Na Universidade de Oxford ha typo e material para imprimir em 150 i[illegible]mas di[illegible]sos.

Doença de tordo, rosto magro, corpo gordo.

Curiosidades de Lisboa



A «casa dos bicos» — *Phot. Camacho*

CINCOENTA RESPOSTAS

35.ª — Qual foi a origem dos *lenços de renda* e dos *lenços bordados?*

Mais de uma bonita moda surgiu da necessidade de dissimular uma imperfeição. A do lenço guarnecido de rendas foi inventada pela imperatriz Josephina. A interessante creoula, que teve o condão de exercer no marido uma influencia como nenhuma outra mulher exerceu, tinha maus dentes, e para dissimular esse defeito, trazia sempre na mão um lenço de finissimo linho, guarnecido de grandes rendas. Quando conversava, levava-o incessantemente ao rosto, o que produzia o effeito de uma nuvem de renda perfumada, que se agitava em torno d'ella.

Embora o lenço não tenha sido objecto de imposição especial dentro das leis sumptuarias, não deixa por isso, muitas vezes, de ser um artigo de luxo moderno, que attinge frequentemente consideravel preço.

Em bailes e grandes cerimonias, o alto luxo feminino usa com frequencia lenços bordados, de renda, ou guarnecidos de renda, absolutamente inuteis sob o ponto de vista de qualquer applicação, e que valem quantias avultadas (muitas vezes, *cem mil réis* e mais).

*

36.ª — D'onde vem o costume lithurgico de extender um *véu* sobre as cabeças dos noivos, na cerimonia do casamento?

O uso de extender um véu sobre a cabeça dos conjuges provém da cerimonia, que consistia outr'ora em fazer passar os esposos por debaixo de um jugo, *conjugium*, jugo commum, para significar casamento.

A Egreja adoptou-o do velho mundo romano, em lembrança do veu côr de fogo, com que se adornava em Roma a recem-casada, em signal de bom presagio, porque esse veu era levado pela *Flaminica,* a mulher do Flamine, á qual o divorcio era interdicto.

O barometro rã



E' o mais usual na Allemanha e na Suissa. Rara é a casa pobre d'aquelle paiz onde não haja um, sobretudo no campo.

A rã está mettida dentro de um jarro cylindrico, de cristal, como o que a figura representa. Conservam-o com agua até metade da sua altura, e cobrem-o com uma tampa feita de musselina ou de papel forte, crivada de pequenos orificios. No fundo collocam alguns calhaus, e duas ou tres plantas aquaticas vivas. Apoiada nas paredes internas do jarro ha uma escada de degraus proporcionalmente largos, feita em geral com madeira de caixas de charutos.

Quando faz bom tempo a rã conserva-se dentro d'agua; quando chove ou ameaça chuva, a rã sae da agua e vae collocar-se n'algum dos degraus mais altos da escada.

Os prognosticos do tempo, feitos d'este modo pela rã, são em geral de maravilhosa precisão.

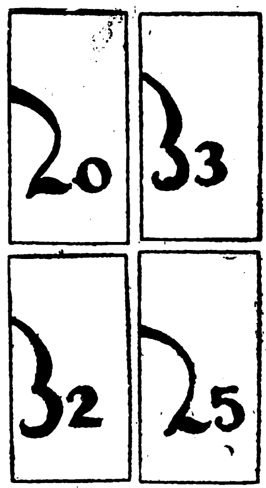
Nas casas onde ha este barometro, a rã chega a ser um dos animaes mais queridos da familia, e mais de uma mosca é apanhada para lhe ser fornecida como acepipe. A rã, em taes circumstancias, esquece-se da sua missão meteorologica e sobe precipitadamente pela escada, afim de colher a preza que lhe é offerecida, e que muitas vezes ella se acostuma a receber das mãos das pessoas amigas.

O fundamento scientifico dos prognosticos da rã consiste em que, quando a chuva está imminente, o ar se torna pesado e communica um augmento de pressão á agua onde a rã está mettida, e esta, incommodando-se com isso, sae d'ella com maior ou menor precipitação. Quando a atmosphera está sêcca, a rã necessita maior humidade e, para obtel-a, desce ao fundo da sua cristallina prisão.

Um eminente medico allemão diz que as pessoas menores de vinte e um annos necessitam pelo menos nove horas de descanço em cada vinte e quatro.

Em um dos hoteis de Londres serve-se a comida em pratos aquecidos electricamente; d'este modo os commensaes podem comer devagar, e os alimentos conservam-se quentes até ao fim da refeição.

Problema dos numeros magicos



Os quatro espaços marcados na gravura conteem, embora desenhados de modo imperfeito, os numeros 20, 33, 32 e 25.

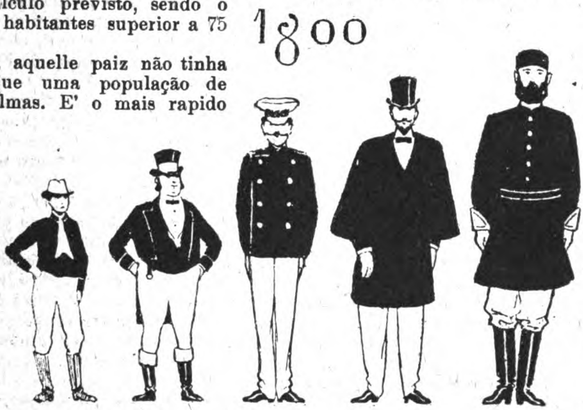
O problema consiste em recortar os quatro rectangulos e combinal-os de tal maneira que não fique nada d'aquellas quantidades, isto é, que entre todas fique *zero.*

E' condição imposta não dobrar nenhum dos quatro rectangulos para fazer a combinação.

Procedeu-se, em 1900, ao recenseamento geral nos Estados Unidos, e embora não estejam publicados ainda, no principio de 1901, em que escrevemos, os resultados d'essa operação, é já positivo não ter falhado o calculo previsto, sendo o numero de habitantes superior a 75 milhões.

Em 1800, aquelle paiz não tinha mais do que uma população de 7.239.000 almas. E' o mais rapido crescimento, que a historia assignala.

Napoleão disse que a Europa seria um dia franceza ou cossaca. Talvez com maior fundamento se pudesse dizer, agora, que o mundo está ameaçado de ser americano.



Est. Unidos	Inglaterra	Allemanha	França	Russia
7.239.000	16.250.000	23.180.000	27.350.000	35.000.000

A população de proximamente 7 milhões de almas, que os Estados tinham em 1800, havia augmentado já até ao numero de 23.000.000, em 1850. No censo de 1890, a população mostrou ser superior a 62 milhões. E agora, como temos dito, calcula-se exceder 75 milhões.

*

A Inglaterra, que tambem é nação prolifica, tinha em 1801, 16.000.000 de habitantes, e em 1891, data do seu ultimo censo, cêrca de 38.000 000. Quer isto dizer, que os Estados Unidos augmentaram dez vezes a sua população, emquanto a Inglaterra não fez mais do que duplicar a sua no mesmo espaço de tempo. Em França, como se sabe, o augmento da população é muito mais vagaroso do que na Inglaterra: nos ultimos quarenta annos, esse augmento, em absoluto, foi apenas de 3 milhões de almas.

Hoje em dia, das grandes nações, exceptuando a China, é a Russia o unico povo que excede, absolutamente, em população os Estados-Unidos; mas pelo caminhar d'estes, embora a Russia cresça muito, tambem, pode conjecturar-se que em breve lhe tomarão a deanteira.

*

Assim como não ha na historia recordação de crescimento tão rapido como o dos Estados Unidos, de egual maneira tão pouco se conhece cidade alguma que tenha augmentado a sua população e o seu territorio com a rapidez assombrosa de Chicago.



Russia	Est. Unidos	Allemanha	França	Inglaterra
128.932.000	75.000.000	52.279.000	38.517.000	37.888.000

Em 1850, esta cidade não tinha mais do que 30.000 almas; em 1890 vangloriava-se, com razão, de ter um milhão e algumas centenas de mil.

Hoje, o numero dos seus habitantes é de 1.700.000. Isto é, nos ultimos dez annos, o tanto por cento de augmento da sua população alcançou a enorme cifra de 54,44 por 100.

Emquanto a Nova York, a sua popula-

ção era apenas de 60.000 almas em 1800; hoje é de 3.500.000.

Na Europa, a capital que cresceu mais rapidamente n'este seculo foi Londres, povoada em 1800 por 959.000 almas, e tendo hoje, segundo o ultimo censo, 5.300.000, isto é, mais do que muitas nações.

Em um periodo de dez annos, Nova York augmentou a sua população em 37,90 por 100, e Londres em 25 por 100.

A população de Paris só augmentou n'esse mesmo espaço de tempo em 10 por 100.

O crescimento de Berlim tem sido mais rapido, e ainda mais o de S. Petersburgo.

*

Não se creia que para o extraordinario crescimento dos Estados Unidos tem contribuido unicamente a emigração. E' claro que as leis dictadas n'aquelle paiz para favorecer a nacionalisação dos emigrantes, teem contribuido bastante para attrahir estes. Mas o censo revela que, de toda a maneira, a população augmentou em proporções superiores ás da Europa, graças ao numero de nascimentos.

Emquanto que, nos Estados Unidos, nascem por anno 2.400 000 creanças, na Allemanha, que se segue logo a esse paiz em condições prolificas, só nascem 2.280.000; no Japão, 1.575.000; na Italia, 1.383.000, e na Inglaterra, 1.280.000.

O ultimo censo da França demonstra que havia 1.027.491 extrangeiros residentes n'aquelle paiz, emquanto que só se contavam 517.000 francezes vivendo nas colonias francezas ou em paizes extrangeiros.

Durante os ultimos cinco annos, os nascimentos em França, de francezes, teem sido inferiores em numero ao da mortalidade, embora a população da França tenha augmentado n'umas 175.000 almas durante esses cinco annos. Este augmento é, sem embargo, devido á immigração extrangeira, procedente sobretudo da Allemanha, Italia e Belgica. Nos mesmos cinco annos, a população da Allemanha, não obstante a grande emigração d'aquelle paiz, augmentou em mais de 3.000.000 de almas.

Um estatistico francez calcula que a população da Russia deverá duplicar em quarenta e cinco annos; a da Allemanha em sessenta e cinco; a da Austria Hungria em setenta; a da Inglaterra em oitenta; e a da Italia em cento e dez annos.

Com territorio á farta, riqueza, uma industria bem desenvolvida, e um augmento tão formidavel de população, os Estados Unidos ameaçam seriamente todos com a sua preponderancia; e é para notar que o Japão, paiz que poderiamos chamar novo, segue as suas veredas, conforme se pode ver pelo numero de nascimentos por anno comparados com o da sua população.

No Japão, o crescimento das cidades tem sido assombroso durante os ultimos doze annos. N'esse espaço de tempo, Osaka augmentou a sua população em 370.000 almas; Tokio, em 260.000; e Kove e Nagoya, em 110.000 e 90.000 respectivamente.

As nossas gravuras dão idéa clara de qual é a posição dos diversos povos emquanto a população e nascimentos.



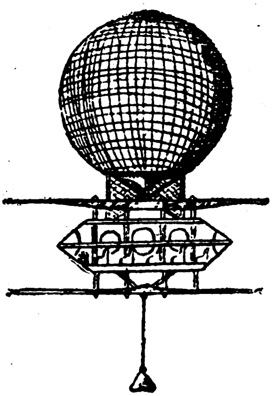
Os nascimentos por anno em varios paizes

Est. Unidos	Allemanha	Japão	Italia	Inglaterra
2.400.000	2.280.000	1.575.000	1.323.000	1.280.000

PROJECTO ARROJADO

De Calais a Dover, ou sejam trinta e sete kilometros, n'um quarto d'hora; isto é, a suppressão do enjôo e um ganho consideravel de tempo para todos os que tenham d'ir á Inglaterra, passando por França. Tal é o problema que o conde Pompeo Pieri annuncia ter resolvido, havendo manifestado confiança no seu projecto alguns eminentes engenheiros francezes.

A idéa, conforme póde ser apreciada examinando as gravuras juntas, é d'uma simplicidade extrema. O tempo, porém, se encarregará de apreciar se é pratica ou não.



Aspecto das carruagens (frente e perfil)

O plano é este: dois fortes cabos, o de cima carregado de electricidade, e o de baixo destinado a evitar os vaivens das carruagens, serão mantidos no ar por uns cincoenta globos captivos, e partirão dos pontos mais altos que se possam encontrar em cada uma das costas do canal da Mancha, em Inglaterra e em França.

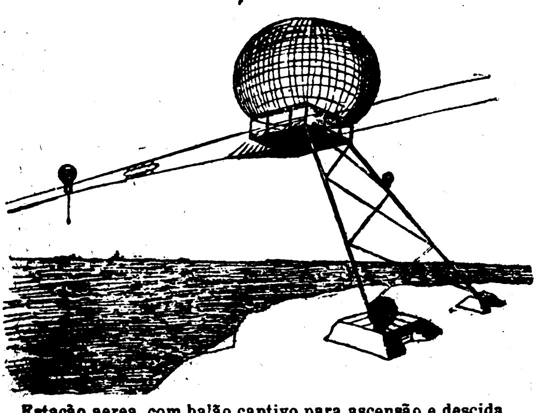
Ao longo d'este cabo correrão quatro carruagens providas de um poderoso motor electrico e com capacidade para dez pessoas cada uma. A sua velocidade será enorme, e o inventor pensa augmental-a aproveitando os declives que dará aos cabos, e que tornarão o systema de certo modo parecido com o das montanhas russas.

As carruagens serão de aluminio e cortiça, com o fim de, no caso de occorrer algum accidente que as faça cahir ao mar, poderem endireitar-se e fluctuar, o que será de muita utilidade para os viajantes se, no tombo previsto, tiverem escapado de passar d'esta a melhor vida.

As estações de partida e de chegada estarão suspensas de grandes globos captivos, e para as alcançar haverá outros globos de menores dimensões que, ao longo de cabos presos em terra por um dos extremos e devidamente inclinados, subirão até á estação, conforme tambem o indica, com bastante clareza, outra das nossas gravuras.

Diz o conde Pieri: «Reconheço que o meu projecto é muito arrojado; mas estamos n'uma época de progressos em que a palavra *impossivel* é desconhecida. Estudei todas as difficuldades, principalmente as que possam ser originadas pelas tormentas; mas confio em que tudo terá sido previsto por mim, e que será facil percorrer, n'um quarto de hora, a distancia que ha entre Calais e Dover, em vez da hora que gastam os vapores mais rapidos.

«O projecto do *tunnel* entre Inglaterra e França sossobrou apesar das enormes despezas já feitas, porque era fabuloso o seu custo. Não acontecerá o mesmo com o meu, pois o capital exigido para a installação da minha linha aerea não é grande. Além



Estação aerea, com balão captivo para ascensão e descida dos passageiros

d'isso, a contrariar o *tunnel* estava o governo inglez, que tinha medo de perder com elle a posição geographica isolada, que tão vantajosa é para a Inglaterra; contra o meu projecto não ha a mesma opposição, porque n'um momento podem ser cortados os cabos, tornando-se incommunicaveis a Inglaterra e o continente.

Cincoenta respostas

37.ª—D'onde proveiu o costume de celebrar as *bodas de prata*, as *bodas de oiro* e as *bodas de diamante*, e qual foi a origem d'estas expressões?

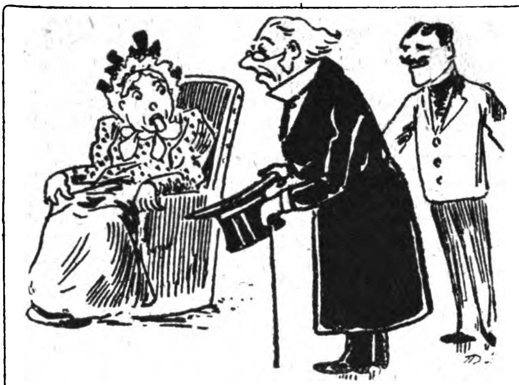
Os frades e as freiras celebravam os anniversarios da sua entrada nas Ordens religiosas. Ao fim de 25 annos, as professas usavam um annel de prata; ao fim de 50, um annel d'oiro; e ao fim de 75, um annel com um diamante engastado.

O annel das noivas de Christo é o symbolo de um casamento mystico, que fez dar o nome de *bodas de prata, bodas de oiro* e *bodas de diamante* ás festas commemorativas do sacramento do matrimonio, a terceira das quaes é fixada nos sessenta annos de vida conjugal.

38.ª—Como se explica o uso da *serpente*, empregada como emblema e como symbolo, em todos os povos, desde os mais remotos tempos?

A serpente encontra-se nas primeiras palavras da historia de todas as religiões. Tem a vantagem, segundo Stendhal, de impressionar a imaginação, muito mais do que a *aguia* de Jupiter, do que o *cordeiro* do christianismo, ou de que o *leão* de S. Marcos. Tem a seu favor a extranheza da sua fórma, a graça dos seus movimentos, a sua coloração magnifica e as metamorphoses da sua pelle, a sua belleza, o veneno que segrega, o seu poder de fascinação, a sua apparição sempre imprevista e muitas vezes terrivel, o seu repentino desapparecimento. Por estas razões, a *serpente* foi universalmente escolhida como symbolo e como emblema; mas não teve a honra de ser o deus principal em nenhuma das grandes religiões.

«A *serpente*, diz Chateaubriand, associa-se naturalmente ás idéas moraes e religiosas, como por uma consequencia da influencia que exerce nos nossos destinos. Objecto de horror ou de adoração, os homens teem para ella um odio implacavel, ou cahem deante do seu genio; a Mentira chama-a, a Prudencia reclama-a, a Inveja leva-a no coração e a Eloquencia no seu caduceu. Nos Infernos arma o azorrague das Furias; no Ceu a Eternidade faz d'ella o seu symbolo. Os seus olhos encontram as aves nos ares, e sob os fetos do curral a ovelha abandona-lhe o seu leite.»



O doutor—Mas que pessima lingua, que v. ex.ª tem!...
O genro—O' mamã, póde acreditar que não fui eu que lh'o disse!...

UMA DATA REVERSIVEL

1061
1901

1061. N'este anno subiu ao throno Eduardo, o Confessor, primeiro soberano inglez d'esse nome, e um dos melhores reis de Inglaterra. Voltando os algarismos em sentido contrario, obtem-se ***1901***, anno em que Eduardo VII subiu ao throno.

O ignorante tão fóra está de reconhecer um trabalho litterario, que nem conhece que é trabalho. *(Bluteau)*.

As linguas não haviam de mentir a todos, se as imaginações não mentissem a cada um. *(Vieira)*.

O farto de jejum não tem cuidado algum

UMA ESTRELLA NOVA

A 21 de fevereiro de 1901, Mr. Anderson descobriu uma estrella nova na constellação de Perseo. Nos primeiros momentos o brilho d'ella foi intensissimo, superior á primeira grandeza, descendo rapidamente até se tornar semelhante em grandeza ás estrellas que lhe ficam proximas, sendo provavel que continue esta descensão, reduzindo-se por fim a estrella a um ponto imperceptivel, ou desapparecendo por completo. Pelo menos, tem sido esta a historia de quantas estrellas novas teem brilhado repentinamente, indicando de modo claro essa existencia ephémera a pouca estabilidade do phenomeno que se nos revela com a apparição de taes astros.



A Industria dos Tecidos

(Estatua de J. Gautherin)

Não ha meio de attribuir esta apparição a variações periodicas do brilho de uma estrella ordinariamente invisivel. O mais provavel é que a producção de uma estrella no decurso de poucas horas seja devida a um phenomeno capaz de dar origem a quantidades extraordinarias de calor, quer seja por uma convulsão interna, que determine a explosão de um astro, quer, — e isto parece ser o mais verosimil — porque nas profundidades do espaço acabem por se chocar dois astros, que se dirigiam um contra o outro em linha recta, convertendo-se em calor e luz toda a força viva de que estavam animados.

Se se tem em conta que as velocidades dos corpos celestes podem ser de centenares de kilometros por segundo, é facil comprehender que a collisão de dois astros pode reduzil-os a vapor. Muito inferiores são as velocidades dos meteoritos que se reduzem a gaz incandescente com a simples fricção contra a nossa atmosphera.

Não é aventurado affirmar, que a nova estrella de Perseo seja o principio de um mundo novo cujas evoluções vão começar sobre a ruina de um mundo que terminou na mais tremenda catástrophe.



A Industria dos Metaes

(Estatua de Vauréal)

O espectaculo acabado de presenciar da Terra refere-se, talvez, a data remota. Em virtude do tempo que leva a chegar-nos a luz das estrellas, — muitos annos, e até mesmo seculos, — podemos contemplar, d'aqui, do nosso canto, a historia passada dos astros. O novo sol de Perseo, que actualmente estamos vendo nascer, encontra-se, talvez, já, em pleno periodo de tranquilla evolução.

A illuminação e as paredes

Por methodos exactos photometricos, o professor Thompson calculou as proporções exactas em que a luz é reflectida pelas paredes, e a proporção em que a côr e o material d'estas póde contribuir para a illuminação das habitações.



— E parece-lhe que o retrato deve ficar bom...
— O meu receio unico é que as proporções do nariz o prejudiquem um pouco...

Eis a escala que elle formou, dividida em centesimos a quantidade de luz radiante:

Veludo preto, 0,4; panno preto, 1,2; papel preto, 4,5; azul escuro, 6,5; verde escuro, 10,1; pardo escuro, 10,0; vermelho claro, 16,12; amarello escuro, 20,0; cinzento claro, 24,0; azul,

30,0; amarello claro, 40,0; verde claro, 46,5; alvadio, 50,0; alaranjado claro, 54,8; branco, 70,0; parede branqueada com cal, 80,0; branco mate, 90,0; porcelana branca esmaltada ou azulejo branco 92,3.

Na Inglaterra e nos Estados Unidos os architectos augmentam a luz nas habitações situadas no subsolo dos grandes edificios e principalmente dos hoteis, revestindo as paredes com grandes placas de azulejos ou de louça esmaltada.

❋

Se um trem expresso, que andasse com a velocidade de 90 kilometros por hora, parasse de repente, causaria aos viajantes um choque egual ao que elles experimentariam cahindo de uma altura de tres metros.

❋

Com a ajuda de um enorme espelho de sol, que se diz ser o maior da Europa, e certo numero de outros mais pequenos, collocados com preceito, um astronomo de Londres conseguiu obter um calor tão intenso, que fundia os metaes mais refractarios.

❋

O cerebro humano contêm uma proporção consideravel de phosphoro, a qual varia de um vinte a um trinta avos em toda a massa cerebral. O peso medio do cerebro é de uns 1:500 grammas, entre os quaes se contam 48 grammas de phosphoro. Provou-se que o cerebro dos idiotas carece quasi por completo de phosphoro.

❋

Quem gasta menos do que tem, é prudente; quem gasta o que tem, é christão; quem gasta o que não tem, é ladrão.

❋

A historia é a testemunha do tempo, a luz da verdade, a vida da memoria, a mestra da vida e a mensajeira da antiguidade.

❋

Não ha na eloquencia louvor, que não venha estreito para a mulher honrada. Assim a deve de tratar seu marido como penhor celestial. *(D. Francisco Manuel de Mello).*

❋

Não obstante ter sido a Arabia durante mais de mil annos o paiz dos perfumes, ainda produz a maior parte das rosas que se empregam para se lhes extrahir a essencia.

❋

Em Montreal (Canadá) usam-se muito patins de ouro. Ha alli uma senhora que os teem enriquecidos de brilhantes. Tambem são de moda os patins adornados com perolas e outras pedras preciosas.

DUVIDA JUSTIFICADA

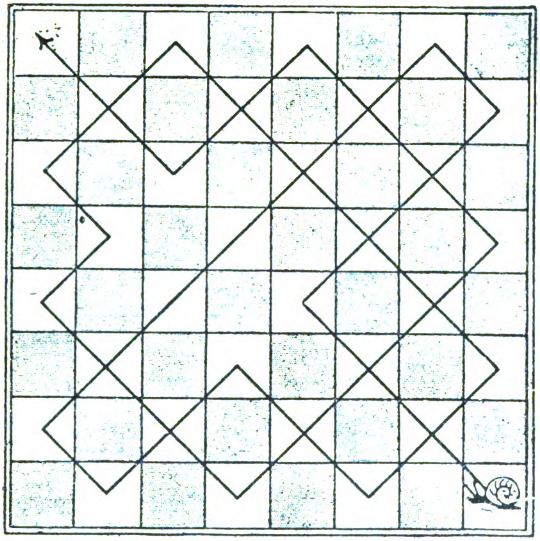


— Então, meu caro doutor, vae para a caça, ou já volta d'ella?!...

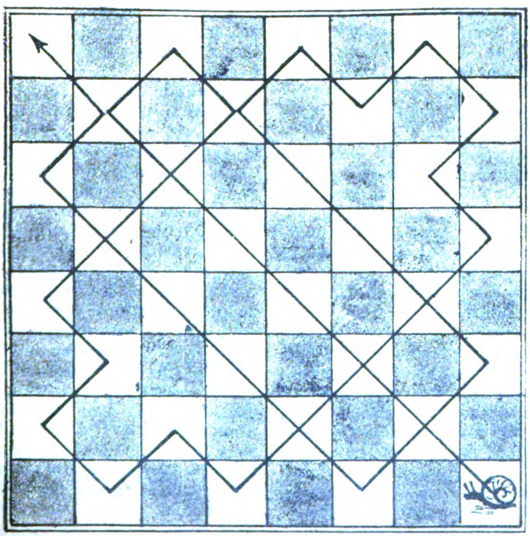
O PASSEIO DO CARACOL

(Soluções do caso proposto a pag. 11 do «Almanach» para 1901)

1.ª SOLUÇÃO



2.ª SOLUÇÃO



A primeira solução, das duas unicas que apresentâmos, é a que satisfaz precisamente á condição expressa no enunciado do problema: dar o menor numero possivel de voltas. Com effeito, o caracol visita todos os quadrados brancos do taboleiro, em 17 voltas, apenas.

A segunda solução, remettida pelo sr. dr. Manuel Sardinha, foi, de todas, a que mais se approximou da nossa, e por isso a publicâmos. N'ella, porém, o numero de voltas é de 21.

Archimedes (pseudonymo de um distincto medico e velho amigo pessoal), pensou abreviar caminho, fazendo todo este em curvas; mas a verdade é que, contando bem, ahi, o caracol dá ao todo 49 voltas, o que se afasta extremamente da condição proposta.

Note-se, porém, que na 2.ª solução, o caracol percorre, em extensão linear, menor trajecto que na primeira, pois anda em linha quebrada, 468 millimetros, emquanto que, na primeira, 516 millimetros, o que dá, a seu favor, 48 milimetros de differença, ou quasi meio decimetro. No taboleiro normal, a differença seria de 240 millimetros, o que é importante, como economia de tempo e de espaço, para um caracol excursionista, mas de tradições ronceiras.

Se o caracol d'*Archimedes* rectificasse o seu caminho sinuoso, andaria mais 72 millimetros do que o nosso, e mais 120 do que o do dr. M. Sardinha.

No entretanto, sempre diremos que um mathematico rigoroso poderia introduzir, n'este ultimo calculo, um certo numero de correcções.



Fernando Reis



Mayer Garção

AUCTORES DO LIVRO «A CAMINHO DO SOL»

Quando, ha poucos annos ainda, estes dois noveis escriptores se estrearam no mundo da publicidade, apparecendo ambos de subito e apoiados um no outro, com os seus opusculos militantes, mostrando a firme resolução de abrir caminho, aquelle que escreve estas linhas sentiu um prazer que não é facil de definir e, sobretudo, que não é facil de fazer acreditar: o de vêr entrar na fileira, onde desde a adolescencia nunca deixou de trabalhar e combater, dois novos e valorosos camaradas.

Por sua vontade teria corrido ao encontro d'elles, a dar-lhes o abraço da boa vinda, como, em mais um ou outro caso, que por ahi tem apparecido, embora com lamentavel raridade, o haveria feito egualmente, se não houvesse uma interposição de considerações imperiosas a evitar que o primeiro, e generoso, e communicativo impulso, se manifestasse.

A geração litteraria, que, depois de certo tempo, tem procurado conquistar na opinião esclarecida (quando não tem sido exactamente na contraria) a attenção e o applauso a que se julga com direito, provou, quasi sempre, ter mais confiança na demolição dos outros do que na edificação propria, para o conseguimento da sua aspiração e do seu desejo.

D'ahi, o apresentar-se com taes impetos de hostilidade e aggressão contra os que a antecederam pela involuntaria prioridade do nascimento, que, deante dos seus furores, o simples reconhecimento da habilidade e do merito que revelem, em vez de ser tomado como um testemunho de indulgencia e de sympathia, poderia adquirir aos seus olhos o aspecto de uma fraqueza humilhante ou o de uma tentativa de suborno.

Fernando Reis e Mayer Garção não se encontram precisamente no caso que considerâmos, e que é a generalidade quasi. O caracter dos seus trabalhos nunca foi, desde o começo, o da exclusiva animosidade contra pessoas; as suas juvenis intelligencias revelaram-se quando haviam attingido um grau muito louvavel de cultura; e tendo, a esse tempo, saboreado já os agrados de profundar idéas e de adquirir conhecimentos, não encontraram o deleite da producção onde o encontram tantos outros, que se comprazem apenas, na obra analysada, em sondar os desfallecimentos, a fraqueza ou a mediocridade do auctor.

No entretanto, é da verdura dos annos, quando o não seja do temperamento que uma vida inteira jámais poderá corrigir de todo, a faculdade batalhadora; e os dois talentosos rapazes, de quem sympathicamente nos estâmos occupando, se não a possuissem, e mesmo em grau elevado, seriam individualidades pouco promettedo-

ras de futuro, e desde já incompletas. Depois, não ha ramo nenhum da actividade mental onde mais promptamente seja exercido o espirito critico, do que no da producção litteraria, tão sujeita, por sua natureza, a oscillações de gosto, a renovações de fórma, a inclinações de momento, a seducções ephémeras, e até mesmo a caprichos da moda.

Ora, nós antecedemol-os na vida; temos prestado culto á arte pela arte, n'uma obra longa e que, por andar infinitamente dispersa, não deixa de poder ser arrebanhada para effeitos criticos; e elles estavam, — e estão, — no seu plenissimo direito de lhe votarem o sentimento que a sua cultura, os seus pontos de vista, ou mesmo uma inclinação instinctiva de favor ou de desagrado lhes inspirassem, fazendo-o, a qualquer hora, conhecido.

Foi por considerarmos isto, — e por desejarmos manter integra, n'aquelles que de um momento para o outro se podiam revelar adversarios nossos e nossos demolidores, a independencia d'animo e de consciencia, sem a qual não há caracter que preste, — que nos abstivemos, durante este tempo todo, de vir ao seu encontro, e de lhes darmos, publicamente, o nosso aperto de mão, leal, e de camarada mais velho.

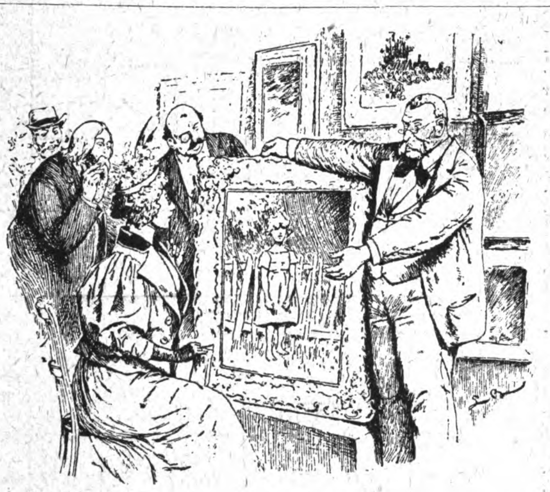
Dando-lh'o, agora, não lhes fazemos nem uma parcella de favor. E desde já lhes dizemos, rude e lealmente: Nem nos captivâmos a elles, para d'aqui em deante acolhermos a obra, que por ventura produzam, com admiração incondicional, nem consentimos, nem queremos, pois com isso nos offenderiam, que se constituam captivos nossos, e que abdiquem, por qualquer consideração, dos seus direitos indiscutiveis.

Tambem não cahimos na impertinencia de lhes dar conselhos. Quem tem estudado até agora, e logrou em verdes annos tomar amor aos livros, ha de continuar estudando sempre, e ha de encontrar no reconhecimento da conquista feita pelo proprio esforço o maior estimulo e o unico premio, que este póde ter.

A caminho do Sol — assim se chama o primeiro livro, que os dois talentosos escriptores publicaram em commum, collaborado por ambos, — é um titulo revelador. As mentes que o conceberam e as almas que se interessaram por elle apadrinhando-o e depois mantendo-o na sua obra, quizeram dizer-nos, por certo, que a sombra as importuna, que a treva as repelle, e que teem, na marcha ascensional do espirito, a suprema aspiração da luz.

Vivam longamente os dois amigos e companheiros litterarios, e cheguem a velhos, isto é ao periodo da existencia em que os olhos tendem a abandonar os panoramas do futuro e se comprazem, demorados, nos horizontes retrospectivos do tempo. Quando, para isso, estiverem percorrendo o estadio, hoje cruzado por aquelle que d'aqui os applaude e anima, desejâmos-lhes que possam então revêr a pagina, onde agora os seus retratos se reunem, com a satisfação de se não encontrarem desunidos pelo Tempo, nem desenganados pela Vida.

ENTENDEDORES



Pregoeiro: — Uma pintura a oleo, n'uma rica moldura doirada... Quanto lançam?...
Fregueza: — Tres mil réis!
Pregoeiro: — Ora essa! Tres mil réis vale só a pintura!...

A primeira medica

A primeira medica da Europa foi uma joven atheniense chamada Agnodicêa.

No anno 300 (A. C.) disfarçou-se em homem e começou a assistir ás classes da Escola Medica de Athenas, apesar da lei o prohibir. Praticou depois com grande exito, tendo sempre mulheres por clientes.

Descoberto o seu segredo foi processada por estudar e praticar a medicina; mas as mulheres athenienses organisaram tal agitação, que foi preciso abandonar o processo e declarar caduca a lei.

Na Edade Media varias mulheres estudaram nas universidades, especialmente nas arabes de Hespanha, e praticaram a medicina.

Disseram, ha pouco, os periodicos inglezes, que a mulher de um conhecido banqueiro de Londres tinha gasto n'um vestido, cerca de vinte contos de réis.

A millionaria americana Mrs. Celia Wallis, de Chicago, não querendo deixar-se eclipsar, encommendou, para a Europa, um vestido, que lhe custou a bagatella de 58 contos de réis. E' todo adornado com ponto de Bruxellas, de uma vara de largura, o qual custou por si só, 31 contos de réis.

Mas, ainda mais recentemente, a princeza Czartoryski apresentou-se n'uma festa com um vestido no qual fez bordar o seu escudo d'armas, a pedras preciosas, sobre fundo de veludo preto. Para fixar as pedras foi preciso fural-as, perdendo com essa operação, como é natural, uma parte do seu valor. O vestido bateu, porem, o *record* dos dois anteriores. Custou 93 contos de réis.

O tumulo de S. Francisco de Assis foi visitado, não ha muito, em um só dia, por 100:000 peregrinos. Este caso nunca se vira, e difficilmente tornará a repetir-se.

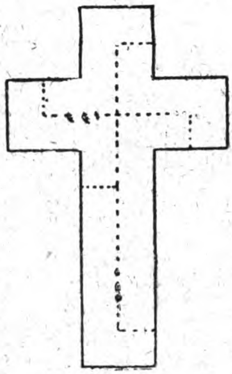
Na Mecca, logar de peregrinação de todos os verdadeiros mahometanos, o numero de peregrinos, no anno passado, foi de 90:000. D'estes, 40:000 tinham ido por mar até á costa da Arabia, e os outros em caravanas, atravez do continente.

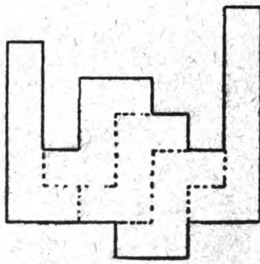
Em França, ha mais de 20.000 pessoas, que se consagram ao cultivo e venda do tabaco e d'isso vivem.

QUEBRA-CABEÇAS

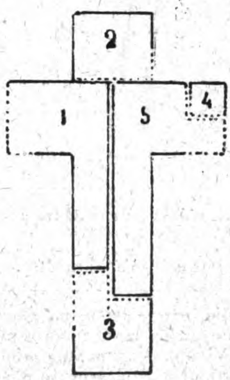
(Soluções ao de pag. 269 do «Almanach» para 1901)

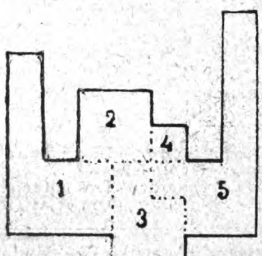
1.ª SOLUÇÃO





2.ª SOLUÇÃO





A 2.ª solução foi-nos remettida pelo sr. dr. M. Sardinha; vieram ainda outras e, entre ellas, uma de *Quidam*, talvez superior á 2.ª que apresentamos, e uma do sr. Spinola de Mello, differente d'esta, e nas mesmas circumstancias de superioridade.

Foge da occasião evitarás a tentação

A Cruz Verde

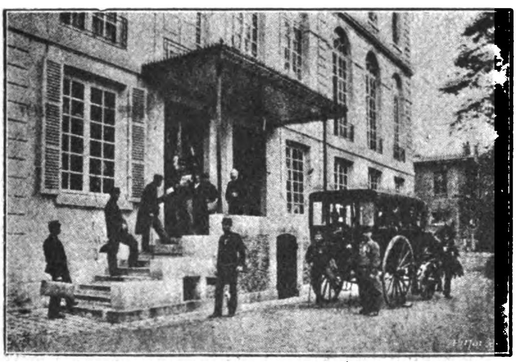
Foi nos ultimos dias do mez de maio de 1899, que se effectuou em França, na cidade de Sèvres, dep. do Sena e Oise, e na rua de Troyon, n.º 26, a inauguração de um estabelecimento de assistencia, que é certamente uma das manifestações mais sympathicas de solidariedade effectiva, entre os diversos que se teem creado n'estes ultimos annos, fóra da iniciativa dos poderes publicos: a *Sociedade de soccorros aos militares coloniaes*. Tinha sido fundada em 1888, sob o titulo de *Sociedade Tonkineza*, debaixo do patrocinio do general de Colomb e do sr. L. Myre de Vilers, por um jornalista o sr. René de Cuers, que ainda hoje a dirige. Foi precisa ao fundador uma tenacidade e uma dedicação pouco vulgares, para conseguir instalal-a e sobretudo para a fazer prosperar.

Na organisação colonial franceza, como na nossa, ha uma lacuna, que affige todas as pessoas de coração que n'ella attentam.

Vem a ser esta que, *mutatis mutandis*, é perfeitamente applicavel ao nosso paiz: Quando os soldados francezes regressam da Indo-China, da Africa occidental, de Cayenna ou de Majunga, exhaustos pela febre e pela anemia, sem ferimento nem doença apparente, a administração da marinha não pode admittil-os nos seus hospitaes, atulhados de feridos e de doentes atacados de doenças agudas. Limita-se, conforme os casos, a dar-lhes licença, ou se elles teem acabado o seu tempo, a reenvial-os para casa «mesmo quando elles não a teem.»

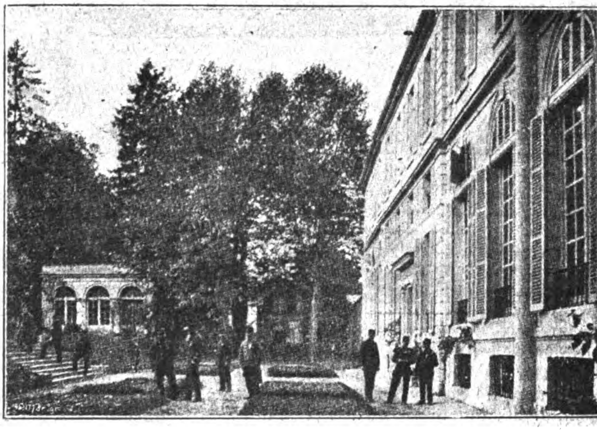
Foi a esta enormidade, que pretendeu dar remedio, na medida do possivel, M. de Cuers, fundando a sua sociedade, a qual recebeu, logo apoz a fundação, um nome popular de esperança, dos pobres coloniaes: a *Cruz verde*.

Depois de dez annos de esforços, a sociedade possue hoje varios estabelecimentos: em Paris, 16, praça da Capella, um dormitorio-refeitorio de 25 camas, onde são sustentados, alojados e vestidos de roupa civil, os militares coloniaes, com baixa ou reformados, momentaneamente sem recursos.



Fachada da villa da rua Troyon, em Sèvres. Chegada de um carro de convalescentes

Desde a sua fundação, em 1892, até junho de 1899, este estabelecimento havia hospitalisado 9.360 homens, durante uma média de cinco dias cada um. Em Nancy, um asylo hotel de 50 camas, especialmente frequentado pelos alsacianos-lorenos, a maior parte d'elles alistados na legião extrangeira. Dirigida pelo conde de Pouvourville, a succursal de Nancy socorreu, até á mesma data, 1049 soldados com baixa, dando collocação a 478 e repatriando 229. Finalmente, a sociedade organisou em Bordeus, Marselha e nos principaes portos, commissões permanentes, que distribuem soccorros aos soldados coloniaes em transito.



Fachada da *villa* sobre o jardim

Mas o principal estabelecimento da sociedade é em Sèvres, n'uma elegante *villa* edificada no seculo dezoito e que, segundo se diz, pertenceu á Pompadour. Esse estabelecimento é uma casa de convalescença, que póde receber gratuitamente, durante um mez ou seis semanas 150 militares coloniaes: febris e anemiados, momentaneamente incapazes de ganhar a sua vida ou de contrahir uma readmissão no exercito colonial; doentes em consequencia de ferimentos e apesar d'isso reformados sem pensão, muitas vezes ao fim de oito e de dez annos de serviço; convalescentes e em actividade de serviço, mas não tendo familia para onde vão passar a sua convalescença; aggregados ás missões e explorações, deixados sem amparo nem recursos no seu regresso a França.



Vista do jardim: trabalhos dos hospitalizados

A *villa* de convalescença de Sèvres, com o seu exterior mundano, no interior está mobilada com simplicidade. Refeitorios, uma sala de leitura, cozinhas de aspecto não regimental, isto é, com um aceio hollandez, occupam o rez do chão. Dormitorios abundantemente arejados e guarnecidos do stri-

Lá vae o mal, onde comem o ovo sem sal

ctamente necessario; vastos *lavabos*, que dão testemunho da limpeza dos hospitalisados. Alguns quartos para officiaes inferiores permittem conservar aos graduados a dignidade hierarchica, que lhes tinha dado o regimento. O regimen da casa é militar «sem esforço nem constrangimento». Quando entra, cada colonial recebe as attribuições do seu posto; o trabalho é obrigatorio para todos; trabalho manual para os soldados; trabalhos de escripturação e de vigilancia para os graduados; appropriação dos locaes; cuidado dos jardins, etc.

Quaes são os recursos financeiros d'esta sociedade? 20.000 francos ao todo por anno, dos quaes, quando muito, apenas 4.000 estão perfeitamente garantidos! 2.000 pelo protectorado do Annam-Tonkim, 1.000 francos pela colonia de Madagascar, 950 francos por departamentos francezes. Tudo o mais provêm de cotisações e esmolas. Não é milagre que com tal somma, reduzida a 15.000 francos ainda, por uma reserva de 5.000 francos, que todos os annos é constituida, a sociedade possa fazer face a tantas necessidades? Sabe-se, porêm, que para este resultado, a dedicação illimitada de M. de Cuers e a de sua esposa valem de muitissimo.



CARIDADE

(Esculptura de Paul Dubois)

Foi uma instituição d'este genero que a rainha D. Maria Pia, intelligentemente caridosa, chegou a estabelecer em Lisboa, ha poucos annos, sob o titulo de *Sanatorio d'el-rei D. Luiz*, não tendo podido mantel-o por lhe haver faltado a coadjuvação, que tão humanitaria obra, merecia.

Pois era bem necessario, que a iniciativa da rainha-mãe fosse retomada pela assistencia official ou pela dedicação particular, restaurando-se a instituição verdadeiramente maternal que era o *Sanatorio d'el-rei D. Luiz*, e dando-lhe condições de vida.

Acudia-se, por essa forma, aos nossos pobres soldados, no seu regresso do serviço colonial, obstando a que tantos d'elles vão passar vida miseravel, sem saude e sem meios de subsistencia, em seguida a receberem a sua baixa, ou durante o licenciamento que lhes é dado para convalescença, depois do regresso, quando ainda não tem findado o periodo do seu alistamento; salvava-se, em muitos casos, decerto, a vida de grande numero d'elles; correspondia-se, finalmente, ao sublime pensamento da instituidora, prestando culto á memoria do rei bem amado, e tão digno de que o seu nome se perpetuasse n'aquella piedosa e humanitaria invocação.

VANTAGENS DAS TROVOADAS

Um curioso, que respondeu conforme Deus quiz a meia duzia, não mais, das nossas *Cincoenta perguntas*, formuladas no *Almanach* para 1901, e respondidas n'este, na serie de artiguinhos intitulados *Cincoenta respostas*, envia-nos, em guisa de desafio, uma serie de perguntas para que lhe respondâmos. Far-lhe-hemos a vontade, em pequenas dóses, para não assoberbarmos os outros leitores. Ahi vae resposta a uma:

«As tempestades electricas purificam o ar, porque estabelecem o equilibrio da electricidade, que é essencial á salubridade da atmosphera; misturam os gazes atmosphericos por agitação; precipitam os vapores fazendo assim com que as exhalações nocivas volvam á terra e sejam absorvidas por ella, e, por ultimo, contribuem tambem, em grande parte, para a formação do ozone, que communica ao ar propriedades correctivas e restauradoras e desenvolve extraordinaria força na neutralisação das putrefacções, oppondo-se rapidamente ás exhalações nocivas e contrariando-as, pelo que se considera um dos mais poderosos desinfectantes.»

Ora aqui tem *um curioso* respondida a sua pergunta: *Quaes as vantagens das trovoadas?*

N'um restaurant, findo o jantar.

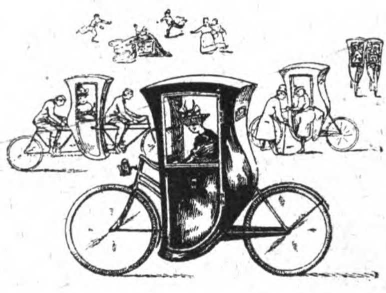
— Então, põe-me na conta cinco calices de cognac?

— Pois não foi isso que o sr. tomou?

— Não era possivel. No estomago não me cabem senão quatro.

— Ora ahi tem a conta: quatro que tem no estomago e um que lhe subiu á cabeça, cinco!

Cousas que se hão de vêr



I



II

N'um banquete de nupcias. Brinde de um dos convidados. De Calino, já se vê:

— Bebo á saude da noiva. E faço votos para que o ditoso acontecimento d'este dia, se repita muitas vezes na vida de sua ex.ª!

Pedia esmola a um ricaço avarento certo pobre envergonhado, e dizia-lhe:

— Tenha compaixão, senhor, de um homem, que não está costumado a pedir.

O outro respondeu:

— Veiu bater a má porta, irmão; eu, tambem, não estou costumado a dar.

Um cadete foi a Palhavã visitar uma senhora, que ali mora, mesmo em frente do Jardim Zoologico.

— A que devo a agradavel surpreza de o ver? perguntou-lhe a dama.

— Vim ver os bichos, responde elle, e aproveitei a occasião para visitar v. ex.ª

No album de um pharmaceutico:

«Consegui reunir em minha casa todos os espiritos conhecidos, desde o de vinho até ao de contradicção. Este é minha mulher.»

O semblante do homem desgraçado é livro aberto onde se lê parte da sua historia.

A PROPOSITO DO TABACO

A' idêa de tabaco está ligada a de nicotina. Mas haverá, de certo, muitos fumadores, que não conheçam a origem d'este termo. Eil-a:

Em 1559, João Nicot, embaixador de França em Portugal, quando regressou de Lisboa ao seu paiz, fez conhecer o tabaco ao grão-prior de França, e por meio d'elle á rainha Catharina de Médicis. A planta recebeu, então, diversos nomes: nicotiana, herva do embaixador, herva do grão-prior, herva da rainha, herva medicea, etc. A familia Nicot, que ainda hoje existe no sul da França, usa no seu brazão um pé de tabaco.

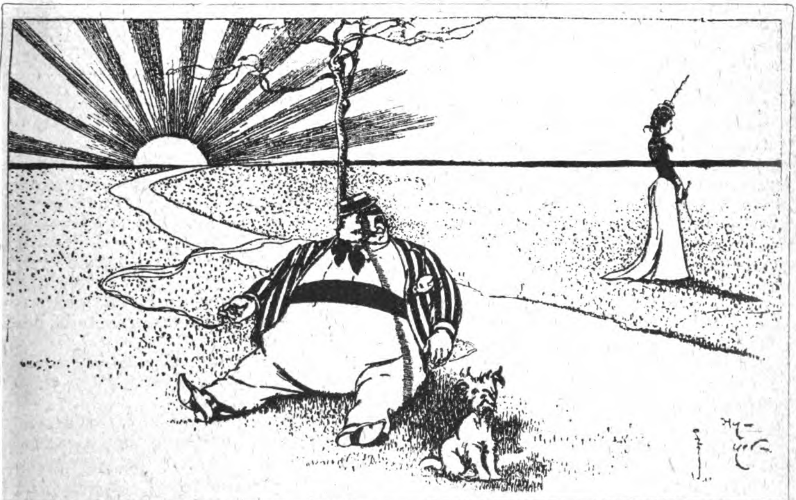
A planta viera trazida para Hespanha, segundo se suppõe, pelos marinheiros que tinham descoberto a America. E' verdade, porém, certos geographos pensaram que a planta era conhecida na Europa muito antes da descoberta do Novo Mundo. Affirmam, até, que antes de Nicot, se tinham achado muitos pés d'ella nas Ardennas. Quer tenha vindo da China ou das Antilhas, o tabaco propagou-se de repente com uma rapidez extraordinaria. E comtudo, ao principio, teve sempre que luctar contra obstaculos muito serios. Jayme I, rei de Inglaterra, não se contentou em escrever contra o tabaco um livro inteiro; ameaçou de mandar enforcar todos os fumadores, o que era para estes uma deliberação muito mais grave. Mas, como d'esse modo teria de dizimar o seu reino, Jayme limitou-se a mandar enforcar Rawlegh, que havia introduzido o cachimbo.

Abbas I, septimo shah da Persia, fazia cortar os beiços aos fumadores e o nariz aos que tomavam tabaco. Miguel Federowitch, czar da Russia, tendo visto a sua capital em parte consumida por um incendio devido á imprudencia de um fumador, prohibiu o uso e a entrada do tabaco nos seus Estados, infligindo aos delinquentes primeiro vergastadas, depois a pena capital. O papa Urbano VIII, em 1624, fulminou contra os fumadores a excommunhão. A rainha Izabel limitou-se a prohibir que se tomasse tabaco dentro das egrejas e auctorisou os bedeis a confiscarem em proveito d'elles as caixas de rapé que vissem nas mãos dos contraventores.

A Faculdade de Paris tomou parte na questão, e viu-se ali, um dia, um professor de medicina sustentar uma viva polemica contra essa planta, interrompendo-se frequentemente para tirar as suas pitadas de uma grande caixa que tinha sobre a mesa, deante de si.

Em alguns paizes, chegou-se a proscre-

UM OPTIMISTA



— Vem cá, Elisa! vem sentar-te aqui, á sombra!...

ver de um modo absoluto a cultura do tabaco e a expropriar aquelles que se consagravam a ella.

O cardeal de Richelieu, porém, foi quem teve mais juizo de todos: *tributou* o tabaco. Foi um rasgo de genio; mas tributar o tabaco era reconhecel-o.

Uma anecdota ainda. Sabe-se que Napoleão tomava rapé á maneira do grão-prior de Vendome, mergulhando a mão direita na algibeira esquerda do colete; mas não fumava. Tendo-lhe um embaixador persa feito presente de um soberbo cachimbo, o imperador quiz experimental-o. Teve immenso trabalho primeiro que o accendesse. Depois, á primeira aspiração, soffocado pelo fumo, exclamou: «Tirem-me isto d'aqui! que peste! Sinto o estomago em ancias.» Napoleão repelliu sempre o cachimbo, «costume que, dizia elle, só era bom para desenfastiar os ociosos.» Ha, porém, muita gente que não é da mesma opinião.

Houve já um espirituoso escriptor que chegou a dizer, que o tabaco tem o merecimento de estabelecer incontestavelmente a superioridade da especie humana. O homem é o unico sêr que fuma; o macaco, apesar do seu talento de imitação, nunca poude seguir-lhe o exemplo.



—O campo, aqui, é muito bonito, e a casa é muito commoda... Até nem é preciso ter relogio; passa um comboyo de cinco em cinco minutos!...

CINCOENTA RESPOSTAS

39.ª — Quaes são as *pedras preciosas* a que a superstição attribue uma influencia de bom agouro, e cada uma das quaes corresponde a um mez do anno?

Segundo uma antiga crença muito espalhada na Polonia, cada um dos mezes tem uma influencia occulta e inevitavel sobre o destino das pessoas que n'elle nascem. Uma pedra preciosa symbolisa essa influencia; por isso é de uso, entre amigos, nos anniversarios de nascimento, fazerem-se presentes aos quaes se associa a pedra de bom agouro. Eis a lista das pedras relativas a cada mez:

Janeiro: offerece-se o *jacintho* ou a *granada,* pressagio de constancia e de fidelidade;

Fevereiro: a *amethysta,* preservativo contra as paixões violentas e que annuncia a paz do coração;

Março: a *sanguinea,* distinctivo da coragem, indicando, tambem, como contra-peso util, a discrição nas emprezas perigosas;

Abril: a *saphyra* ou o *diamante,* garantia de innocencia ou de arrependimento;

Maio: a *esmeralda,* emblema da felicidade;

Junho: a *ágatha,* longos dias de saude;

Julho: o *rubi* ou a *cornalina,* esquecimento dos pesares da affeição;

Agosto: a *sardonia,* signal de felicidade conjugal;

Setembro: a *chrysolitha,* preservativo da loucura;

Outubro: a *alga marinha* ou a *opala,* annuncio de esperança;

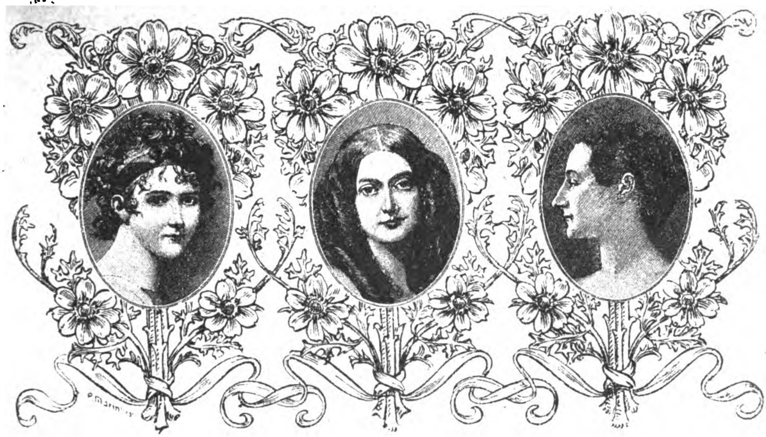
Novembro: o *topazio,* testemunho de amizade;

Dezembro: a *turqueza* ou a *malachite,* promessa de exito e de bem estar inalteravel.



— O sr. é um infame! Devorou o dote de minha filha! 50 contos!

— Meu sogro; o sr. está fóra da razão. Eu quiz provar que não foi por causa do dinheiro, que casei com ella...



Pensamentos sobre a mulher

Disse Malherbe, o cantor das rosas *que duram uma só manhã:*

«No mundo não ha senão duas cousas bellas: as mulheres e as rosas; e senão duas cousas boas: as mulheres e os melões.»

Por conseguinte, na opinião do austero reformador da lingua franceza, *a mulher é uma cousa bella e boa.*

⁂

Eis, porém, o que diz da mulher, o professor Hallé, citado por Alfredo de Musset:

«A mulher é a parte nervosa da humanidade, da qual o homem é a parte muscular.»

⁂

Jorge Sand sabia, pois assim o affirmou, que, para muitos homens, a mulher não passa de ser:

«Um animal domestico, proprio para manter o arranjo no interior da casa, dar ordem ao jantar, e servir o chá.»

⁂

Está bem de vêr, que a phrase de Jorge Sand é uma queixa, e até mesmo uma censura aos homens que tal pensam, e não uma definição. Citemos, quanto antes, algumas galanterias:

Eis esta, de João Jacques Rousseau:

«As mulheres são a mais bella metade do mundo.»

Agora, outra, de Bernardino de Saint-Pierre:

«As mulheres são as flores da vida, assim como as creanças são os fructos d'ella».

Outra, d'onde menos se podia esperar: de Napoleão!:

«A mulher é a *poesia* de Deus, sendo o homem, simplesmente, a *prosa.*»

De Bonald chama-lhe, sem lisonja nem favor:

«A amiga natural do homem.»

⁂

Digam-nos se esta parece de Victor Hugo?:

«A mulher é um diabo muito aperfeiçoado.»

Notem, que elle não se limita a achal-a *aperfeiçoado*. Acha-a *muito aperfeiçoado*, o que é, ainda, mais refinada malicia!

⁂

«Mulher, disse Stendhal, instrumento delicioso, em que o amor deve ser o arco, e o homem o artista.»

⁂

Voltemos, porém, ao nosso Malherbe, ao tal das *rosas* e dos *melões*. E' sua, a seguinte amabilidade, que nunca deixará de encontrar reconhecimento no coração feminino:

«Deus, que se arrependeu de ter feito o homem, nunca se arrependeu de ter feito a mulher.»

⁂

Chamfort, que tambem era lido na Biblia, recolheu, nas suas leituras, esta informação:

«Lendo a Escriptura, tive occasião de notar, que em muitas passagens, quando

se trata de censurar á humanidade furores ou crimes, o auctor diz: *os filhos dos homens;* e quando se trata de tolices ou de fraquezas, diz: *os filhos das mulheres.*»

Inclinâmo'nos muito a este parecer. E' de Dufresne:

«As declamações contra as mulheres provêm de uma d'estas tres causas: mau coração, má escolha ou má companhia.»

Stahl fez esta descoberta:

«Todas as mulheres, até mesmo as peores, podem ser perfeitas durante cinco minutos.»

Não sabemos se tirou privilegio de invenção.

Beauchêne teve occasião de averiguar que:

«Os homens dizem mais mal das mulheres do que o mal que d'ellas pensam; as mulheres fazem exactamente o contrario.»

Será assim? Não será? Registamos, apenas, a opinião de quem, por muitas outras provas, mostrou ser entendido no assumpto.

O já citado Dufresne disse e desdisse-se da maneira seguinte:

«As mulheres apresentam o conjuncto de tudo quanto ha de melhor sobre a terra;



Mademoiselle Mars

quero dizer a belleza, a doçura e a virtude: illusões!

«As mulheres são falsas, vaidosas, inconstantes e vingativas: misanthropia!

«As virtudes das mulheres são d'ellas; os seus vicios são nossos: indulgencia!»

✻

La Bruyère tinha a seguinte opinião:

«As mulheres são extremas: são melhores ou peores que os homens.»

✻

Approximem, agora, da amabilidade de Malherbe, acima transcripta, esta *ferroada* de Balzac, apanhada no começo da Biblia, tambem:



A baroneza de Staël
(aos 25 annos)

«Conhecer as mulheres como eu as conheço, não será conhecel-as muito; se ellas mesmas se não conhecem! Emfim, Deus, como de certo se lembram, enganou-se a respeito da unica a quem teve de governar, e que tivera o cuidado de fazer com as suas proprias mãos.»

✻

Venha cá, sr. Saint-Évremond, compareça deante d'estas senhoras, e diga de si:

«As mulheres devem mais ás nossas adulações, que ao seu merito.»

Ellas que lhe agradeçam!

✻

Apraz-nos ouvir Lamartine discorrendo assim:

«Foi no coração, que Deus poz o genio das mulheres, porque as obras d'esse genio são todas obras de amor.»

✻

Acabando de ler esta affirmação do immortal e incomparavel poeta, deve encontrar-se mais espirito do que verdade, no seguinte pensamento de Vauvenargues:

«Ninguem é capaz de louvar uma mulher nem um auctor mediocre, como elles proprios se louvam.»

✻

Margarida de Navarra, depois de ter declarado que: «Nunca nenhum homem se honrou por maldizer das mulheres», aproveita, crêmos nós, a circumstancia de não ser *homem* para escrever as seguintes linhas:

«Desde que Eva fez peccar Adão, todas as mulheres ficaram com a posse de atormentar, matar e condemnar ao inferno os homens».

✻

A trezentos annos de distancia, uma outra mulher (é verdade que sob o pseudonymo masculino de Jorge Sand), disse isto, que é uma das maiores verdades que se tem escripto a respeito das mulheres:

«A mulher é, por sua natureza, imbecil; parece que para contrabalançar a eminente superioridade que as suas delicadas percepções lhe dão sobre o homem, o





ceu lhe deu intencionalmente uma vaidade cega, uma credulidade idiota. Não é preciso mais para tomar posse d'esse ente tão subtil, tão malleavel, e tão penetrante, do que saber manejar a lisonja e acariciar o amor-proprio. Muitas vezes os homens mais incapazes de um ascendente qualquer sobre os outros homens exercem-o illimitado sobre o espirito das mulheres. A lisonja é o jugo que faz curvar até mais baixo essas cabeças ardentes e ligeiras.»

⁂

Balzac, que tanto falou das mulheres em mal e em bem, n'um dia de bom humor disse d'ellas isto, que é tanto mais para celebrar, quanto a corda da galanteria não era aquella que elle mais vezes sabia desferir:

«As mulheres compartilham n'este mundo os privilegios dos espiritos angelicos e, como elles, derramam aquella claridade que S. Martinho, o philosopho desconhecido, dizia ser intelligente, melodiosa e perfumada.»

⁂

Ao lerem estas cousas, amaveis e gentis leitoras, lembrem-se que Diderot tambem disse o seguinte:

«As mulheres engolem a grandes sorvos a mentira que as lisonjeia, e bebem gôtta a gôtta uma verdade que lhes amarga.»

N'um *club:*

— Com que então, teu pae deu agora em dissipar tudo o que tem?!

— E' verdade, meu amigo. Se aquelle homem não tivesse vindo ao mundo, eu teria hoje uma fortuna immensa!

Discutiam-se pontos de religião, n'uma hospedaria de Bayonna, entre alguns emigrados hespanhoes, pela maior parte carlistas.

Um dos circumstantes, porém, ouvia attento, sem dizer nada.

— E o sr. o que diz? perguntou lhe outro.

— Eu não entro n'essas questões, nem me importo com ellas, pois, graças a Deus, sou atheu!...

— Diga-me, doutor, em que estado me encontra os pulmões?

— Com franqueza, estão um pouco arruinados.

— Devéras?

— Mas fique descançado, que hão de resistir emquanto o sr. viver!

Um avarento encontra, n'um espectaculo theatral, em beneficio de uma associação philantropica, um amigo, a quem diz:

— Tenho immenso prazer em assistir a este espectaculo a bem da pobreza.

— Ficam-lhe muito bem esses sentimentos.

— Mas é que o sr. não póde calcular que trabalho eu tive para arranjar um bilhete de favor!



O casamento da princeza das Asturias, com o principe Carlos de Bourbon foi um dos acontecimentos do começo do anno acabado de decorrer, e coincidiu quasi com o da rainha da Hollanda. A princeza das Asturias, irmã primogenita do rei de Hespanha, Affonso XIII, é sua herdeira presumptiva, pela Constituição, e foi, durante seis mezes depois da morte de seu pae, e até ao nascimento pósthumo do actual monarcha, rainha reinante da Hespanha. Seu marido, e primo, é um dos numerosos filhos do conde de Caserta *(de jure* rei de Napoles). Este enlace foi motivo de grandes dissidencias no visinho reino, antes de ser realisado, em consequencia do conde de Caserta ter pegado em armas contra a dynastia legitima, na insurreição carlista que se deu, quando o fallecido Affonso XII subiu ao throno.



A princeza das Asturias



O principe Carlos de Bourbon

A inscripção de Persepolis

(Veja-se a pag. 72 do *Almanach* para 1901)

A solução é esta:

Não digas tudo o que sabes, pois quem diz tudo o que sabe, muitas vezes diz o que não deve.

Não faças tudo o que pensas, pois quem faz tudo o que pensa, muitas vezes faz o que não deve.

Não creias tudo o que ouves, pois quem crê tudo o que ouve, muitas vezes crê o que não deve.

Não gastes tudo o que tens, pois quem gasta tudo o que tem, muitas vezes gasta o que não deve.

Não julgues tudo o que vês, pois quem julga tudo o que vê, muitas vezes julga o que não deve.

A edade dos academicos

Como os leitores sabem, Rostand, o celebre poeta dramatico francez, auctor do *Cyrano de Bergerac* e de *L'Aiglon*, foi recentemente eleito academico, da Academia Franceza, tendo apenas 37 annos de edade.

Disseram jornaes, que foi este o primeiro exemplo de entrar n'aquella Academia um homem tão novo. Não foi. Villemain conquistou a sua cadeira aos 31 annos, o que, no tempo em que succedeu, tambem a todos pareceu um phenómeno extraordinario. E não era.

Já muito anteriormente, em 1652, Armand du Cambout, marquez de Çoislin, fôra eleito membro da Academia, tendo apenas 17 annos, em substituição de Claude de L'Estoile.

Escusado será dizer, que os seus merecimentos electivos estavam muitissimo longe dos de Villemain e de Rostand. Em compensação foi d'aquelles que, nem para a posteridade, perdem, antes do nome, a particula M (Monsieur).

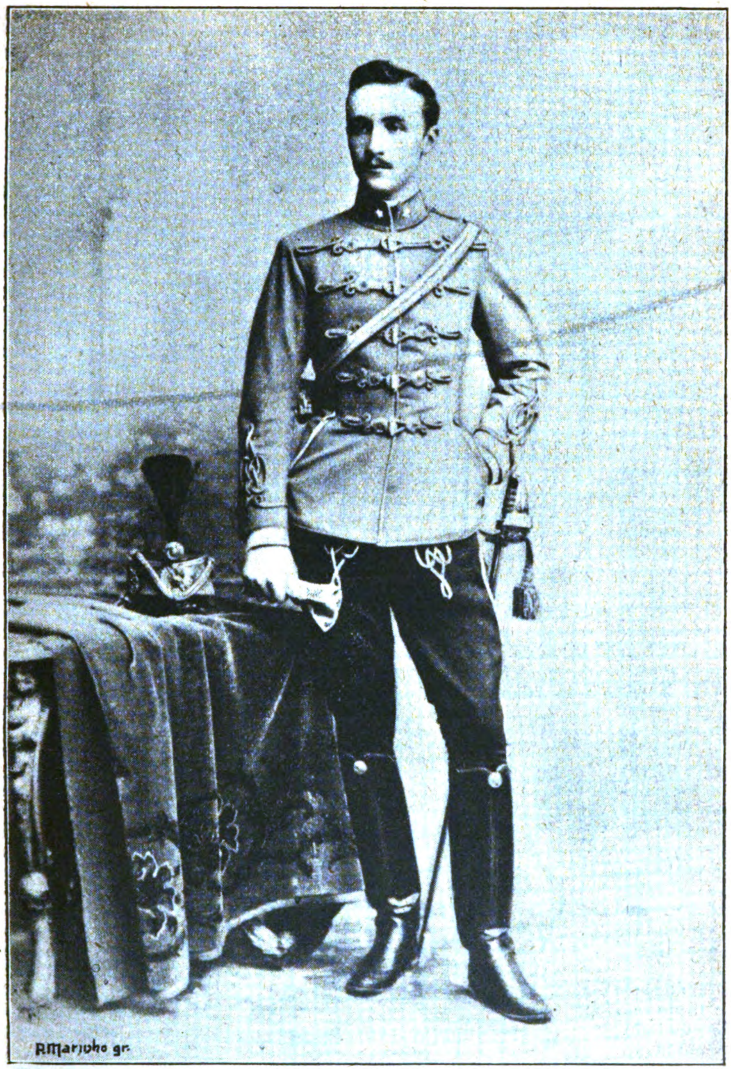
Esse immortal ficou sendo, para todos os effeitos, M. Armand du Cambout. Morreu em 1702, depois de cincoenta annos de academico. Succedeu-lhe, ou antes herdou-lhe o cargo, seu filho, Pierre de Coislin, par de França.

E não esqueça, que o duque de Richelieu (1696-1788), foi eleito membro da Academia, em 1720, isto é, com 24 annos.



D. MIGUEL DE BRAGANÇA (Pae)

N.: a 19 de setembro de 1853



D. MIGUEL DE BRAGANÇA (Filho)

(Com o seu uniforme de official do exercito austriaco)

N. a 22 de setembro de 1878

Quem a cera quer abrandar, as unhas ha de queimar

Chuvas de estrellas

A historia da chuva de estrellas, chamada das Leónidas, remonta a mil annos, e entre a primeira de que se tem noticia, e que occorreu a 12 de outubro do anno 902, e a de 11 de novembro de 1799, as observações feitas permittiram determinar que essas chuvas occorrem com grande intensidade, em termo medio tres vezes por seculo, e que a data em que esse facto se dá, se vae atrazando cada vez mais.

A chuva verdadeiramente assombrosa, que occorreu no dia 12 de novembro de 1833, e que, segundo as relações da época, parece ter sido o espectaculo astronomico mais soberbo que o homem jámais presenciou, serve de ponto de partida para a astronomia meteórica, e os trabalhos de Newton e de Adams estabeleceram a explicação presumivel de que as chuvas de estrellas eram devidas a um immenso enxame de meteoros, os quaes se moviam n'uma orbita elliptica em redor do Sol, n'um periodo de trinta e cinco annos e um quarto.

A grande chuva de 13 de novembro de 1860, accrescentou alguma cousa aos nossos conhecimentos; outras chuvas importantes, ainda que n'ellas os meteoros foram menos numerosos, occorreram nos dois annos seguintes.

Depois de 1869 não se conheceram chuvas abundantes de leónidas; mas os observadores raras vezes deixaram de vêr algum meteoro caracteristico nas noites de 14 de novembro ou nas anteriores ou posteriores.

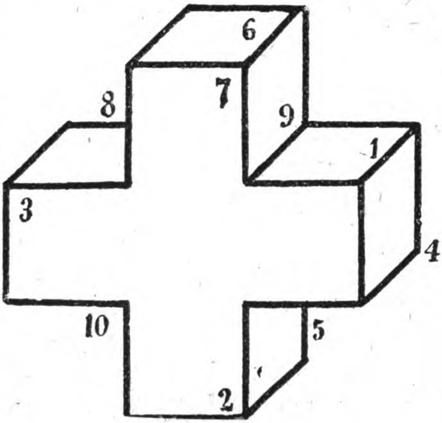
Começaram a augmentar novamente os meteoros em 1896, e com isto surgiu a esperança de que se repetiriam os grandes espectaculos celestes de 1833 e 1866. A espectativa maior foi em 1899, a qual, como se sabe, foi defraudada, pois apenas se observaram alguns meteoros.

Para explicar tal ausencia, os astrónomos não teem mais do que conjecturas. Stoney e Downing crêem que a orbita dos meteoros tenha soffrido tal perturbação, que o grande fluxo de meteoros passa, agora, fóra ou quasi fóra da orbita terrestre, e que as probabilidades de vêr este anno uma boa chuva de leónidas são menores ainda do que o foram nos dois ultimos annos decorridos.

O nosso conhecimento ácerca das condições das leónidas é, todavia, tão escasso, que não é possivel arriscar, sobre o seu apparecimento, prophecia alguma. Não conhecemos d'ellas mais do que aquellas pequenas partes, que a Terra já destruiu.

Distracção

(Solução á de pag. 83 do «Almanach» para 1901)





— Aqui é prohibido entrar com embrulhos...
— Mas, é cousa que eu não trago!
— Não tenho nada com isso. Vá buscar um...

As automoveis



— Foi vocemecê que o matou com a sua machina... ha de pagar-me dez mil réis...

— Você está doido, homem de Deus! Já matei com ella uns poucos de cidadãos, e nenhum me custou tanto!...

A CERA.

Muita gente está persuadida que a cera é, exclusivamente, um producto organico elaborado pelas abelhas. Não é. Ha uma cera animal, diversa da das abelhas, gerada por um pequeno insecto melipono, a qual é colhida pelos indios da pequena tribu ou nação Tamas, que vivem nas margens do rio Paquettá, nas planicies do alto Orenoco, e na parte superior do Rio Magdalena. O insecto que a produz edifica sobre uma mesma arvore um grande numero de colmeias, cada uma das quaes dá 100 gr. a 250 gr. de cera amarella. Esta cera é conhecida no paiz pelo nome de *cera de los Andoquies*.

Mas, afóra esta, é grandissimo o numero de ceras vegetaes, que offerecem a maior semelhança com a cera das abelhas, e que, industrialmente, se lhe substituem. Mencionaremos algumas.

1.° A cera das palmeiras, produzida por um céroxylon, muito abundante na Nova Granada; 2.° A cera do chamerope (variedade de palmeira), que tem a maior analogia com a cera das abelhas; 3.° A cera da carnaúba, produzida por uma palmeira, que cresce abundantemente no norte do Brasil, e com particularidade na provincia do Ceará; 4.° A cera da myrica, extrahida das bagas da *myrica cerifera,* arvore muito commum na Luiziania, e nas regiões temperadas das Indias; 5.° A cera d'ocuba, proveniente de um arbusto muito commum no Pará, e que tambem abunda na Guyana franceza; 6.° A cera de bicuiba, pouco conhecida ainda, e que se julga proveniente da arvore myritica; 7.° A cera de canna, ou cerosia, obtida da casca da canna de assucar; 8.° A cera da China constituida pelo cerotato de ceryle; 9.° A cera do Japão, que vem a ser a palmitina; 10.° A cera da cortiça, tambem chamada cerina. As substancias córantes verde, amarella e vermelha das folhas dos nossos climas, as folhas de syringa, de lilaz e da vinha, e muitas outras, encerram substancias cerosas, que os chimicos teem extrahido, e cuja identidade com a cera das abelhas está scientificamente reconhecida.

Se em um dado momento a Lua se fizesse em estilhaços, dispersando-se no espaço, só a continuariamos vendo da Terra como agora a vemos, o tempo inapreciavel de pouco mais de um segundo, depois de ter occorrido a catastrophe.

Se egual cataclysmo occorresse na massa do Sol, só dariamos pelo phenómeno oito minutos depois; com Jupiter tardariamos a vêl-o desapparecer 52 minutos; a estrella *alpha* do Centauro, tres annos; Vega, nove annos e tres mezes.



— Como se entende isto? Leva-me o dobro pelo quarto, nos dias em que não comi no hotel?

— Sim, senhor; pelo prejuizo... Podem imaginar que é por se não comer bem, cá...

Sêneca diz que no seu tempo as mulheres ricas usavam, muitas d'ellas, tres pérolas grandes em cada orelha, de tal preço que a menor equivalia frequentemente a um bom patrimonio.

—••—

Se os patifes soubessem as vantagens que ha em ser homem de bem, seriam homens de bem por patifaria.

—••—

Os individuos débeis, de constituição branda e enfermiça dormem mais do que os robustos; as pessoas plethoricas, obesas, de pescoço curto e cabeça volumosa teem grande propensão para o somno e devem abster-se d'elle o mais possivel. As mulheres dormem, em geral, mais do que os homens.

—••—

Não convêm que as camas sejam demasiadamente molles, porque são causa de congestões, desenvolvem a impressionabilidade nervosa, e predispõem para a gordura.

Tambem não é conveniente que se colloquem dentro de uma alcôva, pois n'esta o ar penetra com difficuldade. As cortinas não devem ser mais do que um simples adorno; nunca nos devemos fechar dentro d'ellas, pois ficaria pequena quantidade de ar respiravel no pequeno espaço que circunscrevem. A almofada de pennas produz demasiado calor na cabeça e attrahe o sangue ao cerebro; são preferiveis as de crina.

Não convem, egualmente, permanecer na cama mais de sete horas em media; as mulheres um pouco mais, e as creanças muito mais ainda, pois estas teem necessidade de dormir muito.

—••—

Até ao anno de 1686 não se conheceram as pérolas falsas. N'essa época, um commerciante francez foi quem casualmente encontrou o segredo de imital-as.

—••—

Ha um meio muito facil para averiguar se uma casa é humida. Consiste em triturar cal viva, tal como sae do forno; tomar quinhentas grammas d'ella, rigorosamente pesadas, e pôr essa porção dentro de um vaso, no aposento onde se queira verificar a experiencia, deixando-o ahi por espaço de vinte e quatro horas. Depois deve pesar-se a cal; e se se encontrar o augmento de um gramma no peso, o aposento é saudavel e póde ser habitado sem perigo; mas se, pelo contrario, se encontra um augmento no peso, de 5, 6, e mais grammas, o aposento é insalubre e não póde ser habitado sem grandes inconvenientes para a saude. Particularmente quando se trata de casas recemconstruidas convêm pôr em practica esta prova.

—••—

A bandeira da Dinamarca é a mais antiga que se conhece; data de 1219.

Utilidade dos centenarios



— Deixa estar, que em havendo novo centenario da India, como a policia anda entretida com outras cousas, tu tornas a ir para a rua sem açamo...

OLIVEIRA MARTINS

Quando, em agosto de 1894, Oliveira Martins foi precocemente arrebatado pela morte, no apogeu do seu talento, sem haver realisado toda a obra de renovação historica planeada na vastidão do seu espirito critico, consagrámos a esse acontecimento, que particularmente nos affligia, a nossa *Revista Politica*, publicada n'*O Commercio do Porto,* de 28 d'aquelle mez.

Agora, no momento em que pegâmos na penna para acompanhar com algumas palavras o retrato d'esse inolvidavel escriptor, e prefaciar a publicação estereotypada de um autographo seu, que adeante se encontra, relêmos aquelle artigo, e sentimos reaccender-se, sob a impressão d'elle, toda a saudade que tão distincto homem e tão carinhoso amigo nos deixou.

Mais ainda: essa leitura veiu despertar, em nós, saudades novas, por outros que, com elle, e ao mesmo tempo que elle, foram nossos companheiros de bons tempos; por outros, que estavam em pleno vigor da vida quando Oliveira Martins baixava ao tumulo; e que hoje, volvidos sete annos apenas, dormem já, na terra do cemiterio, o derradeiro somno.

Diziamos alli:

«A penna que traça estas linhas não póde ter, n'este momento, a serenidade precisa para esboçar a frio o vulto social a quem a patria, magnificamente inspirada, acaba de consagrar e de reconheçer como um dos seus filhos predilectos, no voto unanime de toda a opinião. O modesto correspondente politico do *Commercio do Porto* foi, desde a adolescencia, um dos fraternos companheiros de Oliveira Martins; e difficilmente consegue isolar a individualidade publica do seu velho e constante amigo, da individualidade pessoal, que tão intima e saudosamente vive nas suas recordações.

«Póde, no emtanto, talvez mais que nenhum outro, a não ser Sousa Martins, amigo da mesma ordem e do mesmo tempo, e ainda Luciano Cordeiro, attestar quanto foi sempre um modelo de nobre simplicidade, de devotado culto ás suas obrigações, de amor perseverante e inexcedivel ao trabalho, de esforço incessante e methodico pelo seu progresso e pelo seu desenvolvimento, este homem notavel, cuja vida póde, sem contestação, ser apontada como exemplo.»



OLIVEIRA MARTINS

Sousa Martins e Luciano Cordeiro! Que duas evocações! D'este ultimo ainda publicámos o retrato, no volume do nosso *Almanach* relativo ao anno findo, insignificante homenagem que elle não chegou a vêr.

O artigo a que nos temos referido é despretencioso, e não visou a mais do que a dar, no proprio instante em que o grande escriptor morria, uma impressão pessoal

sobre a sua individualidade, impressão arrancada ás recordações de quem o escreveu, tanto por dever de correspondente semanal, como por amiga e piedosa devoção.

N'elle são recordadas circumstancias de algumas leituras primeiras, feitas em commum; troca de livros e de idéas; recommendações reciprocas de auctores; influencias decisivas, sobretudo da parte d'elle em nós, que eramos alguns annos mais novo e que, manietado aos programmas officiaes do curso superior que resolvêramos seguir, nos parecia que nada podia ser aprendido fóra da tutella que a instrucção do Estado nos impunha.

A Oliveira Martins devemos uma grande parte da nossa iniciação no estudo livre. Foi elle quem nos offereceu o primeiro livro que lemos, de Taine, — o estudo sobre as fabulas de la Fontaine; — e foi elle ainda quem egualmente nos presenteou com o *Ahasverus,* de Edgar Quinet, incitando-nos a que o traduzissemos em verso portuguez, empreza a que mettemos hombros, e que, em parte realisámos, tendo, effectivamente, traduzido alguns trechos que andam publicados em jornaes e revistas; mas da qual nos desafeiçoou com o andar do tempo, não pensando em concluil-a por isso, a evolução das nossas idéas philosophicas e do nosso gosto critico.

E' curioso quanto este nosso benevolente amigo nos incitou sempre a cultivar o verso, tendo paciencia para nos solicitar, mais de uma vez, que lhe mostrassemos as nossas primeiras, e ainda quasi infantis, producções; elle que, por sua parte, nunca poude, ou não diligenciou, vencer uma natural rebeldia auditiva para essa fórma litteraria, nem pôr jámais em practica o mais simples preceito de metrificação! No verso, Oliveira Martins, como alto espirito e sensivel coração que era, apreciava o pensamento e o sentimento; sobre a forma era quasi leigo, e para elle não havia verso errado, uma vez que este exprimisse uma idéa certa.

Amigo intimo de Anthero e de João de Deus, o maior admirador da obra de qualquer d'elles, e verdadeiro confidente da intellectualidade do primeiro, apreciava, no ponto justo, a delicada sensibilidade de um e a profundeza cerebral do outro, sem comtudo poder vêr, com a mesma justeza, o que n'um d'elles havia de maravilhosa opulencia rhythmica, e, no outro, de dura e mal polida rudeza, e até mesmo de incorrecção.

Vem, por conseguinte, a proposito transcrevermos do nosso mencionado artigo mais esta informação, a qual nos conduz naturalmente a cahir no assumpto que, para esta noticia, foi um dos principaes pretextos:

«Foram dos primeiros trabalhos seus, na épocha a que me refiro, uns folhetins de critica artistica, publicados na *Revolução de Setembro*, sobre a «Batalha» e «Belem». São d'esse tempo, egualmente, uns versos, talvez os unicos que Oliveira Martins tenha escripto, e que nunca consentiu em publicar — um romance historico popular, no genero dos reconstituidos por Garrett, — e que eu conservo manuscripto pelo seu proprio punho, a tinta encarnada, com a sua excellente calligraphia de guarda-livros, versos que confiou á minha revisão, e que, depois, não querendo dar-lhes publicidade, deixou, como lembrança de amigo, em meu poder.»

Temos, aqui defronte, esses versos, conservados, apesar dos tombos que já devem ter levado no decurso de mais de trinta e cinco annos, como no dia em que os recebemos da mão do auctor, para n'elles introduzirmos as correcções metri-

cas que entendessemos; incumbencia que foi superior aos nossos esforços, e que nunca nos foi possivel levar a cabo. Com perseverança e estudo consegue-se, na maior parte dos casos, fazer correctos os versos proprios; mas não ha maneira nenhuma de se chegar, em caso algum, á perfeição de corrigir os alheios.



Por simples curiosidade litteraria, visto ser interessante tudo o que se relaciona com a memoria de escriptores tão reputados como Oliveira Martins, vamos publicar o começo e o final d'essa velha composição, destinada pelo auctor a perpetuo olvido, e de certa maneira merecedor d'elle, pois nem a caracterisa notavel originalidade, nem a distingue, na sua maior parte, toleravel correcção. No trecho que primeiramente vae lêr-se, — o do principio da primeira trova, — ha emendas nossas, que o auctor viu no devido tempo; a parte inedita, porém, conserva-se, e conservar-se-ha, em toda a naturalidade primitiva e, por conseguinte, na respeitosa obscuridade em que, desde não nos lembra quando, até agora, tem jazido.

O Traga-mouros

(Versão ms. de um romance popular inedito encontrado no convento velho d'Arrabida).

A V. (1)

—

PRIMEIRA TROVA

Já o sol direito ao mar
De cançado, recolhia.
Como são lindas as tardes
Pelas terras do meidia!
Vem, depois, noute cerrada
Nem uma estrella bulia,
Tudo escuro, negro breu
Que o luar não allumia.
Dom Gonçalo, o Traga-mouros,
A cotta d'armas vestia,
Empunhava escudo e lança;
Era Alcacer onde elle ia.
Comsigo dez cavalleiros
Leva em boa companhia;
Poucos sam mas bastam poucos;
Vem d'Agar a cobardia.
Sam da corte as onze lanças,
As que mais fortes havia,
Moça e rija a cavalgata
Que de Almada se partia;
Toda aquella noute andaram
O pinhal e a serrania,
E logo ao rebentar d'alva
A' primeira luz do dia,
Já dos onze a cavalgata
Tam de perto Alcacer via
Que n'um bosque bem cerrado
De pinheiros se escondia.

Dom Gonçalo, o Traga-mouros,
E que Hermingues se dizia,
Era na corte de Affonso
O primeiro em valentia.
Traga-mouros lhe chamavam
Da colera em que ardia,
Fosse embora em paz na festa,
Toda a vez que um mouro via;
Branco de morte espumava,
Raivoso os punhos torcia,
Por não poder ali mesmo
Cevar a furia bravia.
Era que Hermigio Gonçalves
A quem por pae elle havia
Morrera em Campo-d'-Ourique
A's lanças da mouraria.
. . . .

(1) Esta inicial é a do nome da senhora que, a esse tempo, já era esposa de Oliveira Martins, e hoje é sua inconsolavel viuva.

O romance é dividido em tres *trovas*, e tem o enredo simples e commum de quasi todos os romances de aventuras mouriscas. O Traga-mouros apaixona-se por uma moura nobre, a quem n'essa algarada aprisionou, e esquece por ella, entregando-se-lhe nos braços, depois de a fazer baptisar, todos os antigos odios e até mesmo a *valentia*. No final, ainda o romance é como todos, tambem:

Que infeliz empreza aquella!
Affonso um reino perdia,
Gonçalo perdia a amante
Que mais que reino valia!
Ouriana falleceu
Logo aquelle mesmo dia;
D'um archanjo era o cadaver,
Já morta, ainda surria!
Dom Gonçalo, todo armado,
Com espada e agomia!
Foi d'ali direito á praia!
Para os petintaes dizia:
— Rema, rema, a bom remar!
Da praia a barca fugia.
Em Lisboa não parou,
A Alcobaça era onde elle ia.
Foi ali que tomou habito
De Cister na confraria
Jurando que nunca mais
Do convento sairia.
Depois, n'uma quinta sua,
Que *Tamaraens* se dizia
Doou um novo mosteiro
A' virgem Santa Maria.

O. M.

Entre as diversas cartas que conservâmos, de Oliveira Martins, algumas são para nós particularmente queridas, e motivo de maior desvanecimento. Mas todas ellas, não descontando essas, são para o eminente escriptor documento incontroverso da sua bondade, da rectidão do seu espirito, da lisura inquebrantavel do seu proceder, da sua dedicação amiga, e do seu alto caracter. Conservando reservadas as que teem referencias a terceiras pessoas (referencias benevolas ou anodynas, sempre), e as que tratam de interesses pessoaes ou expediente de negocios, vamos publicar duas, — sendo uma em *fac-simile*, — pelo seu caracter litterario, por nos serem singularmente favoraveis, e portanto agradaveis; e pela particularidade curiosa, depois do que dissemos acima, de ambas se referirem a publicações em verso, contendo sobre essa fórma d'arte, e sobre aquelles que por legitimo direito poetico a cultivam, observações criticas, que merecem ser conhecidas. A maior parte da correspondencia de Oliveira Martins comnosco é de 1884, épocha em que elle vivia no Porto. As cartas d'esse periodo são datadas. Morava elle, então, n'aquella cidade, — Rua das Aguas Ferreas, 39; — depois d'isso, ha uma grande lacuna, de annos, em que cada um mourejou para seu lado, sendo as que, de largo em largo espaço, interrompem o silencio d'esse periodo, todas ellas sem data, ou quando muito, com a data do dia e do mez; mas sem indicação do anno.

Eis a que, depois de um longo intervallo, elle nos dirigiu, a proposito do nosso livro: *Alguma cousa*, traducção quasi completa das obras poeticas do original e curiosissimo poeta catalão João Maria Bartrina, por essa traducção já hoje bastante vulgarisado no nosso paiz:

Meu querido Fernandes Costa.

Como não sei para onde te dirigir esta carta, mando-a para os teus editores: elles saberão. Ainda te não agradeci o teu livrinho porque ainda não tive um vagar para o fazer: para o ler tive, porque o devorei logo.

Por todos os motivos, meu caro e velho amigo, fizeste muito bem em nacionalisar — eu não chamo aquillo traduzir — o Bartrina; e as palavras de prologo que puzeste aos versos, mostram a todos (para mim não era necessario) que o fizeste conscientemente, medindo todo o alcance d'essa poesia.

E' dos raros o tal Bartrina, que me fizeste conhecer, com a lues deifica, *a visão penetrante dos poetas que n'um relance profundam mais longe ainda do que o pensamento e o raciocinio laborioso e tardo. Sempre tive para mim que a imaginação poetica é muito mais penetrante do que o raciocinio; e que sem os poetas, dignos d'esse glorioso titulo, nunca a humanidade teria accumulado a porção de conhecimento das cousas que eu hesito em dizer se é a sua fortuna, se a sua desgraça. O raciocinio explica e define: a imaginação vê e mostra. D'esta forma a verdade apparece-nos plasticamente e penetra-nos ao mesmo tempo a intelligencia e o sentimento.*

Basta porém de divagações. Acceita um apertado abraço pela boa obra que fizeste; e recebe todos os meus parabens pelo modo por que a desempenhaste. Ninguem como tu, meu caro amigo, conhece os segredos da linguagem simples; nenhum poeta reproduziu como tu, nos seus versos, a espontaneidade candida da linguagem popular, a não ser o João de Deus.

Parabens, agradecimentos e um abraço é o que te manda o teu

velho e seguro amigo

4/8

Oliveira Martins.



Somos o primeiro a descontar o que ha de favor immerecido nas referencias elogiosas que, n'esse documento e no immediato, nos são dirigidas, desconto que fazemos com mão pródiga e sem illusões nenhumas; e embora as palavras de tão conspicuo e auctorisado homem de lettras nos lisonjeiem mais do que o poderia fazer um vistoso titulo academico, a verdade é que, na publicação d'esta e da seguinte carta, o que nos move não é, de maneira alguma, o amor proprio aliás justificado; mas sim a consideração de prestarmos um serviço litterario, e de, ao mesmo tempo, tributarmos preito de homenagem pessoal a Oliveira Martins, não deixando perder irremediavelmente, no meio de papeis velhos, duas paginas documentaes do sentir e do pensar intimo de tão grande escriptor.

O que n'esses documentos é elogio para aquelle a quem foram endereçados, todos vêem ser apenas o estimulo amigo de um camarada generoso; mas ahi não ha favores pessoaes tão somente. Ha affirmações criticas merecedoras de attenção sobre o valor da poesia na averiguação da verdade e na conquista do conhecimento, e por ellas se vê como Oliveira Martins a reputava com justiça factor consideravel do progresso humano. E ha revelações, que não devem ser obliteradas, nem perdidas, tal é a sympathia que condensam em volta do escriptor, revelações de como elle possuia uma sensibilidade tocante, uma natureza poetica e affectuosa, um espirito que um raciocinio prolongadamente austero não conseguiu endurecer, e que, pelo contrario, se conservou accessivel ás branduras do sentimento; emfim, um delicado e puro coração.

A carta já transcripta é de agosto de 1890, pois foi n'esse anno que sahiu a lume a obra a que ella se refere. A seguinte, que dâmos em *fac-simile*, não datada, é anterior a essa, e ainda de 1889, anno em que o *Livro das Soledades* appareceu.

Este *fac-simile* é a reproducção em verdadeira grandeza, isto é sem reducção nem ampliação alguma, da carta autographa de Oliveira Martins. A divisão d'elle pelas duas paginas é tambem exactamente a mesma do autographo.

Meu caro Fernandes Costa

Mando-te este abraço pelo correio pois não sei onde moras. Não imaginas bem a alegria que tive abrindo e lendo o teu livro onde a tua boa alma se revela de principio a fim.

Na nossa edade, ou antes na minha, meu querido, as letras só valem pela dose de sentimento sincero que contêm; e os livros de versos só ~~que~~ se estimam quando os versos revelam corações. A vaidade litteraria é uma flor da juventude; mas o encanto dos livros em que a gente põe a sua alma, esse

Quem me não crê, verdade me não diz

dura por toda a vida em todos aquelles que podem felizmente como tu podes, e eu tambem, conservar bem resguardado e bem quente o ninho das affeições.

Pelo amor de Deus, não digas de mim isto a ninguem, porque eu sei que somma de riso alvar estas palavras provocariam. Mas quem publicar as «Soledades» não se ri d'isto que lhe escrevo com toda a sinceridade da minha alma.

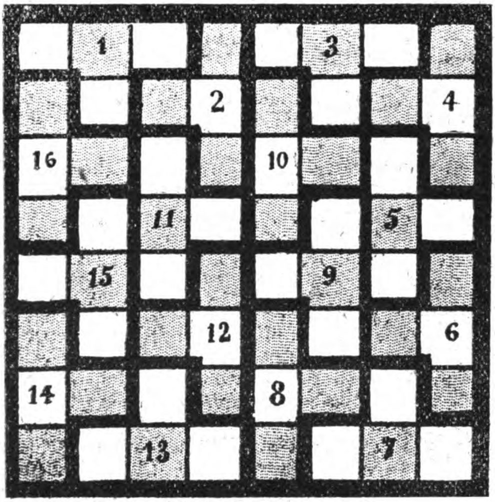
Manda-te um apertado abraço, o teu velho amigo

Oliveira Martins

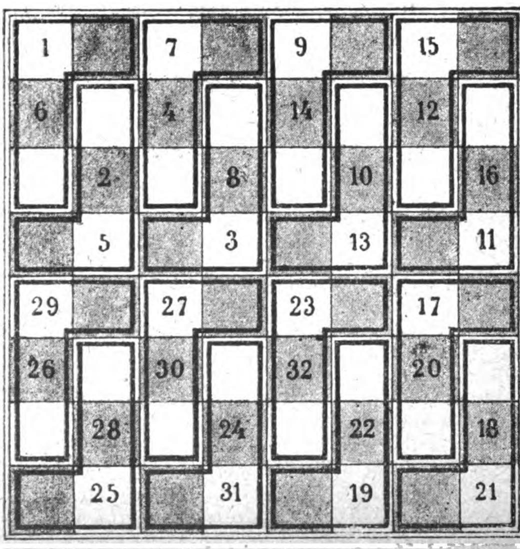
Problema duplo

(Soluções ao de pag. 306 do «Almanach» para 1901)

1.ª SOLUÇÃO



2.ª SOLUÇÃO



A 1.ª *solução* é a fornecida pelo *Almanach*, segundo a fonte onde o problema foi colhido. As tres restantes foram-nos remettidas pelo sr. M. Sardinha.

Ha, entre estas e a nossa, profundissima differença, que facilmente se explica pela interpretação que o distincto decifrador deu ao enunciado do problema, tornando, d'essa forma, este, mais *duplo* ainda do que nós suppunhamos quando o apresentámos.

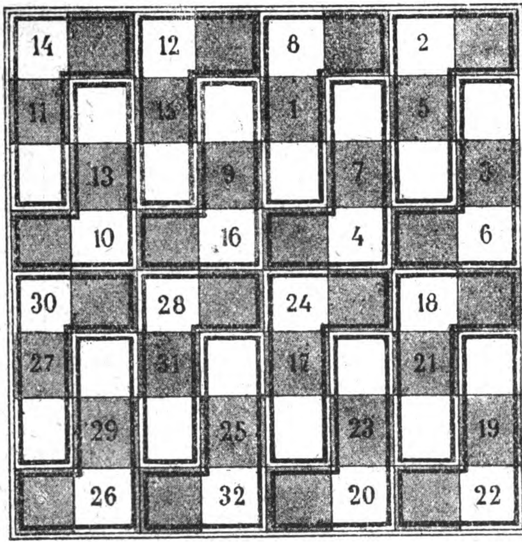
A differente maneira de dividir o taboleiro em dezeseis figuras geometricas exactamente eguaes é a razão fundamental da differença notada. As 16 figuras da 1.ª solução teem, cada uma, *uma só casa central* com respeito ás tres que a circundam, e assim, o *cavallo* tem apenas 16 casas a percorrer, contando aquella d'onde parte. E' a solução verdadeira. As 16 figuras eguaes, das outras soluções, teem, cada uma, *duas casas centraes*, e o *cavallo* tem, por conseguinte, 32 casas a percorrer.

D'esta fórma, a nossa solução e as do sr. M. Sardinha resolvem, dentro do enunciado, problemas diversos; mas resolvem-os com acerto, respectivamente.

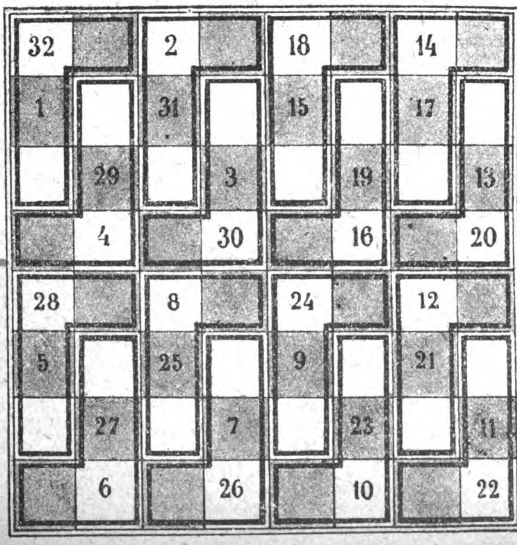
E' uma distracção agradavel, e que recommendâmos á generalidade dos leitores, o estabelecer o graphico do caminho que o cavallo percorre, desenhando-o no taboleiro, na escala que se quizer, e ligando por traços rectos os centros das casas successivamente percorridas; isto é, de 1 a 2, de 2 a 3, de 3 a 4, etc. Formam-se, assim, desenhos da mais engenhosa combinação, e da mais agradavel symetria.

Experimentem-o com qualquer das soluções do sr. Sardinha, e mórmente com as duas ultimas. E procurem outras soluções, pois ellas variam infinitamente, conforme a casa que se tome para numero 1, isto é para ponto de partida.

3.ª SOLUÇÃO



4.ª SOLUÇÃO



Entre dois velhos tabelliães:

— Eu não gosto de ter senão escreventes casados!

— Ora, essa! Porquê?

— Porque nunca teem pressa de ir para casa.

⁂

Cathecismo conjugal.

— Qual é o dever de todo o marido?

— Agradar a sua mulher.

— E qual o dever de toda a mulher?

— Agradar...

⁂

Entre marido e mulher:

— Sabes, Chico? desappareceu-me um dos meus colletes novos, e desconfio que foi a criada, a Julia, que m'o roubou.

— A Julia? Que signaes tem elle?

— E' azul, com rendas côr de rosa.

O marido *(distrahido)*:

— Azul com rendas côr de rosa? Olha, foi ella, com certeza.

⁂

— Mas, minha querida, o que tem o pobre velho a recommendal-o, **alem das suas riquezas?**

— Tem uma doença de coração!

⁂

Falam dois maridos sobre a maneira como conheceram suas mulheres.

— Eu conheci a minha, tres mezes antes de casar com ella.

— Pois eu tive a infelicidade de conhecer a minha, só tres mezes depois do casamento.

⁂

O atheu não duvida de nada, excepto de Deus!

⁂

Diz-se, geralmente, que os grandes espiritos se encontram. Tambem os espiritos pequenos, e mais vezes ainda.

⁂

O homem que pensa é comparavel a uma vela accesa. Consomme-se, á medida que illumina os outros.

⁂

Os pensamentos são as raizes do homem, e o chão d'onde elles recebem a vida é o ceu!

Nenhuma força se perde; transforma-se, apenas. O calôr torna-se movimento, e o movimento, luz e vida. A luz que nos serve é uma parcella que o sol emprestou á planta, e o carvão é sol carbonisado.

Aqui teem um bello pensamento de Lamennais:

«Só vemos homens que passam a vida a dobrar o joelho deante de todos os cogumellos, que nascem de manhã e que estão pôdres á tarde. Perguntem-lhes: porquê? Responder-vos-hão que tinham supposto vêr nascer um carvalho, e que contavam com algumas bolotas. O que me espanta, é que nada os desengane, e que no dia seguinte tornem a recomeçar. A bolota será cousa que valha tanto?»

Sim, vale, para os porcos!

O coração durante a noite

Quando nos deitâmos, para dormir, o fim da natureza é que o corpo, e principalmente o coração, tenham descanço. Com effeito, este orgão durante o somno dá dez palpitações menos por minuto do que quando estamos levantados; isto significa 600 movimentos menos por hora.

Durante as oito horas que de ordinario cada individuo consagra ao descanço, o coração economisa, por conseguinte, 5:000 palpitações proximamente. Como cada movimento absorve e expelle seis onças de sangue, resulta que levanta 30:000 onças menos durante o somno do que durante a vigilia.

O calor do corpo depende da força da circulação, e como o sangue corre muito mais lentamente pelas veias quando se está deitado, d'ahi nasce a necessidade que temos de nos agasalhar na cama.

Sombras chinezas



O christão é um mau pagão convertido por um mau judeu.

Não ha verdadeira felicidade senão aquella que se dá.

Se a fabula nos mostra um burro vestido com a pelle d'um leão, o povo, geralmente, é um leão vestido com a pelle d'um burro.

Cortezão sem côrte, borboleta sem azas.

O homem faminto

Quantos ovos cozidos póde um homem esfaimado metter no seu estomago vasio?

A duração do marfim foi demonstrada fazendo umas bolas de bilhar com os colmilhos de um *mammuth*, que indubitavelmente tinha muitos mil annos de antiguidade. Jogou com ellas, durante alguns mezes, um dos melhores jogadores de Paris, sem notar que as bolas não eram feitas de marfim novo.

Calcula-se que a povoação dos Estados Unidos augmenta na razão de tres pessoas e um quarto por minuto, isto é 13 pessoas em 4 minutos; 65 pessoas em 20 minutos; 195 pessoas n'uma hora, e 4680 pessoas em 24 horas.



— Olhe, senhora; aproveitava muito em não desconhecer este pensamento de um philosopho: «A mulher nasceu para aturar, e o homem para ser aturado...»

A ASTROLOGIA NA ACTUALIDADE

Nunca, como hoje, a Astrologia teve tantos partidarios, e enganam-se muito os que porventura pensarem que este ramo das sciencias occultas decahiu por completo, e só pertence agora ao passado.

Actualmente, publicam-se em Londres, além de muitas revistas que se occupam accidentalmente de astrologia, duas consagradas de todo a esta sciencia. A mais importante é *Modern Astrology*, que se fundou em fins de 1895, como continuação da que sahira até ahi com o titulo de *The Astrologer's Magazine*. A outra apparece tambem mensalmente e intitula-se, *Morning Star* (Estrella da Manhã). Dos livros que hoje se escrevem tratando de astrologia não queremos falar, pois seria preciso grande espaço, quando mais não fosse, só para citar os seus titulos e auctores.

Está bem de vêr que, para sustentar estas publicações, é preciso que haja um numero bastante avultado de astrologos, e clientes numerosos, que os consultem com frequencia.

*

Os paizes que, sem alludir ao oriente, contam com mais astrologos e adictos a estes estudos, são a Inglaterra e os Estados Unidos; os mais notaveis de Inglaterra são Sepharial, Alan Leo, Zadkiel, Taurus-Virgo, Raphael, Viola, e outros muitos (todos pseudonymos). Em Londres, existe uma Sociedade dedicada exclusivamente ao estudo e diffusão da Astrologia, intitulada *Astrological Society*.

Em França tambem se tem cultivado esta sciencia. As duas ultimas obras, que a tal respeito se publicaram em Paris, são: a de M. A. Haatan, *Traité d'Astrologie Judiciaire*, 1895; e a de M. Fomalhaut (pseudonymo) *Manuel d'Astrologie Sphérique et Judiciaire*, 1897.

O astrologo mais popular de Paris é Ely Star, o qual publicou em 1888 o seu livro *Les Mystères de l'horoscope*, com um prefacio de Camillo Flammarion, e cuja edição se encontra exgotada ha muito. O mais eminente adepto da astrologia nos Estados Unidos é Mr. Karl Anderson, e a sua obra intitula-se; *The Astrology of the Old Testament: or the Word Regained* (A Astrologia do Antigo Testamento: ou o Verbo reconquistado), de 1895, Boston.

*

A Hespanha, apesar de ter sido a nação onde surgiram, além de outros muitos anonymos, Albubaten, filho de Alchasili; Alcohen; Aly, filho de Aben Raquel; Arnaldo de Villanova; D. Enrique de Vilhena; Pedro Cirvello, conego de Salamanca; Luiz Alderete, alguazil-mór da Inquisição, em Malaga; Alfonso de Tejado; Lobicio; Perez de Mesa; Jeronymo Muñoz; Chiriboya; Merlo; etc., etc., e que proporcionou astrologos a todo o resto da Europa, sendo tambem a que publicou obras mais notaveis, não conta hoje mais do que tres adeptos: O. M. A. e Helios, ambos hespanhoes, e Tripels, hungaro.

Em 1886, publicou-se um folheto de 30 paginas intitulado: *Horóscopo de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, por V. y F.;* o qual deixa muito a desejar em materia astrologica.

A titulo de curiosidade citaremos o que, dez annos depois, publicou um astrologo inglez, que residia nas provincias andaluzas. Esse trabalho appareceu na revista

ACCEITAÇÃO DE CONVITE

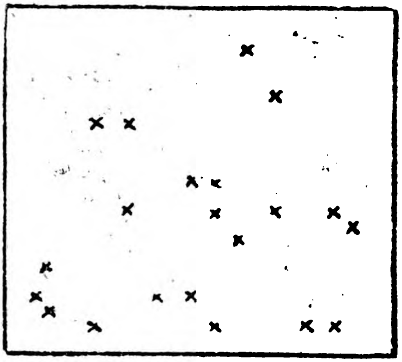


Estudante (convidando o professor para o baile dos estudantes): — Quererá o sr. professor dar-nos a honra da sua presença no nosso baile?...

Professor: — Certamente! E' até uma excellente occasião para eu tomar conhecimento com todos os meus alumnos!...

Modern Astrology, vol. I, n.º 10, e é firmado por A. Elson. Intitula-se: *Horóscopo de Manuel Garcia (Espartero)* e pretendia provar a certeza e fundamento das predicções astrologicas, applicando-as á vida do celebre toureiro.

PROBLEMA



Com linhas, rectas e curvas, que passem por estas cruzes, desenhar tres figuras geometricas.

CINCOENTA RESPOSTAS

40.ª — D'onde provêm o uso de atirar *confeitos* na cerimonia do baptismo?

O fructo que a avellã encerra sob um envolucro duplo, foi considerado como o symbolo da creança, e concluiu-se d'esta semelhança que os annos abundantes em avelãs devem sel-o, tambem, em casamentos ou nascimentos.

E' preciso attribuir á mesma causa o uso antigo de espalhar nozes nas cerimonias nupciaes, uso que tinha por fim exprimir votos pela fecundidade da esposa; porque a noz apresenta o mesmo symbolo que a avelã. Plinio, o naturalista, dil-o formalmente, e Festo affirma que as nozes eram atiradas, durante as nupcias, em signal de bom presagio para a noiva.

Isto dava-se na edade media, bem como na antiguidade. Alem d'isso, depositava-se então, junto dos noivos, um açafate cheio de avelãs, que haviam sido bentas por um padre. De tal uso, alguma cousa ficou no que se practica nas bodas campezinas, em muitas terras, em que se colloca sobre a mesa, em frente dos noivos, bandejas de confeitos e amendoas confeitadas, que, como se sabe, são avelãs, pedaços de noz, pinhões ou amêndoas, cobertas de assucar.

E' por uma analogia do mesmo genero que, por occasião do baptismo das creanças, se distribuem confeitos aos amigos, e atiram algumas vezes punhados d'elles e de grangeia á cabeça dos curiosos. E' evidente que este uso significa, no casamento, um voto por que elle seja fecundo, e, no baptismo, a feliz realisação d'esse voto.

Em logar de nozes ou de avelãs, atirava-se algumas vezes trigo durante a festa do noivado. O *Romanceiro do Cid* fala de uma excessiva quantidade de trigo que foi espalhada nas festas do casamento do Cid.

Muitos povos, e entre elles, os russos e os roumaicos, atiram ainda avelãs, fructos de caroço, sementes, durante a cerimonia do casamento. O mesmo succede entre os israelitas de diversas localidades. Estes, fazendo chover trigo sobre o par conjugal, pronunciam em hebreu as palavras: «*Crescei e multiplicae-vos.*»

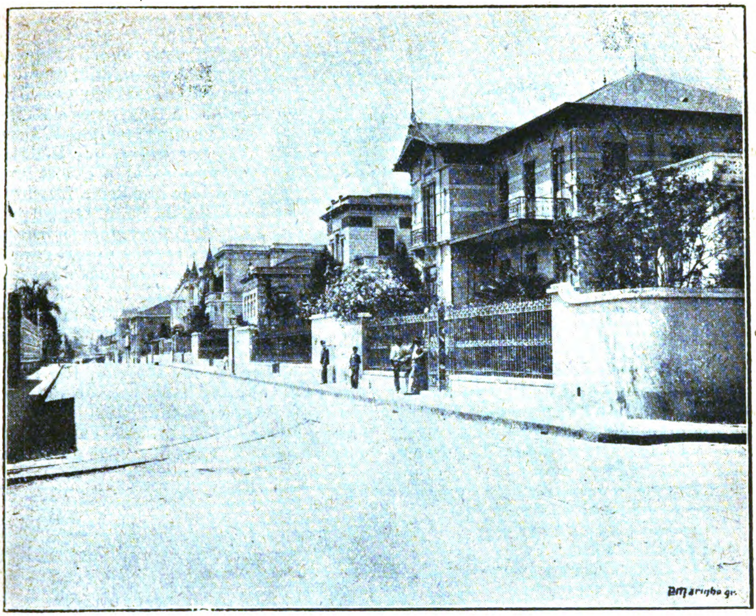
Outr'ora serviam-se os confeitos, depois do banquete, entre a gente rica, em taças de ouro ou de prata cinzelada.

A cidade de Damasco (Syria) é antiquissima. Em nenhuma historia se encontram dados certos sobre a sua origem.

AUDIÇÕES DE WAGNER



— Quer v. ex.ª, minha senhora, que além de um banco para os pés, lhe dê tambem uma almofada para dormir um bocadinho? Toda a gente faz isso!...



Brazil — S. Paulo — Uma rua da capital

SYSTEMAS DE LOCOMOÇÃO

Ha uma relação evidente entre o systema de locomoção adoptado n'um paiz e o estado dos costumes d'esse paiz. Com effeito, cada paiz tem carros ou carruagens para transporte de pessoas em relação com as exigencias puramente locaes.

Em primeiro logar, a forma dos vehiculos é determinada pela natureza do solo, pelos accidentes do caminho, pelo clima. N'um paiz montanhoso ou n'um paiz de planicies, em um clima abrazador ou n'um clima glacial, escusado será dizer que os vehiculos não são e não podem ser os mesmos.

O que é mais interessante, é que elles mudam de forma e de andamento com o gráu de civilisação. Aligeiram-se e apressam-se á medida que a vida se complica e que as relações sociaes e as relações commerciaes se multiplicam. Os reis merovingios percorriam o paiz nos seus carros vagarosos puxados por bois de trabalho. Os monarchas d'hoje viajam em *comboyo especial*, posto expressamente para elles e correndo a todo o vapor.

Nos paizes onde se conservou immovel a antiga civilisação, os vehiculos conservaram-se primitivos, incommodos e lentos. N'aquelles onde o progresso se accelera, vê-se egualmente os meios de locomoção adquirirem cada dia mais rapidez, e tornarem mais illusorio o sentimento das distancias e até mesmo a noção do espaço.

N'esta especie de hierarchia dos povos segundo os seus systemas de locomoção, o que encontrâmos primeiro são os paizes do Extremo-Oriente, onde as tradições se eternizam. Aqui temos nós (fig. 1.ª), a *jinricksha* japoneza, elegante e fina, a que no paiz chamam *kuruma* e que já é feita para caminhos praticaveis e bem conservados. Montada sobre duas rodas finas, e munida de uma capota que póde levantar-se e descer-se como a das nossas carruagens, faz lembrar muito um carro grande para creança. E que extraordinario conductor! Com o seu grande chapeu em forma de pires invertido, tendo como simples agasalho contra a chuva uma breve tunica de palha entrançada, o *djinn* parece sahir de um album de

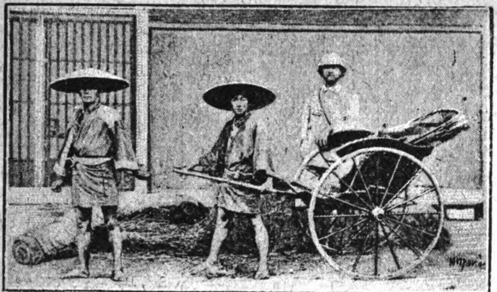


Fig. 1.ª

Hokusai. Agil e resistente, é capaz de andar trinta kilometros de uma assentada, e põe as pernas ao serviço de quem o aluga por uma somma equivalente a tres tostões por dia!

Mas, sem passarmos ainda do Oriente, entremos em regiões onde já não é o homem o encarregado de puxar o vehiculo de transporte. Começa-se a empregar os animaes; porém escolhem-se geralmente os mais vagarosos. Nós, os homens do Occidente, habituados a calcular o tempo como dinheiro, queremos alcançar incessantemente maior velocidade. No dia em que se encontra maneira de abreviar de uma hora um trajecto entre duas capitaes européas, já nós applaudimos. O que importa, porém, o tempo á indolencia oriental? O asiatico, costumado ás séstas debaixo de um sol abrazador, anda pouco, e, quando viaja, nunca tem pressa de chegar. A este fatalista voluptuoso e grave apraz ainda a pesada andadura da antiga junta de bois, animaes possantes, de olhar mortiço, cujo passo não interrompe a somnolencia dos donos.

As familias hindús, obrigadas a deslocar-se, amontoam-se n'um carro, que, como a figura 2.ª representa, parece uma gaiola. As mulheres e as creanças occupam o interior, abrigadas por stores, que se descem durante o dia, e que se levantam logo que cae a frescura da tarde e da noite. O pae, sentado na frente, guia os bois jungidos á mesma canga, por meio de redeas que lhes atravessam os focinhos.

Na terceira das nossas figuras, vê-se a carruagem de gala da opulenta princeza indiana, a Begum de Bhopal. Em si mesmo, esse vehiculo nada tem de extraordinario, é evidentemente uma especie de *char-à-bancs* de importação européa. Mas a atrelagem de camellos com as suas sel-



Fig. 2.ª

las altas e os seus arreios brilhantes, os postilhões escarranchados n'elles e alteiados ainda por meio dos seus capacetes excentricos, formam um conjuncto magestoso, embora um pouco ridiculo, que recorda logo o antigo esplendor das côrtes asiaticas.



Fig. 3.ª

No genero de tracção a bois, dando agora um pulo enorme, temos na nossa ilha da Madeira o carro figurado na gravura (fig. 4.ª), muitissimo nosso conhecido, e que é um simples trenó, com os seus assentos de vêrga, e o grande toldo de cortinados, para abrigar das inclemencias. Este carro sem rodas, e de arrastadeiras, é o unico vehiculo practicavel nos caminhos montuosos e pedregosos da ilha.

Voltando, porém, á India, aqui temos nós (fig. 5.ª), o carro mais simples que seja possivel imagi-

nar-se; é a *kaikla*, de Madrasta, incontestavelmente um dos vehiculos mais rapidos do Oriente extremo. O conductor d'elle é um verdadeiro correio, incumbido de levar ao seu destino despachos urgentes.

Agora, (fig. 6.ª), puxado já por um cavallo, e verdadeiramente typico, temos o carro dos camponezes hindús, genero de vehiculo usado nas Indias ha muitissimos seculos, sem jámais se introduzir qualquer modificação n'essa forma antiquissima.

Depois d'este exotismo todo, os nossos olhos descançam complacentemente nos vehiculos puxados a cavallos, embora tão excentricos ainda, como a *volante* de Cuba, que tambem uma das nossas figuras (fig. 7.ª), representa. Imaginem um par de longos e delgados varaes; n'um dos extremos, duas immensas rodas, no outro um cavallo com a cauda entrançada, puxada para cima, e presa á sella; uma cadeira aberta assenta nos varaes, a um terço da distancia que separa, as rodas, do cavallo; sobre o cavallo um preto com grandes botas de postilhão. Esporas compridas, jaqueta vistosa, ricos ornatos de prata e a libré do postilhão distinguem as volantes particulares das de aluguer. Meio deitado n'ella, um viajante solitario fuma, ou então uma cara morena emerge

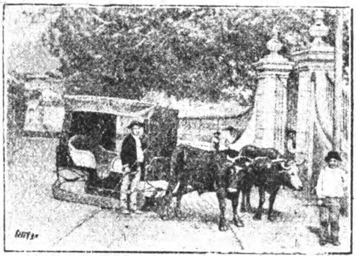


Fig. 4.ª

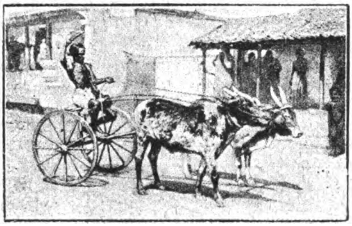


Fig. 5.

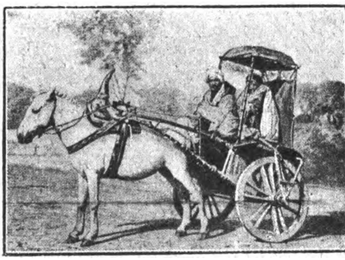


Fig. 6.ª

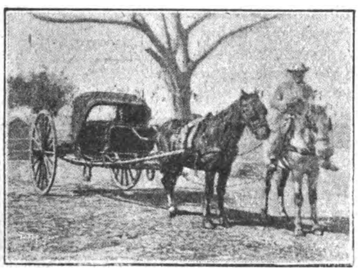


Fig. 7.ª

de uma onda de musselina clara.

Pelo contrario, nos pittorescos vehiculos da Italia meridional, os passageiros accumulam-se alegremente. O *corricolo* de Napoles, por exemplo, passa a galope, levantando uma poeira de cinzas, sobre o solo de lavas. E' uma especie de *tilbury*, (fig. 8.ª), destinado primitivamente a uma pessoa, e que acabou por transportar uma duzia d'ellas. E' verdade que se lhe dão hoje dois cavallos. Mas verdadeiramente, só um d'elles puxa: é o timoneiro. O outro, o «bilancino», atrelado á banda, salta, caracola, excita o companheiro. Assim como Loti deu celebridade á *jinricksha* japoneza, a celebridade europêa do *corricolo* é devida, na maior parte, a Alexandre Dumas, pae, que d'elle fala muito, e com a sua costumada graça, em muitas das suas impressões de viagem.

Menos rapido, certamente, mas do mesmo modo pittoresco, é o carro alegre e vivo do camponez siciliano (fig. 9.ª). Cinzelado e colorido como um andor, leva uma familia inteira ali amontoada e roda mais depressa do que se imagina nas estradas poeirentas, ao trote pacifico do macho, ou do jumento mesmo, que o puxa.

Este vehiculo vistoso e sarapintado, que alegra os olhos na decoração luminosa das

praias da Sicilia, convêm ao alegre e feliz abandono de um dia de sol. Mas já os homens do norte dão pouco á ornamentação, e tudo á leveza e á velocidade.

O russo compraz-se no *drosky* finlandez (fig. 10), especie de pequeno *fiacre* baixo; mas prefere a tudo o *trenó* nacional, onde saboreia a vertiginosa voluptuosidade da corrida, a embriaguez do movimento, que o exalta e apaixona. A nossa fig. 11 representa a *troika,* que é o verdadeiro trenó nacional da Russia, o vehiculo classico das correrias doidas, e dos longos passeios nos campos gelados. E' puxada a tres cavallos, indo no meio o dos varaes, o qual trota emquanto os seus dois companheiros são mantidos ao galope. A troika é a carruagem das digressões nocturnas.

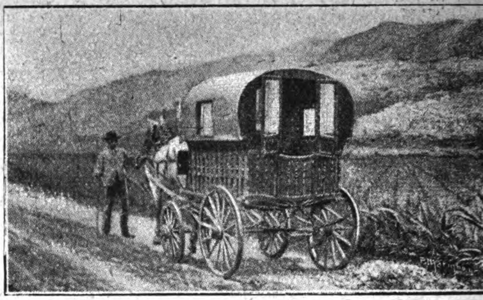


Fig. 8.ª

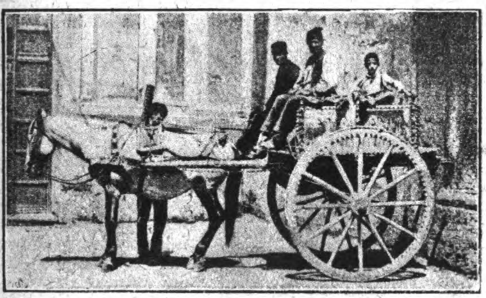


Fig. 9.ª

D'aqui para as automoveis o salto é rapido. Lá fóra, sobretudo nas grandes capitaes, teem começado a invadir tudo. Atravessam as ruas, em nuvens de poeira, com um barulho incommodo e desagradavel de trompas, e um pessimo cheiro de petroleo. E', porém, de esperar que este seja definitivamente substituido, em breve, pela electricidade, mais aceada e de maior potencia. E, tambem, se ha de conseguir a suppressão da bulha e dos solavancos, sendo licito, até, esperar, que algum artista do seculo XX encontre finalmente um modelo gracioso e racional, graças ao qual uma carruagem sem cavallos deixe de parecer uma especie de vehiculo mutilado e posto em movimento.

Já se póde presentir o enorme desenvolvimento que deve tomar em breve a industria das automoveis, nascida, apenas, ha uns quinze para vinte annos. Uma das primeiras carruagens a vapor foi construida em 1885, por A. Bolée, filho, em França, e pertence ao marquez de Broc. Tem de comprimento 7 metros (fig, 12.ª), 2 metros e 20 centimetros de largura, e pesa 5:800 kilogrammas. Póde transportar 15 viajantes, e em estrada plana, attingir a velocidade maxima de 35 kilometros. Mas depois d'isso, e embora essa carruagem fosse já um progresso admiravel, quantos outros, ainda maiores, não teem sido realisados!

Então, as automoveis eram raras. Hoje, só uma casa de Paris, fabrica duas carruagens por dia, sessenta por mez, e as encommendas recebidas até á data em que escrevemos, só poderão ser satisfeitas dentro de 15 mezes! Emprega 1:200 operarios, com ferramentas americanas, que fazem mechanicamente todas as partes de uma carruagem.



Fig. 10.ª

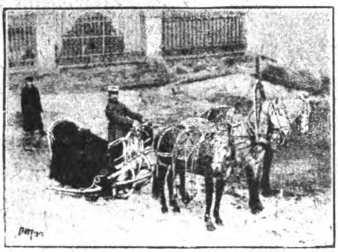


Fig. 11.ª

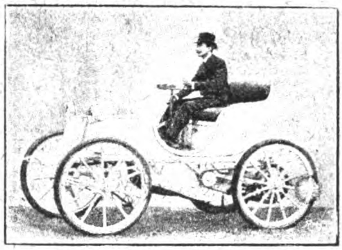


Fig. 14.ª

O tricyclo a petroleo vende-se por 1:500 a 1:600 francos. Uma bonita victoria vale, preço da fabrica, uma dezena de mil francos: algumas sóbem a 15 ou 20:000. O valor das automoveis está na razão directa dos cavallos de força, como tambem a quantidade de petroleo que empregam. Uma carruagem de dez cavallos, com dois logares, consomme um litro de petroleo por 10 kilometros. Comtudo, os calculos de um jornal especial, *A locomoção automovel*, asseguram que o novo systema é muito mais economico do que a tracção animal. No seu dizer, haveria uma economia de 2:874 francos por anno em proveito da automovel que substitua uma carruagem de dois cavallos e que se limite a fazer o trabalho que fariam esses dois cavallos. Se a comparação incide, nas mesmas condições, sobre uma carruagem de um só cavallo, a vantagem é avaliada em uns 959 francos por anno o que é ainda apreciavel.



Fig. 15.ª

As experiencias feitas com as carruagens de transporte publico, mas individual, tem demonstrado que o emprego dos fiacres automoveis daria uma economia de 47,34 por cento sobre os vehiculos puxados por cavallos. Segundo informações recentes, parece que a Companhia geral de Carruagens, de Paris, conta ter, dentro de muito pouco tempo, quinhentos fiacres automoveis promptos a entrar em serviço. No anno de 1900, e no momento da Exposição, a maior parte das suas carruagens era movida pela electricidade. Em breve, o cavallo de fiacre será deportado para a ca-

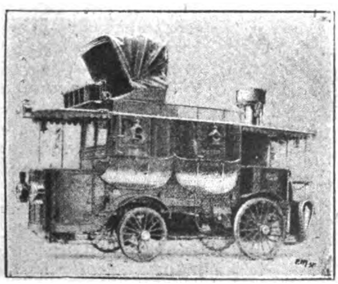


Fig. 12.ª

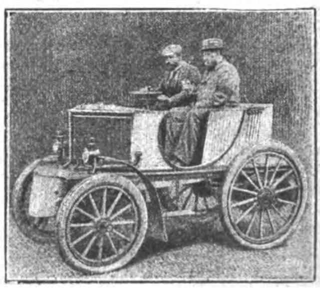


Fig. 13.ª

thegoria dos animaes fabulosos, e collocado entre Rossinante e algum dos cavallos apocalypticos.

E' certo que a automovel realisará um progresso immenso sobre todas as especies de vehiculos empregados até aos nossos dias. Uma automovel fez recentemente o percurso de Étampes, Ablis, Chartres (ida e volta) em 1 hora e 57 minutos, com uma velocidade média de 70 kilometros por hora, em estrada plana, o

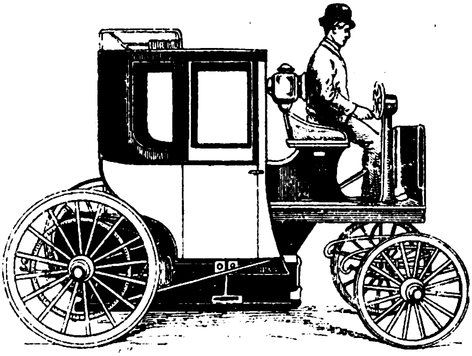


Fig. 18.ª

lometros, seguiu-a de muito perto.

O *record* da velocidade pertence no emtanto a uma carruagem electrica. E' verdade que durante muito tempo, a duração extremamente incerta dos accumuladores apresentou um inconveniente grave; custavam caro, e achavam-se muitas vezes fóra d'uso no fim de tres mezes; os dois ou tres typos de carruagens já creados arrastavam-se com custo. Mas a 10 de junho

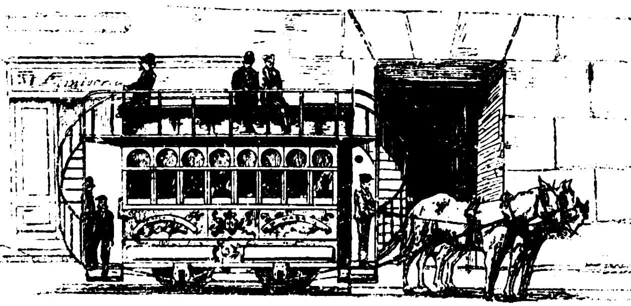


Fig. 20.ª

que dá ao engenheiro a certeza de cobrir uma distancia de 100 kilometros, em 100 minutos, no dia em que o quizer.

Até aqui, as duas carruagens a petroleo mais rapidas foram as que ganharam o primeiro e o segundo premio na corrida Paris-Amsterdam; a carruagem Panhard, que chegou primeira, effectuou o percurso de 1:432 kilometros, em 33 horas, 4 minutos e 34 segundos; uma carruagem Bolée, da força de 10 cavallos (fig. 13), movida por dois cylindros, e podendo attingir uma velocidade maxima de 60 ki-

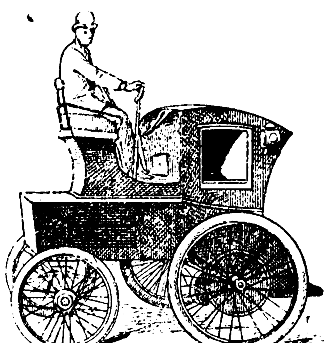


Fig. 19.ª

de 1895, o conde de Chasseloup-Laubat empregava na corrida Paris-Bordeus uma carruagem electrica construida sob os planos de um grupo d'engenheiros e de sabios. Effectuava este trajecto em 46 horas. Fizeram-se-lhe, depois, diversos aperfeiçoamentos. A automovel do conde de Chasseloup-Laubat é a que está representada na nossa fig. 14. Esta automovel vence o primeiro kilometro em 56 segundos; é a maior velocidade obtida por todos os vehiculos do mundo, comprehendendo as mais poderosas locomotivas, que são obri-

gadas a partir n'um andamento muito moderado.

A nossa fig. 16 é a carruagem automovel a petroleo, que ganhou a corrida Paris-Amsterdam e regresso. E' modelo Panhard e Levassor. A sua velocidade média n'esta corrida foi de 42 kilometros e 400 metros por hora.

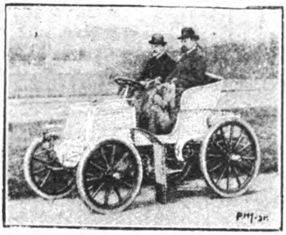


Fig. 16.ª

OS DOIS FILHOS

Perguntaram a um mathematico a edade dos dois filhos seus. E o mathematico disse:

«Um d'elles tem mais cinco annos e um quarto do que o outro; e seis vezes a edade do mais velho, accrescentada a cinco vezes a edade do mais novo, prefaz o numero 301.»

Quantos annos tinha cada um dos filhos?

O problema das rãs saltadoras

(Solução ao de pag. 215 do *Almanach* para 1901)

As rãs que saltam, são: Joanna, que está na terceira fileira horizontal; Carlota, que occupa o extremo da quarta fileira, e Luiza, que está collocada na fileira setima.



Fig. 17.ª

Joanna salta para baixo, para o segundo copo da setima fileira; Carlota, que não póde saltar senão pequenas distancias, muda-se para o copo, que tem mais acima, o oitavo da fila terceira; emquanto que Luiza, com toda a agilidade da sua juventude, dá um formoso salto ao mudar-se para o quarto copo da quarta fileira.

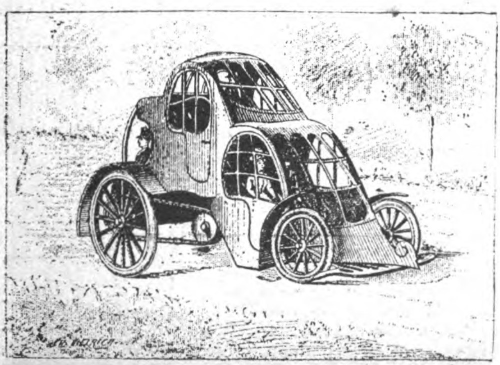


Fig. 21.ª

Nas suas novas posições vêr-se-ha que, das oito rãs, não ha duas que estejam em linha vertical, horizontal, nem diagonal.

O numero de predilecção

Muitas pessoas teem um numero, que consideram como seu predilecto. A uma pessoa que esteja n'esse caso, mostre-se-lhe a seguinte serie de algarismos:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9,

consistindo nos numeraes de 1 a 9 inclusive, omittindo apenas o 8, e pergunte-se-lhe qual é d'aquelles o seu numero predilecto ou favorito. A resposta será um d'elles: o 7 por exemplo.

Então, responde-se-lhe que, visto gostar tanto dos *setes*, se lhe vae dar uma fartura d'elles, e para esse effeito procede-se a multiplicar a serie acima indicada por um numero tal, que o producto resultante seja todo composto de *setes*.

Diga-se, para cada numero que seja escolhido, qual deve ser o multiplicador que produza o resultado que se tenha annunciado.

Este problema já está apresentado e resolvido, sob outra forma, no nosso *Almanach*.

Faz-nos a vida sensiveis, e a morte impassiveis.

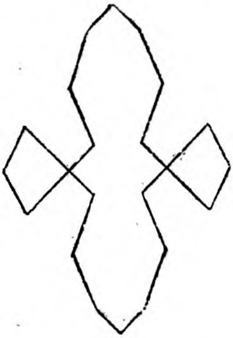
O homem que lucta contra a grande ordem das cousas é um insecto, que emprehende minar uma pyramide para fazel-a cahir.

A razão convence, as lagrimas commovem.

Maior captiveiro é estar sujeito á vontade propria que á alheia.

QUEBRA-CABEÇAS

Decompôr esta figura em outras onze e formar com ellas um quadrado.



Problema das vinte maçãs

— Tenho aqui — dizia n'uma occasião o professor a um discipulo — vinte maçãs. Se fôres capaz de resolver o problema que te vou apresentar, metade das maçãs serão para ti. Ora vê lá:

«Das vinte, has de tirar uma porção d'ellas, e eu tirarei, tambem, um numero egual áquelle que tu tirares. Depois, tirarás outra porção, e eu, por minha parte tirarei o dobro das que d'essa vez tirares. Tu, em seguida, tirarás d'ellas uma quantidade egual a metade das que eu tiver tirado ultimamente, e eu tirarei outra egual a um terço das que tu tiveres acabado de tirar. Immediatamente tirarás tantas, como eu da ultima vez, e se das duas primeiras vezes tiveres tido o cuidado de tirar o numero conveniente, encontrar-te-has no fim com metade das vinte maçãs.

Como póde ser isto?

A população de um queijo

Fizeram-se ultimamente importantes experiencias com os organismos microscopicos que povoam um queijo. Examinado um de Gruyère, obtiveram-se os seguintes resultados:

Em cada gramma encontraram-se, estando fresco, de 90:000 a 140:000 microbios; porém este numero augmenta com o tempo. Um queijo de 17 dias apenas, contêm 800:000 bacterias por cada gramma; aos 25 dias chegam ao formidavel numero de 1.200:000; e aos 45 dias a 2 milhões de microbios, em gramma.

A população do queijo não está distribuida por egual em todo elle. No centro ha muitos menos microbios do que no exterior. Um queijito pequeno póde calcular-se que tenha de 3.600.000 a 5.600.000 microbios, e sobre esta base póde calcular-se que em 360 grammas de queijo da mesma classe, se encontram tantos microbios como de habitantes tem a terra inteira.

Cem garrafas de vinho

(Solução ao problema de pag. 15 do *Almanach* para 1901)

O taverneiro vendeu, no primeiro dia, duas garrafas de vinho; no segundo, cinco; no terceiro, oito; no quarto, onze; no quinto, quatorze; no sexto, dezesete; no setimo; vinte; e, finalmente, no oitavo, vinte e tres; concluindo, por esta fórma, a venda total de cem; pois: $2+5+8+11+14+17+$ $+20+23=100$.

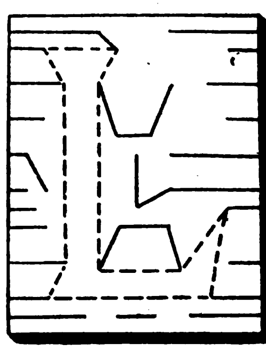
O problema, como se vê, reduzia-se a achar os 8 termos de uma progressão arithmetica, sendo conhecida a somma d'elles.

Dar é amar; receber é aprender a amar; as almas privilegiadas amam já, e não pouco, com o mero facto de receber. O prazer de dar e de receber constituem o segredo e a vida do mundo moral.

Catharina II da Russia dizia: que cada paiz produz sempre os homens necessarios para as cousas.

PACIENCIA

(Solução á de pag. 305 do «Almanach» para 1901)



A BELLEZA FEMININA

A belleza da mulher não é apanagio da sua extrema mocidade. Pelo contrario, a expansão completa do encanto feminino dá-se quando a mulher tem já entrado na inteira posse de todos os seus recursos.

A historia abunda em relações de mulheres, fascinadoras, quando já o periodo da mocidade para ellas se extinguira.

Entre muitas outras, poderemos citar o caso de Helena, esposa de Menelau, que passava dos 40 annos quando commetteu a loucura de fugir com Páris, originando assim a famosa guerra de Troia. E como esta durasse dez annos, facil é calcular os que ella tinha quando o amante a devolveu ao marido, o qual, segundo ficou dito nos annaes d'essa remota antiguidade, a recebeu abrazado em amor, como nos primeiros dias.

Cleópatra tinha 30 annos quando Antonio se lhe rendeu perdidamente, enamorado dos seus encantos, durando o seu amor por ella tanto quanto lhe durou a vida.

Livia tinha 33 annos quando conquistou o amor de Augusto, sobre quem manteve um dominio sem egual até á morte.

Saltando, porém, d'essas épocas antigas para datas mais recentes, encontrâmo'nos com o caso de Diana de Poitiers, a qual contava 36 annos quando arrebatou o coração de Henrique II de França, tendo este exactamente menos dezeseis annos do que ella. Até á morte d'este, e ascensão de Catharina de Médicis ao throno, Diana foi considerada a mulher mais formosa do seu tempo.



Como as nossas avós tiravam o retrato

Anna de Austria prefizera já 38 annos quando os escriptores seus contemporaneos se uniam para proclamal-a como a rainha mais formosa da Europa.

Ninon de Lenclos, celebre pela sua belleza e pela sua graça, foi o idolo de tres gerações, e tinha já 72 annos quando ainda se enamorou d'ella o abbade de Bernis. Verdade seja, que esta excepcional mulher pareceu gosar o dom da eterna juventude.

Bianca Capello tinha completado já os seus 38 annos quando se deixou captivar pelos seus encantos o grande Francisco de Florença, cinco annos mais novo do que ella.

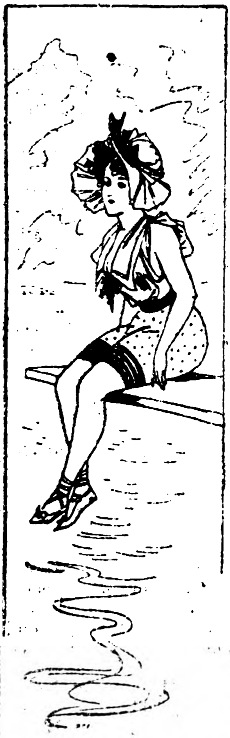
Luiz XIV casou com Madame de Maintenon quando esta contava 43 annos; e Catharina II tinha 33, quando se apoderou do throno da Russia e ganhou o coração do formoso general Orloff. E sabido é, que até á hora da sua morte, aos 77 annos de edade, conservou todos os dons da sua inalteravel formosura.

Mademoiselle Mars, famosa tragica franceza *(de quem dâmos o retrato a pag. 246 do presente volu-*



— Estou aqui tão triste, e tu nem sequer me perguntas o motivo da minha tristeza...

— Olha, querida amiga, não pergunto, porque tenho medo que isso me saia muito caro...



O que o mar vê

me) não chegou ao apogeu da sua bellesa e poder de fascinação sobre os seus contemporaneos, senão depois de ter completado os seus 45 annos.

Quando Barrás foi derrubado do poder, tinha a celebre Madame Récamier 38 annos, e pelo consenso geral da Europa era a mulher mais formosa que então existia, conceito em que foi tida durante mais quinze annos ainda. *(Veja-se o retrato d'esta afamada mulher a pag. 232 do nosso «Almanach» para 1900).*

E poderiamos continuar a enumeração, se quizessemos.

O numero invertivel

Seja um numero composto de dois digitos. Esse numero é egual a cinco vezes a somma dos seus digitos, e juntando-se-lhe nove, a ordem dos digitos passa a ser invertida. Qual é o numero que satisfaz a isto?

Os ossos do corpo humano

Cá estamos outra vez a contas com *um curioso.* D'esta vez a sua pergunta é esta: «Quantos são os ossos do corpo humano?»

Geralmente quem pergunta é porque não sabe e deseja saber. Mas este nosso interrogante parece-nos ser de especie contraria, isto é, d'aquelles que só perguntam o que já sabem, e a quem se não dá novidade respondendo-lhes.

No entretanto, faremos de ingenuos, e daremos ao nosso curioso a seguinte resposta: «O corpo humano contém 246 ossos, repartidos da seguinte maneira:

Cabeça	8
Orelhas	6
Cara	14
Dentes	32
Espinha e sua base	26
Peito, etc	26
Braços e mãos	64
Pernas e pés	62
Pequenos ossos moveis	8

O animal mais valente

Em geral, os animaes, por muito ferozes e valentes que sejam, afastam-se da passagem do homem quando o encontram, a não ser que sejam atacados. Sómente algum tigre, dos que chamam «devoradores de homens» na India e que estão costumados a matar e a devorar seres humanos, lhe fazem frente mesmo quando não haja mediado provocação alguma.

Ha, porém, um animal que supera a todos estes em valentia, não só para luctar com o homem, mas até para fazer frente aos elementos.

E' uma serpente, que vive na America do Sul, principalmente no Uruguay, que é muito venenosa e que se chama *cruzeira,* por ter muitas cruzes desenhadas no lombo.

Mesmo quando occorrem grandes incendios nas pradarias, e o fogo, impellido pelo vento, afugenta as feras, a cruzeira volta-se e procura morder as chammas, e quando vê a sua impotencia, açouta-as furiosamente com a cauda.



O que o mar vê... tambem

⁂

Voar é dominar o espaço; cantar é conquistar a alma.

⁂

O homem honesto corre grande perigo de se enganar julgando os outros por si.

JOSÉ ANTONIO DE FREITAS

José Antonio de Freitas, *tout court*. Nem conselheiro, nem commendador, nem ministro de Estado honorario, nem barão! José Antonio de Freitas, e mais nada! O nome d'elle não anda no reclamo jornalistico; e, nas folhas volantes de critica envinagrada, os roedores minazes das reputações litterarias deixam-o em paz, como se elle não fosse da litteratura. Dir-se-ha que seja um anonymo quasi, um obscuro.

Quando, a pag. 225 d'este volume, nos occupámos de Jayme Batalha Reis, dissemos isto: «Era, com José Antonio de Freitas e poucos mais, uma das mais vivas intelligencias, das mais penetrantes sagacidades, das mais promettedoras mocidades, entre todas as que floriram n'esse tempo.» Ora, com effeito, se quizessemos dizer d'aquelle cujo retrato adorna esta pagina, como foi o alvorecer e o desabrochar da sua fulgurante intelligencia, e se quizessemos explicar como o seu nome não alcançou nunca a vulgarisação, aliás facillima para tantos de somenos valor, que o nosso meio é pouco rebelde em outhorgar, teriamos de repetir, mais palavra menos palavra, o que já de Batalha Reis dissemos.

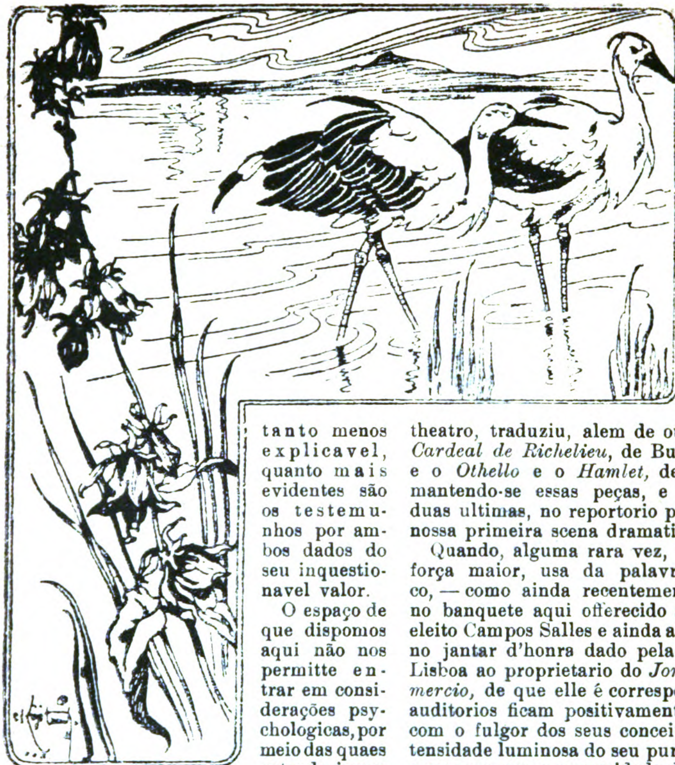


JOSÉ ANTONIO DE FREITAS

Correspondente, em Lisboa, do «Jornal do Commercio» do Rio de Janeiro

Não se póde ser mais brilhante, mais vivo, mais precoce, do que o foram estes dois homens, quando rapazes. Ambos foram de uma distincção não vulgar nos seus estudos preparatorios; ambos frequentaram e concluiram, — Batalha Reis no Instituto Agricola, Freitas na Escola Polytechnica — os cursos completos d'esses estabelecimentos de ensino superior. Freitas, porém, não satisfeito ainda com esse alto preparo scientifico, e querendo fortalecer-se nos seus já vastos conhecimentos litterarios, pois era profundamente versado em latinidades, seguiu as aulas do Curso Superior de Lettras, e d'esse curso tirou com brilho o final diploma.

Mas compartilhou com Batalha Reis, além d'este parallelismo de cultura, a somma excepcional de dons naturaes que, devendo facilitar-lhes uma apparatosa e prompta ascenção social, em ambos produziu o effeito contrario á natural espectativa, determinando-lhes um retrahimento,



a qual deveria ser, em nosso juizo, a base de um estudo definitivo, trazido até á actualidade, e relativo a essa feição tão sympathica da litteratura brazileira, se o seu auctor fosse da nossa opinião.

tanto menos explicavel, quanto mais evidentes são os testemunhos por ambos dados do seu inquestionavel valor.

O espaço de que dispomos aqui não nos permitte entrar em considerações psychologicas, por meio das quaes entenderiamos talvez, e fariamos entender, o que n'estes factos parece, á primeira vista, ser inconsequente. O conhecimento das difficuldades e das responsabilidades diminue as ousadias; e ha uma aristocracia nativa, que enche de escrupulos aquelles que a possuem, intimando-lhes um respeito de si proprios, tão alto e esmerado, que difficilmente se aventuram a qualquer empreza d'onde, sobre o conceito dos seus meritos, possa nascer alguma discrepancia ou alguma indecisão.

Em summa: collocar muito alto os ideaes, não é sempre o melhor modo de aproveitar a capacidade do vôo, embora seja esse erro muito preferivel ao de tantos, que a toda a hora vêmos, pobres estonteados, irresponsaveis e inconscientes, com mal grudadas azas, tentando impossiveis e voejando aos tombos.

José Antonio de Freitas publicou, ao terminar o seu curso litterario, uma bella monographia sobre o *Lyrismo Brazileiro*,

Para o theatro, traduziu, alem de outras obras, o *Cardeal de Richelieu*, de Bullwer Lytton, e o *Othello* e o *Hamlet*, de Shakspeare, mantendo-se essas peças, e sobretudo as duas ultimas, no reportorio permanente da nossa primeira scena dramatica.

Quando, alguma rara vez, e por caso de força maior, usa da palavra em publico, — como ainda recentemente succedeu, no banquete aqui offerecido ao presidente eleito Campos Salles e ainda anteriormente, no jantar d'honra dado pela imprensa de Lisboa ao proprietario do *Jornal do Commercio*, de que elle é correspondente, — os auditorios ficam positivamente encantados com o fulgor dos seus conceitos, com a intensidade luminosa do seu purissimo estylo, e com a graça e nervosidade da sua dicção.

Mas é, sobretudo, na palestra, que mais esplende a abundancia, o bom humor e a veia inexgotavel d'este primoroso conversador. E, ainda n'isso, o temos de comparar a Batalha Reis; reconhecendo em ambos que, se tal dom é para elles uma poderosa força attractiva, é tambem uma causa permanente de fadiga e de dispendio, que poderá explicar a sua quasi reluctancia no escrever, pois o improviso da conversa opulenta e perdularia absorve, em qualquer d'elles, todas as exigencias da natural expansão.

Não haverá, talvez, menos de vinte annos, que José Antonio de Freitas tem a seu cargo uma correspondencia geral do nosso paiz, e mesmo da Europa, para o primeiro e mais importante periodico do Brazil, o *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro. E ahi está outra escoante, por onde elle tem deixado derivar os seus talentos de escriptor, sepultando nas columnas d'esse gigante da publicidade brazi-

leira, volumes e volumes de trabalho intellectual, alto e bom, mas que pouco ou nada lhe tem servido, no meio em que vive, para a notoriedade do seu nome, e para alargamento da sua reputação.

Brazileiro pelo berço e pelo mais acendrado patriotismo, a sua vida de quarenta annos em Portugal, aqui educado, aqui estabelecido, aqui rodeado pelas mais queridas affeições, nem de leve attenuou o inquebrantavel amor á patria distante, na qual tem constantemente o pensamento, e á qual tem servido com singular cuidado, embora nem sempre com o reconhecimento que os seus valiosos serviços deviam impôr.

Outra analogia com Batalha Reis, prestando-se o parallelo a accentuar tambem uma differença. Do mesmo modo que Batalha Reis tem defendido, no seu posto, altos interesses diplomaticos, commerciaes e economicos, do seu paiz, assim, tambem, José Antonio de Freitas — porém no seu caso sem situação official; e a differença é esta, — tem fornecido d'aqui, ao governo da sua terra, buscando-os e encontrando os nos nossos archivos, elementos inapreciaveis de defeza de direitos, para algumas das suas mais recentes e mais laboriosas contestações. Lembraremos, apenas, a questão da ilha da Trindade, e a que parecia interminavel da demarcação de limites com a Republica Argentina.

Não sabemos se Freitas se queixa ou não, nem lhe pedimos licença para nos queixarmos por elle. O que sabemos é que o Brazil não é por tal fórma superabundante em homens de primeiro valor, que se não prejudique a si mesmo desaproveitando do seu serviço official os que são do valor d'este.

Amigo e companheiro de José Antonio de Freitas, desde a edade dos dez annos que os dois contámos ao mesmo tempo, — cursando juntos, primeiro as disciplinas do lyceu, na Escola Academica, e depois a Polytechnica, de Lisboa, — e mantendo com elle, depois d'isso, relações quotidianas, aquelle que escreve estas linhas não saberia explicar aos leitores, nem lograria talvez convencel-os, de quanto lhe foi difficil encontrar um pretexto para dizer d'esse amigo, quasi morbidamente modesto, as palavras de insufficiente justiça, que ahi ficam, e que são um tenue reflexo da admiração incondicional que sempre lhe tributou.

Para conseguir o retrato, que ahi deixâmos reproduzido em photogravura e com o qual o vamos surprender, foi preciso planear uma verdadeira conspiração. E ainda n'isto mesmo se encontram os dois: elle e Batalha Reis. Não sabemos qual d'elles ficará mais surpreso, quando o *Almanach Bertrand* lhes entrar pela porta dentro, levando-lhes inesperadamente as nossas diminutas homenagens, das quaes só um sentimento de justiça foi natural inspiração.

Em muitas especies de animaes castiga-se a preguiça severamente.

Nas colmeias, as abelhas operarias matam os zangãos, quando estes não fazem falta.

Os castores expulsam promptamente da colonia o individuo d'ella, que não mostra bastante actividade no trabalho.



Se um elephante molesta os outros do rebanho, expulsam-o d'elle os companheiros.

Os corvos, depois de madura deliberação, matam o companheiro que se tornou culpado de algum acto odioso.

Se um casal de gralhas é preguiçoso a ponto de não procurar materiaes para construir o proprio ninho e rouba os ninhos dos outros, não tardam em juntar-se os visinhos e em desfazer-lhe o ninho roubado.

✣

A duqueza de York, futura rainha de Inglaterra, tem uma preoccupação singularissima: é uma colleccionadora enthusiasta de chapeus de sol! Possue mais de um cento d'elles, todos de côres e adornos differentes, para os combinar, a preceito e rigor, com a *toilette* que veste.

O dominó magico

Este problema foi proposto a pag. 215 do nosso *Almanach* para 1900, e d'elle dêmos duas soluções, a pag. 265 do nosso *Almanach* para 1901.

Quidam remetteu-nos, quando não podia ser já publicada n'este ultimo volume, uma discussão geral do problema, que é interessante fazer conhecer. Mas como está completamente exgotada a edição do *Almanach* para 1900, reproduziremos aqui o enunciado do problema, afim dos nossos leitores, que não lograram possuir esse volume, hoje exhausto, poderem comprehender a discussão, que o nosso habilissimo decifrador lhes apresenta. O problema, resumido a um caso especial, era o seguinte:

«*Disponham 9 pedras do dominó em tres linhas contiguas, formando um parallelogrammo, e de maneira que a somma dos pontos em cada linha seja egual a 12, e bem assim que seja de 12 o numero de pontos de cada tres pedras contadas no sentido perpendicular ao primeiro, e, do mesmo modo, que seja de 12 a somma dos pontos nas duas diagonaes do parallelogrammo.*»

Este problema, diz *Quidam*, comprehende o de pag. 263 (do *Almanach* para 1901, resolvido a pag. 53 do presente volume), o qual tem oito soluções. O do *dominó magico* tem *numerosissimas* soluções, que decomporei em:

1.º Soluções sem repetição;
2.º Soluções com repetição.

No *primeiro caso* ha 5 soluções distinctas, que são:

a) as que teem os numeros de pontos em cada pedra, desde 0 a 8;
b) desde 1 a 9;
c) desde 2 a 10;
d) desde 3 a 11;
e) desde 4 a 12;

as quaes são:

	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª
	1. 8. 3	2. 9. 4	3. 10. 5	4. 11. 6	5. 12. 7
A	6. 4. 2	7. 5. 3	8. 6. 4	9 7. 5	10 8. 6
	5. 0. 7	6. 1. 8	7. 2. 9	8. 3. 10	9. 4. 11

Consideremos, agora, que, com as peças do *dominó* se podem formar os numeros:

	0,	1,	2,	3,	4,	5,	6,	7,	8,	9,	10,	11,	12	
de	1,	2,	3,	4,	5,	6,	7,	6,	5,	4,	3,	2,	1	maneiras.

Isto é, o numero 6, por exemplo, pode formar-se das 7 maneiras seguintes:

3 | 3	4 | 2	2 | 4	5 | 1	1 | 5	6 | 0	0 | 6

o que dá logar a soluções multiplas para cada uma das soluções indicadas, e que são relativas ás cinco soluções distinctas, acima mencionadas:

1.ª solução: $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 6 \times 5 =$ 151:200 posições
2.ª » $2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 =$ 604:800 »
3.ª » $3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 =$ 907:200 »
4.ª » $4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 =$ 604:800 »
5.ª » $5 \times 6 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 =$ 151:200 »

Somma........ 2.419:200 »

E como cada posição tem 7 semelhantes ou symetricas (*veja-se n'este volume, pag. 167 e seguintes:* «Ainda o problema das oito rainhas»), conclue se que o problema proposto tem

19.353:600 soluções

quando os numeros se não repetem, como disse.

No *segundo caso* ha 7 soluções distinctas, nas quaes se repetem sempre dois algarismos em cada uma, havendo sempre entre os numeros repetidos a differença de dois pontos.

	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª
	5. 2. 2	6. 3. 3	7. 4. 4	8. 5. 5	9. 6. 6	10. 7. 7	11. 8. 8
B	0. 3. 6	1. 4. 7	2. 5. 8	3. 6. 9	4 7. 10	5. 8. 11	6. 9. 12
	4. 4. 1	5. 5. 2	6. 6. 3	7. 7. 4	8. 8. 5	9. 9. 6	10. 10. 7

Notaremos, agora, que com as peças do dominó se podem formar, com os numeros repetidos de cada uma das soluções apontadas, o numero seguinte de variantes:

1.ª solução:	1 × 2 × (2 × 2) × 4 × (4 × 4) × 6 × 7 =	21:504	soluções
2.ª »	2 × 3 × (4 × 2) × 5 × (6 × 4) × 7 × 6 =	241:920	»
3.ª »	3 × 4 × (4 × 4) × 6 × (6 × 6) × 6 × 5 =	1.244:160	»
4.ª »	4 × 5 × (6 × 4) × 7 × (6 × 4) × 5 × 4 =	1.612:800	»
5.ª »	5 × 6 × (6 × 6) × 6 × (4 × 4) × 4 × 3 =	1.244:160	»
6.ª »	6 × 7 × (6 × 4) × 5 × (4 × 2) × 3 × 2 =	241:920	»
7.ª »	7 × 6 + (4 × 4) × 4 × (2 × 2) × 2 × 1 =	21:504	»
	Somma........	4.627:968	»

E como cada posição tem 7 semelhantes ou symetricas, conclue-se que a este *segundo caso*, isto é, quando ha repetição, correspondem:

37.023:744 soluções

O numero total de soluções nos dois casos é, pois:

56.377:344 soluções

Todas estas soluções se reduzem a duas elementares, que são, uma de cada grupo A e B; as primeiras, por exemplo: isto é:

1.	8.	3
6.	4.	2
5.	0.	7

5.	2.	2
0.	3.	6
4.	4.	1

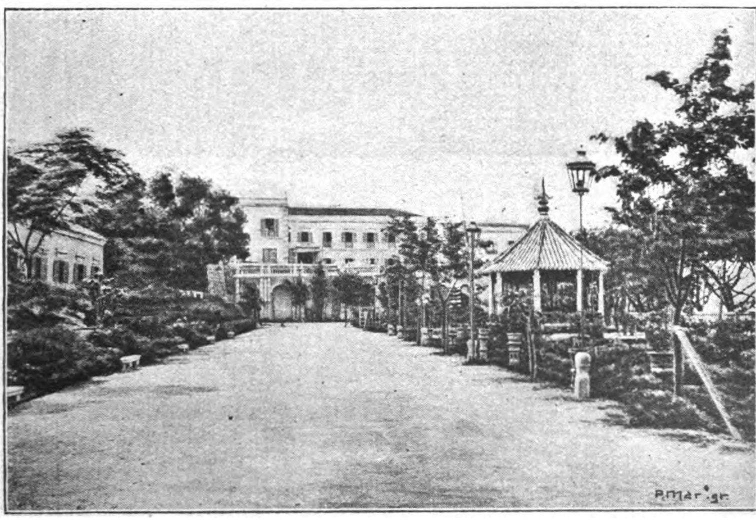
de cada uma das quaes se deduzem as outras de cada grupo, addiccionando a todos os numeros o mesmo numero de unidades.

Quem pretendesse formar todas as soluções do *primeiro caso*, trabalhando 5 horas por dia, e fazendo 4 soluções por minuto, gastaria n'isso 35 annos e mais de 3 mezes; e para fazer, tambem, as do *segundo caso*, empregaria mais 71 annos.

Uma machina, que indicasse uma solução por segundo, trabalhando dia e noite sem interrupção, indicaria as soluções todas em:

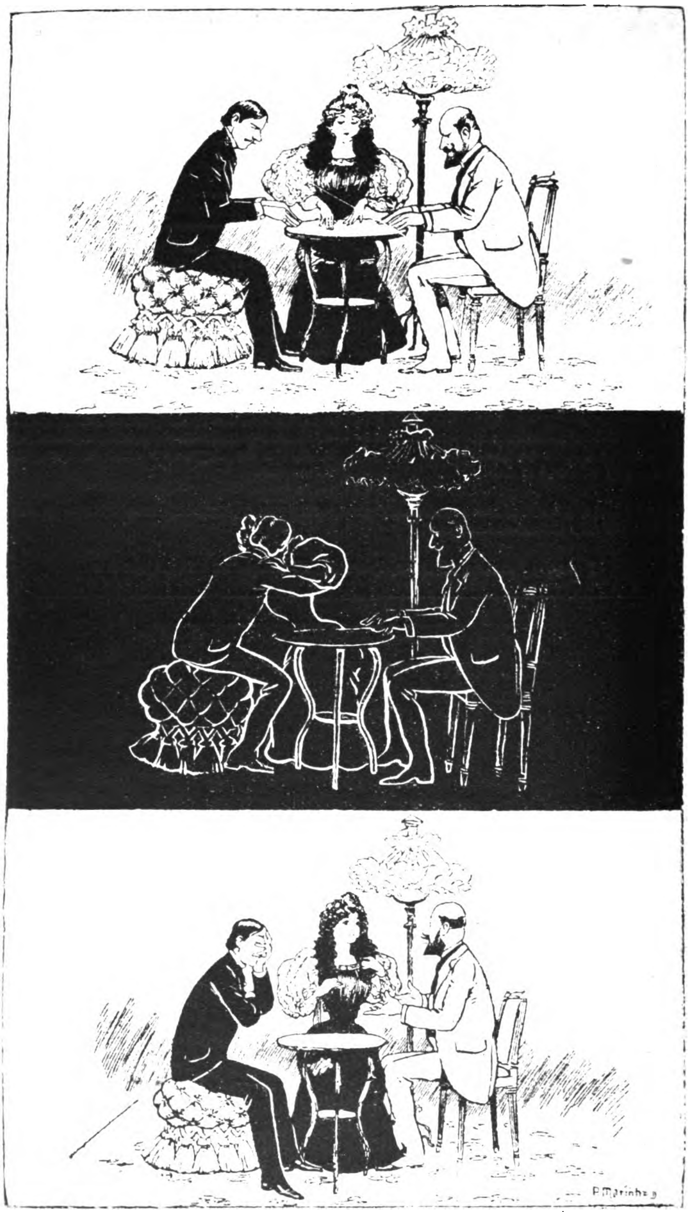
1 anno, 9 mezes, 13 dias, 7 horas, 53 minutos e 59 segundos

COLONIAS PORTUGUEZAS



MACAU — Uma parte do jardim publico — O edificio ao fundo é o quartel da guarnição
(Do «Navy and Army»)

Quem se não rege, muitas vezes se doe



Em casa de tangedor, cada um é dançador



AS GRAÇAS E AS MUSAS

(Solução ao problema de pag. 73 do *Almanach* para 1901)

Doze, ou qualquer multiplo de doze, satisfaz ás condições do problema. Admittindo que o numero seja doze, cada Graça dá uma rosa a cada Musa. Cada Musa terá assim tres rosas (uma recebida de cada Graça), e cada Graça fica com tres rosas, visto como deu nove, das doze que tinha primitivamente, ás nove Musas. E assim ficam todas, Graças e Musas, com egual quinhão.

O problema admitte tantas soluções quantos os multiplos de doze, isto é, um numero infinito d'ellas. Se cada Graça levasse 24 rosas (12×2), daria duas a cada Musa, e ficaria com seis da mesma maneira que cada Musa; e assim successivamente.

E' o que nos diz o sr. Sardinha, com alguma algebra e muita clareza:

«Sendo x o numero de rosas, que cada Graça tinha, o numero total será $3x$ e como depois da gentileza d'ellas as 3 Graças e as 9 Musas ficaram com egual quinhão, é claro que cada um d'estes é representado por $\frac{3x}{12}$ ou $\frac{1}{4}x$; isto é: pela quarta parte das rosas que cada Graça tinha.»

Temos de adoptar, entre essa infinidade de soluções, apenas as que forem verosimeis perante a historia do encontro, que serve de fundo ao enunciado do problema. Com effeito, cada Graça e cada Musa, por muitas rosas que sobracem e dêem umas ás outras, o mais com que podem ficar, é com um ramo de dimensões regulares.

Eis o raciocinio de *Quidam*, para chegar ao mesmo resultado:

«Seja n o numero de rosas, que cada Graça levava; x o numero de rosas que cada Graça deu a cada uma das Musas; N a totalidade das rosas. A traducção algebrica do problema é:

$N = 3n$........ (quando as rosas eram só das tres Graças)

$N = 12(n - 9x)$ (quando já pertenciam ás Graças e ás Musas)

«D'estas equações tira-se:

$$x = \frac{n}{12}$$

«Portanto, cada Graça deu a cada Musa a duodecima parte das rosas que levava.

«Para que o problema tenha solução é forçoso que n seja egual a 12 ou multiplo de 12; isto é, que cada Graça levasse 12 rosas ou um multiplo de 12 rosas, e n'esses casos receberiam as Musas uma rosa, ou ramos de 2, 3, 4... etc., rosas, segundo a multiplicidade de n.»

Nas *Recreações mathematicas*, de Joseph Vinot, vem a forma latina d'este antiquissimo problema classico. Ahi, em vez de rosas, as Graças levam laranjas, e não é por espontanea galanteria que as offerecem ás Musas. São estas que lhes sahem ao encontro e lh'as pedem. D'onde se vê que não é d'hoje, mas sim de ha muito, que as Musas costumadas a laranja... sem pão, acabaram por se vêr reduzidas... a pão e laranja.

Alfredo de Mesquita

Este escriptor de talento, cuja vida jornalistica e litteraria tem sido assignalada por mais de uma victoria justamente ganha, constituiu para si mesmo uma especialidade agradavel, que tem sabido desempenhar, não sómente com acerto, mas ainda com brilho: a de jornalista viajante, que vae por esse mundo fóra ver acontecimentos e colher impressões, e que sabe narrar aquelles, e transmittir estas, ao publico, em paginas cheias de interesse, como as melhores com que se illustram lá fóra os que cultivam a mesma especialidade na imprensa extrangeira.

Tendo-se educado, por vocação e gosto, na escola do humorismo gracioso, porêm um pouco pessimista e melancholico, tão profundamente caracteristico da feição litteraria que distinguiu Julio Cesar Machado, e amigo de viajar, de correr terras, de estudar guias e de vêr gentes diversas, como elle, Alfredo de Mesquita é, effectivamente, guardadas as devidas differenças, sobretudo dos tempos em que cada um d'elles teve de viver e de escrever, o mais genuino discipulo d'aquelle delicado e saudoso escriptor.



ALFREDO DE MESQUITA

Occupa, na imprensa, com sympathica e apreciavel modestia, um logar que, dia a dia, se vae tornando mais amplo, visto como o seu bom senso, a sua applicação e o seu talento se combinam para alargal-o, não á força de reclamos estereis, porêm de boas obras e de honrado trabalho.

O seu recente livro sobre a Hollanda é já uma d'essas obras que se deve lêr, e que se deve ter, não só pelo assumpto que o auctor soube tornar o mais attrahente possivel, mas ainda pela fórma segura e precisa como já n'elle apparece accentuada uma personalidade litteraria, digna de attenção.

Publicando, no presente annuario, o retrato d'este seu intelligente e estudioso collega de imprensa, tanto no livro como no jornal, e acompanhando-o das breves, porêm sinceras palavras, que ahi ficam, o coordenador do *Almanach Bertrand* tem o gosto de saudar, espontaneamente, e sem uma sombra de lisonja, o homem de lettras e o jornalista, que tem sempre procurado e que procura, n'um esforço incessante de trabalho e de estudo, distinguir se nobremente no exercicio d'essas profissões.

Desejae sempre a indolencia de um mau e o silencio de um tolo.

Desgraça: molestia por tal modo contagiosa, que todos fogem de quem a padece.

Questão de peso

Pergunta-se com quantos pesos, de um certo numero de kilogrammas cada um, se pode pesar qualquer numero de kilogrammas exactos, desde 1 até 127, inclusivé?

A corda dividida

Uma corda tem 36 metros de comprimento. Quer-se dividil-a em duas partes, de maneira que uma d'ellas seja egual a quatro quintos do comprimento da outra.

Explosivo tremendo

A maximite. Extraordinario invento

Os americanos não se contentam com possuir o segredo d'aquelle terrivel explosivo, ou antes d'aquelles projecteis incendiarios, que tão horriveis estragos produziram nos navios hespanhoes durante os combates de Manilla e Santiago. Aspiram á supremacia naval e sabem que esta só se consegue com elementos de combate superiores a todos os dos outros paizes. Desde ha pouco mais de um anno, que estão fazendo experiencias com um novo explosivo ao qual chamam *maximite* (de *Maxim*, seu inventor), e que parece ser infinitamente mais poderoso do que todos os explosivos conhecidos, e que além d'isso possue condições verdadeiramente extraordinarias.

A maximite, no seu estado normal, é insensivel ao calor. Póde ser atravessada por um ferro aquecido ao rubro branco. Póde derramar-se sobre ella ferro no estado de fusão: collocada em um almofariz póde ser moida quanto tempo se quizer, uma vez que não esteja completamente encerrada. A melhor espoleta não póde fazel-a explodir. N'uma palavra, a maximite necessita estar comprimida dentro de uma robusta granada, para se obter qualquer resultado.



Effeitos de um projectil de maximite n'uma torre blindada

Derrete-se a uma temperatura muito baixa, bastante inferior á da agua fervente. Para encher as granadas de maximite, funde-se esta substancia e deita-se dentro d'ellas; ao resfriar, solidifica-se e forma uma massa solida e densa. Ao passar do estado liquido ao solido, dilata-se, como succede á agua quando gela; isto faz com que adhira fortemente ás paredes interiores do projectil, quando é deitada dentro d'elle.

Não explue por percussão. A rotação rapida communicada aos projecteis pelo estriamento das bocas de fogo, e que se calcula em sete mil voltas por minuto á sahida da boca, tambem não consegue aquecer a maximite até ao ponto de fazel-a explodir. E assim, é este explosivo o unico em que se póde ter confiança de não fazer explosão emquanto não tiver atravessado a blindagem dos navios.

D'esta vantagem se póde formar idéa tendo presente que nas provas realisadas em maio de 1900 pelo governo inglez, dis-

parando granadas carregadas de lyddite contra o velho navio de guerra *Belle Isle*, se demonstrou que quando os projecteis penetram no navio por pontos desprovidos de blindagem, produzem estragos enormes ao rebentar; mas que quando dão na blindagem, rebentam ao bater e não fazem practicamente grande damno.

Os projecteis carregados de maximite não rebentam senão depois de atravessarem a blindagem, e basta um d'elles para destruir um navio.

As provas feitas com esta substancia foram innumeraveis, e n'ellas se evidenciou que a sua força explosiva é tão terrivel, que cada granada se divide em dez mil fragmentos: quando o projectil rebenta estando parado os fragmentos são projectados com uma velocidade de 915 metros por segundo; mas quando rebentam no ar a velocidade dos fragmentos é de 1525 metros por segundo.

Isto tambem é muito importante, pois se sabe que um grande numero de balas pequenas disparadas com grande velocidade causam mais effeitos e infinitamente maiores estragos do que os projecteis de grandes dimensões que d'antes se usavam.



O porteiro do palco:

— Não se póde entrar, meu caro sr. E' prohibição absoluta.

— Vou ao camarim da actriz F...

— Impossivel, já lhe disse.

— Mas... sou o marido d'ella.

— Oh! então, peor ainda!

—◆—

Em Inglaterra, as épocas de eleições são ferteis em incidentes burlescos.

Nas ultimas manifestações eleitoraes, em 1900, um eleitor perguntou a um candidato, se elle era partidario da vivisecção.

— Sou, respondeu o candidato; mas com a condição de que os animaes sobre os quaes se opera já estejam mortos!

—◆—

N'um jantar de sabios, o commendador Simplicio — sabio, tambem; e porque não? — vendo a conversa estabelecer-se sobre a cozinha dos differentes povos, tomou a palavra, nos seguintes termos:

— O uso de comer, principiou elle, remonta á mais alta antiguidade...

—◆◆—

O rei dos caloteiros, de Paris (já não é pouco!) foi um dia procurar (tambem nada menos!) o primeiro barão Rotschild, e dirigiu-lhe este discurso:

— Senhor barão! vae, de certo, ficar espantado. Não me conhece e, apesar d'isso, venho aqui pedir-lhe emprestados quinhentos francos!...

— Pois, meu sr., respondeu o barão, ainda vae ficar mais espantado do que eu! Conheço-o perfeitamente e, apesar d'isso, vou emprestar-lhe essa quantia!...

—◆◆—

Já não sou quem era d'antes;
O que sou agora, vêde:
Sou um quadro de tristeza
Pendurado na parede.

Em nenhuma parte do mundo progrediu tão rapidamente a imprensa como nos Estados-Unidos.

O primeiro periodico americano appareceu em 1704, sendo unico até 1723, tirando a essa data 16:000 exemplares... por anno. Em 1870 contavam-se 5:871 publicações, que representavam 1508 milhões de exemplares; em 1886, os periodicos eram 14:156, com uma tiragem total de 31 milhões de exemplares por anno. Desde essa data, o numero de publicações augmentou em 2:350; mas as que tomaram extraordinario incremento foram as que já se publicavam, podendo-se assegurar que só a imprensa dos Estados Unidos tira mais do que a de toda a Europa reunida.

※

O uso das *sombrinhas* é antiquissimo, passando da Italia a França, a Hespanha e ao nosso paiz. A invenção do chapeu de chuva, *guarda-chuva*, propriamente dito e que não é outra cousa senão uma applicação do chapeu de sol, *guarda-sol*, remonta ha um seculo apenas, e não mais.

Os primeiros chapeus de chuva, feitos de tela grossa, encerada, eram grosseiros e tôscos, e tinham o inconveniente do seu grande peso.

※

Na sua origem os pagens foram simples camponezes ou aldeões, *pagani*, que os senhores escolhiam entre os servos das suas terras, e tomavam para seu serviço. O cargo de pagem foi-se ennobrecendo á medida que procediam de familias mais distinctas aquelles que o exerciam.

Educação moderna



— Carlinhos! já fizeste o thema francez?...
— Já!
— Todo?
— Mas já se vê que sim!
— E não tem erros?
— Ah! mamã! olha que já estou nervoso com tanta pergunta!...

O orador Quinto Hortensio, émulo de Cicero, foi o primeiro que introduziu em Roma o costume de comer pavões, n'um banquete que offereceu quando foi nomeado augur. Desde então, passaram a ser tanto de moda, que não era possivel celebrar um banquete sem haver como serviço obrigado o indispensavel pavão.

※

Deve-se aos italianos a invenção da opera. Este brilhante espectaculo foi introduzido em França pelo cardeal Mazarino, em 1605, anno em que se representou a obra intitulada *Orpheu e Eurydice*.

※

Os romanos começavam sempre as suas refeições por um ovo fresco, assim como terminavam sempre pelo que nós chamâmos sobremesa, na qual occupavam logar preferente as maçãs, o que deu origem ao proverbio: «*Ab ovo usque ad mala*».

※

Os perfumes estiveram tanto em moda nos começos do seculo de Luiz XIV, que não só as mulheres, como ainda os homens, se não consideravam de bom tom, quando não traziam luvas perfumadas, e meia libra de pós de Chypre nos cabellos.

※

Saude, riqueza e sabedoria, raras vezes se encontram em companhia.

Balanças falsas

Um queijo americano collocado em um dos pratos de uma balança falsa pesou 16 kilogrammas. Collocado, depois, no outro prato, pesou 9 kilogrammas, apenas. Qual era o seu peso verdadeiro?

HISTORIA E ARTE DO BEIJO

O professor Nyrop acaba de publicar um livro, a que deu o titulo *O beijo e a sua historia*, e no qual estuda profundamente este interessante assumpto e cita affirmações de auctores eminentes, desde o Dante até Wilcox.

A natureza do beijo nunca foi definida exactamente, e o professor tratou de reunir materiaes para assentar na sua definição. Em primeiro logar diz que, segundo os diccionarios scientificos, o beijo é, simplesmente, «a pressão da bôca sobre um corpo». Nyrop diz, com muita justiça, que esta definição é deficiente.

Como se produz o beijo? E' uma especie de acção muscular dos labios, que tende á sucção e que é acompanhada de um som debil ou forte, segundo o fervor do beijante. Porém este movimento dos musculos não basta para a producção do beijo, o qual não é beijo senão quando serve para exprimir uma emoção.

O som que o acompanha foi investigado minuciosamente por Von Kempelen, sabio austriaco. Divide elle o beijo, sob o ponto de vista do som, em tres classes: — um, o amistoso e sonoro, que brota do coração; outro o mais discreto e, por conseguinte, mais calado; e o terceiro, o beijo forçado e repugnante.

Os romanos distinguiam entre *oscula*, beijo de amisade; *basia*, beijo de affecto; e *suavia*, beijo de amor.

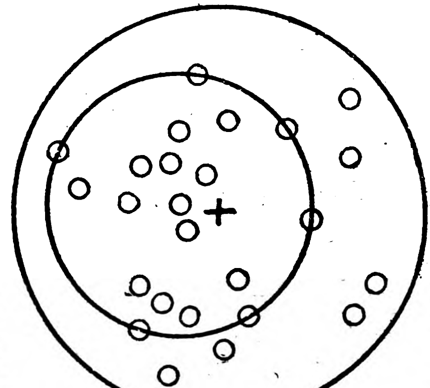
Um auctor francez moderno definiu vinte classes distinctas de beijos; e em um grande diccionario allemão figuram nada menos de trinta variedades do mesmo acto.

O professor Nyrop affirma que se deve ir buscar a origem do beijo no acto de esfregar nariz contra nariz pelo qual o substituem muitas tribus selvagens, e no acto dos cães lambendo a mão do dono, e de muitos outros animaes lambendo as suas crias.

«E' possivel, ou melhor dizendo, é provavel — accrescenta elle — que o beijo humano fosse um tanto parecido com isso na sua forma original; quer dizer, uma appropriação parcial do objecto querido por meio dos sentidos ou, mais designadamente, por meio do tacto, do olfacto e do gosto.»

PROBLEMA

(Solução ao de pag. 267 do «Almanach» para 1901



❧

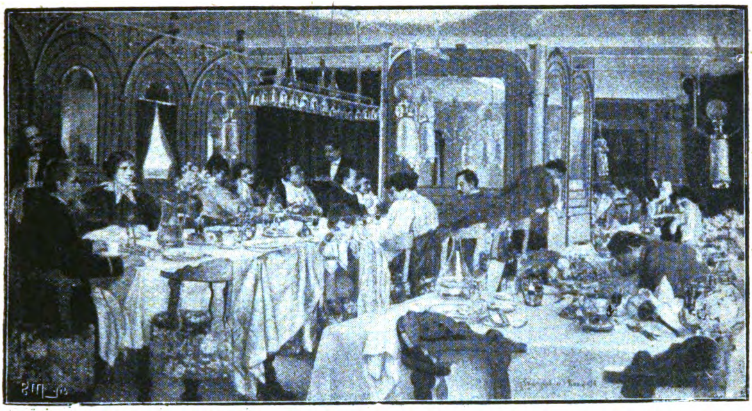
O pulso de um homem em bom estado de saude, bate, termo medio, 72 vezes por minuto.

❧

As tempestades causam grandes estragos; mas, em compensação, purificam o ar e revigoram energicamente a natureza.



Não diga a lingua por onde pague a cabeça



A bordo do «Regina Margherita»

Quadro magnifico, de Pedro Weingartner, celebre pintor brazileiro da actualidade

(V. pag. 185 do presente volume)

E' uma illusão imaginar que possue fortuna, quem não sabe gosar d'ella.

Os prazeres ensinam aos principes a familiarisarem-se com os homens.

Os alfinetes e o «Great-Eastern»

(Solução ao problema de pag. 82 do «Almanach» para 1901)

Enviaram-nos soluções d'este curioso problema varios decifradores. Alguns erraram-o deploravelmente. Apenas o sr. dr. Sardinha, Archimedes e o sr. Canilho nos apresentaram resultados exactos. *Quidam* não se interessou por elle. Eis a solução do primeiro d'estes senhores:

«Para acharmos o numero total de alfinetes, temos de procurar a somma dos termos de uma progressão geometrica, em numero de 52, sendo o primeiro 1 e o ultimo:

2.251.799.813.685.248

«Este foi-nos dado pela formula

$$u = a\,r^{n-1},$$

em que, para o nosso caso, sendo $a = 1$, $r = 2$ e $n = 52$, vem:

$$u = 2^{51}$$

«Para obter a potencia 51.ª de 2, multiplica-se 51 pelo logarithmo de 2 (0,3010300), ou então eleva-se ao cubo a potencia 17.ª de 2, visto ser $51 = 3 \times 17$ e, portanto:

$$2^{51} = (2^{17})^3.$$

«A somma dos termos da progressão ser-nos-ha dada pela formula:

$$S = \frac{u\,r - a}{r - 1},$$

que, no caso presente, dá para S um valor egual ao dobro do ultimo termo, acima transcripto, diminuido d'uma unidade, ou

4.503 599.627.370.495.

«Pesando cada 6000 alfinetes 1 kilogramma, aquella quantidade pesará:

750.599 937$^{ton.}$,895 082.500,

e assim respondemos ao primeiro quesito.

«E' claro, que sendo a lotação do *Great-Eastern* de 22:500 toneladas, não cabiam n'elle todos os alfinetes, pesando cêrca de 750.599.938 toneladas.

«Aproveitando este numero para responder ao 3.º quesito, e muito simplesmente, achâmos que são precisos nada menos de 33.359 navios da lotação do *G. E.*, e mais um, que deve ser de 22:430 toneladas, isto é, sensivelmente egual.»

CINCOENTA RESPOSTAS

41.ª — Quem foi o creador da primeira *Bibliotheca Popular?*

Franklin, sendo apenas, ainda, um simples operario impressor, e encontrando-se junto com uma duzia de companheiros seus, fez-lhe esta proposta: «Se cada um de nós tiver um volume, e se todos nós os puzermos em commum, dará isso doze volumes para cada um. Sejamos cem, duzentos, trezentos, e teremos cem, duzentos, trezentos volumes á nossa disposição». Era uma idéa pratica, um beneficio claro e nitido, e a bibliotheca foi creada.

Esta primeira Bibliotheca popular, fundada por um operario e pelos seus companheiros, é hoje a Bibliotheca de Philadelphia, que conta proximamente um milhão de volumes.

Cêrca de 1860, um operario lithographo, Girard, concebeu a idéa de applicar em França o systema de Franklin e conseguiu fundar em Paris a primeira Bibliotheca popular. Posteriormente, para ajudar esse movimento, formou-se uma sociedade de sabios e de homens distinctos, sob o nome de *Sociedade de Benjamim Franklin.*

•

42.ª — Quem foi o inventor dos *omnibus?*

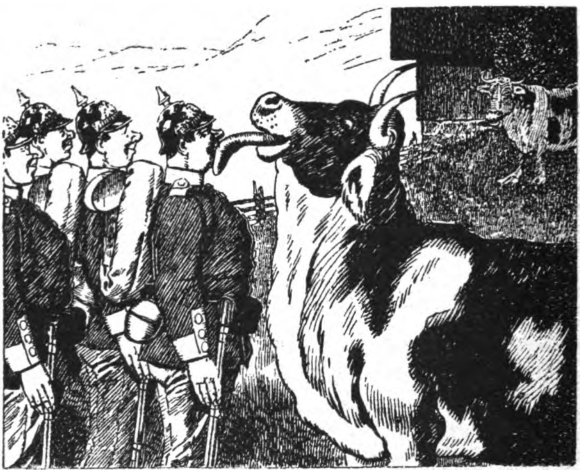
A idéa de vehiculos ou viaturas publicas, circulando em Paris, segundo um itinerario préviamente estabelecido, é devida a Pascal. Communicou-a ao marquez de Roanne, o qual se associou com alguns amigos e obteve, em 1672, o privilegio que lhe permittiu pôl-a em execução. Os primeiros d'esses vehiculos foram carruagens, como as que então se usavam, e o preço dos logares era de 5 soldos. Começaram a circular em Paris a 18 de março do referido anno; partiam a horas fixas, e eram apenas semi-publicas, pois o parlamento não registou as cartas patentes que estabeleciam o privilegio, senão mediante a condição expressa de que «os soldados, pagens, lacaios e outra gente de libré, não pudesse entrar nas ditas carruagens».

O estabelecimento d'este systema de transporte em commum, visava, como diziam as mesmas patentes á «commodidade de um grande numero de pessoas pouco accomodadas, como pleiteantes, enfermos e outros, sem meios para andarem de coche ou cadeirinha, pois custavam uma ou duas pistolas por dia».

Foi grande a voga d'esses vehiculos ao principio, pois toda a gente queria experimental-os. Eram pintados com relativo luxo, de côr azul celeste com flôres de liz de ouro, conduzidos por cocheiros agaloados, e dirigidos por lacaios de casacas azues guarnecidas de ricos passamanes de diversas côres. Mas a moda passou, e apesar da utilidade, depois demonstrada, d'esses vehiculos, a primeira tentativa do seu estabelecimento foi infeliz.

Não houve maneira, até 1828, de restabelecer em Paris esse tão util, e depois indispensavel, meio de locomoção. Foi preciso que Bordeus o estabelecesse primeiro,

NAS MANOBRAS



Scena embaraçosa passada nas fileiras, depois de dada a voz de: *Sentido!...*

em 1817, e Nantes em 1826, para que finalmente fossem vencidas as reluctancias da capital, e os *omnibus* inaugurassem, em 30 de janeiro de 1828, o seu serviço.

QUADRADO MAGICO

(Solução ao problema de pag. 52 do «Almanach» para 1901)

O quadrado, indicado na *terceira solução* das que apresentámos, a pag. 52 e 53 do nosso *Almanach* para 1901, relativas ao problema de pag. 109, do *Almanach* para 1900, é um quadrado *em numero par*, (10×10); mas n'elle o numero das casas de qualquer fila parallela, dá para quociente um numero impar, se o dividirmos por 2.

3	4	76	73	28	25	100	97	49	50
1	2	74	75	26	27	98	99	99	52
40	37	91	92	44	41	13	14	68	65
38	39	89	90	43	42	15	16	66	67
56	53	8	6	77	78	32	30	84	81
55	54	7	5	79	80	31	29	83	82
69	72	23	24	93	96	45	46	17	20
71	70	21	22	95	94	47	48	19	18
87	88	57	60	9	12	61	64	33	34
85	86	59	58	11	10	63	62	35	36

Para a formação de quadrados magicos d'este genero, adopta-se o principio admittido na construcção dos quadrados em numero impar. Daremos, no *Almanach* do anno proximo, a lei d'essa formação. Por emquanto, satisfar-nos-hemos com a indicação do processo seguinte:

Começa-se por dividir o quadrado em porções de 4 casas, as quaes separâmos por linhas grossas. Contando os espaços entre estas linhas grossas, temos um quadrado de 5×5; cada casa grande encontra-se dividida em 4 casas pequenas formadas por linhas finas. Repartam-se os 100 numeros, que devem encher as 100 casas, em grupos de 4 numeros consecutivos. Distribuam-se em seguida os numeros de cada grupo pelas quatro casas pequenas limitadas pelas linhas grossas. O primeiro grupo (1, 2, 3, 4) colloca-se onde teriamos collocado o numero 1, segundo a regra dos quadrados em numero impar; o segundo grupo (5, 6, 7, 8) substitue então o 2; e assim successivamente.

Deve observar-se que os quatro numeros comprehendidos entre as linhas grossas não estão collocados na mesma ordem para cada quadrado; eis as regras para a sua disposição:

Divida-se o quadrado completo em duas partes por uma perpendicular, de modo que ao lado esquerdo haja uma parallela a mais do que ao lado direito, contando sómente entre as linhas grossas.

Então:

1.° A ordem para todos os logares nas diagonaes á direita da linha é $\frac{1}{3}\Big|\frac{2}{4}$;

2.° Para todos os logares nas diagonaes á esquerda da linha é $\frac{3}{1}\Big|\frac{4}{2}$;

3.° Para um logar de cada lado do centro na fileira horizontal do meio, $\frac{4}{3}\Big|\frac{2}{1}$;

4.° Para um logar immediatamente acima do centro na columna perpendicular do meio, $\frac{4}{3}\Big|\frac{1}{2}$;

5.° Para um logar immediatamente abaixo do centro na columna do meio, $\frac{1}{3}\Big|\frac{4}{2}$;

Estas cinco regras applicam-se a todos os logares em um quadrado de 6×6. Para os quadrados maiores, é necessario accrescentar as seguintes regras ás cinco precedentes:

6.° Para todos os logares na fileira horizontal do centro não mencionados nas regras 1 e 3, procede-se segundo a regra 4;

7.° Para todos os logares acima da fileira do centro, não mencionados nas regras precedentes, a ordem é $\frac{4}{2}\Big|\frac{1}{3}$;

8.° Para todos os logares abaixo da fileira do centro, não mencionados acima, segue-se a regra 5.

O sr. dr. M. Sardinha apresenta-nos um *quadrado magico* d'este genero, porém construido fóra d'estas regras, e por conseguinte, adoptando processo menos cómmodo. O seu quadrado principia no quadrado central de quatro pequenas casas, *«passando-se, depois, de uma columna vertical para a seguinte, contando-se invariavelmente 3, do quadrado que se acaba de preencher, para baixo; voltando a contar no alto os que faltarem a este numero.»*

29	32	81	84	53	55	6	8	77	80
31	30	82	83	54	56	5	7	78	79
13	14	68	65	37	40	92	89	44	43
16	15	66	67	39	38	91	90	42	41
100	99	49	52	1	2	76	74	27	25
98	97	51	50	3	4	75	73	28	26
64	61	35	33	88	86	57	60	9	12
63	62	36	34	87	85	59	58	11	10
46	48	17	19	72	70	21	22	96	94
45	47	20	18	71	69	23	24	93	95

Sobre a distribuição de cada grupo nas quatro pequenas casas contiguas, que formam os quadrados immediatamente maiores, diz-nos que ella «se faz quasi *ad libitum*, havendo o cuidado de ir sommando cada dois numeros, que estão na mesma horizontal ou vertical, para que um excesso n'uma d'essas direcções seja compensado devidamente por uma defficiencia que lhe corresponda. N'este particular, a distribuição da 4.ª serie é a que demanda maior attenção, e faz muitas vezes naufragar uma solução que se julgava a bom caminho.»

Esses inconvenientes desapparecem com a applicação das regras acima formuladas.

Antes do banho



Depois do banho



Um amanuense deplorava a reforma do seu chefe de repartição.

—Não comprehendo a sua magua, disse-lhe um collega; porque, no final de contas, não sei que bem elle lhe fizesse...

—Não me fez bem?... Pois sim; mas tambem nunca me fez mal; e eu entendo que isso já é para agradecer.

oooo

No tribunal da Boa Hora:

—O reu tinha algum motivo sério para assassinar sua sogra?

—Tinha, sim, sr. juiz... tinha-lhe casado com a filha!

oo

—O que vem a ser o Necessario e o que vem a ser o Superfluo?

— O Necessario é o contentamento.

Quando se não tem o Superfluo não se está contente.

Quando se não está contente, não se tem o Necessario.

Logo o Necessario é o Superfluo.

oo

O coronel. — Estás contente com o rancho?

O impedido. — Saberá v. ex.ª que sim, meu coronel.

O coronel. — Que taes são as rações de carne? Não ha desigualdades? Não são umas maiores e outras mais pequenas?

O impedido. — Saberá v. ex.ª que não, meu coronel. São todas mais pequenas.

oooo

— Que profissão has de ter, meu filho. E' tempo de pensar n'isso... Olha que, d'aqui a pouco, já estás com os teus dezesete annos...

O filho (suggestivo). — Não haveria meio, papá, de entrar como praticante para casa de um banqueiro...

oooo

Experiencia: medico, que chega só depois da doença.

Tanto vale cada um na praça, quanto vale o que tem na caixa

Como se escreve a historia

Sob o titulo: «*Jornalistas...*» publicou a *Tarde*, de 9 de julho de 1901, um pequeno artigo, no qual se contava, a proposito do assumpto n'elle tratado, a seguinte anecdota:

«Ora, a este respeito, lembra-nos uma anecdota passada no antigo *Jornal da Noite*, que não deixa de vir a proposito.

Teixeira de Vasconcellos, o grande jornalista, permittira que lá escrevessem uns «amadores» que n'aquelle tempo tinham apparecido e que depois haviam de chamar-se Gervasio Lobato, Fernandes Costa, etc.

Os rapazes iam para lá, modestamente, sentavam-se á mesa de trabalho, e faziam noticiasinhas pequenas, artiguinhos despretenciosos, com muito menos «pose» do que os de agora, e muito mais grammatica.

Um dia um amigo de Teixeira de Vasconcellos, vendo aquella rapaziada miuda a escrever, perguntou-lhe:

— O' Teixeira, quanto é que você paga a estes rapazes?

— Quanto pago? Essa é boa!... Não lhes levo nada...»

A anecdota tem graça, e se não é verdadeira, é verosimil, pois está inteiramente no caracter do jornalista eminente e espirituoso, que n'ella tem o principal papel. Mas o que é facto é que o segundo dos escriptores ahi citado a par de Gervasio Lobato, agradecendo á *Tarde* a benevola intenção com que a elle se refere, póde informal-a de que nunca teve a honra de collaborar no *Jornal da Noite*, nem de ter como director jornalistico a Teixeira de Vasconcellos.

Este publicou-lhe, de má vontade, no seu jornal, duas cartas de refutação a umas asserções criticas ali feitas ao *Diccionario Popular*, do qual era, por essa occasião, director interino, n'um impedimento do director effectivo Pinheiro Chagas. Teixeira tivera a caturrice de accusar a direcção do *Diccionario*, por não ter incluido no artigo *Agosto*, a descripção da batalha d'Aljubarrota. Fernandes Costa precisou escrever-lhe duas longas cartas para o convencer, — o que aliás não conseguiu, — de que a descripção d'essa batalha seria mais opportuna no artigo... *Aljubarrota*.

Esta rectificação não quer por fórma alguma dizer, que quem a faz tivesse pelo alto espirito e pelas relevantes qualidades jornalisticas de Teixeira de Vasconcellos, menos consideração. Conheceu-o muito, tratou bastante com elle, ouviu-lhe narrativas, que eram verdadeiras preciosidades de bom humor, e admirou-lhe o talento e a força de vontade com que elle, durante muitos annos, vencendo a sua natureza bellicosa, e acalmando nervos irrequietos e vibrateis, fez do seu *Jornal da Noite* um modelo de cortezia pessoal e de serena discussão.

Mas o que é verdade é que a anecdota contada pela *Tarde*, se fosse verdadeira, seria contraproducente para a moralidade que d'ella desejava extrahir aquelle que a contou.

Com effeito, o que o articulista tinha por fim era condemnar o modo como hoje se faz o recrutamento jornalistico, de onde resulta, no dizer d'elle, a população de ignorancias e incapacidades, trasbordante na maioria dos nossos periodicos. E para estabelecer contraste entre os tempos d'hoje, e aquelles, já remotos, em que a anecdota se passou, referiu como então nasceram para o jornalismo, como n'elle entraram, e com que modestia e humilde submissão fizeram a sua aprendizagem, Gervasio Lobato e o outro escriptor.



Se assim tivesse sido, e se, por aquelle principiar, se conseguisse com o tempo ser alguma cousa, como parece estar insinuando a amiga referencia da *Tarde*, muito havia a esperar dos principiantes d'agora,

e dava-se-lhes, com a anecdota, antes um estimulo, do que uma correcção.

Gervasio Lobato, antes de começar a escrever em jornaes, seguiu com applicação e aproveitamento o Curso Superior de Letras e, na convivencia de uma selectissima pleiade de collegas e amigos da sua edade (Luciano Cordeiro, Madeira Pinto, Antonio Ennes, Rodrigo Pequito, Maximiliano de Azevedo, etc., etc.), lendo os mesmos livros que elles, reunindo-os em sua casa, familiarmente, todos os serões, para uma communhão litteraria, como infelizmente nos não consta que succeda agora, fortaleceu o seu espirito com abundantes conhecimentos de litteratura, e conseguiu, d'esse modo, ser o primoroso jornalista que foi.

Era isto, que se devia dizer aos taes a quem a *Tarde* desejava moralisar e corrigir um pouco.

Nos tempos do *Jornal da Noite*, evocados pelo artigo que estamos rectificando, o outro escriptor citado era redactor litterario e effectivo do *Diario Illustrado;* e n'essa redacção entrara, sendo já official d'artilharia, isto é, tendo passado longos annos a adquirir, em escolas superiores, as exigentes habilitações officiaes, que lhe deram no exercito a sua posição. Não póde, nem deve dizer de si mais do que isto. Mas parece-lhe que a *Tarde* sentirá melhorado o seu argumento, quando se lembrar, por esta simples indicação, de que foi com algum estudo previo, e com um certo manusear anterior de livros, que se abalançou a entrar no jornalismo o seu despretencioso collega, a quem, póde acredital-o, ella só foi agradavel na benevola referencia que lhe fez; não exacta, porém inspirada nas mais amigas intenções.



N'um carro americano. Uma dama, subindo para a plataforma, e lançando olhares perscrutadores para o interior do carro:

— Não ha logar?

— Não, minha senhora, responde-lhe, attencioso, um passageiro, que tem acabado de sentar-se. Mas se v. ex.ª quer, eu cedo-lhe o meu... por um tostão!

✻

No cabelleireiro: Calino submetteu-se á operação de lhe cortarem o cabello. Terminada ella, o cabelleireiro offerece-lhe um espelho de mão, e pergunta-lhe se o córte está á sua vontade.

Calino mira-se attentamente, e, em seguida, restituindo o espelho:

— Está curto de mais; quero-o um pouco mais comprido!

ARTIFICIO ARITHMETICO

(Soluções ao apresentado a pag. 33 do Almanach para 1901)

Eis as soluções do *Almanach:*

1.ª

$$\begin{array}{r} 15 \\ 36 \\ 47 \\ \hline 98 \\ 2 \\ \hline 100 \end{array}$$

2.ª $1\frac{3}{6} + 98\frac{27}{54} + 0 = 100$

3.ª $70 + 24\frac{9}{18} + 5\frac{3}{6} = 100$

4.ª $80\frac{27}{54} + 19\frac{3}{6} = 100$

5.ª $87 + 9\frac{4}{5} + 3\frac{12}{60} = 100$

***

(Soluções do sr. dr. Sardinha)

1.ª $98 + \frac{1}{3} + \frac{4}{6} + \frac{5+2}{7} = 100$

2.ª $95 + \frac{3}{6} + \frac{4}{8} + \frac{7+1}{2} = 100$

3.ª $93 + \frac{1}{4} + \frac{6}{8} + \frac{7+5}{2} = 100$

***

(Soluções do sr. Silva Dias)

1.ª $75 + \frac{23}{1} + \frac{96}{48} = 100$

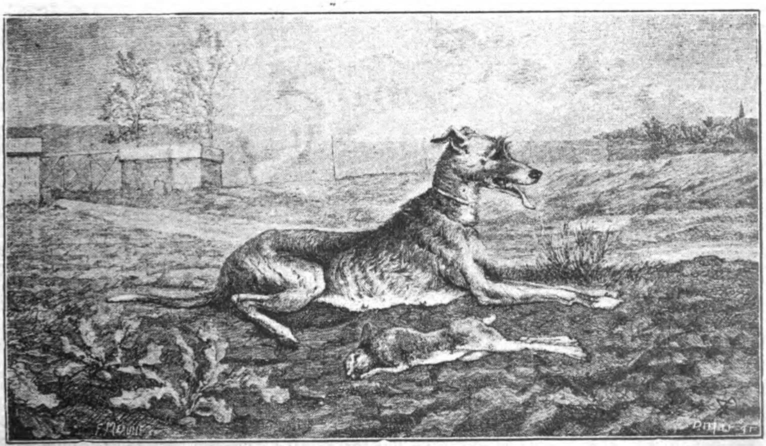
2.ª $75 + 13 + 8 + \frac{96}{24} = 100$

3.ª $73 + \frac{25}{1} + \frac{96}{48} = 100$

4.ª $56 + \frac{42}{1} + \frac{78}{39} = 100$

5.ª $89 + 5 + \frac{4}{1} + \frac{72}{36} = 100$

6.ª $73 + 15 + 8 + \frac{96}{24} = 100$



O fim de uma lebre

Onze hospedes em dez camas

N'uma estalagem apparece repentinamente um bando de onze homens pedindo hospedagem. Quer cada um a sua cama; mas succede haver, apenas, dez camas. No entretanto, o estalajadeiro resolveu a difficuldade procedendo assim: collocou dois homens na primeira cama, dizendo a um d'elles, que o viria buscar, d'ali a pouco, para a cama isolada que lhe havia de arranjar. Em seguida deu ao terceiro homem a segunda cama, ao quarto a terceira, e assim por deante, accommodando o decimo na nona cama. Sobrava, portanto, uma cama ainda, a qual, o decimo primeiro hospede, primitivamente installado na primeira cama, foi chamado a occupar.

Claro está, que n'esta solução ha um arranjo illusorio com o qual se não enganou nem o proprio estalajadeiro, e muito menos o hospede que ficou sem cama. Mas onde está elle? Respondam.

Uma pastora e os seus rebanhos

Este problema, desde já o dizemos, é para ingenuos e principiantes. Da mesma innocente especie ha, no presente volume, outros ainda. De todos elles pedimos desculpa aos nossos decifradores d'alto cothurno. Lá vae:

«Uma pastora tinha a seu cargo um certo numero de carneiros, repartidos em quatro differentes rebanhos. O segundo d'estes era egual a duas vezes o primeiro, o terceiro egual a duas vezes o segundo, e o quarto egual a duas vezes o terceiro. O numero total era de 105.

Quantos carneiros tinha cada rebanho?»

Resposta inesperada



Menina da casa: — Então, tem estado satisfeito, sr. barão?!...

O barão: — Muitissimo, minha senhora! Creia v. ex.ª, que esta noite vou sonhar... com a sua cozinheira!...

Os metaes do Sol

Vae augmentando a pouco e pouco a lista dos metaes que o homem conhece existirem no Sol.

Ha de haver uns 15 annos, Norman Lockyer foi o primeiro a annunciar que certas riscas muito brilhantes do espectro solar deviam ser consideradas como indicio da existencia de um gaz desconhecido, ao qual deu o nome de *helio*. Este corpo foi problematico até que, ha cinco annos, Ramsay conseguiu encontral-o no nosso planeta; isolou-o e determinou a sua densidade, que é proximamente dupla da do hydrogenio.

Norman Lockyer viu, tambem, pela mesma época, no espectro da corôa solar outras riscas córadas que attribuiu á presença de um elemento, ao qual deu o nome de *coronio*.

Agora, annuncia-se que um espectrocopista italiano conseguiu descobrir as riscas do coronio nos gazes incandescentes arrojados pela cratera do Vesuvio. Portanto, o coronio tambem existe nas profundidades do globo terrestre.

N'uma palavra; dá-se o caso curiosis-

E' boa a viuva honrada e sepultada

simo de termos tido que estudar o Sol a uma distancia de 38 milhões de leguas para descobrir materias que existem na Terra e cuja existencia ignorávamos por completo.

⁂

O doutor **Magnus**, escrevendo no *Polytechnisches Notizblatt*, oppõe-se energicamente ao uso de oculos azues e declara que são muito preferiveis os vidros fumados.

Considera o crystal azul como muito irritante para a vista, embora seja bom para certos tratamentos therapeuthicos, e diz que muitas aves, reptis e amphibios possuem a palpebra transparente, amarella ou vermelha, para cobrirem os olhos e inutilisarem os effeitos dos raios azues.

⁂

N'um botequim. O freguez desesperado:

— Estou aqui á espera, ha mais de uma hora!

O criado, sorrindo amavelmente:

— Parece impossivel! como o tempo passa!

⁂

— Mas então, o sr. paga-me, ou não, os cem mil réis que me deve? Diga-me, ao menos, o dia em que me poderá dar esse dinheiro!

— Ora essa! Eu sei lá! O sr. imagina, que eu sou algum propheta!...

⁂

O codigo serve para corrigir; o evangelho para aperfeiçoar.

A arte de viver bem e muito tempo

Anda duas horas por dia; dorme sete horas todas as noites; levanta-te logo que acordares; trabalha logo que te levantares.

Não cômas senão quando tiveres fome; não bebas senão quando tiveres sede.

Fala só quando fôr preciso e dize sómente metade do que pensares; não escrevas senão o que queiras assignar; não faças senão o que possas dizer.

Não esqueças, nunca, que os outros hão de contar comtigo, mas que tu não deves contar com elles.

Não estimes o dinheiro em mais ou em menos do que elle vale; o dinheiro é um bom servo, e um mau senhor.

⁂

Um rapaz, que fôra dar um passeio a cavallo, cae e fractura um braço.

Um dos primeiros que lhe acode, pergunta-lhe:

— E', naturalmente, a primeira vez que monta a cavallo?

— Nada, não senhor. E' a ultima!

⁂



Dr. Lucio de Mendonça

Poeta, jornalista e romancista brazileiro.
Membro do Supremo Tribunal de Justiça. Procurador Geral da Republica.
Membro da Academia brazileira de Lettras.

Critica: lima que pule e que morde.

⁂

No curso de uma escola agricola:

— Qual é a melhor occasião para apanhar as maçãs?

— Quando o caseiro está dormindo, e o cão de guarda não está na horta.

AS DUAS EDADES

Pae e filho teem respectivamente, 71 e 34 annos. Em que edade terá o pae tres vezes a edade do filho; e em que edade terá o filho alcançado metade da edade do pae?

Numero dividido

Divida-se o numero 46 em duas partes de tal maneira que, se uma fôr dividida por 7 e a outra por 3, a somma dos quocientes seja egual á somma dos divisores.

Quadrado magico

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

Substituir estes 64 pontos por numeros, de maneira que sommados, vertical, horisontal e diagonalmente, o resultado seja sempre 36.

Escrever 100 por uma nova fórma

A solução que o sr. Candido Passos, da cidade de Santos (Brazil), nos remetteu para esta paciencia arithmetica, *(V. pag. 58 do «Almanach» para 1901)*, não serve, porque está inteiramente fóra dos dados do problema. Mas, sobre ella, póde propôr-se um problema novo, e de bastante interesse, para o qual é exacta solução. O problema é o seguinte:

«Com os algarismos 1, 2, 3 e 6, repetindo cada um d'elles seis vezes, e empregando tão sómente a operação da somma, prefazer o numero 100.»

CONTAS CERTAS

(Solução ao problema de pag. 47 do «Almanach» para 1901)

O que fez a proposta tinha oito vintens. O que a rejeitou, apresentando uma contra-proposta, que por sua vez foi rejeitada, tambem, tinha quatro vintens.

O sr. dr. Sardinha aproveitou a occasião para nos offerecer, e aos nossos leitores, o mesmo problema, generalisado, e sob outro aspecto. Eil-o:

«Que quantidade se ha de juntar a outra, para que, metade d'esta, diminuida d'essa quantidade, fique reduzida a um terço d'ella depois do augmento?»

«Sendo x a quantidade procurada, e representando pela unidade a quantidade conhecida, temos

$$1 + x = 3\left(\frac{1}{2} - x\right);$$

d'onde vem:

$$1 + x = \frac{3}{2} - 3x;$$

$$2 + 2x = 3 - 6x;$$

$$8x = 1$$

$$x = \frac{1}{8}$$

(Entre parenthesis; não se esqueça, que tão grande minudencia algebrica é para uso de leitores do *Almanach* e não para o de sabios da Academia. Entre esses leitores, alguns haverá que não cheguem mais longe do que a resolver uma simplicissima equação do primeiro grau. Para esses escrevemos. Fique isto, de uma vez para sempre, entendido. E, agora, voltemos á exposição do nosso amavel collaborador.)

«Isto o que quer dizer? E' que, se o primeiro individuo tem uma quantidade dupla da do segundo, para que a posse do primeiro se torne tripla da do segundo, tem de receber do mais pobre um oitavo do que elle proprio já possue. No problema proposto no *Almanach* conhece-se este oitavo, que é de 20 réis; logo o que o primeiro individuo possue é 160; logo o que o segundo possue é 80.

«O mesmo resultado se obtem, com a segunda condição do problema, que ennunciâmos a nosso modo: *«De quanto se ha de despojar um individuo em favor de outro, que só possue metade do que elle tem, para que os dois haveres se equiparem?»*

«Resolução:

$$1 - x = \frac{1}{2} + x;$$

$$2 - 2x = 1 + 2x$$

$$4x = 1$$

$$x = \frac{1}{4}$$

«Logo: se o primeiro individuo tem de alienar $\frac{1}{4}$ do que possue, como no caso do problema tem de dar 40 réis, é porque possuia 160; o que aliás já se sabia.»

Um seculo de historia

Revista geral dos principaes acontecimentos historicos durante o seculo decorrido desde 1775 a 1875

(Concluido de pag. 120 do presente volume)

1862. — Morte de Biot. Recepção de uma embaixada japoneza pela rainha Victoria e por Napoleão III. A França declara guerra ao Mexico. Rendição de Nova Orléans aos federaes. Abertura da Exposição internacional de South Kensington. Morte de Buckle. Sae de Liverpool o navio confederado Alabama. Occupação de Catania por Garibaldi. Este é derrotado, ferido e capturado em Aspromonte. Os confederados invadem o Maryland, e são derrotados em South Mountain e em Artietam. Suspensão do *Habeas Corpus* nos Estados Unidos. Abdicação do rei Othão, da Grecia. Morte de Uhland. Publicação dos *Primeiros principios* de Herbert Spencer.

1863. — O presidente Lincoln proclama estarem em rebellião os Estados confederados, e declara a libertação dos escravos, nos mesmos Estados. A Virginia occidental é admittida como Estado na União. Morte de Horacio Vernet, Tratado de commercio entre a França e a Italia. Ismael Pachá, vice-rei do Egypto. Insurreição de Langiewicz, na Polonia. Rebellião de Maoris, na Nova Zelandia. Casamento do principe de Galles com a princeza Alexandra da Dinamarca, em Windsor. O principe Guilherme Jorge da Dinamarca, eleito rei da Grecia. Tomada de Puebla pelos francezes. Ataque e rendição de Vicksburg, pelo general Grant. Entrada do general Forey na cidade do Mexico. Rendição de Port Hudson aos federaes. Proclamação do imperio do Mexico, e eleição de Maximiliano, archiduque d'Austria, para imperador. Morte de Jacob Grimm, e de Thackeray. Publicação da *Vida de Jesus*, de Renan.

1864. — A Allemanha apresenta um *ultimatum* á Dinamarca, a proposito da questão dos ducados do Schleswig-Holstein. O exercito austro-prussiano entra no Holstein. Visita de Garibaldi á Inglaterra. Os russos completam a conquista da Circassia. Morte de Meyerbeer. Suspensão das hostilidades no Schleswig. Cessão das ilhas Jonias á Grecia. Chegada do imperador Maximiliano ao Mexico. E' combinada a evacuação de Roma pelos francezes dentro de dois annos. Assigna-se em Vienna o tratado de paz entre a Dinamarca, a Prussia e a Austria. Convenção de Genebra. Introducção da dynamite por Nobel. Publicação do *Enoch Arden,* de Tennyson, e da *Historia da Litteratura ingleza,* de Taine.

1865. — Morte de Proudhon. Tratado de paz entre a Hespanha e o Peru. Occupação de Charleston, pelo general Gillmour. Morte de Cobden. Tomada de Richmond pelo general Grant. Rendição do general Lee. Assassinio do presidente Lincoln. Succede-lhe o vice-presidente Andrew Johnson. O Paraguay declara guerra á Confederação Argentina. Captura do presidente Davis, e terminação da guerra americana. Transferencia da séde do governo americano para Florença. Morte de Isaac Taylor. Convenção de Gastein, com respeito aos ducados dinamarquezes. Tratado de navegação entre a Grã-Bretanha e a Prus-

sia. Morte de lord Palmerston. Leopoldo II, rei dos Belgas. Abolição da escravatura nos Estados Unidos.

1866. — Suspensão do *Habeas Corpus* na Irlanda. Morte de Keble. Assigna-se a alliança entre a Prussia e a Italia. Bombardeamento de Valparaizo pela esquadra hespanhola. O principe Carlos de Hohenzollern eleito hospodar da Roumania. A Prussia sae da Confederação germanica. Os prussianos entram na Saxonia e no Hanover. A Austria declara guerra á Prussia e á Italia. Derrota dos italianos em Custozza. Rendição do exercito hanoveriano. Os prussianos derrotam os austriacos em Sadowa. A Austria cede a Venecia á França. Occupação de Francfort pelos prussianos. Batalha naval de Lissa, em que os italianos são derrotados. Insurreição de Creta. Assigna-se em Praga o tratado de paz entre a Austria e a Italia. E' formada a Confederação da Allemanha do Norte. União da Venecia á Italia. Evacuação de Roma pelos francezes. Publicação dos *Poemas e Balladas* de Swinburne.

1867. — Morte de Victor Cousin. Incorporação do Schleswig-Holstein na Prussia. Restauração da Constituição hungara. Primeira passagem de um navio pelo canal de Suez. Cessão da America russa aos Estados Unidos. Evacuação do Mexico pelos francezes. Abertura da Exposição internacional de Paris. Constituição do Dominio do Canadá. Coroação do imperador e imperatriz d'Austria como rei e rainha da Hungria, em Pesth. Sae de Inglaterra a expedição de Livingstone. Fuzilamento do imperador Maximiliano do Mexico, em Queretaro. E' promulgada a Constituição da Allemanha do Norte. O sultão visita Paris e Londres. Morte de Faraday. Deixa Aden o primeiro destacamento da expedição ingleza contra a Abyssinia. Juarez é reeleito presidente do Mexico. Garibaldi occupa Monte Rotondo e ameaça Roma. Entrada das tropas francezas em Roma. As tropas italianas passam a fronteira romana. Derrota e prisão de Garibaldi em Mentana. Annexação da Cochinchina á França.

1868. — Morte de Brewster. Occupação de Assumpção, no Paraguay, pelos alliados. Bombardeamento e tomada de Magdala por Sir R. Napier. E' morto o rei Theodoro da Abyssinia. Morte do marechal Narvaez e de lord Brougham. Occupação de Samarkand pelos russos. Morte do ex-presidente Buchanan. O principe Miguel III da Servia é assassinado em Belgrado, Milano Obrenovich é proclamado principe. Os paraguayanos evacuam Humaytá. Insurreição em Hespanha. Batalha de Alcolea. A rainha Isabel sae de Hespanha. Recepção do general Prim em Madrid. Morte de Rossini.



Velha historia

Quem em casa da mãe não atura, na da madrasta não espere ventura.

Desbarato e destruição do exercito do Paraguay em Villeta.

1869. — Morte de Lamartine. Presidencia do general Grant nos Estados Unidos. Regencia do marechal Serrano em Hespanha. Tomada de Valencia pelos republicanos; sua reconquista pelas tropas do governo. Morte de Sainte-Beuve e do conde de Derby. Abertura definitiva do canal de Suez. Conclusão do caminho de ferro do Pacifico.

1870. — O presidente Lopez, do Paraguay, é derrotado e morto na batalha de Aquidaban. Morte de Carlos Dickens. Abdicação de Isabel II, de Hespanha. A corôa hespanhola é offerecida ao principe Leopoldo de Hohenzollern-Sigmaringen. Opposição aberta do governo francez a essa proposta. Infallibilidade do papa votada pelo concilio do Vaticano. A França declara guerra á Prussia. Revogação da Concordata com a Austria. Ataque de Saarbruck pelos francezes. Derrota d'estes em Woerth e Speichern. Queda do ministerio Ollivier em França. O conde de Palikao primeiro ministro. Derrota dos francezes em Gravelotte. Batalha de Sedan. Napoleão entrega-se ao rei da Prussia. Capitulação do exercito francez. Revolução em Paris. Proclamação da Republica. Fuga da imperatriz. As tropas italianas entram no territorio pontificio. Investimento de Paris pelos allemães. Occupação de Roma pelas tropas italianas. Capitulação de Strasburgo. Versailles feito quartel-general do rei da Prussia. União de Roma e dos Estados pontificios ao reino de Italia. Tomada de Orléans pelo general Von der Tann. Morte do general Lee. Queda de Metz. Insurreição communista em Paris. A Russia sacode a obrigação do tratado de 1856 com respeito á neutralidade do Mar Negro. O duque de Aosta é eleito rei de Hespanha. A Baviera entra na confederação da Allemanha do Norte. Morte de Alexandre Dumas, pae. E' declarado o imperio allemão. O marechal Prim é assassinado em Madrid. Completa-se a construcção do tunnel do Monte Cenis.



O seu retrato

(De um quadro de Schlesinger)

1871. — O rei Guilherme da Prussia é proclamado imperador da Allemanha, em Versailles. Batalha de S. Quintino. Capitulação de Paris. O exercito de Bourbaki é internado na Suissa. Reunião da Assembléa Nacional, em Bordeus. Thiers, chefe do poder executivo. São assignados e ratificados os preliminares da paz. Entrada dos allemães em Paris, a 1 de março, e evacuação da cidade, a 3. Revolução communista em Paris. A Assembléa Nacional reune-se em Versailles. Proclamação da Communa. Tratado definitivo de paz entre a França e a Allemanha. Morte de João Herschel e de Auber. O exercito de Versailles entra em Paris a 22 de maio. Os communistas incendeiam as Telharias, o Louvre, o Palais Royal, etc. Assassinio do arcebispo de Pa-

ris. Fim da insurreição. Transferencia da séde do governo italiano para Roma. Thiers nomeado presidente da republica. Morte de Paulo de Kock. Abertura formal do *tunnel* do Monte Cenis. A emancipação dos escravos proclamada no senado do Brazil. Incendio de Chicago. Reune-se em Genebra a Commissão arbitral do Alabama. A Columbia ingleza é incorporada no Dominio do Canadá. Publicação da *Descendencia do homem*, de Darwin.

1872. — Morte de José Mazzini. Insurreição carlista em Hespanha. Grande erupção do Vesuvio. Expulsão dos jesuitas pelo reichstag allemão. Morte do presidente Juarez. Tratado de extradicção concluido entre a Grã-Bretanha e a Belgica. Encerramento das casas de jogo em Baden-Baden.

1873. — Morte de Napoleão III em Chiselhurst. Morte de Lord Lytton (que foi ministro da Grã-Bretanha em Lisboa). Abdicação do rei Amadeu, de Hespanha. Adopção do governo republicano pelas côrtes hespanholas. O general Grant segunda vez presidente dos Estados Unidos. Abertura da Exposição internacional em Vienna d'Austria. Morte do dr. Livingstone, na Africa central. Morte de John Stuart Mill. Thiers resigna o cargo de presidente da republica. Presidencia do marechal Macmahon. Autonomia do Egypto concedida pelo sultão. Tomada de Khiva pelos russos. Derrota dos Achantis pelos inglezes. Visita do shah da Persia a Inglaterra. Primeira recepção de ministros extrangeiros pelo imperador da China, em Pekim. Sublevação communista em Hespanha. Insurreição em Carthagena. Pagamento pela Inglaterra da indemnisação sentenciada pela arbitragem da questão Alabama. Evacuação do territorio francez pelos allemães. Julgamento do marechal Bazaine. Encyclica de Pio IX contra os velhos catholicos. Morte de Agassiz.

1874. — Golpe de Estado em Madrid pelo general Pavia. O marechal Serrano chefe do novo governo. Rendição de Carthagena. Morte de Strauss. Visita do czar a Inglaterra. Morte do marechal Concha, na guerra carlista, em frente de Estella. A Hespanha é declarada em estado de sitio. O marechal Bazaine foge da prisão. Morte de Guizot. O principe Affonso é proclamado rei de Hespanha. Passagem de Venus pelo disco do Sol.

1875. — Sae de Portsmouth uma expedição arctica. Grandes inundações em Tolosa. Rendição da cidadella da Seo de Urgel, ultima praça dos carlistas na Catalunha. Viagem do principe de Galles á India.

PROBLEMA

(Solução ao de pag. 285 do «Almanach» para 1901)

$$2250 = 2222 + 2 + 2 + 2 + 22$$
$$4500 = 4444 + 4 + 4 + 4 + 44$$

Ninguem nos perguntou mais nada. Comtudo, sempre diremos que tambem 9 mil réis se póde escrever, de maneira análoga, empregando simplesmente o algarismo 8:

$$9000 = 8888 + 8 + 8 + 8 + 88$$

Eliminação de numeros

Seja dada a seguinte somma:

$$\begin{array}{r} 111 \\ 333 \\ 555 \\ 777 \\ 999 \\ \hline 2775 \end{array}$$

Eliminem-se nove algarismos nas cinco parcellas, por forma que a somma dos restantes seja 1111.

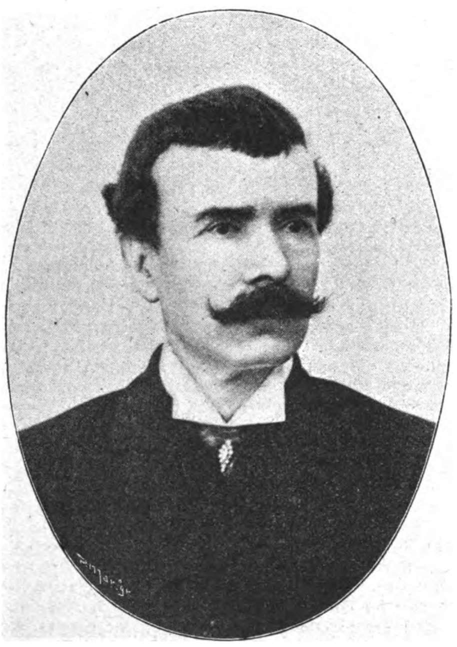


Feira de cavallos na Normandia

O Dr. Candido de Figueiredo

Quando, em já remota adolescencia, deparámos com o nome de Candido de Figueiredo, subscrevendo versos mimosamente lyricos na *Folha,* de Coimbra, — periodico de vida ephêmera como a de todos os jornaes de rapazes, porém de fama duradoura, ao contrario de todos elles, bastando-lhe para isso o sôpro de talento, que n'elle insuflou o graciosissimo João Penha, — quando, repetimos, então nos appareceu, falando ao nosso espirito juvenil, e fazendo-se comprehender d'elle, o poeta de lei, que se chamava Candido de Figueiredo, confessâmos que se enraizou dentro de nós a convicção bem firme de que elle era poeta e só poeta, poeta por direito de nascimento e de conquista, e que toda a sua vida inteira teria de ser a de compôr versos e de architectar poemas, não lhe sendo grato nem possivel descêr jámais a occupar-se d'outras cousas.

N'estes termos, não é para extranhar que nos tenha dado uma tal ou qual decepção a carreira tão diversa por onde depois enveredou este escriptor.



Candido de Figueiredo

Ao lyrico das mocidades coimbrãs, continuadas logo apoz na segunda fórma que teve o *Archivo Pittoresco,* de Lisboa, depressa lhe amadureceu o entendimento para a observação philosóphica das tristezas e miserias do mundo, e o seu lyrismo resentiu-se d'essa evolução, dobrando-se contrafeito ao jugo a que o poeta o sujeitou.

O poeta cedeu assim o passo, em primeiro logar ao philosopho, talvez um pouco pessimista, e depois, com o andar do tempo, ao pedagogo erudito e cheio de consciencia, em que lentamente o foi transformando a sua vida de professor.

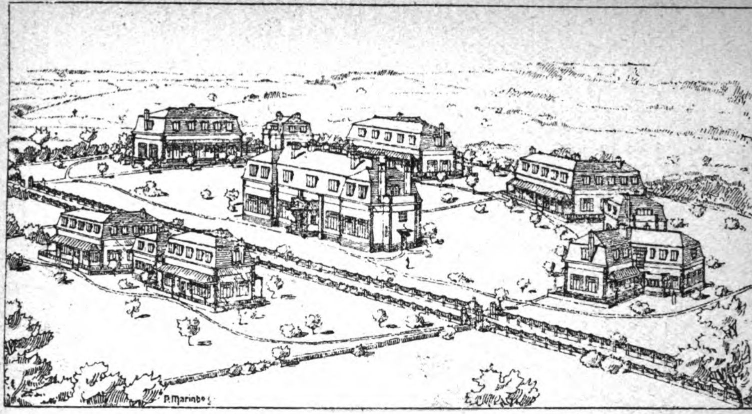
Mas o poeta não está morto dentro do grammatico que a geração d'esta hora, geralmente, sob essa fórma melhor conhece. E se querem que lh'o digâmos, nem mesmo adormecido está. Ainda no outro dia o vimos rejuvenescer, florido, n'uma inspirada saudação a Bulhão Pato; e antes d'isso, não são decorridos, por emquanto, muitos annos, que elle se nos patenteou no *Livro de Job*, admiravel traducção do mais lyrico de todos os livros biblicos, empreza que só tentaria almas susceptiveis de serem afinadas pela fraternidade da poesia e da dôr.

E quem, senão um poeta, seria capaz de ter paciencia, bondade, e santa resignação, como elle a tem, para intentar a cruzada em que se empenhou, ha uns poucos d'annos, de ensinar a escrever com alguma propriedade e uns longes de orthographia os seus concidadãos todos?

Bastava-lhe tão dura penitencia para lhe serem remidos muitos peccados, se por venra os tivesse. A orthographia portugueza, considerada como monstro mythologico, segundo um dos seus mais vulgares aspectos, é mil vezes mais difficil de dar reputação a um Hercules do que o foi a famosa hydra de Lerna, de polycéphala memoria. Por cada erro que lhe decepam, nascem-lhe uns poucos. Candido de Figueiredo, porém, não é homem para esmorecer nem fraquejar. As cabeças da hydra orthographica, vêmol-as, sem cessar, renascendo, renascendo; mas tambem o vêmos a elle, incansavel e constantemente, decepando, decepando!...

Deus lhe dê, para a tarefa herculea em que com tanto preparo e denodo se metteu, muita vida e muito vigor.

A vacca, que não come com os bois, ou comeu antes, ou comerá depois



Construcções doadas á nação ingleza, pelas corporações constructoras da Inglaterra, e destinadas aos soldados invalidos, que regressam do Transvaal

Na inscripção explicativa da gravura, que encima esta pagina, está dito tudo o que ella representa. Na Inglaterra, como na França (V. o artigo *A Cruz Verde*, publicado a pag. 239 e seguintes d'este volume), como da mesma maneira entre nós, o soldado regressado das colonias, e invalidado temporaria ou mesmo permanentemente, encontra o abandono official, e portanto a miseria, como recompensa unica dos serviços em que se invalidou.

Para remediar, até certo ponto, esta injustiça da sociedade e do Estado, as corporações constructoras *(building trades)* da Inglaterra, logo no começo da guerra com o Transvaal, e quando se viu como regressavam á patria — quando regressavam, — os que andaram n'ella, offereceram á nação o grupo de seis edificações, que a nossa gravura representa, tendo ao centro uma installação especial para recreação dos convalescentes hospitalisados nas outras.

Estas construcções foram erguidas em Bisley, e encontram-se agora (maio de 1901) em via de acabamento, estando já ha mezes appropriadas algumas d'ellas ao fim para que foram construidas, e dando excellentes resultados.

Foram as Sociedades de soccorro a soldados e marinheiros, que se incumbiram de organisar as installações internas, e são ellas que custeiam as despezas de hospitalisação. Para esse fim, constituiu-se uma sub-commissão poderosa e influente, da qual fazem parte a princeza Christiano, a princeza Henrique de Battenberg e a duqueza de Connaught, irmãs e cunhada do rei Eduardo VII. Esta commissão grangeou donativos directos e immediatos, e organisou em Reading um concerto de caridade, que teve grande exito. O terreno em que as casas estão construidas, foi generosamente cedido por Lord Pirbright. As contribuições das varias firmas pertencentes ás corporações doadoras foram como é bem de suppôr, na sua maior parte em artigos e materiaes de construcção, embora fosse avultada tambem a subscripção em dinheiro. Sendo necessarias 19:000 libras em generos, e 6:000 em metallico, logo nas seis primeiras semanas os primeiros subscriptores concorreram com 12:500 libras para aquella primeira verba, e com mais de 1000 para a segunda.

Na Inglaterra, como se vê, ha a comprehensão de que, para casos extraordinarios, são precisas iniciativas extraordinarias tambem, não se descançando para tudo no governo central, como succede entre nós, onde a opinião geral é a de que o Estado tem todas as obrigações, e de que a elle, e só a elle, compete acudir a tudo, dispensando-se os individuos, dos encargos mesmo os mais sympathicos e generosos, pela delegação que n'elle fazem, tanto dos seus deveres, como dos seus cuidados.

Bem sabemos que a este facto, bastante geral, ha notaveis excepções, e de uma nos estâmos lembrando, pela analogia que tem com o caso acima considerado: Referimo-nos á instituição dos *bairros operarios*, no Porto, construidos por iniciativa d'*O Commercio do Porto*, e por subscripção publica, na qual tomaram parte, principalmente, benemeritos capitalistas e industriaes d'aquella importante cidade.

O almirante Rawson



E' muito conhecido dos portuguezes este distincto official da marinha britannica, commandante da esquadra do Canal. Esteve em Lisboa, com a sua esquadra, quando se celebrou o quarto centenario do descobrimento da India; voltou ao Tejo, em maio de 1899, por occasião da especie de demonstração naval feita no nosso porto, e em que tomaram parte, além da esquadra ingleza, as esquadras franceza e allemã, cada uma por seu turno. Finalmente, tornou a visitar-nos com os seus navios, portador dos agradecimentos e da boa amisade da Inglaterra, nossa grande alliada, em dezembro de 1900.

Em 1899, logo que a esquadra do almirante Rawson fundeou no Tejo, de bordo do *Magestic*, navio almirante, foi dito por signaes a todos os commandantes dos outros navios que «a vinda da esquadra ingleza ás aguas do nosso rio significava unicamente um cumprimento ao rei de Portugal e á familia real portugueza, e um testemunho da amisade que existe entre os governos portuguez e britannico.»

Depois, no banquete offerecido, na *Sala do Risco* do Arsenal de Lisboa, pelo ministro da marinha á officialidade ingleza, o brinde com que o almirante Rawson correspondeu á saudação do ministro corroborou, por fórma eloquente, aquellas declarações de boa vinda, sendo um testemunho captivante de justiça e deferencia pelo nosso grandioso passado maritimo e pela memoria inolvidavel dos nossos velhos navegadores.

Em 1900, a esquadra do almirante Rawson compunha-se, alem do *Magestic*, navio almirante, dos couraçados *Magnificent, Jupiter, Resolution, Hannibal, Mars, Prince George, Repulse*, e de outros navios mais pequenos, cruzadores e cruzadores-avisos. Trazia a seu bordo cerca de 8:000 homens. Foram magnificas e cordealissimas as demonstrações officiaes com que foi recebido, tendo havido, tambem, um grande reviramento no espirito popular, para o lado da sympathia, sentimento este de que elle andava arredado desde o brutal *ultimatum* de 1891.

Os dois mestres de escola

Dois mestres de escola, da mesma villa, estavam conversando um com o outro sobre as suas respectivas escolas. Dizia o primeiro: «A sexta parte dos meus discipulos está agora doente em casa; onze não vão lá, porque estão ajudando os paes na vindima; sete passam toda esta semana em ferias; de modo que só lá tenho, agora, a dar lição, trinta e sete.»

O outro respondeu:

«O amigo tem uma escola menos má; mas olhe que a minha é maior do que a sua, pois eu tenho setenta e dois discipulos.»

Que differença havia de uma escola para a outra na totalidade dos alumnos?

O tenente F..., ajudante do coronel, offerece ao pequenito, filho d'este, no dia dos annos, um cavallo de papelão.

O pequeno resmunga:

— Antes queria um cavallo de carne e osso, como o papá.

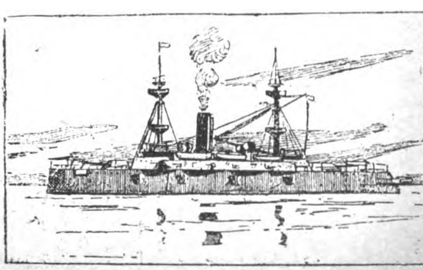
✣

— Então, o sr. Calino não comprehende o suicidio por amor?

— Não, senhor; eu se me suicidasse por uma mulher, ficava-me arrepelando todo o resto da minha vida.

✣

Domingo: dia de descanço para muitos, que nada fizeram durante a semana.



UMA PACIENCIA DE DOMINÓ

(Vejam-se as paginas 188 do «Almanach» para 1900 e 34 do «Almanach» para 1901)

A esta questão apenas se nos referiu *Quidam*, dizendo:

«O problema enunciado no *Almanach* de 1900, pag. 188, tem muitas soluções. São dignas de nota as que teem 8 meias pedras do mesmo numero de pontos no meio da figura. A solução de pag. 34 do *Almanach* de 1901 tem as *quadras* no meio; mas podem facilmente ser substituidas por *brancos*.

«São tambem curiosas as posições em que as pedras são collocadas symetricamente a respeito da linha mediana, perpendicular á base da figura.»

E dá-nos um exemplo no qual estão reunidos os dois casos a que se refere.

Quando no anno passado, apresentámos a solução unica a que acima nos referimos, dissemos ter recebido outras, differentes entre si, e todas exactas, isto é, satisfazendo ás condições do problema. E promettemos dar, no presente volume, a razão da multiplicidade de soluções que o caso offerece.

A este genero de *paciencias*, que se podem executar com as 28 pedras do dominó, chama-se *quadrilhas de dominó*. São figuras dispostas com a totalidade das pedras, de maneira a apresentar 14 quadrados, em cada um dos quaes o mesmo ponto se encontra repetido 4 vezes.

Diz-nos *Quidam* ter o problema *muitas* soluções. Tem, effectivamente. Anda por nada menos de *meio milhão* o numero d'ellas! Contando só as que affectam formas differentes mais ou menos regulares.

Se representarmos um quadrado de 4 brancos por 0; um quadrado de quatro azes por 1; um quadrado de quatro duques por 2; um de quatro ternos por 3; um de quatro quadras por 4; um de quatro quinas por 5 e um de quatro senas por 6; a quadrilha representada a pag. 34 do *Almanach* de 1901, póde, em numeros, ser figurada assim:

```
1     3
  5 0
6     6
  4 4
2     5
  2 3
0     2
```

Eis oito soluções, que fornece a do typo representado na primeira d'ellas:

```
2     0   2     0   2     0   2     0
  6 1       3 1       6 1       3 1
5     2   6     2   5     2   6     2
  4 4       4 5       4 3       5 5
6     3   5     4   6     4   4     4
  0 5       0 6       0 5       0 6
3     1   3     1   3     1   3     1
```

```
2     0   2     0   2     0   2     0
  1 3       3 1       6 1       3 1
6     2   4     4   4     4   4     4
  5 5       5 6       5 3       6 6
4     4   6     5   6     5   5     5
  6 0       0 2       0 2       0 2
3     1   3     1   3     1   3     1
```

Um outro typo, da mesma fórma, que seria longo apresentar e desenvolver aqui, dá 4 soluções simples; outro, analogo, fornece 14, e outro analogo ainda, 8: total 34.

Em cada solução, póde trocar-se um ponto qualquer por outro; d'onde resulta, que cada solução póde formar uma infinidade d'outras quadrilhas, cujo numero é egual ao numero de permutações rectilineas de 7 objectos ou ao producto dos sete primeiros numeros, isto é, a 5:040. As 34 soluções fornecem por conseguinte (34 × 5040) 171:360 quadrilhas differentes, numero que se deve dobrar, por causa das soluções obtidas por symetria; e, só aqui, temos 342:720 soluções.

Mas esses quatro typos, de uma primeira fórma, a que pertence a solução apresentada no *Almanach* de 1901, não são os unicos que se podem estabelecer. Ha muitos outros. Temos, por exemplo, aquelle em que as figuras são symetricas apenas com referencia a um eixo horizontal, como é o seguinte, do qual se não póde deduzir senão uma solução simples:

```
  1   3
6   2
  4   0
5   1
  3   5
4   6
  0   2
```

O typo

```
3   4   5   6   2
  6   0   5   3
1   4   2   1   0
```

dá logar a 11 soluções simples. E outro analogo a este, dá 8 soluções.

Quem pretendesse achar apenas 500:000 das soluções que o problema pode ter, e fosse capaz de gastar, em cada solução, tão sómente 5 minutos, empregando n'isso 5 horas da sua vida quotidiana, teria achado a ultima solução apoz um trabalho consecutivo de 22 annos, 10 mezes e 3 dias!

CURIOSA DIVISÃO

Quer-se dividir 7890 objectos em tres porções, de maneira que, se a primeira fôr dividida por tres, a segunda por seis, e a terceira por nove, o quociente, em qualquer dos casos, seja o mesmo numero.

Quem tarde se levanta, todo o dia trota.

O novo Conselheiro de Estado general Pimentel Pinto

Em *The navy and army illustrated*, e no seu numero de 15 de dezembro de 1900, a proposito da visita que a esquadra do Canal fez a Lisboa, foi publicado um artigo enthusiasticamente amigavel para os nossos monarchas e para o paiz a cujos destinos presidem, fazendo-se n'esse artigo referencias muito justas para os brios, para o valor e para a disciplina do nosso exercito.

A' frente do artigo, a bem conhecida revista ingleza, que tem, póde dizer-se, circulação universal, inseria um retrato magnifico, em grandes dimensões, do sr. conselheiro Luiz Augusto Pimentel Pinto, actualmente ministro da guerra, e varias outras excellentes photogravuras, representando scenas militares das nossas escolas praticas, de infantaria, artilharia e engenharia.

O retrato do sr. Pimentel Pinto, aqui publicado, é uma reducção do da revista ingleza, e dá-nos pretexto para consignarmos a presente noticia, por meio da qual levâmos ao conhecimento do avultadissimo numero dos nossos leitores o grato testemunho de consideração, que a Portugal e á sua força armada foi prestado por uma das mais importantes publicações militares do mundo, na pessoa do nosso actual ministro da guerra.



CONSELHEIRO L. A. PIMENTEL PINTO

(De uma photogr. do «Navy and Army»)

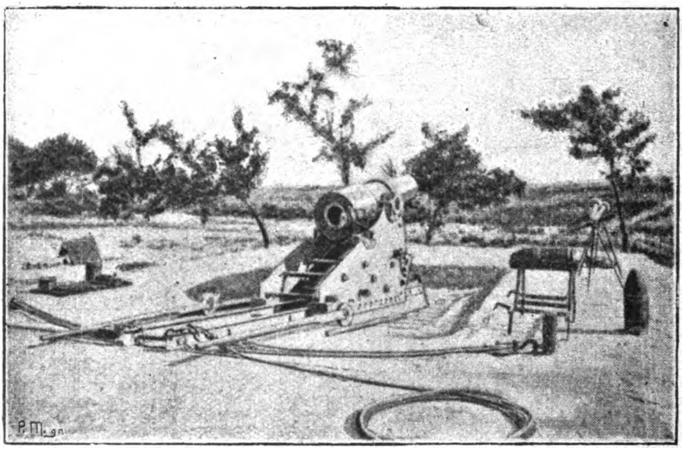
Eis algumas das palavras com que ao sr. conselheiro Pimentel Pinto allude o *Navy and Army:*

«O ministro da guerra, general Pimentel Pinto, é um official energico, experimentado, e de grande merito pela sua capacidade administrativa. Occupou aquelle logar, desde fevereiro de 1893, a abril de 1896, e foi chamado de novo, recentemente, para os conselhos do rei.

«E' justiça que se faz ao ministro, reconhecer o modo excellente como elle expediu forças para a Africa portugueza oriental, onde recentes campanhas com os indigenas demonstraram os firmes sentimentos de patriotismo, que inspiram o soldado portuguez. Este soffre alegremente as maiores privações, e mostrou as suas excellentes qualidades militares em duras pelejas com as tribus dos naturaes, e na subjugação da revolta do regulo Gungunhana. Ainda mais recentemente, o ministro da guerra organisou uma forte columna para guardar a fronteira do Transvaal, onde os portuguezes receberam a entrega de grandes quantidades de munições militares pertencentes ao exercito boer.

«A reorganisação das forças nacionaes foi realisada com louvavel presteza, e o aperfeiçoamento da legislação militar tem

Escola pratica da artilharia

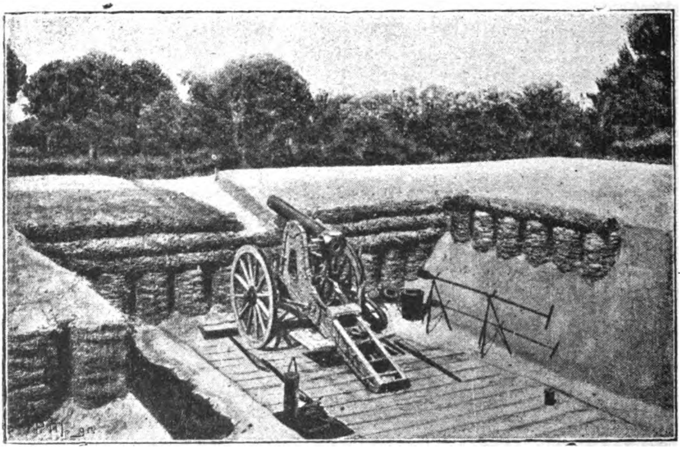


Polygono de Vendas Novas

O novo obuz de 21^c, em experiencias da Commissão de balistica

Construido na Fabrica de Canhões. De bronze, culatra Canet.

(Gravura reduzida do «Navy and Army»)



Polygono de Vendas Novas

Uma peça de 15^c, de praça, systema Krupp, n'uma bateria de tiro indirecto

(Gravura reduzida do «Navy and Army»)

conduzido a uma transformação practica do exercito. Muitas obras importantes se teem levado a cabo; grandes melhoramentos se teem introduzido nos systemas de instrucção, na organisação interna e na disciplina das forças; tendo sido creado um excellente serviço medico, o qual está completamente provido e dispõe de carros de ambulancia e de todo o material hospitalar, como o melhor que póde existir em qualquer outro exercito.»

São tão vulgares e desagradaveis as injustiças com que lá fóra nos tratam aquelles que erradamente nos conhecem, que para nós é motivo da mais sincera alegria encontrarmos, em publicações de reconhecida auctoridade, quem aprecie com verdade e rectidão, tanto o paiz como aquelles que distinctamente o servem.

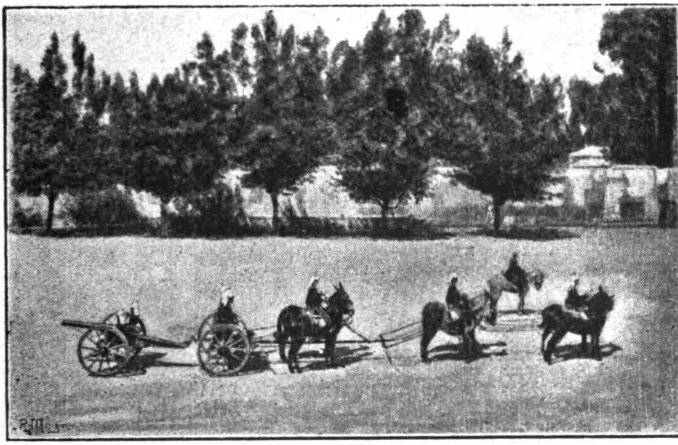
O notavel periodico inglez, sendo justo com os assumptos portuguezes a que faz referencia, e designadamente com o homem de Estado que, n'este momento, é o chefe politico e militar do nosso exercito, não póde, como nós tambem não podemos, em brevissimo espaço, indicar todos os grandes serviços por elle prestados, no desempenho do alto cargo que exerce.

Mesquinhos pontos de vista, como são sempre aquelles em que se colloca a politica partidaria para combater adversarios, teem feito apreciar por alguns, em somenos valor, as medidas com que o sr. Pimentel Pinto, tanto na sua primeira gerencia, como na actual, accudiu, até onde lhe tem sido possivel, ás lastimosas circumstancias em que se encontrava a promoção da officialidade, quer em absoluto, quer relativamente, nos quadros das diversas armas e serviços do exercito.

A' obra do sr. Pimentel Pinto ha de, um pouco mais tarde, fazer se plena justiça. Ha n'ella rasgado alcance, e aquella segurança de quem vê longe, e se não prende com pequenas contrariedades de pormenor para conseguir o seu objectivo. O nobre ministro da guerra, — ser-nos-hia facil demostral-o, — viu, n'esta questão das promoções, não só o problema militar que n'ella se continha, mas, ainda mais, o verdadeiro, e até perigoso, problema d'ordem social, que ella positivamente estava sendo. E se a não resolveu por completo, pois tal não era possivel a ninguem, modificou-a por forma tão profunda, que lhe tirou todos os riscos inherentes á sua insolução, e até a maior parte dos seus inconvenientes.

Não é dado a todos vêr estas questões com a mesma amplitude, e por isso não admira que alguns as considerem como occupações secundarias, proprias a servirem menores interesses. Não o são. E, antes pelo contrario, servem grandemente o

Escola pratica da artilharia



POLYGONO DE VENDAS NOVAS
Peça de campanha de 9^c, systema Krupp, em ordem de marcha
(Gravura reduzida do «Navy and Army)

paiz, em interesses d'elle, muito elevados e muito serios.

Se tem sido brilhante a carreira militar do sr. conselheiro Pimentel Pinto, não o tem sido menos a sua carreira politica; e ainda, no anno decorrido, lhe foi permittida a satisfação de se vêr escolhido para o preenchimento da vaga, aberta no Conselho de Estado, pelo fallecimento do conde de S. Januario.

A rapida ascensão d'este homem publico aos mais elevados cargos do Estado, — ascenção realisada em pouco mais de doze annos, — tem sido, como sempre succede em taes casos, motivo de contestações acirradas, por parte dos seus adversarios, sendo vehementemente combatido a cada passo. Mas o que é incontestavel, tambem, é que o nobre ministro conta, no exercito, e fóra d'elle, com um numero valioso de admirações e amisades sinceras, adquiridas tanto pela energia dos seus processos como pela lealdade do seu caracter.

Exame de historia:

— Póde dizer-me em que anno desappareceu a cidade de Pompeia?

— Não me lembra exactamente a data; mas tenho a certeza de que foi pelo tempo das cinzas.

CINCOENTA RESPOSTAS

43.ª — Qual foi a origem do nome de *tartufo?*

Em italiano, as palavras *tartufo, tartufolo* teem uma accepção antiga, que quer dizer astucia, mentira, velhacaria. Diz-se que Molière, estando uma vez a jantar, ficou impressionado pela voz unctuosa com que um dos convivas pronunciou aquella palavra, da qual se apoderou logo para baptisar o typo da sua comedia.

*

44.ª — D'onde proveiu o uso dos *programmas* de theatro?

E' a Dryden, poeta inglez, que se deve a introducção do uso de distribuir programmas á entrada dos theatros.

Em 1867, quando fez representar a sua tragedia intitulada: *O imperador indiano,* fez distribuir programmas á entrada da sala de espectaculo, para explicar a relação que essa tragedia tinha com uma outra, que elle havia feito representar precedentemente.

Ingenuidade camponia



Amadora (photographando um camponez): — Anime-se mais; ria um pouco...
Camponez: — Em voz alta?...

*

45.ª — Qual foi a origem do nome *proverbio,* dado a certo genero de comedias ligeiras?

O nome de *proverbio* foi dado a um genero particular de pequenas peças, por ellas desenvolverem a idéa de um proverbio sob uma forma enigmatica, que os espectadores tinham de adivinhar, conforme o uso que ainda existe para as charadas em acção.

Depois, o mesmo nome foi conservado a comedias ligeiras, de um caracter inteiramente diverso, que só representam um scenario de sala.

Dois amigos, que se encontram:
— Então, já tens alguma collocação?
— Quero vêr se posso entrar n'um Banco.
— Quando? De noite?...

Os 24 cravos

(Solução ao problema de pag. 121 do «Almanach» para 1901)

Resolvido, com acerto, por Archimedes, dr. Sardinha, Canilho, e Spinola de Mello. Com alguma approximação por outros. Errado, pelo maior numero.

Reduz-se a achar a somma *(S)* dos termos de uma progressão geometrica, em numero de 24 *(n)*, sendo o primeiro 1 e $r=2$.

A formula que dá o valor do ultimo termo da progressão é, como já sabemos, $u = ar^{n-1}$ e a da somma dos termos é: $S = \frac{ur - a}{r - 1}$.

Substituindo, n'esta ultima, o valor de *u*, dado pela primeira, vêm:

$$S = \frac{a\left(r^n - 1\right)}{r - 1}$$

a qual, applicada aos dados do problema, dá

$$S = 2^{24} - 1$$

A 24.ª potencia de 2, acha-se immediatamente, empregando os logarithmos:

$$\log. 2^{24} = 24 \log. 2$$

Mas, não dispondo de *Táboas*, chega-se facilmente ao resultado (como fez o sr. dr. Sardinha), por operações successivas; assim:

$$2^{24} = \left\{\left[\left(2^2\right)^2\right]^2\right\}^3 = \left[\left(4^2\right)^2\right]^3 = \left(16^2\right)^3$$

$$= 256^3 = 16.777.216;$$

portanto:

$$S = 16.777.215 \text{ réis.}$$

PROBLEMA

(Soluções ao de pag. 154 do «Almanach» para 1901)

Quidam **remetteu-nos as seguintes soluções:**

1.ª — Seja *d* a distancia percorrida pelo fugitivo, *t* o tempo do percurso, e *v* a distancia andada pelo guarda durante cada hora. A traducção algebrica do problema é

$$d = 7{,}8\,t = v\,(t - 3) = v \times 4,$$

que se desdobra nas tres equações distinctas:

$$d = 7{,}8\,t;\ d = 4\,v;\ t - 3 = 4$$

das quaes se conclue:

$$t = 7 \text{ horas};\ d = 54{,}6 \text{ kilom.};$$
$$v = 13{,}65 \text{ kilom.}$$

Andou, pois, o guarda 13,65 kilom., por hora; e o prisioneiro percorreu a distancia de 54,6 kilometros.

2.ª *a)* Se o guarda começou a caminhar tres horas depois da fuga e attingiu o prisioneiro quatro horas depois, d'ahi resulta que este caminhou durante sete horas, que a 7,8 kilom., em cada uma, dão logar ao percurso total de 54,6 kilom.

***b)* Se o guarda, em quatro horas, percorreu a mesma distancia que o prisioneiro evadido, em sete, andou o guarda, em cada hora, $\frac{7}{4}$ do caminho percorrido pelo prisioneiro no mesmo tempo, e, como esta distancia é de 7,8 kilom., terá o guarda caminhado $\frac{7}{4} \times 7{,}8$, por hora; isto é: 13,65 kilom.**

O fim louva a vida e a tarde o dia

Remedio contra o enjôo do mar

O nosso correspondente, a quem já nos referimos a pag. 242, e que assigna *um curioso,* quer saber se ha algum remedio efficaz contra o enjôo. Ha, sim senhor, ha um: não embarcar.

Comtudo, n'uma revista scientifica, que temos á vista, diz se que o uso de lunetas com vidros encarnados, e umas dóses de calomelanos para o interior, são a maior descoberta que se tem feito contra o enjôo de bordo, e que se podem assegurar os seus resultados positivos.



— Então, achas-te bem?
— A tal ponto que, se eu fosse mulher, não quereria casar senão comigo mesmo!...

Este tratamento funda-se nas investigações do dr. Epstein sobre a influencia das cores nos vasos sanguineos cerebraes, pois considerando o enjôo como sendo produzido pela diminuição do fluxo sanguineo no cerebro, os vidros d'aquella côr teem a propriedade de augmental-o.

Oxalá *um curioso* fique mais satisfeito com esta explicação.. do que nós.

Linguagem das unhas

Depois de se ter procurado adivinhar o caracter das pessoas pelas bossas do craneo ou pelo comprimento do nariz, e bem assim pelos montes e linhas da palma da mão, *(vejam-se as paginas 40, 49, 67 e 68 do presente volume)*, chega, finalmente, a vez de se recorrer, para o mesmo effeito, ás unhas.

Os observadores asseguram que as unhas:

Compridas e afiladas, querem dizer imaginação e poesia, amor das artes, e indolencia;

Compridas e chatas, denotam prudencia, acerto, razão, e todas as faculdades graves do espirito;

Largas e curtas, cólera e exaltações bruscas, controversia, opposição e teimosia;

Bem coloridas, virtude, saude, felicidade, coragem, liberalidade;

Duras e quebradiças, odio, crueldade, rixa, demanda, e até mesmo capacidade homicida;

Recurvas em fórma de garras, hypocrisia, dissimulação, malvadez, falsidade;

Molles, fraqueza de corpo e de espirito;

Curtas e roídas, estupidez, inconsequencia, libertinagem.

Depois d'isto, resta-nos dar um conselho aos rapazes e raparigas, que estejam para casar: Peçam as mãos; mas tenham cautella em reparar nas unhas.



— Ah! tio Roberto, que grande desgraça!... Diz que deu o phylloxera no meu bezerrito... e o mestre ferrador quer tres *mel* réis para lh'o tirar!...

⁂

Escolhe para tua mulher, aquella que fôr docil, activa e honesta, muito embora não seja nobre, nem rica, nem bella.

O maestro Augusto Machado

E' uma das glorias da arte portugueza contemporanea o nome bem conhecido e unanimemente respeitado d'este compositor, cujas obras revelam tanto saber profissional, como delicadeza de sentir, e original inspiração.

Cultivar a arte pura em Portugal, o que só se póde fazer por amor d'ella, e com desprendimento absoluto de quaesquer interesses materiaes, é empreza arrojada a que se abalançam poucos. Sahir triumphante do commettimento, tendo vencido todas as agruras em que, n'este meio inhospito, é fertil a estrada unica que póde conduzir ao exito lealmente attingido, essa é a vantagem suprema, da qual, ainda, muitos menos se gloriam.

Augusto Machado, foi um dos raros que logrou a victoria definitiva, depois de ter applicado o seu animo forte ao primeiro atrojo.

Reputação solidamente assente nas mais difficeis provas a que o talento póde submetter-se,—aquellas em que são juizes as multidões inexoraveis e anonymas,—o eminente professor Augusto Machado tem motivos de sobra para viver hoje, satisfeito e tranquillo, na suave atmosphera de consideração, que o seu muito talento, e a profundeza dos seus estudos e conhecimentos musicaes, lhe crearam em redor.



AUGUSTO MACHADO
(Notavel compositor musical portuguez)

Desculpe-nos elle se estas poucas phrases importunas, sincera e amigamente pronunciadas, lhe perturbam, por um momento que seja, a doce quietação do seu viver contemplativo, tão invejavelmente consagrado ao culto da harmonia, n'um templo de Sonho, onde a deusa adorada é a mais formosa das Musas.

Na Boa Hora:
— Qual é a sua profissão?
— Embalsamador, para servir a v. ex.ª, sr. juiz.

Notas musicaes

«A que é devida a differente altura das notas em musica? Eis a quarta pergunta das que *um curioso* se lembrou de nos fazer.

E' devida á differença no numero de vibrações. Quanto mais rapidas são estas, mais alta é a nota, e vice-versa. O *do* tem 480 vibrações por segundo; o *si* 450; o *la* 400; o *sol* 360; o *fa* 320; o *mi* 300; o *re* 260; o *do* 240.

«As mulheres são todas o mesmo, dizia um marido desgostoso. Minha mulher, quando quer alguma cousa, chora; e minha filha, quando chora, quer alguma cousa.»

Definição do que seja *um passageiro de caminho de ferro*, feita por um chefe de estação:

«O passageiro é bagagem, que se carrega e descarrega por si mesma.»

Gratis: palavra tão extranha aos nossos costumes, que foi preciso ir buscal a ao latim.

Fortuna: especie de amante despresada, que busca ainda seduzir: prodigalisa os seus favores a quem os não ambiciona.

— Eu nunca dou os bons dias a ninguem.
— Porque é malcreado.
— Não é tal; é porque me levanto sempre á noite.

— Papá, o barometro indica chuva.
— Mette-o para dentro, para se não molhar.

Entre larapios de alto cothurno:
— Hontem, jantei em casa da condessa de V.. Tudo quanto podia haver de mais *chic*. Imagina tu, que a sobremesa foi servida em talheres de ouro...
— Deixa vêr...

Em sociedade



— O' homem! não sejas exquisito! Que mania essa de teres ciumes, por causa de eu dançar com os teus amigos!...
— E, por ventura, danço eu com os teus?...

O Sol é mau madrugador

Geralmente fiâmo-nos no Sol para calcular a hora do dia. Os astronomos e os pastores que os precederam, estão muito longe de fazerem o mesmo. Sabem que o Sol tem habitos muito irregulares e que umas vezes se adeanta e outras se atraza para levantar-se, conforme a época do anno.

Os astronomos, quando querem saber a hora exacta, confiam apenas nas estrellas, como faziam os pastores chaldeus, e como fazem ainda os nossos pastores.

As estrellas verificam a sua marcha nocturna pelos ceus com um movimento perfeitamente regular, sem jámais apressarem nem encurtarem o passo.

Uma estrella cruza o meridiano, e passadas 23 horas e 56 minutos sabe-se que tornará a cruzal-o; e atravessará aquella linha imaginaria do céu, uma e outra vez, dia apoz dia, sempre com o mesmo intervallo entre as duas passagens successivas.

A hora em que as estrellas mais brilhantes passam no meridiano, foi fixada apoz cuidadosas observações, e ha taboas impressas, que assignalam o seu transito.

Os astronomos do observatorio da Tapada, por exemplo, encarregados de fixarem a hora exacta, não teem mais do que observar a passagem pelo meridiano, de uma ou de mais estrellas. A observação faz-se por meio do que se chama circulo meridiano, que é um telescopio pequeno montado sobre um eixo horisontal, que só póde apontar o meridiano. O observador, olhando por esse instrumento, póde dizer a hora exacta em que a estrella passa no meridiano, e faz uso da sua observação para corrigir o chronometro do observatorio.

Por exemplo: verá que certas estrellas passam no meridiano ás 10 horas, 27 minutos e 44,5 segundos, conforme as regras officiaes; mas, segundo as suas tabellas, sabe que a verdadeira hora da passagem das estrellas é: 10 horas, 26 minutos e 54 37 segundos. O chronometro do observatorio adeantava, portanto, 48,13 segundos.

Janella curiosa

N'uma certa casa rasgou-se ultimamente uma janella fazendo-a dupla da sua grandeza primitiva, mas sem todavia a augmentar quer em altura, quer em largura. Como póde isto ser?

✻

No palacio Strozzi, de Roma, conserva-se um livro de marmore, cujas folhas são de uma finura maravilhosa.

Subtracção singular

(Solução ao problema de pag. 243 do *Almanach* para 1901)

Se o leitor estiver de luvas, resolve o problema, immediatamente, descalçando-as. Tira os dez dedos das luvas dos dez dedos das mãos, e ficam-lhe estes, que são dez. Ou não?

O sr. Silva Dias diz que 10 pares menos 10 é egual a 10. E' uma imitação do modo como o sr. Manuel Sardinha resolveu, a pag. 246 do *Almanach* para 1901, o problema proposto a pag. 140 do *Almanach* para 1900. Mas a verdadeira solução é a que nós damos.



Problemas... de consolação

1.º

Qual é mais barato, é um chapeu que custe 3$000 réis e possa durar 9 mezes, ou um que custe 2$400 réis, e dure apenas 7 mezes?

Quanto economisará, ao fim de 20 annos, o homem que, d'essas duas especies de chapeus, use o mais barato, não contando juros ao capital economisado?

2.º

Saem do Tejo, no mesmo dia, e á mesma hora, dois vapores. Um d'elles navega, precisamente ao norte, á razão de 28 milhas por dia; o outro precisamente a oeste, á razão de 36 milhas por dia. A que distancia se encontram um do outro, ao fim de seis dias exactos de navegação?

3.º

No 1.º de janeiro de 1901, um amigo nosso devia, á mesma pessoa, quatro sommas: a 1.ª de 120 libras, com vencimento em 3 de fevereiro; a 2.ª de 35 libras, vencidas a 17 de março; a 3.ª de 100 libras, pagaveis a 5 de maio, e a 4.ª de 85 libras, com vencimento em 18 de agosto. Concordou com o seu crédor em fazer-lhe os 4 pagamentos de uma só vez. Em que mez e em que data devia fazer, e fez, o pagamento total por uma vez só?

4.º

Se um poste maritimo está 5 metros acima do nivel do mar, tendo submersos na agua $\frac{3}{5}$ do seu comprimento total, e cravados no lodo $\frac{2}{9}$ do mesmo comprimento, qual é o comprimento que tem?

5.º

Perguntado o guardador de um rebanho, quantos carneiros guardava, respondeu que dois terços da quinta parte d'elles eram dezoito. Quantos carneiros eram?

6.º

4620 é a somma de um certo numero de parcellas todas terminadas em 9, e todas differentes. Qual é o numero maximo d'ellas, que podem prefazer essa totalidade?

7.º

Dois montes contiguos são de altura tal que se juntarmos 126 metros a quatro vezes a altura do mais baixo, a somma ficará sendo metade da differença entre as alturas dos dois. Ora, o mais baixo tem 441 metros de altura. Qual é a altura do outro?

8.º

Quanto tempo se requisita para contar oitocentos milhões, na razão de 250 por minuto, empregando n'isso dez horas por dia? Quer-se a conta exacta do tempo, até minutos.

9.º

Supponha-se que seis duzias de alfinetes custam um vintem. Em quanto importaria um livro de cem paginas, á razão de um alfinete pela primeira, dois pela segunda, quatro pela terceira, e assim successivamente, dobrando o numero para cada pagina?

10.º

O ponteiro dos minutos de um relogio de torre tem 2 metros de comprimento. Quantas leguas de 4 kilometros anda o seu extremo livre, no decurso de um anno?

11.º

Que numero será aquelle, do qual deduzindo a vigesima quinta parte de 22525, e juntando ao resto a decima sexta parte de 9696 o resultado seja 1440?

12.º

Ha dois numeros que, sommados, prefazem 30. Mas $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{6}$ do maior são eguaes a $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ e $\frac{1}{4}$ do menor. Que numeros são aquelles?

13.º

Uma pessoa passou $\frac{1}{6}$ da sua edade na infancia; $\frac{1}{12}$ da mesma edade na adolescencia e na mocidade; $\frac{1}{7}$ d'ella e mais 5 annos no estado conjugal; teve um filho a quem sobreviveu quatro annos, e que chegou, apenas, a metade da edade do pae. Essa pessoa em que edade morreu?

14.º

Ha um numero do qual dividindo a metade por 6, a sua terça parte por 4, e a sua quarta parte por 3, os quocientes d'essas divisões são sempre 9. Que numero é?



Auctora do livro **«A baroneza de Staël e o duque de Palmella»**

Lisboa, Livraria Editora de Tavares Cardoso & Irmão. 1901

Mulher, vento e ventura, azinha se muda



D. Claudia de Campos

No nosso *Almanach* para 1900, démos um pequeno retrato d'esta escriptora, uma vista do seu *gabinete de trabalho*, e duas quasi miniaturas photographicas, representando a casa do seu nascimento, e a que foi propriedade de seus paes, e sua residencia de muitos annos, na terra da sua naturalidade, a historica villa de Sines.

Essas illustrações eram acompanhadas de um grande numero de apreciações da eminente escriptora, extrahidas de artigos que, a seu respeito, tem sido publicados por muitos dos mais auctorisados escriptores, tanto nossos como do Brazil, e ainda alguns extrangeiros.

Contribuiram para esse fulgido e merecido rosario de homenagens os nomes de Bulhão Pato, Trindade Coelho, Alfredo da Cunha, Candido de Figueiredo, Rangel de Lima, Consiglieri Pedroso, Lino da Assumpção, Thomaz Ribeiro, Leopoldo de Freitas, Abel Botelho, Bento Carqueja, Coelho Netto, Garcia Redondo, Sousa Martins, Alberto Pimentel, Luiz Trigueiros, Sergio de Castro, Moura Cabral, Teixeira Bastos, Marya Cheliga e Madame Adam. E de todos se procurou fixar, em breve citação fugitiva, de preferencia ás attenções cavalheirosas dirigidas á mulher, as palavras de justiça com que por todos foi saudado o talento da escriptora.

Em *nota*, rematando o artigo que lhe consagrávamos, annunciava-se a proxima publicação de dois livros seus, um já a esse tempo concluido, e outro a que D. Claudia de Campos estava pondo termo. O primeiro, uma desenvolvida monographia sobre o genio poetico de *Shelley*, e sobre a vida e a obra d'esse principe dos poetas da Inglaterra, conserva-se inédito, por emquanto. O outro, appareceu a lume, na primavera de 1901, sob o titulo: *A baroneza de Staël e o duque de Palmella.*

D'este livro diremos, apenas: E' um livro que fica. Fica na litteratura portugueza, como um trabalho de critica apurada e sensata, como uma obra de exame e de analyse, profundamente pensada e investigada, obra extranha e quasi incomprehensivel no meio deploravel que a rodeia, todo feito de ignorancias e superficialismos. Fica na historia portugueza, tambem, pois das suas paginas sae immaculada, e justamente exalçada, a figura intima, imperecivel, do grande fidalgo, a quem, aliás as melhores intenções de quantos até agora se haviam occupado dos seus amores com a filha de Necker, estavam a ponto de tornal'o, n'uma das feições do seu caracter e n'uma das épocas da sua vida, soberanamente ridiculo. E fica na litteratura franceza, e portanto na litteratura universal, por trazer subsidios novos para a biographia da mulher, que não foi a maior, mas foi, incontestavelmente, uma das maiores escriptoras e pensadoras, tanto da França, como de toda a Europa, no ultimo seculo decorrido.

E não só por isso; mas ainda pela fórma como contribue, por meio de approximações feitas com a mais aguda originalidade, para localisar em diversos modelos, sendo um d'elles a propria baroneza, o typo inconsistente, inintelligivel, por vezes idiota, do lord escossez, o ridiculo e mentecapto apaixonado de Corinna.

Apura-se, magistralmente, da solida argumentação de D. Claudia de Campos, quão pequena, e quão lisonjeira mesmo, foi a parte com que D. Pedro de Souza, o futuro duque e diplomata portuguez, concorreu para a formação do typo de

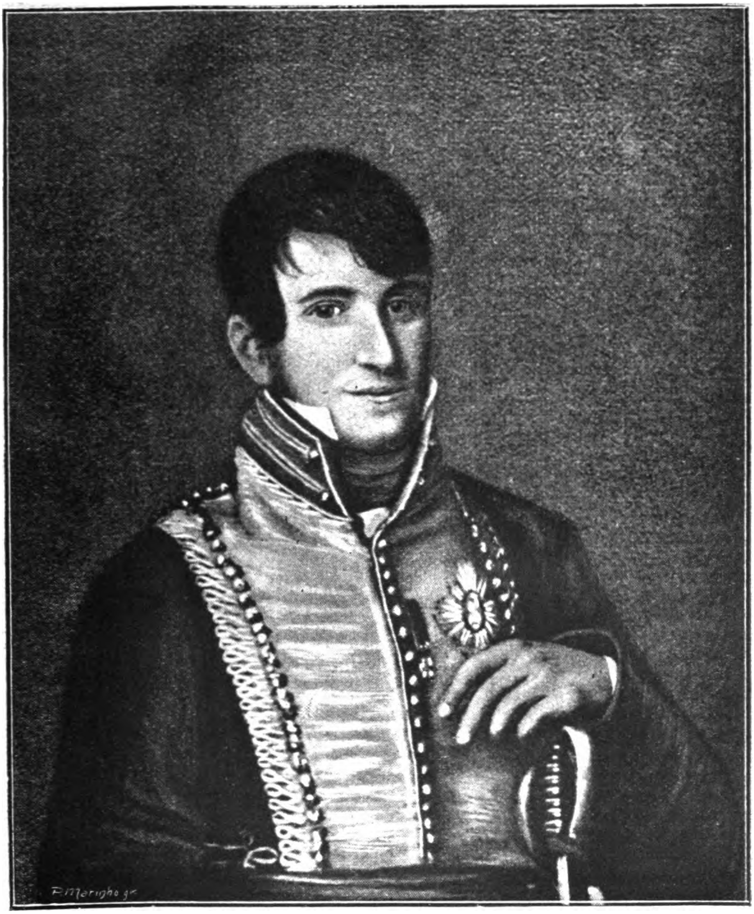


A baroneza de Staël

Oswald, esse mal equilibrado lord Nelvil, sobre quem choviam de ha muito, em França, os desprezos da critica.

Era preciso não deixar estabelecer-se a lenda de que o moço fidalgo nosso compatriota, tão nobre, tão sério, tão altivo, sempre tão intelligente e tão digno na sua vida pessoal e na sua vida publica, pudesse ter sido o modelo, d'onde a observação da baroneza de Staël logrou extrahir *aquillo!* Essa lenda não poderá formar-se já agora, desde que o livro da sr.ª D. Claudia de Campos, com os rigores do seu exame critico, partiu as azas ao sentimentalismo romantico, que desde muito a vinha preparando, lenda que esteve a ponto de ganhar estabilidade sob a penna facilmente impressionavel e persuasiva de outra escriptora, muito talentosa e muito distincta.

Na casa Palmella conservavam-se religiosamente guardadas as cartas de amor ou, pelo menos, as cartas de estylo amoroso, que provavam ter havido, da parte



D. Pedro de Souza e Holstein

(Depois, primeiro duque de Palmella)

de madame de Stael, uma grande inclinação feminina para com o rapaz, que então se chamava simplesmente D. Pedro de Souza, e que depois veiu a ser o primeiro duque d'aquelle titulo.

Não sabemos o que ali se pensava com respeito a estes documentos. Cá fóra, as pessoas que tinham conhecimento da existencia d'elles, mas que nunca os tinham visto, consideravam-os como mais um titulo de gloria para o nosso fino diplomata, e não tinham duvida em accrescental-os aos brazões da familia. Pinheiro Chagas, por exemplo, pensava assim.

Esses documentos tiveram recente publicidade, por consentimento dos actuaes representantes da casa ducal; e em nossa opinião, foi muito intelligente e acertada

esta deliberação dos nobres duques. Restituiram á historia e á litteratura, paginas, que de direito lhes pertenciam. E se, no sentido em que primeiramente se suppunha, foi demonstrado agora que as cartas da fementida baroneza não eram intensamente lisonjeiras para aquelle a quem ella as dirigiu, n'um sentido inesperado e diverso d'esse, no sentido mesmo contrario, podemos dizel-o, attestam o que se queria, isto é, em D. Pedro de Souza, a superioridade do seu animo, dos seus instinctos, da sua educação, pois mereceu a essa notavel mulher todo o affecto que ella podia e sabia dar, recebendo-o elle, porém, honesta, correcta e dignamente, sem cahir em fraquezas, nem se expôr a ludibrios.

D. Claudia de Campos prestou á memoria do primeiro duque de Palmella este relevantissimo serviço: Desfez a lenda que o amesquinhava, como homem, não consentindo que elle ficasse sendo o personagem de convenção em que o havia transformado, já uma opinião preconcebida, e restituiu-o á verdade da sua natureza, mais puro, mais nobre, mais respeitavel, do que tinham pensado fazel-o lisonjeiras e doiradas mentiras.



Benjamin Constant

E se, para isso, lhe foi necessario dar relevo a fraquezas, até agora não ainda conhecidas, de quem teve tantas que os seus contemporaneos, de sobra, conheceram, cumpriu, sem hypocrisia nem *pruderie*, — essas detestaveis *virtudes* de uma sociedade que talvez não tenha outras, — o seu dever de escriptora imparcial, que da historia não faz romance, e que respeita a sua intelligencia e a sua razão, guiando-se por ellas, em vez de fazer como tantos outros, que as subordinam a convenções e artificios.

A baroneza de Staël não fica melhor nem peor do que foi, sob o ponto de vista da sua fragilidade humana, por se lhe descobrir mais um erro, ou por se lhe disfarçar algum dos já conhecidos. Tudo isso, e mais que fosse, ha de cahir successivamente no abysmo, onde a indulgencia e a commiseração philosophica da posteridade, sepultam a memoria das miserias, que todos mais ou menos compartilham, e debaixo de cujas leis a fatalidade da especie nos fez irmãos.

E, n'um mundo, onde ha o perdão maximo do esquecimento para tanto peccador, que não foi outra cousa senão isso, quanto se não deve e se não ha de perdoar áquella que, no decurso de uma vida tempestuosa, soube redimir os seus peccados todos, com as vivas fulgurações do seu genio immortal, com a immersão da sua alma boa e generosa nas profundidades da dôr, com a communicação espiritual do seu pensamento e do seu sentimento, a toda a humanidade irmã, atravez dos seus livros gloriosos; com os beneficios que a tantos fez; com as ingratidões que de tantos esqueceu; com as generosidades que derramou no seu caminho; com as miserias que soube perdoar e com as lagrimas que chorou.

No livro admiravel da sr.ª D. Claudia de Campos tudo isto se faz vêr, e tudo isto vê, effectivamente, quem o leia com serenidade e intelligencia, pois se n'elle ha, para a baroneza de Staël, a observação fria da verdade que se impõe, não ha, nem por sombras, severidade rebuscada ou intencional desamôr.

Todas as litteraturas festejariam o apparecimento de obra como esta, que a todas enriqueceria; quanto maior não é, por conseguinte, a obrigação da nossa, onde, só de tão longe a longe, o thesouro commum é accrescido com producções de tal valia!

No importante jornal madrileno *La Epoca*, um critico, para nós desconhecido, fez um extenso e lisonjeiro estudo da obra: *A baroneza de Staël e o duque de Palmella*, e para ella chamou a attenção dos

homens de letras do seu paiz Declara a impressão de agrado que essa obra lhe produziu, e lembra a conveniencia da sua traducção, dizendo:

«*Seria de desear se tradujera este libro al español, si no temiéramos que en la traducción perdiera el sabor ameno con que está escrito, proprio de la nerviosidad de estilo de una mujer.*»

Por sua parte, o activo e intelligente proprietario da importante casa editora, *Tavares Cardoso e Irmão*, pela qual o livro de D. Claudia de Campos foi editado, recebeu já, de França, excellentes informações do modo como a obra ali foi recebida; preparando-se um erudito escriptor d'aquella nação, bastante versado no conhecimento da nossa litteratura e da nossa lingua, para a analysar desenvolvidamente, e dar ampla noticia d'ella aos criticos e litteratos seus compatriotas, por achal-a de muito alcance e a todos os respeitos interessantissima.

Cincoenta respostas

46.ª — Qual é a etymologia do termo musical *oratorio?*

O *oratorio* é um drama lyrico composto sobre um assumpto sacro, e destinado a ser executado, sem decorações nem vestuarios especiaes, n'um concerto ou n'uma solemnidade religiosa.

Segundo o parecer de Choron, esta palavra provém de ter Filippe Nery, fundador da Congregação do Oratorio, mandado compôr por musicos habeis, intermedios sacros, os quaes tiveram grande exito, e que tomaram o nome da egreja do *Oratorio*, onde eram executados.

Pelo contrario, segundo uma outra versão, o duque Annibal Marchesi, que renunciou ao governo de Salerno, em 1740, retirando se para um convento do Oratorio, em Napoles, escreveu dramas religiosos para o theatro particular d'esse mosteiro, onde o *Oratorio*, isto é a Opera sacra teve origem e recebeu o nome com que ficou sendo conhecida.

*

47.ª — Qual é o trecho musical, notavel, conhecido pelo nome de: *aria do arroz?*

Esta designação recorda a presteza admiravel com que esta aria foi composta pelo immortal Rossini. O trecho primitivamente escripto para a entrada de *Tancredo*, na opera d'este nome, tinha desagradado á caprichosa Malianotti, que esperou pela vespera da representação para exigir a substituição d'elle por outro.

E' preciso saber que, na Lombardia, todos os jantares começam invariavelmente por um prato de arroz; esse prato apromta-se em quatro minutos, e o cozinheiro, poucos momentos antes de se ir para a mesa, tem sempre o cuidado de perguntar se é tempo de pôr o arroz ao lume.

Rossini acabava de entrar em casa, desesperado, dando ao diabo as exigencias de *Tancredo*, quando lhe foi feita a pergunta culinaria. Poz-se o arroz ao lume, e antes d'elle estar cozido, a aria *di tanti palpiti* estava composta!

Galanteador



— Pois sim, minha querida Ernestina, espere me no jardim! Mas, como hei de eu reconhecel-a no meio de tantas flores?!...

— O réu não póde negar, que o viram com as mãos mettidas nas algibeiras do queixoso.

— E' que estava um frio de rachar, sr. juiz. Onde queria v. ex.ª que eu as mettesse?

A MUSICA E A ARTE DENTARIA

Na *Academia de Medicina*, de Paris, M. Laborde apresentou, em maio do anno findo (1901) uma interessantissima communicação sobre a applicação que um dentista d'aquella cidade, M. Drosner, fez da musica na anesthesia pelo protoxido de azote.

Com effeito, geralmente os dentistas servem-se do protoxido de azote *(gaz hilariante)* para insensibilisarem os seus clientes. Mas a anesthesia produzida d'este modo tem numerosos inconvenientes, entre outros o de collocar os pacientes n'um estado de excitação dolorosa. Empregando o protoxido de azote, M. Drosner observou que os seus clientes, ao soffrerem a acção d'esse gaz, tinham sonhos que se relacionavam com os ruidos do exterior, vindos pela janella que se deixava aberta. D'ahi concluiu que a causa d'esses sonhos era *auditiva*, e pensou que transformando a natureza d'essa causa, seria transformado o genero dos sonhos; estava assim indicada a substituição de uma harmonia musical á cacophonia da rua. Depois de muitas tentativas n'aquelle sentido, M. Drosner chegou a encontrar um methodo, por meio do qual converteu em sonhos agradaveis os terrores habitualmente gerados pelo protoxido de azote.



— E' preciso ter paciencia para os criados, Philomena; eu aturo-te... não fazes nada de mais em os aturar a elles, tambem...

M. Drosner recorreu ao phonographo. Collocou um apparelho d'esses no quarto contiguo ao gabinete d'operação, sendo elle munido de dois conductores telephonicos ligados a dois pavilhões auditivos facilmente adaptaveis aos ouvidos. Logo que era applicada a mascara facial para a anesthesia, os pavilhões eram applicados aos ouvidos do cliente, e começava a musica. Effectuava-se, então, a operação dentaria, sem o paciente dar por ella; alguns sentiam mesmo uma certa alegria emquanto a operação durava. Uma senhora nova confessou ter estado imaginando que dançava ao som de uma musica alegre, durante a sua anesthesia.

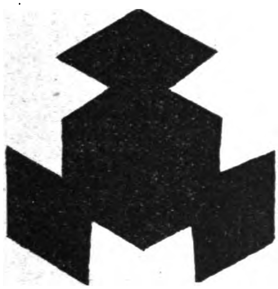
A este proposito, M. Laborde recordou não ser já esta a primeira vez que a musica desempenha um papel therapeutico; os medicos alienistas muitas vezes a empregaram com exito. Moreau (de Tours) tinha organisado, em Bicêtre, sessões hebdomadarias de musica, e o *douche musical*, como elle chamava a essas sessões, produzia frequentemente effeitos calmantes nos doentes mais



— Estou, hoje, com falta de sorte! Ha um quarto de hora que me esfalfo, pensando que estou a escovar a minha saia, e afinal é a da patrôa!...

agitados. Mas os *douches* musicaes apresentam ás vezes difficuldades de execução, que o phonographo já hoje resolveu; poderá succeder que um dia este apparelho tome, na therapeutica, uma importancia que os seus inventores estavam longe de suspeitar.

Passatempo



Recortar esta figura n'um papel, e dividil-a em tres partes, para que, collocadas de outra maneira umas em relação ás outras, se possa formar com ellas uma estrella de seis pontas.

Problema do quadrado magico

Há pessoas de certa instrucção, que suppôem ser muito difficil formar um quadrado de cinco linhas, de cinco numeros cada uma, empregando só os numeros 1, 2 e 3, e de modo que cada linha sommada, horizontal, diagonal e verticalmente dê a quantidade 10; mas os nossos leitores, já costumados a estes problemas, de certo que não encontrarão difficuldade em resolver este que lhes propômos. Tudo se reduz a preencher os logares que no quadrado apparecem designados por pontos, empregando os numeros 1, 2 ou 3, para que, sommadas as columnas da maneira que fica dita, dêem 10.

3	1	•	•	3
2	•	•	•	•
•	•	•	1	3
1	3	2	3	1
•	•	3	3	•

Se os gatos teem sete folegos

Investigações recentes parece darem alguma razão ao dito de terem os gatos sete vidas, ou sete fôlegos.

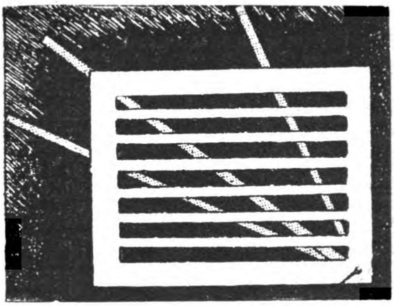
Comprovou-se, experimentalmente, que resistem tres vezes mais do que os cães.

Ponha-se um gato e um cão, da mesma edade d'elle, em um quarto carregado de acido carbonico, e vêr-se-ha que o primeiro sobrevive sempre ao segundo. Em uma das experiencias observou-se que o cão morreu em cinco minutos e que o gato respirava ainda, quarenta minutos depois.

Um gato restabeleceu-se depois de ter estado duas horas submergido em agua fria. Outro voltou á vida depois de oito horas de morte apparente produzida por uma forte doze de acido prussico.

Illusão optica

Transforma-se um cartão de visita em uma especie de grade, de barras parallelas, como a figura indica, e faz-se girar por detraz d'ella uma pequena tira de papel ou cartão, de lados perfeitamente rectilineos, servindo de eixo um alfinete cravado em um dos cantos da grade.



Quando a tira movel fôr quasi perpendicular ás barras, parecerá bem limitada por duas linhas rectas; mas dando-lhe obliquidade com respeito ás barras parallelas, parecerá formada de pequenas tiras, que não são prolongamento umas das outras.

Só póde rectificar-se a illusão optica, applicando uma regua sobre as duas linhas, e então nos convenceremos de que estas são perfeitamente rectas.

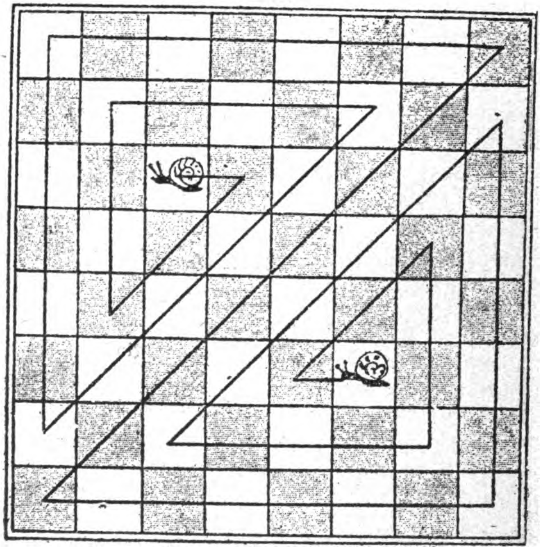
As auctoridades da Russia prohibiram que se publiquem, nos jornaes, annuncios propondo casamentos.

Não ha orgão no corpo humano, que seja tão delicado como os olhos. Conhecem-se 38 doenças caracteristicas, da vista.

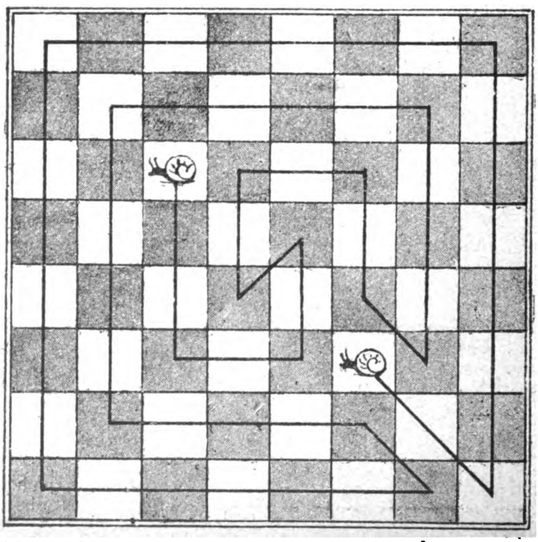
Problema dos dois caracoes

(Soluções ao de pag. 286 do Almanach para 1901)

1.ª SOLUÇÃO



2.ª SOLUÇÃO



Ninguem acertou com a solução que dâmos de nossa casa, e que é a da figura primeira. Aquelle é o menor numero possivel de voltas, e portanto aquella solução é a que satisfaz a todas as condições do problema, como o propuzémos. A marcha faz-se em 15 voltas.

A 2.ª solução, apresentada pelo sr. dr. M. Sardinha, abrange 18 voltas.

Archimedes remetteu-nos uma solução, do mesmo typo da antecedente, mas em que o numero de voltas attinge 29.

Quidam obsequeianos com oito soluções, todas egualmente do typo da nossa 2.ª; mas em que o numero de voltas varia desde 23, que é o menor, até 52. E envianos, egualmente, como para outros problemas fez, uma discussão da sua generalidade.

Quer-nos, parecer, no emtanto, que, em tal discussão, o nosso intelligentissimo decifrador confunde o *numero menor de voltas* com a *extensão forçosa do percurso*, e d'ahi o não ter podido prevêr, nem a nossa *1.ª solução*, nem outra que se approximasse d'ella. Cingiu-se á obrigação de não empregar senão uma diagonal, e, ainda assim, esta limitada apenas á que liga os centros de duas casas contiguas. O sr. Sardinha não abreviaria a totalidade do percurso, mas abreviou o numero de voltas empregando 4 diagonaes, das quaes uma passa por tres centros.

Na nossa *1.ª solução* faz-se o emprego de 5 diagonaes, sendo uma d'ellas, nada menos do que a do taboleiro, e assim se percorrem 8 casas n'uma volta só. Com as diagonaes immediatas

a essa, percorrem-se 12 casas, em duas voltas.

Parece-nos assim que o nosso amavel *Quidam* terá de introduzir mais algumas considerações na sua, aliás, excellente e bem pensada discussão.

Aos escrivães, ou escreventes publicos, tabelliães, etc., chamava-se primitivamente *notarios*, porque escreviam por meio de notas as suas minutas, fazendo-o com tal presteza, que pareciam penetrar o pensamento de juizes e partes, bem como o de todos que concorriam a utilisar o officio que elles desempenhavam.

O bacalhau recebeu da natureza um raro privilegio, que muitos comilões desejariam compartilhar com elle. Consiste em que, sempre que a sua avidez o faz engulir alguma cousa que elle não póde digerir, vomita o estomago, voltando-lhe o interior para fóra, e depois de o ter despejado e lavado perfeitamente com a agua do mar, torna a recolhel-o, e começa de novo a comer.

O *O* era entre os antigos o emblema da eternidade.

A causa de se encontrarem tão poucos esqueletos de elephantes na Africa, explica-a um explorador dizendo que, tão depressa os ossos se calcinam por influencia do clima são comidos em logar de sal por alguns animaes ruminantes.

FORÇA DE PAIXÃO



Apaixonado (ao cahir-lhe em cima da cabeça um vaso de flores, que estava no terceiro andar, e na janella da sua amada): — Reseda!... qual será a sua significação, na linguagem das flores?...

O problema do pastor

Perguntaram a um pastor quantos carneiros tinha. Respondeu:

«Tenho 100, em cinco rebanhos. No primeiro e no segundo tenho, ao todo, 52 carneiros; no segundo e no terceiro, 43; no terceiro e no quarto, 34; e finalmente, no quarto e no quinto, 30.»

Quantos carneiros tinha elle em cada rebanho?

Calcula-se que uma môsca poderia percorrer, com as voltas que dá durante um dia inteiro no interior de uma casa, tres vezes a distancia que separa Lisboa do Porto.

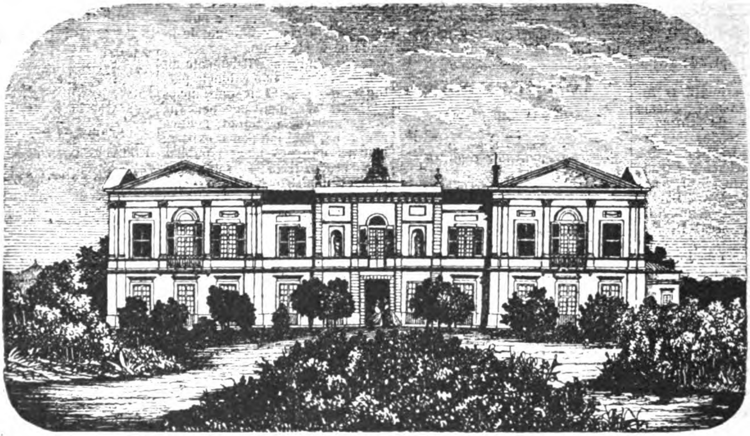
Segundo as deducções de um conhecido astronomo, recebemos do Sol uma quantidade de luz egual á que poderiam emittir 680:000 luas cheias.

Os dois sobrinhos

Um caturra, professor de mathematica, tinha dois sobrinhos. Uma vez, perguntou-lhe um amigo a edade de cada um d'elles. O caturra entendeu que o melhor era responder assim:

«O mais velho tem justamente tres vezes a edade do mais novo, e quem sommar os quadrados das edades d'ambos elles, obterá o numero 360.»

Diga-se a edade de cada sobrinho.



ILHA DE S. MIGUEL — Palacio do Conde de Jacome Correia,
onde estiveram hospedados SS. MM. na sua recente visita ao archipelago açoriano

ADIVINHAÇÃO

(Veja-se a pag. 82 do «Almanach» para 1901)

A solução é esta:

$$\frac{1089}{6801}$$

O sr. dr. M. Sardinha que é, de todos os nossos decifradores, aquelle que, por emquanto, *mette dente* com as questões *mais difficeis de roer,* apresentadas aqui á sagacidade dos nossos intelligentes leitores, não deixou esta adivinhação sem lhe dar uma certa volta, com a qual nos parece, até certo ponto, que póde correr.

A fracção que elle nos apresenta, formada de quatro algarismos eguaes, no numerador e no denominador, e collocados de different modo é esta:

$$\frac{\frac{23}{57}}{\frac{57}{23}}$$

N'ella, o denominador corresponde approximadamente a 2,48, e seis vezes o numerador corresponde a 2,42; logo, o denominador é mais de seis vezes maior do que o numerador.

Até aqui estâmos muito bem; e ficam satisfeitas as condições todas do enunciado. Mas, diz o sr. Sardinha: se invertermos o quebrado *de fond en comble* a mesma fracção se obtem.

Ora, ahi é que se encontra o *busilis*. Invertendo simplesmente o quebrado, como o enunciado manda, e não *de fond en comble*, obtem-se:

$$\frac{\frac{57}{23}}{\frac{23}{57}}$$

que é uma cousa muito diversa da fracção primeira. Mas, emfim, com o tal *de fond en comble* póde deixar-se passar.

A dedicação, a mais heroica de todas as virtudes, e a mais rara de todas no homem, é quasi trivial no coração da mulher

---

Desconfiae sempre das mulheres, que põem a sua virtude em evidencia, e dos homens, que falam muito na sua honra.

O general Craveiro Lopes

Pelo fallecimento do malogrado general Antonio d'Almeida Coelho de Campos, que fôra irmão do talentoso poeta e honrado politico Luiz de Campos, nosso saudosissimo amigo, foi investido nas elevadas funcções de commandante da 1.ª divisão militar, o general de divisão sr. Craveiro Lopes, cujo retrato, palpitante de naturalidade e de semelhança, adorna esta pagina do nosso *Almanach*.

A homenagem, que assim prestamos a este brilhante e sympathico official-general do nosso exercito, não é mais do que o reconhecimento das suas primorosas qualidades militares e civis, comprovadas ao longo de uma trabalhosa carreira, e affirmadas sempre, por modo a não permittirem a mais simples contestação.

O sr. general Craveiro Lopes, filho de outro distinctissimo general d'artilharia, foi elle mesmo um dos officiaes que mais ennobreceu entre nós essa arma, conquistando, pelo seu talento e pelo seu saber, um dos primeiros logares no grupo illustradissimo e numeroso, que a tornam, dentro do nosso exercito, um verdadeiro corpo de eleição.

Tendo começado muito novo os seus estudos, a natural facilidade dos seus dotes intellectuaes, o seu amor ao trabalho, a sua applicação, abriram-lhe cedo a entrada como official no quadro da arma a que se havia destinado; concorrendo, depois, um conjuncto de circumstancias favoraveis, d'essas que ninguem póde crear por vontade propria, para que a sua carreira fosse uma das mais afortunadas, tendo assim alcançado todos os seus postos em edade muito inferior áquella em que, na generalidade, elles são attingidos, e vendo-se hoje, no logar mais elevado da gerarchia militar, relativamente novo ainda, saudavel e vigoroso, e por conseguinte cheio de energia e de boa vontade para bem o desempenhar e servir.

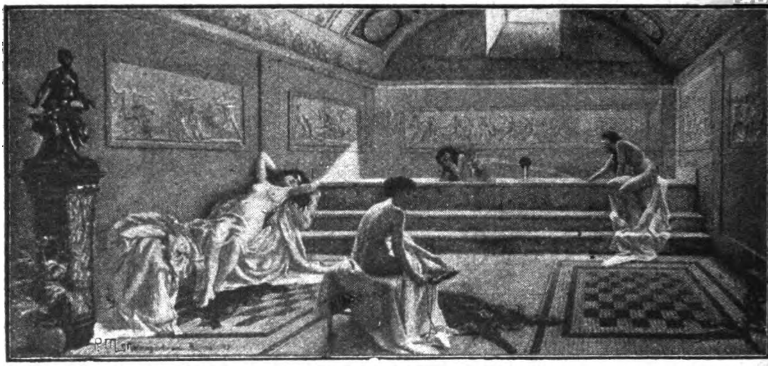


O GENERAL DE DIVISÃO
FRANCISCO HYGINO CRAVEIRO LOPES
(Commandante da primeira divisão militar

O exercito, e sobretudo, n'este momento, a primeira divisão militar, teem a maior confiança n'este general activo, intelligente, sabedor, e ao mesmo tempo bem intencionado e recto, em cujas mãos, de certo, as instituições militares não soffrerão jámais qualquer attenuação do seu prestigio.

—•—

A coragem tem mais recursos contra as desgraças do que a razão.



O BANHO EM POMPEIA

Quadro do eximio pintor brazileiro Pedro Weingartner

(V. pag. 185 do presente «Almanach»)

Ambição

Tia Gertrudes. — E o que tencionas fazer quando fores homem?

Sobrinho. — Hei de deixar crescer a barba.

Tia. — Para quê?

Sobrinho. — Para não ter que lavar tanta quantidade de cara...

Galanteria

Angelina. — Como sabes que has de sempre gostar de mim? Posso tornar-me feia.

Alfredo. — Impossivel!

Angelina. — E enrugada.

Alfredo. — Absurdo!

Angelina. — E velha.

Alfredo. — Jámais!

Muitos tratam a moral como se trata a architectura moderna, na qual o que se procura acima de tudo é a commodidade.

E' muito differente tornar facil a virtude para estabelecel-a, ou egualar-lhe o vicio para destruil-a.

Os seis noves

(Solução ao problema de pag. 216 do «Almanach» para 1901)

A solução, que tinhamos em vista, é esta; e foi a que nos enviaram muitos decifradores:

$$99\frac{99}{99} = 100$$

O sr. Canilho (de S. Thiago do Cacem) apresenta esta, que satisfaz perfeitamente:

$$(999 - 99) : 9 = 100$$

Solução, tambem satisfactoria, do sr. Guilherme Spinola de Mello:

$$\frac{9}{9} + (9 \times 9) + 9 + 9 = 100$$

Escrever 100 por uma nova forma

(Resposta á questão de pag. 58 do «Almanach» para 1901)

$$99\frac{99}{99} = 100$$

O sr. Silva Dias (José do Carmo da) enviou, além d'essa, estas duas soluções satisfactorias:

$$9 \times 9 + 9 + 9\frac{9}{9} = 100$$

$$88 + \frac{88 + 8}{8} = 100$$

Solução do sr. Canilho (de S. Thiago do Cacem):

$$55 + 55 - 5 - 5 = 100$$

Solução do sr. Guilherme Spinola:

$$(5 + 5) \times 5 + (5 + 5) \times 5 = 100$$

Nem tudo foram glorias e felicidades na vida d'este grande compositor.

Quando terçou as suas primeiras armas, Verdi,—o unico genio musical que tinha sobrevivido, até ha pouco, á brilhante pleiade dos que illustraram o seculo XIX, — a musica pagava-se ridiculamente.

O *Barbeiro de Sevilha*, de Rossini, não custou ao emprezario mais do que uns 150$000 réis, e causou grande espanto que a *Norma*, de Bellini, alcançasse o preço maximo de um conto de réis. Os honorarios *(pagas*, como então se chamavam) dos cantores, corriam parelhas com a retribuição dos auctores; e Rubini, a Frezzolini e Lablanche recebiam por uma temporada completa menos, do que recebe agora por uma só noite qualquer celebridade musical.

Isso não obstava a que, então abundassem, muito mais do que abundam hoje, os compositores de genio e os cantores e cantoras notaveis, e que uns e outros estudassem com mais afinco e maior escrupulo do que o fazem nos nossos dias.

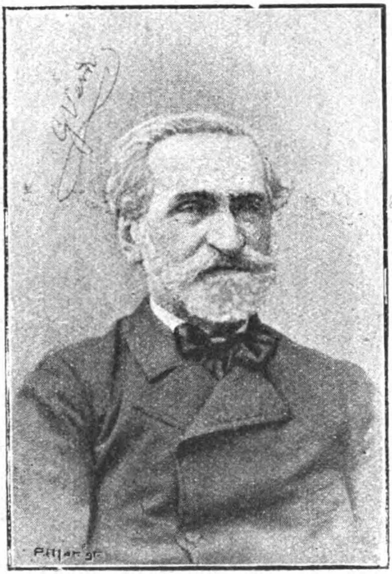
*

Os principios de Verdi foram excepcionalmente difficeis.

Uma noite do outomno de 1839, os *dilettanti* milanezes acudiram em massa a ouvir a primeira representação de uma opera nova, intitulada *Huberto, conde de S. Bonifacio,* cujo auctor era o totalmente desconhecido maestro José Verdi.

— Quem é esse Verdi? — perguntavam uns aos outros os assignantes e frequentadores do temido areopago milanez. E ninguem sabia responder!

A opera teve um exito mediocre, o que todavia não obstou a que o emprezario da *Scala*, com uma previsão muito para louvar, reconhecesse o talento que realmente tinha o moço compositor, e contratasse com elle tres operas, uma das quaes deveria ser burlesca, e estar prompta para ser posta em scena, no outomno de 1840.



VERDI

*

Verdi, porém, cahiu gravemente doente logo em seguida e, salvo a custo, mal entrou em convalescença principiou a escrever a primeira opera que das tres, se obrigara a apresentar. Ia em meio da sua tarefa quando lhe adoeceram os dois filhos que tinha, morrendo ambos.

Não foi essa a sua unica desgraça. Poucos mezes depois, morria-lhe a esposa, repentinamente, de congestão cerebral.

Foi no meio d'esta espantosa agonia que, para não faltar á obrigação contrahida, elle compoz e terminou a sua opera burlesca!]

Como é de suppôr, a obra, que se chamava *Um dia de reinado,* foi um desastre. Em vez de imperar n'ella a jocosidade que o publico esperava, tinha uma tristeza funebre que fazia lembrar a morte.

Verdi, succumbido ao peso das suas infelicidades, não deu accordo de si durante mezes e mezes. Era-lhe impossivel trabalhar. No emtanto, o artista luctava com o homem, dentro do seu espirito. Até que uma noite, sentando-se ao piano, e pousando as mãos nas teclas, o maestro reconheceu que a inspiração o bafejava, e compoz a musica formosissima, que acompanha a ultima scena da morte de Abigail, no *Nabuco*. Anima-se, e em menos de tres mezes conclue a partitura da opera. O *Huberto* tinha-lhe levado tres annos!

*

O triumpho alcançado com o *Nabuco* foi tão formidavel, que o nome do auctor voou de bôca em bôca pelo mundo todo, e em Milão, a cidade mais difficil para triumphos musicaes, o enthusiasmo chegou a ponto que os chapeus, gravatas, e uma infinidade d'outros objectos, tudo era *á Verdi!*

*

Com o que os compositores recebiam, quando Verdi principiou a trabalhar, forma contraste o que recebeu pela sua opera

Aida, a ultima da escola italiana, que elle compoz. E' sabido que esta obra lhe foi encommendada por Ismael Pachá, vice-rei do Egypto, para a inauguração do Theatro Italiano, do Cairo, nas festas da abertura do canal de Suez.

Estipulou-se que o vice-rei daria a Verdi 30 contos de reis, sendo 10 no acto da assignatura do contracto em Paris, e 20, em Milão, no acto de Verdi entregar a partitura.

Quem se deixa surprender n'um accesso de cólera, é como se se expusesse a que todos o vissem atravez d'um microscopio.

Caça: prazer que consiste em correr atraz de quem foge, e esperar por quem prometteu de vir.

Fala-se da rapida ascensão do espirito humano: da sua preguiça é que se devia falar.

— Então, meu caro, como vae isso?

— Não vae lá muito bem. Andei, hontem, á caça, todo o dia. E hoje, estou tolhido de dôres...

— Conheço isso, perfeitamente: são dôres *lebralgicas*...

Um cirurgião conhecido encontra na Avenida o filho de um dos seus amigos intimos.

— Por aqui! Raul! disse-lhe elle admirado. Já de pé? Estás bom da perna?

— E' como vê, responde-lhe o Raul.

— Mas quem te tratou? quem te poz bom tão depressa?

Raul cita ao medico o nome de um collega. Segue-se um silencio, quasi embaraçoso... Em seguida, o dialogo continúa:

O cirurgião. — Uma simples pergunta... Quanto lhe pagaste pelas visitas?

Raul. — Cincoenta mil réis.

O cirurgião. — Foi caro!... Se me tens procurado... por esse preço... *até te tinha cortado a perna!*



Carlos de Carvalho

Distincto barytono brazileiro

Onde quer que procureis um asylo, como podereis evitar a morte que vos ameaça?

N'um botequim:

— O seu cão acaba de me morder n'uma perna. E até me arrancou um pedaço de calça...

— A culpa foi sua, meu caro senhor. Se lhe tivesse dado logo um pedaço de assucar, já isso lhe não tinha succedido...

Disseram a João Jacques Rousseau:

— O senhor de Voltaire é amigo do povo.

— E', respondeu João Jacques; tal qual como o pescador é amigo dos peixes.

Luiz XIV perguntou um dia a Bossuet, se a um christão era licito ir á Comedia.

«Senhor, respondeu-lhe o bispo cortezão, ha fortes razões *contra* e grandes exemplos a *favor*.»

Curiosa multiplicação

Quer-se dividir o numero 7890 em quatro partes taes, que se a primeira fôr multiplicada por tres, a segunda por quatro, a terceira por seis, e a quarta por doze, o producto, em qualquer dos casos, seja o mesmo.

NENHUM RESTO

Ha um certo numero do qual se subtrahirmos dez, se multiplicarmos o resto por tres, se extrahirmos a raiz quadrada do producto, e se d'essa raiz quadrada subtrahirmos dezoito, o resto encontrado será nullo.

Que numero é esse?

Microbios illuminantes

Perante a Academia de Sciencias de Paris foi lida uma curiosissima nota de M. Dubois dando conta dos seus trabalhos para obter um novo genero de illuminação.

Este sabio tinha já exposto a sua luz physiológica ou luz vivente, no Palacio da Optica, da Exposição de Paris.

Para produzil-a no seu maximo de intensidade luminica, de maneira rápida e pratica e em quantidade consideravel, imaginou cultivar certos microbios luminosos ou photobacterias, em caldos liquidos, de composição especial. Eis o que elle diz sobre a sua maneira de operar:

«Quando os caldos estão semeados de boas culturas, nos limites medios da temperatura da atmosphera, obtem-se rapidamente liquido luminoso.

«Introduzindo-os em recipientes de crystal, de faces planas, com preferencia a outras, e convenientemente dispostos, chega-se a illuminar uma sala com a intensidade sufficiente para poder reconhecer a physionomia de uma pessoa, a alguns metros de distancia, os caracteres de imprensa, ou vêr as horas no relogio, principalmente de noite, quando a vista não está offuscada pela luz do dia, ou depois de permanecer alguns minutos em uma habitação escura, ou fracamente illuminada.

«Os caldos de que me servi continham: agua, sal marinho, um alimento ternario, um alimento quaternario azotado, um alimento phosphorado, e vestigios dos compostos mineraes, que entram na composição de toda a materia bioproteonica.

«Os alimentos que subministraram luz mais forte e mais duradoura, foram os seguintes: *Alimentos ternarios:* glycerina e manite; *alimentos quaternarios:* peptona e asparagina; *alimentos phosphorados:* nucleinas, lecitinas, phosphatos de potassa.

«As peptonas dão bons resultados; mas teem o grande inconveniente de exigirem uma esterilisação perfeita, sem o quê o caldo é promptamente invadido pelos microbios da putrefacção, e n'esse caso exhala um cheiro infecto e apaga-se rapidamente. Estes inconvenientes das peptonas são muito incómmodos quando se quer obter em ponto grande liquidos luminosos para a illuminação.

«A asparagina offerece uma grande superioridade sobre as pepsinas, porque resiste á fermentação putrida e não é tão indispensavel pôl-a ao abrigo dos germens do ar. Comtudo, é extremamente cara, ainda.

«Obtive muito economicamente caldos exclusivamente vegetaes utilisando certas pastas de sementes oleaginosas; mas é preciso esterilisal-os, e de todas as maneiras produzir no caldo luminoso uma boa ventilação.»

A persistencia da luz nos meios liquidos ideada por M. Dubois varia segundo a riqueza do caldo nutritivo, a sua aeração, a sua agitação, a pureza das culturas e a temperatura exterior. A luz persiste durante seis mezes em caldos que estejam repousados e que se mantenham em sitios bastante escuros.

Até agora, o mais que se conseguiu foi illuminar uma sala com uma luz de microbios cuja intensidade era egual á de uma boa noite de lua; porém M. Dubois confia em que poderemos augmentar notavelmente essa força luminosa e utilisal-a practicamente.

Os microbios luminosos dão uma luz verdadeiramente ideal, porque conteem a quantidade maxima de radiações de comprimento de onda mediana, unidas a uma quantidade minima de radiações caloricas ou chimicas.

UM MARIDO FELIZ



— Mostra-te bem, minha querida. Quanto mais os outros te cobiçam, mais eu gosto de ti!...

Os recemnascidos teem menos probabilidades de viver um anno do que os octogenarios.

Devaneio agradavel



A 21 de janeiro celebra-se a festa de S. Ignez, padroeira das raparigas que desejam casar.

Segundo a lenda, todas as raparigas que teem por esta santa um culto fervoroso, vêem em sonhos, na noite de 20 para 21 de janeiro, o marido que o ceu lhes destina.

Como nos não é possivel verificar, por nós mesmos, se a lenda é verdadeira ou não, as nossas leitoras, raparigas solteiras (e, aqui para nós, têmol-as lindissimas), que verifiquem.

Se ha jornaes com tiragens immensas, tambem ha jornaes que tiram um exemplar só. Estes são os que lêem o imperador da Allemanha e o imperador da Russia.

O jornal de Guilherme II é redigido por dois secretarios, cujo emprego consiste em recortar, nos jornaes do mundo inteiro, as passagens relativos á politica e aos acontecimentos. Este jornal apparece pouco mais ou menos duas horas depois da chegada dos grandes quotidianos. E' entregue directamente ao imperador, que, depois de o ter percorrido e annotado, o manda depositar na sua bibliotheca.

Emquanto ao jornal do czar, esse é um numero especial do «Novoie-Wremia», tirado por ordem e a expensas do ministerio do interior. Naturalmente, é eliminado d'elle, com todo o cuidado, tudo quanto possa inquietar o imperador. Os acontecimentos são ahi apresentados sob uma forma particular e em tom reverente.

O czar, felizmente, tem maneira de se informar n'outras fontes, e por outras vias. Se elle não tivesse senão o seu jornal para saber o que se passa na Europa, arriscava-se a ignorar muitas cousas.

Bismark possuia 482 grã-cruzes e condecorações. Para usal-as todas ao mesmo tempo ser-lhe-hia necessario ter o peito com doze metros quadrados de superficie.

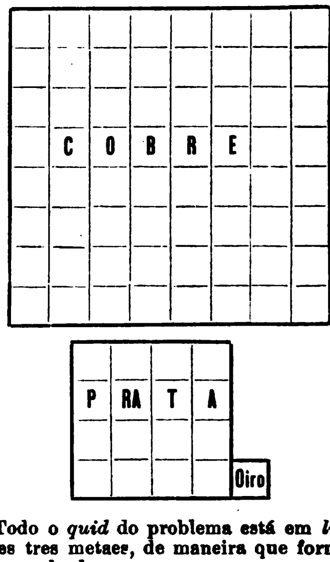
Tres cousas destroem o homem: muito falar e pouco saber; muito gastar e pouco ter; muito presumir e pouco valer.

Problema da liga metallica

Eis um problema financeiro, de muita importancia, e que deu muito que pensar a homens de negocio.

Não nos importa, aqui, expôl-o technicamente; mas, apenas, de um modo que todos os nossos leitores o entendam e possam resolvel-o, pois não tem nada de complicado.

Temos sessenta e quatro partes de cobre, dezeseis de prata e uma de oiro, representadas por outros tantos quadradinhos.



Todo o *quid* do problema está em *ligar* estes tres metaes, de maneira que formem um quadrado.

Como se ha de proceder?

Muito simplesmente: Dividindo os quadrados do cobre e da prata no *menor numero possivel de pedaços,* e combinando estes com o do oiro de modo que formem um quadrado perfeito.

Ha que ter em attenção que o quadrado do oiro não deve ficar isolado. Tem que ficar unido a um de prata pelo menos.



QUADRADOS MAGICOS E QUADRADOS DIABOLICOS

Lassell, que não temos o gosto de saber quem seja, pois teve a modestia de não desvendar o seu pseudonymo; mas que é entendido em cousas de mathematica, e tão amador d'ellas que a si proprio se baptiseu com o nome glorioso do descobridor do satellite de Neptuno, de dois de Urano e de um de Saturno, envia-nos, ácerca dos nossos differentes artigos, relativos a *Quadrados magicos*, e publicados nos dois pri-

meiros volumes d'este *Almanach*, uma dissertação interessantissima sobre esse problema de mathematica recreativa, o qual tem merecido as honras de ser tratado pelos mais eminentes e afamados calculistas.

Embora disponhâmos de limitado espaço, não queremos dispensar a publicação d'esse valioso e curioso trabalho, que constitue uma grande attenção com o nosso *Almanach*, e que é um verdadeiro brinde feito aos nossos leitores. E a Lassell, quem quer que elle seja, os nossos effusivos agradecimentos.

«No *Almanach Bertrand* vêm publicados varios problemas referentes aos *Quadrados magicos*.

Para não roubar espaço vou condensar quanto possa o assumpto.

«E' difficil, se não impossivel, no estado actual dos conhecimentos mathematicos, da geometria de situação applicada aos *quadrados magicos*, determinar, para os varios casos, o numero de soluções do problema, insignificante aliás pelas suas applicações praticas, posto que tão interessante e subtil sob o ponto de vista especulativo, que teve as honras de occupar os mais insignes geometras. Será bastante citar Fermat e Euler.

«Sabe-se, apenas, que o quadrado de $9 = 3^2$ tem só uma solução; o de $16 = 4^2$ tem 788 soluções, e que estas vão augmentando n'uma progressão assombrosa, á proporção que augmenta o numero de casas do quadrado. Na solução, que vamos apresentar para o de $64 = 8^2$ encontra-se o nucleo ou o fundamento de 65:536 soluções distinctas, e taes nucleos (independentes uns dos outros) são numerosos, como será facil verificar.

«Note-se que considero como soluções distinctas aquellas em que os numeros occupam posições relativas diversas, de sorte que *cada solução distincta representa oito disposições do quadrado cujos numeros não mudaram de situação relativa*. Assim direi que o quadrado de $9 = 3^2$ tem só uma solução distincta, muito embora esse quadrado possa ser olhado em 8 posições differentes, mas sem que os nove digitos saiam das casas que occupavam primitivamente. Este principio é geral para todos os *quadrados magicos*.

«Outro principio geral é que *a somma constante das columnas, das linhas e das diagonaes* para o quadrado de n^2 casas é:

$$s = n + \frac{(n-1)\,n\,(n+1)}{2}$$

«Para os *quadrados magicos* de $16 = 4^2$ casas, ou mais, deixa de ser interessante a condição unica de serem magicos. Ha disposições muito mais interessantes e muito menos numerosas, a que Eduardo Lucas poz o nome de *Quadrados diabolicos*. N'estes, a constancia das sommas não se limita ás linhas, columnas e diagonaes. Por exemplo, no quadrado de 16 casas além da propriedade commum de serem constantes as sommas indicadas, ha mais as seguintes:

a	*b*	*c*	*d*
e	*f*	*g*	*h*
i	*j*	*k*	*l*
m	*n*	*o*	*p*

$a + d + m + p = 34$
$a + b + e + f = 34$
$b + c + f + g = 34$
$c + d + g + h = 34$
$b + e + n + o = 34$
$c + f + i + j = 34$

$f + g + j + k = 34$
$g + h + k + l = 34$
$i + j + m + n = 34$
$j + k + n + o = 34$
$k + l + o + p = 34$
$a + h + k + n = 34$

$b + e + l + o = 34$
$c + f + i + p = 34$
$e + i + h + l = 34$
$d + e + j + o = 34$
$c + h + i + n = 34$
$b + g + l + m = 34$

«D'este modo, nos *quadrados diabolicos* póde mudar-se da direita para a esquerda, ou de cima para baixo, uma, duas, tres faxas, sem que o quadrado deixe de ser magico.

«Os *quadrados diabolicos* teem applicação pratica na geometria dos tecidos.

«O quadrado magico de $9 = 3^2$ casas não póde ser diabolico. Demonstra se, da seguinte maneira, que tem uma solução unica:

«Ha oito maneiras de combinar os 9 digitos, de modo a sommar 15. Essas oito maneiras são as seguintes:

$1 + 5 + 9 = 15;$ $1 + 6 + 8 = 15;$
$2 + 4 + 9 = 15;$ $2 + 5 + 8 = 15;$ $2 + 6 + 7 = 15;$
$3 + 4 + 8 = 15;$ $3 + 4 + 7 = 15;$
$4 + 5 + 6 = 15$

«D'estas 8 combinações, vê se que: dos numeros pares entra cada um em tres; dos impares entra cada um em duas, á excepção do numero 5, que entra em quatro combinações. No quadrado junto, vê-se que as casas *(a)* só podem ter numeros pares, a casa *(c)* deve ter o numero 5, as casas *(b)* os outros impares. A solução é pois unica, e collocado, á vontade, um par ou um impár, além do 5, os outros numeros seguem-se necessariamente (1). Eis as 8 posições d'este quadrado, formando uma solução unica:

a	*b*	*a*
b	*c*	*b*
a	*b*	*a*

(1) Esta é a discussão geral do problema apresentado a pag. 263 do nosso *Almanach* para 1901, e resolvido, com a especialidade alli indicada, a pag. 53 do presente volume. *Quidam* remetteu-nos esta mesma discussão, e muitos decifradores nos mandaram as oito posições do problema, em vez das seis que nos limitámos a pedir.

6	1	8	6	7	2	2	9	4	2	7	6	4	3	8	4	9	2	8	1	6	8	3	4
7	5	3	1	5	9	7	5	3	9	5	1	9	5	1	3	5	7	3	5	7	1	5	9
2	9	4	8	3	4	6	1	8	4	3	8	2	7	6	8	1	6	4	9	2	6	7	2

Eis tres soluções distinctas do *quadrado magico* de $16=4^2$, constituidas por tres *quadrados diabolicos*, com as quaes, por simples mudanças de faxas se obteem $48=3\times16$ soluções distinctas, e portanto $384=48\times8$ posições differentes:

1.ª

1	8	10	15
14	11	5	4
7	2	16	9
12	13	3	6

2.ª

1	8	11	14
12	13	2	7
6	3	16	9
15	10	5	4

3.ª

1	8	13	12
15	10	3	6
4	5	16	9
14	11	2	7

«Vê-se, facilmente, como da 1.ª solução se passa para a 2.ª, e d'esta para a 3.ª

«Do modo de construir a 1.ª, cujo desenvolvimento roubaria muito espaço ao *Almanach*, conclue-se que ha sómente 3 *quadrados diabolicos* de $16=4^2$, isto n'um total de 788 soluções magicas. Reconhece-se, tambem, que nos *quadrados diabolicos* póde pôr-se, á vontade, qualquer dos 16 numeros na casa que se quizer.

«Combinando uma a uma, duas a duas, ou tres a tres, estas soluções, obtêm se o quadrado de $64=8^2$ de que acima falei, nucleo de $256^2=65\,536$ soluções distinctas. (Poderei chamar-lhe: *tetra-diabolico*.) Eis uma d'ellas:

24	9	49	48	58	39	18	15
33	64	8	25	23	10	63	34
16	17	41	56	47	50	7	26
57	40	32	1	2	31	42	55
46	51	30	3	4	29	37	60
22	11	38	59	53	44	20	13
35	62	19	14	28	5	61	36
27	6	43	54	45	52	12	21

«Accrescentarei, incidentemente, que a 1.ª solução do *quadrado diabolico* de $16=4^2$ dá grande numero de soluções do problema das 12 figuras e dos 4 azes de um baralho de cartas, ao todo 16 cartas a collocar de modo que nas linhas, nas columnas ou nas diagonaes não appareçam repetidos os naipes ou as figuras (1). Designando os naipes pelas primeiras 4 maiusculas e as figuras pelas 4 primeiras minusculas (ou *vice-versa*) temos *a unica* solução primordial:

Aa	Bd	Cb	Dc
Db	Cc	Ba	Ad
Bc	Ab	Dd	Ca
Cd	Da	Ac	Bb

Lassell.

(1) Esta questão foi apresentada, sob a fórma de simples *Paciencia*, a pag. 110 do nosso *Almanach* para 1900, e vêm resolvida, em numero de 4 soluções, a pag. 259 do *Almanach* para 1901. *Quidam* remetteu-nos a discussão geral do problema como fez para outros; mas a falta absoluta de espaço não consente que a publiquemos, no presente volume, nem que lhe façâmos, aqui, referencia maior. Não desistimos, porém, de a tomar na consideração que merece, quando elaborarmos o *Almanach* para 1903.

Saltou a cabra na vinha, tambem saltará a filha.



SOUSA BASTOS

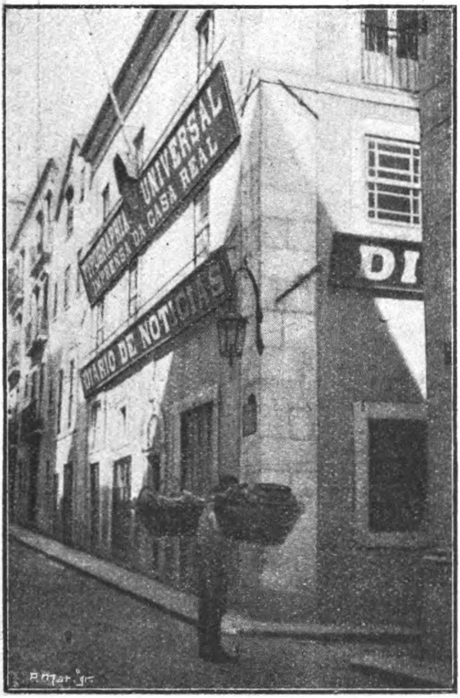
Popularissimo auctor de grande numero de composições theatraes, principalmente «Revistas d'anno», genero em que é inexcedivel. Como organisador e director de emprezas de theatro, é largamente conhecido e considerado, tanto em Portugal como no Brazil. Publicou, em 1898, uma obra muito curiosa e interessante, intitulada: *Carteira do artista. Apontamentos para a historia do theatro portuguez e brazileiro, acompanhados de noticias sobre os principaes artistas, escriptores dramaticos e compositores extrangeiros.* Um volume de grande formato, com perto de 900 paginas, e mais de mil retratos, edição da *Antiga Casa Bertrand,* editora do presente *Almanach.* Casado com a intelligente e graciosa actriz Palmyra Bastos, um dos mais bellos talentos da moderna scena portugueza, consagra-lhe o mais vivo e respeitoso affecto, e d'isso deu testemunho na dedicatoria que lhe fez do livro citado, chamando-lhe: *Sua querida e santa mulher, modelo das esposas, espelho das mães é exemplo das artistas,* palavras que todos reconhecem como da mais absoluta justiça.

Diario de Noticias

Seria uma redundancia, quasi, vir encarecer, n'este logar, a acção exercida na vida jornalistica portugueza, e até nos costumes nacionaes, pela creação do *Diario de Noticias*. A tal respeito, tudo está dito, e o que mais é, excellentemente dito, em centenas de artigos e em trabalhos largamente documentados, concluindo-se de todos elles, indisputavelmente, ter sido a creação d'esse importante periodico, o ponto de partida, não só para a regeneração da velha imprensa do nosso paiz, como ainda para a fundação, entre nós, de uma nova imprensa.

Pertenceu a Eduardo Coelho a iniciativa de tão consideravel renovação, e teve a boa fortuna de poder realisal-a na opportunidade conveniente. Na historia evolutiva do nosso jornalismo, o seu nome, por conseguinte, não morre; accrescendo a glorifical-o uma circumstancia de especial benemerencia, visto como o homem que o illustrou, e que pelo jornal conseguiu enriquecer, não foi como industrial jornalista, porém, sim, como apostolo da imprensa, que engrandeceu e immortalisou a sua memoria.

O nome de Eduardo Coelho, que já em vida se impuzera á consideração publica, pela nobre perseverança, pela inconcussa rectidão, pelo admiravel bom senso e pelo honrado esforço de que era significado, foi, depois da morte do inolvidavel transformador do jornalismo patrio, um nome consagrado nos geraes respeitos e venerado como o de um benemerito do seu paiz e o de um grande cidadão.



Aspecto externo da casa, na antiga Rua dos Calafates, (hoje Rua do Diario de Noticias), onde, desde a sua fundação, se encontram as installações do *Diario de Noticias*, e a *Typographia Universal*.

A historia, embora muito summaria, da vida de Eduardo Coelho, e da fundação e desenvolvimento do *Diario de Noticias*, até 1891, encontra-se feita n'um livro que, sendo homenagem de um coração delicado e amigo, é ao mesmo tempo uma obra de verdade, elaborada com toda a ponderação de um criterio justo, e deduzida com singular e apreciavel moderação.

Escreveu esse livro o correctissimo escriptor e jornalista, dr. Alfredo da Cunha, hoje investido no cargo de director do jornal, que Eduardo Coelho fundou; e quando nenhuma outra obra attestasse as raras aptidões d'esse homem de letras, egualmente talentoso e consciencioso, essa lhe bastava, perante todos os espiritos equilibrados e sinceros, para lhe garantir invejavel renome.

Qualquer outro, em identidade de condições, teria cahido nas demazias, aliás

perdoaveis, do panegyrico incondicional e apaixonado, obrigando o critico a fazer, durante a leitura, necessarias reducções. O dr. Alfredo da Cunha, espirito de uma reflexão verdadeiramente precoce, e a quem a natureza brindou, em plena mocidade, com todo o bom juizo de mais adeantados annos, soube fugir dos escólhos para onde o podia arrastar o sentimento, e honrou a memoria do seu glorioso antecessor jornalistico, dizendo toda a verdade, em termos que nem affrontam os vivos, nem empallidecem a justiça devida ao morto.



Eduardo Coelho

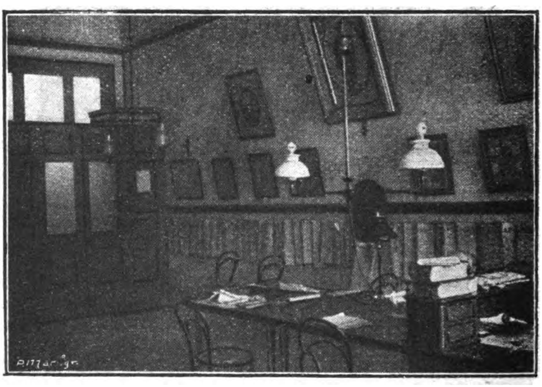
Fundador do *Diario de Noticias*

Morreu Eduardo Coelho em edade que para muitos é a do vigor da vida, pois tinha pouco mais de cincoenta annos; podendo, em taes circumstancias, dizer-se que a morte o surprehendeu em plena força do viver, não lhe dando tempo para a antevisão de além-tumulo, n'aquillo em que esta se refere a interesses moraes, terrenos, indissoluvelmente ligados ao nosso instincto de perpetuação. Não sabemos, portanto, o que elle pensou, o que receiou, ou o que desejou sobre a continuação da grande obra da sua vida, destinada como tantas obras do nosso ephémero existir, a uma sobrevivencia que por natureza nos preoccupa.

Mas, se lhe houvera sido dado nomear por direito adoptivo o successor e continuador, que a ordem dos acontecimentos veiu depois a trazer-lhe, esse teria sido o testemunho mais evidente que o grande jornalista nos poderia deixar, da sua sabedoria e da sua previsão.

No dr. Alfredo da Cunha encontrou o *Diario de Noticias* o mais completo e experimentado dirigente que, depois de Eduardo Coelho, lhe era possivel ter. Conhecedor profundo de todos os interesses do jornal, sabe guial-o, como ninguem, atravez das syrtes da opinião, equilibrando justamente o conservantismo das tradições herdadas com a necessidade imperiosa das concessões feitas ao progresso, de modo que o jornal, n'uma apparencia simplesmente illusoria de immutabilidade, não descança um dia de proseguir no seu melhoramento.

Quem tenha acompanhado, com olhos de vêr, a lenta, mas constante evolução do grande jornal, desde a morte do seu fundador até ao dia em que estamos, terá avaliado a consideravel transformação por que elle, insensivelmente, passou; nada perdendo da sua fundamental imparcialidade caracteristica, e ganhando immenso na clareza e



Sala da redacção

precisão da sua critica, no accrescentamento cada vez maior da sua auctoridade, e no poder affirmativo das suas asserções.

Sem alterar o programma com que, ha 37 annos, o *Diario de Noticias* conquistou as boas graças, que depois inalteravelmente o protegeram, o seu novo director fel-o acompanhar, — evitando todo o sobresalto, todo o impulso brusco, — as naturaes exigencias que o tempo vae trazendo no seu decorrer e a vontade variavel das successivas gerações, e por essa forma conseguiu, e está conseguindo todos os dias, o verdadeiro milagre de manter a unidade de uma obra que, depois de ter satisfeito os gostos e as necessidades de um passado já distante, é, dia a dia, espelho fiel das inclinações e das exigencias do seu tempo.

Um jornal, qualquer que elle seja, que chega a assumir, no meio para o qual é feito, a importancia social que o *Diario de Noticias* alcançou no meio portuguez, deixa de ser uma simples empreza particular, apenas interessante para aquelles que a exploram, e torna-se n'uma verdadeira instituição nacional, onde muitos interesses de toda a collectividade se concentram. Dirigil-o não é, pois, simplesmente uma applicação de actividade, ou de saber e competencia industriaes; é o exercicio de um cargo com responsabilidades civicas; é uma alta e espinhosa missão. Para desempenhal-a, não basta unicamente ter a sabedoria ou o instincto do negocio; requer-se a lucidez de uma clara intelligencia afim de comprehender a harmonia que tem de existir entre os interesses publicos e os interesses proprios; exige-se a posse de um grande e sincero amor profissional, e uma capacidade illimitada de sacrificio e de abnegação.



Dr. Alfredo da Cunha

Director do *Diario de Noticias*; Presidente da Direcção da *Associação dos Jornalistas*

A esse desempenho tem de consagrar-se toda a vida, todo o tempo, todas as affeições mais caras do espirito, todas as commodidades physicas tão agradaveis á materia, todas as preferencias artisticas da imaginação e do entendimento.

Ninguem melhor do que o dr. Alfredo da Cunha apreciará o modo como nós o sabemos vêr e comprehender. Elle, a quem foram propicias as musas, e a quem os favores de um destino amoravel trouxeram a fortuna sufficiente para gosar na vida alguns ocios confortaveis, tudo immolou no altar do seu dever, e a si proprio traçou uma vida de trabalho aturado e violento, com sacrificio quasi absoluto das occupações, que ao seu espirito mais deviam comprazer. O poeta, o artista, o homem de letras, que n'elle residem, mal podem emergir do pélago de obrigações que a alta direcção do *Diario de Noticias* lhe impõe.

O que se pede a Santo Antonio

Nos tribunaes de Paris foi julgada, nos ultimos dias de julho de 1901, uma causa, na qual uma rapariga, Mademoiselle Astruc, demandava seus paes, M. e Madame Astruc, para elles lhe restituirem artigos de mobilia, que ella havia pago com o seu dinheiro, e que elles se recusavam a entregar-lhe.

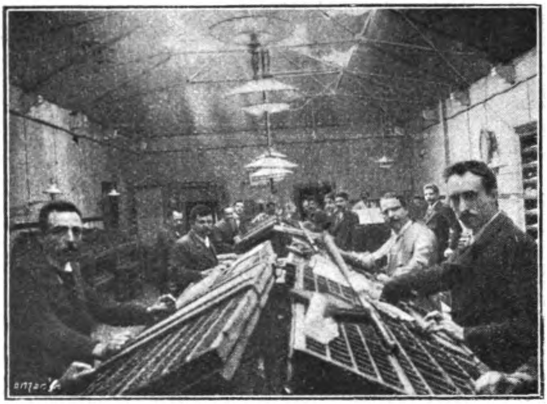
Note-se que a demandante em questão exerce profissão não classificada, mas sufficientemente lucrativa para ter podido comprar e mobilar confortavelmente, em Nogent, uma *villa*, na qual, durante as suas ausencias de Paris, agasalha e sustenta sua familia. Em 1900, partiu para o paiz de todas as Russias, com a benção de seus paes e os melhores votos d'estes pela sua prosperidade. Eis o que sua mãe lhe escrevia, entre outras cousas:

«Vou pedir a Santo Antonio de Padua que, n'essa terra para onde vaes, te faça encontrar algum ricaço, o qual te dê uma boa quantia com que possas ser feliz... Bem sabes que, sempre que peço alguma coisa a Santo Antonio, elle m'a concede!»

Emquanto a filha procurava, na Russia, tirar proveito dos beneficios que a mãe impetrava de Santo Antonio, esta e o marido installados na *villa* de Nogent, vendiam o cavallo e a carruagem de sua filha, empenhavam-lhe todas as pratas no Montepio, e dispunham-se a vender-lhe o resto da mobilia, quando Mademoiselle Astruc, avisada a tempo, poude ainda intervir.

A causa foi julgada, como dissemos, e os reus condemnados, além das custas, a reintegrarem, na *villa* de Nogent, todos os artigos que d'ella haviam desviado por forma illicita.

Occorre, porém, agora fazer uma pergunta: D'esta vez, foi a mãe que se esqueceu de invocar Santo Antonio, ou foi o santo que lhe não acudiu?





Officina typographica do «Diario de Noticias»



Pergunta extranha

(Resposta á de pag. 246 do «Almanach» para 1901)

a	*g*	*c*
e	*V*	*f*
d	*h*	*b*

Com effeito, lendo as lettras collocadas nas nove casas do quadrado supra: no sentido das duas diagonaes; no da fileira horizontal do centro; e no da columna vertical, tambem do centro; reconhecemos que: *a* vê *b* e reciprocamente, *b* vê *a*. Do mesmo modo, *c* vê *d* e *d* vê *c*; *g* vê *h* e *h* vê *g*; *e* vê *f* e *f* vê *e*. D'onde se conclue que o *V* é de todas as lettras a mais transparente, como tinhamos affirmado, pois atravez d'ella vêem-se as demais umas ás outras.

O sr. M. Sardinha deu se a perros para entrar com esta pergunta d'algibeira, com a qual não fez vasa nenhum outro decifrador. E o caso é que chegou á mesma conclusão que nós, embora por um caminho um pouco emmaranhado. Ouçâmol-o:

«Vâmos responder, recorrendo á lingua de Lamartine. A substancia *terre,* quer na accepção de designar o planeta, que habitamos, quer na de representar a substancia aravel, é um corpo opaco (que o digam na primeira accepção os eclipses da lua); substituindo porém o *t* por um *v*, acontece que a *terre* se transforma em *verre* (vidro), corpo essencialmente transparente. Nenhuma outra lettra pela qual substituissemos o *t* daría á *terre* a transparencia que o *v* lhe dá. E como ninguem dá senão o que tem, segue-se que o *v* é a unica lettra transparente, não fazendo, por conseguinte, favor em ser a mais transparente de todas.

«Conteste esta logica quem puder!»

Não seremos nós que a contestemos; mas tambem o sr. dr. Sardinha não é capaz de contestar a nossa!

CINCOENTA RESPOSTAS

48.ª — Quem foi o musico, que compoz uma romanza, empregando apenas *tres notas da escala?*

Foi João Jacques Rousseau. As palavras da romanza são as seguintes:

Que le jour me dure,
Passé loin de toi;
Toute la nature
N'est plus rien pour moi.

Le plus vert bocage,
Quand tu n'y viens pas,
N'est qu'un lieu sauvage,
Pour moi sans appas.

Diremos, agora, a occasião em que essa musica foi composta.

Falava-se deante de Rousseau na difficuldade de compôr musica com muito poucas notas. Elle comprometteu-se a compôr um trecho verdadeiro com o menor numero de notas possivel, e escreveu, sobre as palavras acima transcriptas, uma aria deliciosa de melodia, de simplicidade e de ternura. Ora, a aria tem apenas tres notas, *sol, la, si*, diversamente combinadas.

Nos nossos dias foi-lhe feito um acompanhamento pelo musico Alkan.

Numeros a eliminar

Seja dada a seguinte somma:

$$\begin{array}{r} 111 \\ 777 \\ 999 \\ \hline 1887 \end{array}$$

Eliminem-se seis algarismos nas tres parcellas, por forma que a somma dos restantes seja apenas 20.

VELHACARIA SALOIA



Foi confessar-se a um padre cura, um rapazola velhaco, que lhe tinha furtado uma gallinha.

— Sr. padre; accuso-me de ter furtado uma gallinha. Se o sr. padre a quer, eu dou-lh'a...

— Eu quero lá semelhante cousa!... Que idéa, homem! Pois eu havia de querer uma gallinha roubada!...

— Então, diga-me, meu padre, o que hei de fazer d'ella?

— Mas, restituil-a ao dono. E' o que tem a fazer.

— Já lh'a offereci, e elle não a acceitou...

— Bem; então, agora, o caso é outro. Como o dono não a quer... fique com ella.

A Academia Franceza foi recentemente chamada a opinar, ou mesmo a decidir, sobre uma questão de syntaxe e de orthographia. E' a segunda vez, que isso lhe acontece, desde a sua fundação.

A primeira foi em 1730. A Academia decidiu, então, «trabalhar n'um codigo grammatical onde ficassem apontadas as difficuldades que um diccionario não póde esclarecer nem repetir a cada vocabulo.»

A tarefa foi dividida em tres partes: o abbade Gédoyn foi encarregado dos *verbos;* mas o abbade morreu antes de metter mãos á obra. Ao abbade Rothelin foi incumbido o cuidado das *particulas;* mas esse morreu tambem, sem ter começado o trabalho. O abbade d'Olivet, encarregado dos *nomes, artigos, pronomes* e *participios,* conseguiu dar conta da sua incumbencia. Quando, porém, apresentou á Academia o producto das suas fadigas, foi acolhido com uma enorme gargalhada. Tinha sido o unico, que tomara a serio a decisão academica! Parece cá!

A perdiz ao pé do rio,
Os melros no loureiral,
O teu coração no meu...
Mas o meu não sei em qual.

O punhal que te cravei,
No coração te acertou;
Mas vê lá que duro o tens,
Que o proprio punhal quebrou.

Apesar de eu ser tão pobre,
Deixa-me ao menos cantar;
Um grilo vale um vintem,
E não o mandam calar.

PROBLEMA

(Resposta ao de pag. 190 do *Almanach* para 1901)

Os numeros são 11 e 15.

O seu producto é 165, e a sua differença 4. O primeiro excede o ultimo em 161. A somma dos seus quadrados é 346, e 346 — 165 = 181.

Razão forte



— Hi, hi, hi!
— Porque choras? O que te fizeram?
— Hi, hi, hi! Chamaram-me ministro!...

BRITO ARANHA

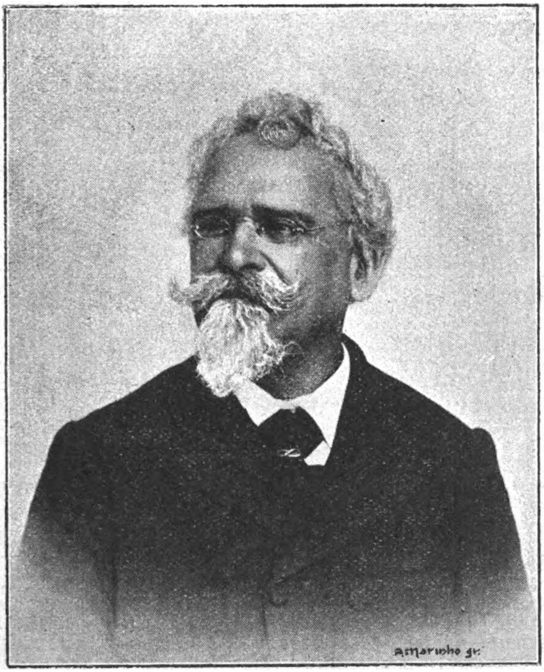
E' hoje o decano da imprensa lisbonense e quer-nos parecer que tambem o é da de todo o paiz. Quando o auctor d'estas linhas, nos seus dezeseis annos, começou a pensar em jornaes, e a desejar a vida de jornalista, já Brito Aranha era um nome auctorisado e bemquisto, e d'elle recebeu estimulos para agradecer, attenções pessoaes que não mais olvidou, e conselhos, paternalmente dados, na legitimidade de um direito, que a esse tempo não discutiu, e que ainda hoje lhe não contesta.

Esse agradavel e sympathico homem, a quem não ousamos chamar velho, porque o não é, embora se atreva a desmentir-nos a sua certidão de edade, e de quem os leitores podem admirar o bello retrato, que não só adorna, mas illumina a pagina que temos deante dos olhos, logrou a invejavel condição de atravessar cincoenta annos, quasi, de vida jornalistica, sem levantar deante de seus passos, nem malquerenças, nem invejas, nem inimisades.

Conheceu todos os homens publicos d'esse longo periodo; tratou de perto com a maioria d'elles; e a todos mereceu respeitos e affectos, d'esses que, só se tributam a espiritos bondosos e insinuantes como o seu, e a caracteres, tambem como o seu, sem mácula. E o caso é, que os homens novos, para quem a vida do jornal e das lettras apenas começa a florir, circumdam Brito Aranha de attenções carinhosas, como aquellas que, a pouco mais de meiado o seculo acabado de decorrer, os homens já hoje desapparecidos, lhe mostraram.

Para isto se conseguir, tendo valor, podendo fazer sombra, não sendo facil de dobrar a subserviencias, e lidando a vida inteira com a maior diversidade de gente, requer-se um tacto, que nem a todos é dado, e que pode ser tomado antes como privilegio, devido a uma singular concorrencia de predicados nativos e de qualidades educadas.

Taes são, em resumo, os dotes, que fazem de Brito Aranha a distinctissima individualidade, que elle realmente é, no nosso meio jornalistico e litterario, e graças aos quaes a sua pessoa é rodeada de considerações merecidas e indisputaveis.



BRITO ARANHA

(Redactor principal do *Diario de Noticias*)

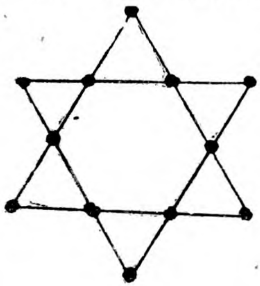
Redactor principal do *Diario de Noticias*, tem o seu nome vinculado a toda a existencia d'esse jornal, desde o dia memoravel da sua fundação; presidente sempre reeleito, da assembléa geral da nova *Associação dos Jornalistas*, desempenha esse difficil cargo, com brilho, competencia, e absoluta confiança de todos os seus consocios; membro da Academia Real das Sciencias, frequenta-a com exemplar assiduidade, e concorre para o seu lustre com

o alto valor dos seus trabalhos bibliographicos; continuador de Innocencio Francisco da Silva, na edificação do admiravel monumento de bibliographia a que este lançou os solidos fundamentos, soube mostrar-se digno da pesada herança recebida, deixando em numerosa serie de volumes, por elle accrescentados aos primitivos, o mais glorioso padrão do seu estudo, e da sua laboriosa e honrada actividade.

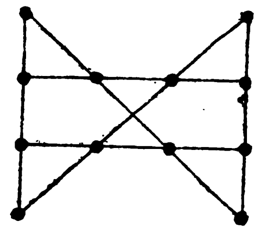
DOZE TENTOS EM SEIS LINHAS RECTAS

(Solução ao problema de pag. 123 do «Almanach» para 1901)

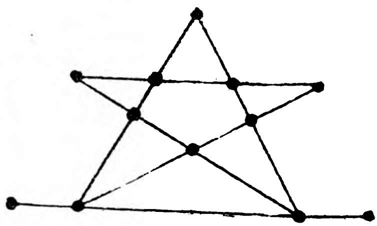
As soluções 1 e 2, que por diversos decifradores nos foram enviadas, são as que se encontram já em publicações classicas extrangeiras, mais ou menos conhecidas. Tem novidade, porém, as outras duas, das quaes a numero 3 pertence ao sr. Candido Passos, da cidade de Santos, e a numero 4, ao sr. Guilherme Spinola.



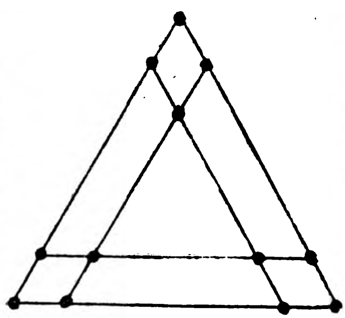
1



2



3



4

O comboyo mais rapido do mundo acaba de ser inaugurado nos Estados Unidos. E' um expresso que effectua, em 22 horas, o trajecto de Nova York a Chicago: 1560 kilometros. Seriam 70 kilometros por hora, durante perto de um dia inteiro, se o comboyo não parasse, de vez em quando, um minuto; e tem uma duzia de paragens. Além d'isso, durante uma grande parte do seu percurso, tem de vencer as altas rampas dos montes da Pensylvania.

F... entra, um dia d'estes, no escriptorio de um banqueiro bastante avariado, no momento em que este ia a principiar uma carta, para outro mais avariado ainda.

— Então, o sr., trata esse mariola, digno de costa d'Africa, por: «Illmo e Exmo Sr.?»

— Como havia de tratal-o?

— Sem essas attenções. Bastava pôr simplesmente: «Meu caro collega.»

Os nossos erros e as nossas divergencias na moral, provêem algumas vezes de considerarmos os homens como se elles pudessem ser inteiramente viciosos ou inteiramente bons.

Não conhecemos o attractivo das agitações violentas. Aquelles a quem lastimamos pelos seus embaraços, desprezam muitas vezes o nosso repouso.

E' offender os homens dar-lhes louvores, que definam os limites do seu merito: pouca gente é bastante modesta para admittir sem custo que a avaliem.

— Eu nunca ri tanto, nos dias da minha vida!

— Sim? Então, qual das suas anecdotas tinha o meu amigo acabado de contar?



UM PUNHADO DE VERDADES

(De Vauvenargues)

E' mais facil dizer cousas novas do que conciliar as que já foram ditas.

O espirito do homem é mais penetrante do que consequente, e abrange mais do que pode ligar.

A clareza adorna os pensamentos profundos; a obscuridade é o imperio do erro.

Se um pensamento ou uma obra não interessam senão a poucas pessoas, poucos falarão d'um ou da outra.

E' grande signal de mediocridade, louvar sempre moderadamente.

Antes de atacar um abuso, deve vêr-se se é possivel arruinar-lhe os alicerces.

A esperança anima o sabio, e engana o presumpçoso e o indolente, que descançam inconsideradamente nas suas promessas.

As longas prosperidades passam algumas vezes n'um momento assim como os calores do verão são levados por um dia de trovoada.

A servidão abate os homens até fazer-se amar por elles.

Os abusos inevitaveis são leis da natureza.

Ninguem quer ser lastimado dos seus erros.

Não se pode ser justo se se não é humano.

Não temos direito de tornar miseraveis aquelles a quem não podemos tornar bons.

MULTIPLICANDO MYSTERIOSISSIMO

(Resposta ao problema de pag. 235 do «Almanach» para 1901

Sommatorio é um pseudonymo, que se nos dirigiu, de Faro, enviando-nos exclusivamente a resolução d'este problema. Esperâmos que, d'aqui em deante, se interesse mais pela generalidade das questões por nós apresentadas, do que o fez esta vez primeira. Desde já lh'o agradecemos. *Quidam* discute o problema, resolvendo-o, e tornando-o extensivo aos numeros de tres algarismos. O dr. Sardinha resolve-o, egualmente, por um processo seu.

São estes os nossos correspondentes, que melhor encararam a questão, e com mais largueza a resolveram. Todos os outros que d'ella se occuparam, incluindo *Archimedes*, trataram-a muito limitadamente, como elles proprios terão ensejo de verificar agora. Eis a solução de *Sommatorio:*

«Seja x o numero procurado.

«Façâmos: $A=x\times 3$; $B=x\times 6$; $C=x\times 9$; os

$$A=x\times 3;\ B=A\times 2;\ C=A\times 3.$$

«Em A, B e C não deve haver *zero*, nem algarismo algum repetido.

«Segundo a *theoria dos arranjos*, são 504 os numeros differentes, de tres algarismos, que se podem formar com os nove digitos.

«$A < 300$, porque sendo $x=\frac{A}{3}$ só assim o x não terá mais de dois algarismos.

«Esta circumstancia reduz a 112 os numeros entre os quaes se ha de procurar A; e achado A, o seu dobro é B, e o seu triplo é C.

«Mas A deve ser divisivel por 3, porque $x=\frac{A}{3}$ é inteiro. Por este motivo, só se aproveitam 40 dos 112 numeros ha pouco indicados.

Multiplicando estes 40 numeros, primeiro por 2 e depois por 3, para formar respectivamente *B* e *C*, vê-se que só tres d'elles satisfazem, e são os numeros: 192, 219 e 273. Nos outros, ou apparece *zero* entre os algarismos d'aquelles productos, ou apparece algum dos digitos.

«Sendo $A_1 = 192$; $A_2 = 219$ e $A_3 = 273$, teremos: $x_1 = 64$; $x_2 = 73$ e $x_3 = 91$, e

$x_1 \times 3 = 192$	$x_2 \times 3 = 219$	$x_3 \times 3 = 273$
$x_1 \times 6 = 384$	$x_2 \times 6 = 438$	$x_3 \times 6 = 546$
$x_1 \times 9 = 576$	$x_2 \times 9 = 657$	$x_3 \times 9 = 819$

«Ha, pois, tres soluções para o problema de que se trata.

«Formar os 504 arranjos dos nove digitos, tres a tres, e applicar-lhes os criterios de exclusão que indicámos, parece-me ser o *processo racional* de obter o resultado.»

Solução, *muito racional*, **do sr. dr. Sardinha:**

«1.º Organise-se a serie A (veja-se o quadro junto), dos numeros, multiplos de 9, compostos de tres algarismos differentes. Como estes numeros, que representam 9 x, sendo x o ***multiplicando mysteriosissimo***, representam, tambem, o triplo de um numero (3 x) composto egualmente de tres algarismos differentes, e como o menor d'estes é 123, o menor d'aquelles será 369. E', pois, por este numero, que se deve começar; e como o numero x não excede a 99, 9 x não será superior a 891, e aqui, por conseguinte, deve terminar a serie.

«2.º Forme-se a serie B, constituida pelos terços da serie A, aproveitando apenas os numeros que encerrem algarismos differentes entre si, e differentes, tambem, dos do numero correspondente na primeira serie, e que não contenham *zero*. Os numeros d'esta serie representam 3 x.

«3.º Componha-se a serie C, cujos numeros representam 6 x, dobrando os da serie B, e aproveitando apenas aquelles que, além de terem os seus algarismos differentes entre si, os teem, tambem, diversos dos dos numeros correspondentes nas duas series antecedentes.

«Toma-se a sexta parte aos tres unicos numeros da serie C, e acham-se os tres ***multiplicandos mysteriosissimos***: 64, 73 e 91.

Serie A — (9 x)	Serie B — (3 x)	Serie C — (6 x)	Serie A — (9 x)	Serie B — (3 x)	Serie C — (6 x)
369	—	—	639	—	—
378	126	—	648	—	—
387	129	—	657	219	438
396	—	—	675	—	—
423	—	—	684	—	—
432	—	—	693	—	—
459	—	—	729	—	—
468	—	—	738	246	—
486	—	—	756	—	—
495	—	—	765	—	—
513	—	—	783	261	—
531	—	—	792	—	—
549	183	—	819	273	546
567	189	—	837	—	—
576	192	384	846	—	—
594	—	—	864	—	—
612	—	—	873	291	—
621	—	—	891	—	—

Não dispômos de mais espaço. Por isso, no *Almanach* do anno proximo, daremos a bella solução, generalisada, de *Quidam*. Verêmos, então, qual é o numero de tres algarismos, que tambem se encontra no caso de ser *multiplicando mysteriosissimo*. E d'aqui até lá, resolvam os nossos decifradores a seguinte variante do problema:

«Qual o numero de dois algarismos que, multiplicado respectivamente por 3, 6 e 9, forma tres productos, cada um de tres algarismos, nos quaes apparecem os digitos, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8, empregados cada um, uma só vez?

«Haverá apenas um numero, ou mais de um, que satisfaça a esta condição?»

Devemos a *Quidam* a amabilidade de nos remetter esta variante.

COELHO DE CARVALHO

Esse homem encanecido, de quem os leitores estão vendo o retrato, e que á primeira vista, tirante a barba em ponta, poderiamos talvez considerar uma especie de patriarcha biblico, chefe possivel e provavel de uma descendencia tão numerosa como as estrellas do ceu e como as areias do mar, pode dizer-se que é ainda um rapaz!

Rapaz pela edade, pelos enthusiasmos do espirito, pela vivacidade da imaginação, pela malleabilidade do entendimento, pelas bem humoradas disposições do seu animo, e pelas graças floridas da sua mente illustrada.

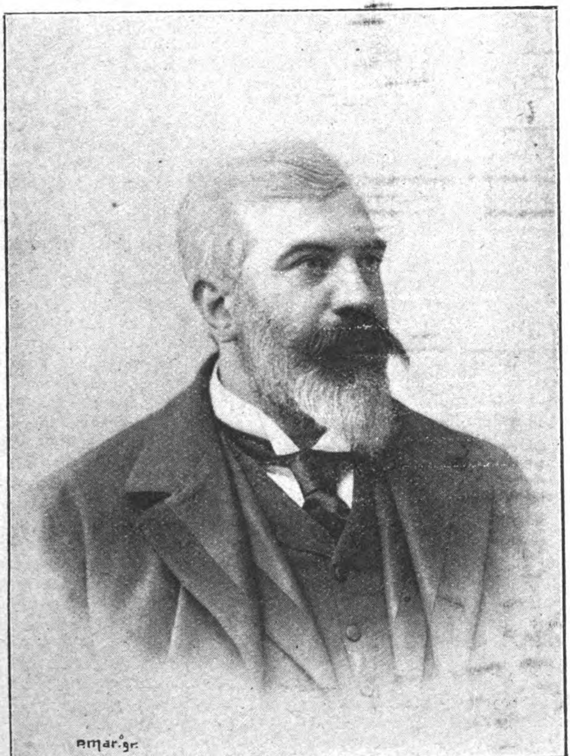
Deu-nos um livro, este anno, que é um mimo, um regalo, só para escolhidos, nos dominios da arte. Reviveu, sob o azul meridional dos ceus algarvios, vagueando ao longo das praias beijadas pelo oceano, ou percorrendo sollitario as encostas, cobertas de vinhedos, da provincia que lhe foi berço, os amores, as paixões, os interesses, d'aquelles velhos cabreiros do Lacio, que tão deliciosos versos, e tão immortaes conceitos, vae para vinte seculos, inspiraram a Virgilio. E tudo isso cantou, sonora e docemente, n'um trovar portuguez, replecto de encantos, com tão propria naturalidade, que não chega a distinguir-se se estâmos em frente de um sentir do nosso tempo, se deante de uma antiguidade revivida.

Mas, para quantos, dos que por ahi proseâm ou versejam, n'esta quadra de ignorancias sem limite, são as *Eclogas* virgilianas, que o nosso poeta naturalisou, o saboroso repasto olympico, que a nós se nos afigura apenas accessivel a raros escolhidos?

Em tempos, Coelho de Carvalho tentou empreza litteraria, não inferior a esta, de que tão excellentemente se sahiu. Fez uma traducção em verso, completa, e por vezes admiravel, dos *Salmos*, de David. Conseguiu que um editor lhe publicasse alguns, e teve de guardar os outros, ineditos; pois a dose era forte de mais para as forças digestivas da anemica intellectualidade, com que devem justamente orgulhar-se este meio, e este paiz!

Nem mesmo a vulgarisação dos unicos publicados abriu o appetite para serem desejados os seguintes!

A litteratura ingleza conta por dezenas, — talvez por centenas, — o numero de traducções dos *Salmos*, que possue. Altos pre-



COELHO DE CARVALHO

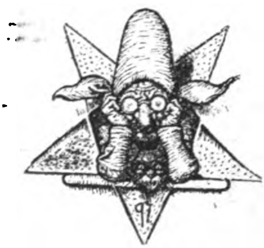
lados, bispos e arcebispos, tanto protestantes como catholicos, teem consagrado as suas faculdades e o seu tempo a appropriar á linguagem da Inglaterra, da Irlanda, e da Escocia, a sublimidade d'esse grandioso livro biblico.

Aqui não ha bispos nem arcebispos que o traduzam, nem sequer que o adoptem para leitura dos seus seminarios, e que o recommendem ao gosto e ao amor dos seus diocesanos, depois de traduzido! E qual d'elles lamentou, que se saiba, o trabalho inutil a que Coelho de Carvalho se submetteu; e qual diligenciou, por qualquer fórma, que tão grande serviço prestado tanto á litteratura profana, como á litteratura ecclesiastica da nossa terra, não ficasse inteiramente perdido?

Muito confortante é para os que desejam trabalhar nas lettras, o conhecimento d'estas cousas; e muito se estimúla os que trabalham aqui!

PACIENCIA

(Solução á de pag 274 do «Almanach» para 1901)



O artificio pelo qual se executa esta *paciencia* resume-se em collocar cada bolinha de papel na ponta por onde se principiou o percurso afim de collocar a anterior. Para essa collocação, percorre-se a linha de que a referida ponta é um dos extremos, começando o percurso desde o extremo opposto. N'este é que ha de ser collocada, pelo mesmo processo, a bolinha seguinte. Ignorando-se esta marcha, não ha maneira alguma de realisar a *paciencia*, a qual, por conseguinte, só o é, para quem consomme em tentativas inuteis, graças a essa ignorancia.

Para dar que scismar

(Resposta á questão de pag. 265 do «Almanach» para 1901)

Tem apenas um meio: retroceder e dar uma volta completa á roda da Terra. (!)

CINCOENTA RESPOSTAS

49.ª - Como foi introduzido o costume das senhoras entrarem *de chapeu* nas egrejas?

Outr'ora as senhoras tiravam os chapeus para assistirem aos officios. No tempo de Luiz XV, estando a caça em moda para as damas da côrte, ellas tomaram o costume de ir á missa com os seus chapeus, para estarem promptas a montar a cavallo ao sahir da egreja.

Esse costume tornou-se extensivo, por imitação, a toda a França, generalisando-se aos outros paizes, e não se perdeu jamais.

50.ª — A que personagens chamam os inglezes *os cinco todos?*

Os personagens qualificados pelos inglezes *Os Cinco Todos* e representados n'uma estampa attribuida a Kay, são:

1.º O Doutor Hunter, prégador escossez.
2.º O Advogado Thomaz Erskine.
3.º Um gentilhomem lavrador, de nome desconhecido.
4.º S. M. Jorge III.
5.º O Diabo

Esta estampa, muito popular na Inglaterra, é ordinariamente acompanhada das seguintes legendas:

O prégador — Eu rezo por todos.
O advogado. — Eu falo por todos.
O lavrador. — Eu sustento todos.
O soldado. — Eu combato por todos.
O diabo. — Eu levo-os a todos.

Falando de um miseravel assassino diz-se muita vez, que elle matou o seu semelhante. Ora, havemos de convir, que tal maneira de falar não é muito lisonjeira para a victima.



Uma ingleza, lendo um prospecto:

«Apparelhos que produzem gaz, por si mesmos, instantaneamente.»

— *Oh! schoking!* ..

O segredo dos menores prazeres da natureza transcende a razão.

Devia representar-se, no Egypto, uma opera de Wagner. Afim do publico africano comprehender melhor as bellezas da obra, o emprezario fez soffrer algumas modificações ao poema. Por isso, lia-se no cartaz:

O ~~espectaculo terminara~~
pela «Camelada» das Valkyrias

Um numero curioso

(Solução ao problema de pag. 109 do Almanach para 1901)

Apenas *Archimedes* e o sr. dr. Sardinha resolveram este problema, de inaudita simplicidade! Houve decifradores, que apresentaram soluções espantosas e inacreditaveis!

As respostas são em numero infinito, conforme o valor que se attribue á parte menor. Assim, se esta fôr 1, o numero será:

$$1 + 100 + 200 + 300 + 400 + 500 = 1501$$

Se a parte menor fôr 2, o numero será

$$2 + 200 + 400 + 600 + 800 + 1000 = 3002$$

e assim successivamente, *ad infinitum*, como dissemos.

Thema infantil.

A Lili tem de fazer uma composição, descrevendo o elephante. Apura-se, e sae-se da incumbencia, por esta forma:

«O elephante é um bicho muito grande, do feitio de um contador, com uma perna em cada canto, e um rabo atraz e outro adeante...

O quadrado magico de 16

(Problema de pag. 30 do Almanach para 1901)

Não nos é possivel, por falta de espaço, desenvolver as soluções, que nos foram remettidas por alguns dos nossos mais diligentes decifradores, e mórmente as de *Archimedes*, de *Quidam*, e do dr. Sardinha. Não abandonaremos, comtudo, o assumpto, e, no anno proximo, daremos mais larga satisfação d'elle aos nossos amaveis correspondentes.

Quidam, que apresentou, a este respeito, uma longa e interessante discussão, prendendo-a com a *Paciencia*, proposta a pag. 110 do *Almanach* para 1900, e de que se occupa o *Almanach* para 1901, na sua pag. 259, termina-a nos seguintes termos:

«Não sei se Alberto Durer deixou explicado o modo como formou o seu quadrado magico. Seria interessante este problema, e bom era que, no proximo *Almanach*, se propuzesse o descobrimento plausivel da formação d'esse quadrado.»

Elle ahi fica proposto.

Estão duas raparigas em palestra intima. Diz uma á outra:

— Não te parece que o visconde quiz caçoar comtigo, quando disse que eras formosa como um anjo?

— De modo nenhum, minha querida; não me parece tal.

— Porque dizes isso?

— Porque essa é, tambem, a minha opinião.

E' proprio da natureza humana acreditar menos n'aquillo que vê, do que n'aquillo que lê.

Hypocrisia: homenagem, que o vicio presta á virtude.

No tribunal:

— O réu confessa ter subtrahido ao queixoso alguns môlhos de palha. O que o levou a commetter esse delicto?

— A fome, a negra fome, sr. juiz!



Quem para si não sabe, não ponha escola



4 EGUAL A 5

(Solução ao caso de pag. 101 do «Almanach» para 1901)

O sr. dr. Sardinha diz muito bem, que a deducção arithmetica segue com ordem até á expressão:

$$\left(4 - \frac{9}{2}\right)^2 = \left(5 - \frac{9}{2}\right)^2$$

D'ahi em deante, porém, descarrilla; porque, sendo o quadrado de uma quantidade positiva egual ao quadrado da mesma quantidade negativa, a extracção da raiz quadrada aos dois membros da egualdade supra, rigorosamente deve exprimir-se assim:

$$\pm\left(4 - \frac{9}{2}\right) = \pm\left(5 - \frac{9}{2}\right).$$

Ora, verifica-se que esta expressão só pode ser verdadeira applicando a um dos membros o signal + e ao outro o signal —; o que dá, para o caso de querermos que ambos os membros fiquem positivos:

$$\frac{9}{2} - 4 = 5 - \frac{9}{2}$$

o que é uma egualdade exacta, pois se reduz a

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}.$$

Archimedes tambem viu excellentemente a questão, principiando, porém, o seu raciocinio um pouco mais de traz, pois nos diz:

O primeiro membro da egualdade

$$4^2 - (4 \times 9) + \left(\frac{9}{2}\right)^2$$

pode escrever-se:

$$\left(\frac{9}{2}\right)^2 - (9 \times 4) + 4^2,$$

e, n'este caso, é egual ao quadrado de

$$\left(\frac{9}{2} - 4\right),$$

e não de

$$4 - \frac{9}{2}.$$

Deve tomar-se aquelle valor, por ser uma quantidade positiva, como é o segundo membro,

$$\left(5 - \frac{9}{2}\right).$$

Procedendo assim, teremos:

$$\left(\frac{9}{2} - 4\right)^2 = \left(5 - \frac{9}{2}\right)^2,$$

ou

$$\left(\frac{9-8}{2}\right)^2 = \left(\frac{10-9}{2}\right)^2,$$

d'onde:

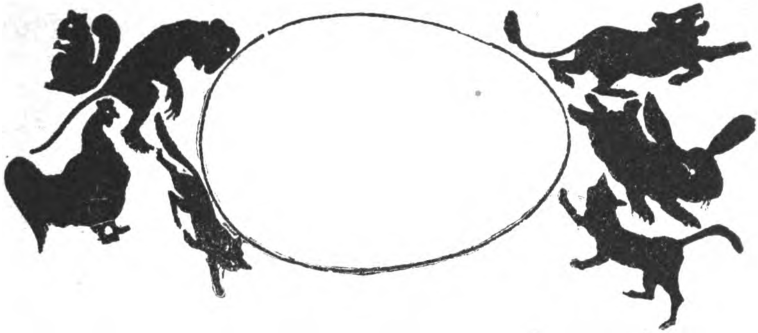
$$\left(\frac{1}{2}\right)^2 = \left(\frac{1}{2}\right)^2, \text{ ou } \frac{1}{4} = \frac{1}{4};$$

e o absurdo desapparece.

Elle. — Creia, que eu gostava muito de saber o que pensa de mim.

Ella. — Oh!... eu nunca penso no senhor.

PROBLEMA



Este problema é muito simples: Reduz-se a recortar os sete animaes que estão representados á roda do ovo, e em collocal-os dentro d'elle, por forma que o encham sem se sobreporem.

Pelas dimensões dos bichos, parece impossivel conseguir-se o resultado que se deseja. Pois consegue-se perfeitamente, ao cabo de alguns esforços, sendo agradavel attingir esse resultado.

N'um exame de historia:

— Diga-me o que sabe da retirada da Russia. Quem reinava, então, n'esse paiz?

— Reinava um frio intenso!...

N'uma officina de alfayate:

— Não lhe parece, que me fez estas calças curtas de mais?

— Não, senhor; as calças estão boas; agora o senhor é que tem as pernas muito compridas.

N'um baile de provincia. Uma menina para o seu par:

— O' sr. alferes, v. ex.ª é tenente ou capitão?

Pedir a liberdade para si e recusal-a aos outros é a definição de despotismo.

UM FEIXE DE PERGUNTAS

1.º

Quem foi o auctor do *Stabat Mater?*

2.ª

Quem foi o auctor da *Salve Rainha?*

3.ª

Qual foi a primeira *opera-comica?*

4.ª

Quaes foram as tres devisas successivas do panno da Comedia Italiana em Paris?

5.ª

Que opera foi chamada a *Sagrada Escriptura*, e por quem?

6.ª

Que sentido tem o titulo *O Festim de Pedro,* dado á peça que serviu de typo a muitas comedias e operas?

7.ª

Em que opera comica se empregaram *chicotadas* como effeito harmonico?

8.ª

A que se chamou: *o orgão dos gatos?*

9.ª

Quem inventou e o que foi: *o orgão dos sabores?*

10.ª

Quem inventou e o que foi: *o cravo ocular?*

11.ª

Qual foi a origem da *Aguia da Estante.*

12.ª

Qual foi a origem da expressão: *Sonata, que me queres tu?*

13.ª

Qual foi o personagem italiano, que pediu a quatro pintores para lhe representarem uma *allegoria da Vida?*

14.ª

Qual é a origem d'esta expressão: *redondo como o O de Giotto?*

15.ª

Que pintor recebeu o cognome de *Raphael dos gatos?*

16.ª

Qual é a origem da expressão: *Natureza morta?*

17.ª

Qual é a estatua antiga primitivamente designada pelo nome de *Venus dos Jardins?*

18.ª

Por que foi que certos criticos acharam á *Venus de Milo* o defeito de ter a cabeça excessivamente pequena, o pescoço grande de mais, e uma perna maior do que a outra?

19.ª

Qual é a maior estatua de bronze, e talvez a mais bella, que nos resta do mundo antigo?

20.ª

Ao que se chama: *As portas do ceu?*

21.ª

Qual foi o poeta moderno a quem a Grecia ergueu uma estatua, e que não tem um monumento nacional na sua patria?

22.ª

D'onde vem a expressão: *a linha serpentina*, usada nas artes plasticas?

23.ª

Onde era situada a *Casa de Catullo*, presente do consul Manlio, e que vestigios teem ainda esse nome?

24.ª

Qual é o palacio real, que tem a forma de uma *grelha?*

25.ª

Qual é o castello cuja architectura irregular figura uma *Letra gothica?*

26.ª

Qual é o palacio real, em França, que foi comparado a um passaro, cujo corpo é muito pequeno, e as azas muito grandes?

27.ª

Qual foi a origem do nome de *Malmaison*, que tinha a residencia favorita da imperatriz Josephina?

28.ª

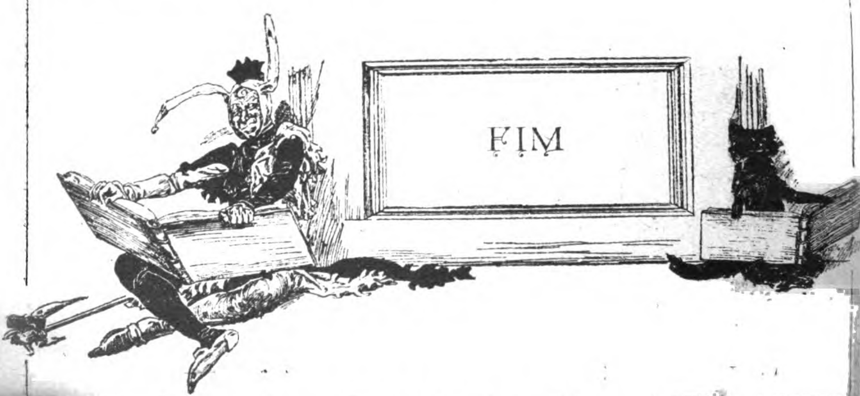
Qual é a origem do nome do *Castello d'Ecouen?*

29.ª

Qual foi a origem do nome de *Cavallo branco,* dado a um dos pateos do palacio de Fontainebleau?

30.ª

Em que opera se *fez bisar* uma aria pela primeira vez?



De grande subida, grande cahida

INDICE GERAL

Por ordem alphabetica

A

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

Q

R

INDICE

das soluções aos diversos problemas, etc., do «Almanach Bertrand» para 1901



Um grão não enche o celleiro, mas ajuda seu companheiro

Secção de Annuncios

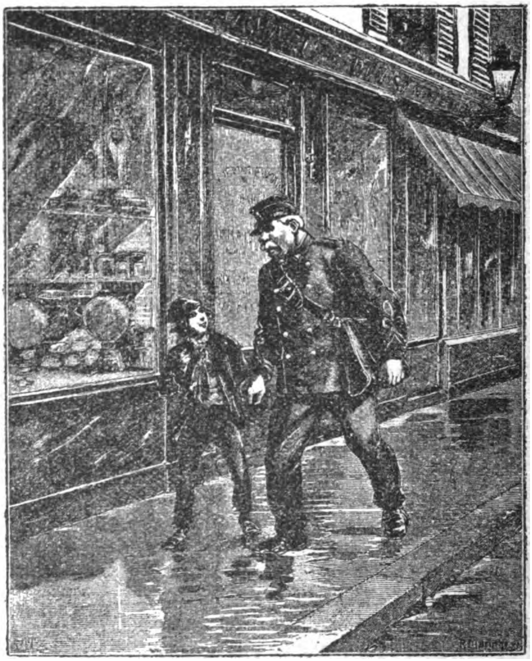
A Nova Collecção Popular

Não precisa já ser apresentada aos leitores As obras publicadas durante os cinco annos da sua existencia são o melhor reclamo que se lhe poderia fazer E' incontestavelmente a primeira, sem rival, no seu genero, e assim continuará pelas circumstancias especiaes em que se encontra e que lhe permittem publicar os melhores romances dos mais populares e mais conhecidos escriptores francezes.

Cada caderneta de 3 folhas de 8 paginas cada uma, in-4.º grande, com 3 esplendidas gravuras e uma capa illustrada

60 Réis

Uma caderneta de 3 folhas ou 24 paginas por semana



Uma caderneta de 3 folhas ou 24 paginas por semana

60 Réis

Cada caderneta de 3 folhas de 8 paginas cada uma, in-4.º grande, com 3 esplendidas gravuras e uma capa illustrada

Specimen das mais pequenas gravuras

As ultimas producções de E Richebourg, **A TOUTINEGRA DO MOINHO** e a **IRMÂSINHA DOS POBRES**; primeiros volumes d'A Nova Collecção Popular, são os mais encantadores romances d'este escriptor. Centenas de personagens de todas as classes sociaes apparecem nas suas paginas, attrahindo o leitor pelas successivas peripecias e lances theatraes, em que o auctor pôz o melhor da sua phantasia e do seu coração.

Da **TOUTINEGRA DO MOINHO** basta o titulo para tudo dizer.

A IRMÂSINHA DOS POBRES é o typo do romance de familia; o seu entrecho captivante empolga, commove, agita e arranca lagrimas aos leitores menos sensiveis Ninguem póde ler as obras de Richebourg com indifferença porque os seus personagens apparecem-nos como entidades da vida real, cujas aventuras nos interessam como se um fio mysterioso ligasse a ellas a nossa existencia.

O REGIMENTO 145, de **Jules Mary**, que se lhes seguiu, inicia-nos na intimidade da vida militar franceza; mostra-nos o quartel, o regimento, não sob a fórma exterior e apparatosa, mas nos seus aspectos familiares e pittorescos; conta-nos episodios, ora tocantes, ora burlescos, que matisam a vida do militar; faz-nos interessar por essa existencia de dedicação e de sacrificio; exalta as virtudes profissionaes do soldado, falla-nos de honra, de pundonor,



Cada tomo brochado, com uma bella capa, comprehendendo 15 folhas ou 120 paginas com 15 esplendidas gravuras

—— **300 RÉIS** ——

Um tomo por mez, á venda em todas as livrarias

Specimen das maiores gravuras

de brio, de bravura, ferindo assim as cordas mais sensiveis da nossa alma, n'uma palavra, apresenta-nos esse espectaculo magnifico, essa grande familia que é o exercito.

Os DOIS GAROTOS, de **P. Décourcelle**, quarto romance da Collecção, é uma obra extraordinaria a todos os respeitos, uma epopeia de aventuras imprevistas, de scenas dramaticas e enternecedoras, alternando com outras d'um comico irresistivel. O seu auctor fez primeiro sob o mesmo pensamento um drama, o qual obteve um exito verdadeiramente phenomenal, pois conta mais de mil representações em todos os paizes da Europa e no Brazil. Fo

desenvolvendo o entrecho d'esse drama que Décourcelle produziu este romance, que é, sem duvida, o seu principal trabalho, e, no genero, fica sendo o mais sensacional ate hoje publicado.

Vem depois a **FILHA DO CONDEMNADO**, de **Adolphe d'Ennery**. Este romance deveria talvez intitular-se **SÓSINHA!!!** E' com effeito só, com o simples auxilio da sua energia, da sua força, da sua intelligencia, da sua inabalavel perseverança, que a heroina do romance, uma debil e formosa menina, emprehende a tarefa esmagadora da rehabilitação de seu pae, injustamente condemnado a uma pena infamante. Eil-a que parte para paizes longiquos, habitados por ferozes populações, semeados de perigos, de armadilhas e traições de toda a especie, á busca da prova decisiva que ha de fazer luz no tenebroso processo! As aventuras a que se expõe não se podem aqui descrever summariamente. Deixamos intactas aos nossos leitores as impressões delicadas e commoventes, a profunda emoção que nasce a cada pagina d'este drama de amor, de mysteriosa intriga e de dedicação sublime. Adolphe d'Ennery reuniu em a **FILHA DO CONDEMNADO** os elementos mais poderosos para ferir a imaginação, agitar as almas e fazer vibrar os espiritos menos impressionaveis!

A **MULHER DO REALEJO**, de **Xavier de Montepin**, actualmente em publicação, é um grande drama da vida popular, uma galeria pittoresca e opulenta, onde se succedem as mais diversas physionomias, os mais extraordinarios contrastes, heroes e scelerados, virgens puras e cortezãs impudicas, innocentes e criminosos, que entre si combatem até á suprema e definitiva victoria do Bem sobre o Mal.

A **MULHER DO REALEJO** é um romance verdadeiro, cujos personagens são conhecidos e vivem ainda, e em que as paixões humanas se agitam n'uma acção empolgante, illuminada pelo sorriso d'uma creança e d'uma formosa e casta donzella. Offerece a todos os amadores de emoções profundas e violentas, horas ineffaveis de absorção intellectual, durante as quaes esquecerão todos os pequenos dissabores e contratempos da vida real. A **MULHER DO REALEJO** é uma narrativa moral e honesta, e, a par d'isso, terna e cruel, que os mais escrupulosos paes podem deixar ler sem receio a suas filhas, e que deve figurar como as anteriores na bibliotheca dos nossos fieis e estimados assignantes.

A Nova Collecção Popular tem sabido escolher as obras primas dos mais notaveis escriptores e adornal-as com gravuras dos melhores gravadores francezes, e assim tem conseguido obter milhares de assignantes que certamente continuarão a preferir os livros da nossa bibliotheca aos de qualquer outra similar.

A Empreza, em agradecimento a esta prova de confiança e amizade, diligenceia ir melhorando successivamente as condições do papel e impressão em que são feitas as suas edições, que até hoje não encontraram competidores. Os lucros ficam lhe muito cerceados, mas superior a esse facto está o seu empenho de agradar a todos os que a preferem, assignando A Nova Collecção Popular.

Os brindes offerecidos pela Empreza, obra dos melhores artistas portuguezes, de impressão a dez e mais côres, têem sido executados nas officinas da Companhia Nacional Editora, as primeiras no seu genero em Portugal. Formam já uma collecção muito apreciavel, e destinam se a ser guardados, não só pelo seu assumpto histórico como pelo seu valor real.

Todos os nossos romances têem sido publicados em 2 grossos volumes, excepto **OS DOIS GAROTOS**, que comprehende 3 volumes, e a **MULHER DO REALEJO**, que só dará um grande volume. Para a cartonagem d'estes em percaline temos capas apropriadas com ornatos allusivos, que, por assim dizer, os completam, tornando-os elegantes e airosos custando cada uma apenas 500 réis.

Assignatura permanente para todos os romances

D'A NOVA COLLECÇÃO POPULAR

CADA SEMANA, um fasciculo de 24 paginas com 3 gravuras nitidamente impressas, e uma capa de involucro, 60 réis

CADA MEZ, um tomo de 120 paginas com 15 gravuras, impressas nitidamente, brochado, 300 réis

Em Lisboa, Antiga Casa Bertrand—JOSÉ BASTOS

RUA GARRETT, 73 75

No Porto—**CENTRO DE PUBLICAÇÕES**—ARNALDO SOARES—Praça de D. Pedro, 125, 126

A empresa tem agentes em todas as terras do reino onde se recebem assignaturas

NOMES	MORADAS	EXEMPLARES

COMPANHIA

Sousa Bastos

Actualmente funccionando no Theatro Apollo do Rio de Janeiro

PESSOAL DA COMPANHIA

DIRECTOR — **Sousa Bastos**

ACTRIZES — **Palmyra Bastos, Jesuina Marques, Elvira Mendes, Carolina Santos, Gabriella Lucey, Izabel Marques, Elvira de Jesus, F. Martins, Julia Corrêa, Beatriz Santos, Elisa Ferreira, Elisa Alda e Dolores Ferreira**

ACTORES — **Alfredo Carvalho, A. Gomes, Corrêa, Santos Junior, Roldão, Antonio Sá, Humberto Amaral, Ricardo, Rebocho, Samuel, J. Coimbra e Benedy**

ENSAIADOR — **Antonio Gomes**   MAESTRO — **F. Xavier Roque**

CONTRAREGRA — **Alves Sequeira**

PONTO — **Alvaro Peres**   MACHINISTA — **Augusto Coutinho**

DIRECTOR DO GUARDA-ROUPA — **A. Benedy**

24 coristas de ambos os sexos

REPERTORIO

A Boneca — Giroflé-Giroflá — Talvez te escreva — A Perichole — O Capitão Thereza — A Grã-Duqueza de Gerolstein — Sakspeare! — O Casamento da Nitouche — Viagem á Turquia — O Barba Azul — Bohemia — A Pera de Satanaz — Pompon — O Dia e a Noite — Dona Juanita — Solar dos Barrigas — O Noivado de Merluchet — Os Sinos de Corneville — José João — A Mascotte — O Testamento da Velha — A Ama Secca — Boccacio — Doidos com juizo — Os 28 dias de Clarinha — Os Mostenses.

Casa do Povo d'Alcantara

J. O. MIGUENS

137, 139, Rua do Livramento, 141, 143

LISBOA



Um dos melhores e mais bem sortidos estabelecimentos de Lisboa é o que vende mais barato.

SECÇÕES DE

Fanqueiro, modas, mercador, retrozeiro, perfumaria e luvaria

Officinas de

Alfaiateria e Camisaria

PREÇO FIXO

AFFONSO DE PINHO & COELHO DA SILVA

CASA DE NOVIDADES

145 a 149, Rua do Ouro, 145 a 149

LISBOA

Flores e piquets para chapeus; corôas de violetas, pennas, biscuit, etc. Plantas e flôres artificiaes

Carteiras para homem e senhoras. Artigos em metal branco, bronze e biscuit. Objectos de phantasia proprios para brindes

Luvaria, perfumaria e sabonetes

Malas de viagem, bengalas, gravuras, etc., etc.

DOENÇAS DAS SENHORAS

Utero, ovarios, urethra e bexiga — Partos

DR. JAYME NEVES

Da faculdade de Paris — Ex-assistente da clinica de mulheres do Hotel-Dieu

Consultas das 3 ás 5

11, R. N. do Almada, 2.º

JOSÉ FERNANDES VITAL

COM

Fabrica de Confeitaria

Amendoas, confeitos, grangea, fructas em compota, marmellada, etc.

Rua da Padaria, 31 a 37
Rua S. Julião, 1 e 3

LISBOA

Fabrica de Luvas



Luvaria Gatos

Luvas e gravatas

Sortimento completo

Remette-se a quem requisitar, catalogo de preços e collecção de côres

Marcas registadas

GATOS, BALANCÉ, PEIXES

260, R. Aurea (vulgo, Ouro), 270

ATELIER DE CHAPEOS

Para senhoras e creanças

120, R. Nova do Almada

M.ME GAMEIRO

ESPECIALIDADE

EM

ESPARTILHOS

por medida

Fabrica

DE

ESPARTILHOS

E

CINTOS

para diversos soffrimentos

C. MIRAMON

ENGENHEIRO-CONSTRUCTOR

Instrumentos applicados ás sciencias, ás artes e á industria. Instrumentos de mathematica e geodesia. Instrumentos de cirurgia humana e veterinaria, phisica, chimica, meteorologia, reguas, esquadros, etc. Para-raios, telegraphos, telephones. Balanças decimaes e instrumentos de pesagem. Campainhas electricas, pilhas, fios isolados, cabos, isoladores, etc.

LISBOA

P. DE D. PEDRO, 46 A 48

CASA DE CAMBIO

JOAQUIM DUARTE DIAS

76, Rua Garrett, 78

(CHIADO)

(Frente dos Martyres)

Lisboa

Negoceia em papeis de credito, coupons, moedas, notas de bancos extrangeiros, etc.

GRANDE DEPOSITO

DE

TABACOS NACIONAES e EXTRANGEIROS

Vendas por atacado e a retalho

Telephone n.º 380

LISBOA ELEGANTE

M. C. ALVES

GRAVATARIA E CAMISARIA

Casa especial em artigos para homem

Novidades de Londres e Paris

15, 16, Praça de D. Pedro, 17

9, Largo da Rua do Principe, 10

HAVANEZA

DOS

RETROZEIROS

DEPOSITO DE TABACOS

Nacionaes e estrangeiros

DE

Manoel Augusto Rodrigues

Jornaes, loterias e artigos para fumadores

Sellos, e letras e papel sellado

65, RUA DA PRATA, 65

63, Rua dos Retrozeiros, 65

LISBOA

Elyzio Santos & C.ª

GRANDES ARMAZENS
DE ESTOFADOR

Mobilias, Estofos, Alcatifas, Cairos, Pitas e Capacharia

Mobilias estofadas em todos os generos. Jogo de sophá e dois fauteuils desde réis 20$000. Estofos a metro; sortimento colossal em bouretes soie, juta, cretones, etc. Oleados e corticines para tapetar. Deposito das fabricas de tapetes e passadeiras de pita (o tecido mais resistente que se conhece). Enorme variedade em pannos de meza, cortinados, franjas, abraçadeiras, cobrejões, e em geral todos os artigos proprios d'armador e estofador. Especialidade d'esta casa: ***Moveis de phantasia para decoração de salas.***

Rua Augusta, 83 a 93

LISBOA

MODAS E CONFECÇÕES

JOAQUIM PEDRO INFANTE

106, R. DO OURO, 108   95, R. DE S. NICOLAU, 97

LISBOA

Completo sortimento de fazendas de lã e seda para vestidos. Chapeus modelos e ornamentos para confecção de chapeus e vestidos, tudo comprado directamente em Paris e Londres.

EMPREZA
da
FABRICA DE TECIDOS LUSITANA

Grossarias, saccaria, precintas, tapetes e passadeiras de juta, lã, [risso] e pita, jutas, brins, pannos de linho e fios de juta

Deposito e escriptorio, RUA DOS DOURADORES, 107, 1.º

FABRICA — Rua do Rato, 11

Numero telephonico do deposito, 344
Numero telephonico da Fabrica, 330

LISBOA

OFFICINA DE ENCADERNAÇÃO

DE

IULIO AUGUSTO RIBEIRO

Fornecedor dos principaes bancos,
casas commerciaes, companhias, repartições, associações, collegios, etc.

Encadernações em todo o genero; caixas simples e em fórma de livro; pastas de diversos feitios, livros para escripturação, copiadores, registos de letras, livros para notarios; pautados e riscados, cartonagens, talões, brochuras e dobragem.

Restauram-se livros de missa e albuns. Dourados em todo o genero de pelles e tecidos. Dedicatorias a ouro e prata em fitas para corôas e bouquets. Envernizam-se mappas. Armam-se carteiras, charuteiras e souvenirs. Numeram-se livros, talões e bilhetes. Perfeita execução e preços modicos.

138 — RUA DOS RETROZEIROS — 138

CASA DE MODAS

Lopes de Sequeira

Rua do Ouro, 285 a 293

OURIVESARIA

E

RELOJOARIA

ELOY DE JESUS

43, Rua Garret, 45

LISBOA

CASA INDIANA

DE

JOSÉ JULIO FERREIRA BASTOS

ESPECIALIDADE

EM

CHÁ, CAFÉ, LOUÇAS
e LENÇOS DE SEDA DA INDIA

Tudo por preços limitadissimos

7, RUA NOVA DO ALMADA, 7

LISBOA

SERRALHERIA

DE

ALEXANDRE AUGUSTO RODRIGUES

Deposito
de ferragens para construcções civis

22, R. de S. Lazaro, 24 — LISBOA

Portões, gradeamentos, corrimões, escadas de ferro, claraboias, coberturas metalicas, caramanchões, estufas, fogões para cozinha, torradores á portugueza e á franceza, moinhos para tirar agua e todos os artigos que digam respeito á sua arte.

Encarrega-se de fundições em ferro, cobre, latão, e todos os trabalhos em chapa. Na mesma tem sempre em deposito balanças, pezos e moinhos para café, louça esmaltada, e muitos mais artigos. Encarrega-se de reparações e afinações dos mesmos.

JOSÉ NUNES TEIXEIRA

COM

Estabelecimento de fazendas e atelier de alfayate

141, Rua de S. Julião, 143

LISBOA


CASA FUNDADA EM 1792
JERONIMO MARTINS
& FILHO
FORNECEDORES DA CASA REAL
Loja de Chá
CHIADO, 19
ARMAZEM DE VIVERES
CHIADO 13 E 15
FORNECEDORES DE MANTIMENTOS PARA NAVIOS
DEPOSITO DE LATAS
CAIXAS COM FRUCTAS PARA EXPORTAÇÃO
LISBOA
Numero Telephonico, 221
Endereço Telegraphico "Viveres"

ENCYCLOPEDIA PORTUGUEZA

ILLUSTRADA

DICCIONARIO UNIVERSAL

Publicado sob a direcção de *MAXIMIANO LEMOS*

Lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto

Com a collaboração effectiva de

Dr. Adriano Anthero de Souza Pinto, lente do Instituto Industrial do Porto; Dr. Alberto d'Aguiar, lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto; A. A. Ferreira de Carvalho, director da Companhia Portugueza do Zaire; Dr. J. A. Ferreira da Silva, lente da Academia Polytechnica do Porto; D. Antonio Barroso, bispo do Porto; Dr. A. A. Costa Ferreira, licenciado em philosophia; Bento Carqueja, lente da Academia Polytechnica do Porto e Director do *Commercio do Porto;* Cons. Bernardino Machado, lente da Universidade de Coimbra; Dr. Clemente Pinto, lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto; Domingos Correia, Promotor de Justiça na 3.ª Divisão Militar; Dr. Domingos Ramos, juiz de Direito; Eduardo Sequeira, naturalista; Ernesto Maia, professor de musica; Firmino Pereira, jornalista; Dr. Francisco Antonio Pinto, juiz de Direito; Cons. Francisco de Paula Cid, capitão tenente da armada, ex-governador de Benguella; Dr. Francisco d'Azeredo, lente da Academia Polytechnica do Porto, Dr. Francisco Ribeiro Nobre, lente do Lyceu do Porto; Henrique Carvalho d'Assumpção, engenheiro industrial; Jayme de Faria, jornalista; Jayme Filinto, jornalista; João Chrysostomo d'Oliveira Ramos, lente do Lyceu do Porto; Dr. João de Paiva, juiz de Direito; Dr. Joaquim A. Cambezes, lente do Lyceu do Porto; José Candido Correia, capitão-tenente da armada e lente da Escola Naval; J. N. Raposo Botelho, coronel d'infantaria, antigo lente da Escola do Exercito e do Collegio Militar: José Nunes Gonçalves, capitão d'artilharia, lente da Escola do Exercito; José Rodrigues de Carvalho, jornalista; José Pereira de Sampaio (Bruno) publicista; Dr. Julio Henriques, lente da Universidade de Coimbra; Julio Portella, engenheiro chefe da 2.ª circumscripção telegraphica; Dr. Luiz Viegas, lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto; M. d'Oliveira Ramos, capitão do corpo do estado maior; Nuno Queriol, capitão de fragata, ex-governador do Congo e Lourenço Marques; Dr. Paulo Marcellino Dias de Freitas, lente do Instituto Industrial do Porto; Dr. Ricardo Jorge, lente da Escola Medico-Cirurgica de Lisboa; Ricardo Malheiros, publicista; Dr. Roberto Frias, lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto; Rocha Peixoto, naturalista; Simas Machado, capitão de infantaria; Dr. Theophilo Braga, lente do Curso Superior de Lettras; Dr. Valentim de Magalhães, publicista; Cons. Wenceslau de Lima, lente da Academia Polytechnica do Porto.

Preço de cada fasciculo		
	Porto e Lisboa.......	100 réis fortes
	Provincia e Ilhas	110 » »
	Colonias Portuguezas.	120 » »
	Brazil..........	600 » fracos

LEMOS & C.ª—SUCCESSOR

Largo de S. Domingos, 63, 1.º—PORTO

AGENCIA COMMERCIAL E MARITIMA

DE

JOSÉ DE SOUSA FARIA

Despachante official

Proprietario de barcos para carga e descarga de mercadorias

85, Muro dos Bacalhoeiros — PORTO

Telephone n.º 119 — Endereço telegraphico Faridespachante

CHAPELARIA A. A. BAPTISTA



285, R. Formosa — PORTO

ANTIGA CASA BERTRAND

JOSÉ BASTOS — Livreiro-Editor

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras scientificas, litterarias e artisticas, compendios adoptados nos differentes cursos de ensino primario, secundario e superior. Casa editora do mais apreciado jornal de modas para senhoras **A MODA ILLUSTRADA**, do unico jornal portuguez para alfaiates **JORNAL DOS ALFAIATES**, da Revista do Extremo Oriente **TA-SSI-YANG-KUO**, do melhor almanach até hoje publicado

ALMANACH BERTRAND

e d'A NOVA COLLECÇÃO POPULAR

romances escolhidos, illustrados, que se publicam em fasciculos semanaes, quinzenaes e mensaes, e de muitas obras de litteratura, legislação, etc., etc.

Aguas de Santa Martha

ERICEIRA

As muitissimas curas de doenças de estomago, intestinos, estados hemorrhoidarios, affecções de rins e bexiga, etc., etc., que se teem conseguido com o uso das *Aguas Medicinaes de Santa Martha*, dão-lhe um logar distincto entre todas, porque medicos e as proprias pessoas curadas as proclamam maravilhosas e sublimes, em vista dos resultados que teem obtido, e confessam que são as aguas medicinaes mais digestivas, tonicas, reconstituintes, laxativas e diureticas.

Vendem-se as *Aguas de Santa Martha* nas principaes pharmacias e drogarias, em garrafas de um typo unico, 11 decilitros, 160 réis; sem garrafa, 100 réis. Em garrafões e a copo só se vende no deposito geral; garrafões de 5 e 10 litros a 60 réis cada litro e de 20 litros para cima 50 réis cada litro. Copo, 20 réis

Dirigir toda a correspondencia ao

DEPOSITO GERAL

RUA NOVA DO ALMADA, 124 — LISBOA

PROPRIETARIO

ANTONIO LOPES DA COSTA

CORREIA & RAPOSO

Papelaria, typographia

E

Objectos para brindes

212, RUA AUREA, 214

LISBOA

Correaria de Marques d'Oliveira

Fabrica de selins

Arreios para trens e cavallaria

ARTIGOS DE VIAGEM

Especialidade em malas de sóla

1, Rua de Santo Ildefonso, proximo á egreja — PORTO

Hotel Continental

4, Rua d'Entre-Paredes, 12

Com frente para a praça da Batalha — PORT

de José Lopes Carreira Munhoz

Quartos e salas confortaveis. Situação mag tica, proxima do caminho de ferro, correio, tel grapho e theatros. Preços modicos.

A PORTUGAL

Deposito da fabrica de calçado a va

162, Rua de Santo Antonio, 164

PORTO

Especialidade em calçado de luxo — Ismae A. Marçal & C.ª

Vendas por junto com desconto.

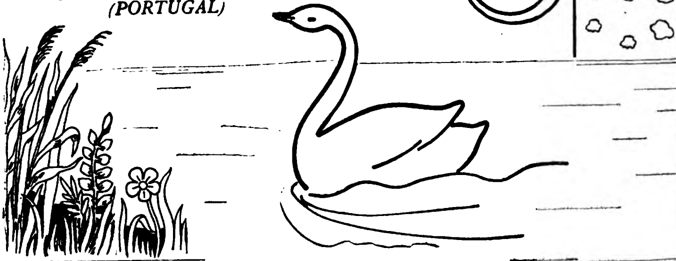
Albino Pinheiro Xavier, 161, rua dos Caldeireiros, 165, Porto. — Gabinete e officina de apparelhos or thopedicos.

HORAS D'OCIO, livro de versos po Felisberto Teixeira Pinto. — Em todas as livrarias.

Officina de espingardeiro de Abilio José dos Reis — 129, rua Bomjardim, 131 — Porto.

Officina de encadernação de Al xandre Duarte Corrêa Junior, r. Santo André, 15, c. — Porto.

Officina e deposito de moveis d Delfim Pinto da Silva, 59, rua d Passos Manuel, 63 — Porto.



MOREIRA DE SÁ

RUA DE SANTO ANTONIO, 109

✤ ✤ PORTO ✤ ✤ ✤

— MAGNIFICOS PIANOS ESCOLHIDOS POR VIANNA DA MOTTA —

Especialidades da casa: Rebecas antigas e modernas para todos os preços e variadissima collecção de cordas italianas, allemãs, francezas, etc. ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤ ✤

FLAUTAS, BANDOLINS, VIOLÕES, GUITARRAS

CAIXAS DE MUSICA, HARMONIOS, ORGÃOS

MUSICAS, INSTRUMENTOS E OBJECTOS D'ARTE

✤ MUSICAS para todos os instrumentos. SEMPRE NOVIDADES ✤ ✤

Execução prompta de qualquer encommenda para o estrangeiro

Estantes d'aluminio e outras, Retratos, Gravuras, Quadros, Bustos, Estatuetas e Porcellanas artisticas

OBJECTOS PARA PRESENTES — EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE PINTURA

PREÇOS MODICOS

Pharmacia e Drogaria

DE

BERNARDO BIRRA

123, Praça de D. Pedro

PORTO

Grande deposito de todos os productos pharmaceuticos nacionaes e estrangeiros; sortido o mais completo de ferros cirurgicos; a unica em Portugal e suas colonias que recebe directamente os *granulos dosimetricos e Sedlitz granulados de Ch. Chanteaud, de Paris.*

Aviamento de receituario a qualquer hora e vigiado sempre por um pharmaceutico.

A PORTUENSE

Fabrica de Sabão

DE

Magalhães & Commandita

226, Rua Nova da Estação, 226

CAMPANHÃ—PORTO

Sabões communs de todas as qualidades sob a direcção d'um technico de reconhecida competencia.

Satisfazem-se todas as encommendas com a maxima promptidão e esmero.

Café Lisbonense

DE

Teixeira, Freitas & Nogueira

Rua do Bomjardim, 24 e 40 a 50

PORTO